

MP
1613 31

Edicion de Piano

N° Rs

Edicion de Canto

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.

		EDICION de CANTO. PIANO	
N.º	1. CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapina”	BARITONO.	18 12
„	2. CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLE.	6 4
„	3. CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR.	6 4
„	4. DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M.TIP: y BAR.	20 12
„	5. TERCETINO „Es la California”	M.TIP: TENOR y BAR.	12 6
„	6. TARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
„	7. BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14 6
„	8. ESCENA FINAL DEL ACTO Iº „Robinson Robinson”	CORO.	8 6
„	9. INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLE y CORO.	18
„	10. CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8 6
„	11. ESCENA „Cogi guasú, tragai guasú”	CORO.	6 5
„	12. CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	5 5
„	13. MARCHA REAL CARIBE y 13. bis		8 6
„	14. CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLE.	16 8
„	14. bis DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP: y BAR.	
„	15. FINAL IIº	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	
„	(A) ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		16
„	(B) CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		26 10
„	(C) POLKA SALVAJE.		10 10
„	(D) ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		18
„	16. CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	10 8
„	17. ESCENA.		2 2
„	18. CANCION DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIP: s	12 8
„	19. CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12 8
„	20. COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12 6
	LA PARTITURA COMPLETA		160

MÚSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n.1.

Calle de Mascardo.

Romero

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D.R.SANTISTEBAN.

Música del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por M.FERNANDEZ.



Propiedad.

Para Piano 5 rs.

Para Canto 6 rs.

N.º 12. CANCION del CARIBE ENAMORADO cantada por la Sra Rivas.

All.^o moderato.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with some accents (^) and slurs. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns and some chordal textures.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with some chordal textures and slurs.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with some chordal textures and slurs.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a bass line in the lower staff with some chordal textures and slurs.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a bass line in the lower staff with some chordal textures and slurs.

A. R. 1124



Ramona

