

R I C E R C A T E
P A S S A G G I E T
C A D E N T I E.

Per poterli esercitare nel diminuir terminatamente con ogni forte
d'istrumento: & anco diversi passaggi per
la semplice voce.

D I G I O V A N N I B A S S A N O
Musico Dell' Illustrissima Signoria di Venetia,
anonamente composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGGIO.



I N V E N E T I A

Appresso Giacomo Vincenzi, & Riccardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.



AL MOLTO MAGNIFICO
ET ECCELLENTISSIMO

MIO SIGNOR OSSERVANDISSIMO,

IL SIGNOR LVIGI BALBI

Orator eloquentissimo.



Queste mie fatiche, le quali pensai pubblicandole douere alleggerir (benche in picciola parte) quelle de gli studiosi di questa professione, direi di dedicarle à V. S. Eccellentissima, se non le riconoscessi per sue, per il diretto dominio, che hà di me, non riconoscendo hauerne potuto esser autore, se non per qu' infiniti fauori, i quali le è piaciuto di conferirmi; Per il cui appoggio spero sempre anco di douer crescer in prodottione di simili, & maggiori frutti. Le publico adunque sotto suo nome non solo perche quelli, che potranno hauerne qualche utilità sappino à qual prima causa traerne l'obbligo, ma per dar quasi tributo allavirtù sua, che non è solamente di poter con l'eloquenzia celebre aggrandir le cose tenui, & rauinar le desperate, ma con beneficij singularissimi illustrar l'altrui pouera, & oscura fortuna. Degnisi adunque V. S. Eccellentiss. d'acceptarle, e gradirle con quel animo col quale io glie le porgo: e con questo bacciandole la honorata mano per sempre me le offerro seruitore anoreuolissimo.

Di Venetia il dì primo di Febraro. 1785.

Di V. S. M. Magnifica, & Eccellentiss.

Humilissimo seruitore

Gionanni Bassano.

AI LETTORI GIOVANNI BASSANO.



Dilettoso (per quanto io posso) di giocare alli virtuosi Musici, quali ò con la semplice voce, ò con istrumenti, ò con l'uno, ò l'altro modo si diletano diminuire. Hò voluto far loro parte di queste mie fatiche: Dalle quali vedrano con la guida di questi miei pochi ricercari, come si possano esercitare nelle diminutioni con qual si voglia istrumento da fiato, & con la Viola: & appreso diminuito diversi moti, ò passaggi, & cadentie, di che se ne potranno seruire così nei termini, che io li descriuo, come in quel modo che à loro meglio parerà, proportionando la valuta delle minute alla nota inciera: quale vorano diminuite, in quel modo che à loro tornerà più commode. Diminuendo con l'istesso ordine anco qual si voglia compositione quasi intieramente come con l'escuspio d'un Madrigale nel fine di questa opera ho dimodrato: Et se bene molte altre fatiche da miei maggiori fatte d'intorno alle diminutioni mi doueuanoforse ritrare dal mandar fuori questa mia opera, non hò però voluto stargli a principanti questa facilità, che mi par in questa maniera di diminuire hauer ritrouata acciò sappia ogn'uno, che si come mi fu sempre caro, & m'è più che mai carissimo, riceuer frutto dalle dotte compositioni d'alti, così mi diletta grandemente ageuolar quanto per me si può la via à coloro, quali si diletano d'imparare.

Questa Nota Bisicroma
cioè meadoratualor



intenderete in questa mia opera quadruplicata
de una Semibreue.

RICERCATA PRIMA.

Handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. A small number '1' is visible above the first staff. The music is arranged in a single system across the page.

