

Le Répertoire
 ou
GUITARRISTE
MORCEAUX MODERNES ET NON DIFFICILES
 composés par

ED. BAYER.



CAH. 1. STIGELLI,
les beaux Yeux.

CAH. 3. BELLINI,
Norma.

CAH. 5. LINDPAINT.,
Fabnenwacht.

CAH. 7. DONIZETTI,
Lucia di Lammerm.

CAH. 9. MEYERBEER,
le Prophète.

CAH. 11. DONIZETTI,
la fille du Régim.

CAH. 13. DONIZETTI,
la Favorita.

CAH. 15. WEBER,
Freischuetz.

CAH. 2. FLOTOW,
Martha.

CAH. 4. KREBS,
Heimath.

CAH. 6. MEYERBEER
Robert le Diable.

CAH. 8. KREBS,
An Adelheid.

CAH. 10. REISSIGER,
Feenreigen.

CAH. 12. VERDI,
Ernani.

CAH. 14. BELLINI,
la Sonnambula.



Propriété des Editeurs

SCHUBERT & CO

Cah. // **HAMBOURG, LEIPZIG & NEW-YORK.**

London, Ewer et Co

Ent. Sta. Hall.

Pr. 13.

1924
4/76

DIE HEIMATH

von C. Krebs.



PETIT FANTASIE.

Gitarre.

Ed. Bayer, Op. 20.

Allegro.

mf *pp*

ritard *a tempo*

Moderato.

dimin. *fz* *il basso marcato*

cresc. *fz*

p *fz* *p* *fz*

fz *p* *fz* *p* *fz*

fz *p* *fz* *p* *fz*

fz *p* *fz* *p* *fz*

Gitarre.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Dynamics include *cresc.* and *fz*. The second staff continues the piece with dynamics *pp* and *fz*. The third staff has a dynamic of *ff*. The fourth staff includes a *decresc.* marking. The fifth staff features a *pp* dynamic and a *ritard.* marking. The sixth staff is marked *fz*. The seventh staff is marked *Allegretto.* and *con espressione*, featuring triplets. The eighth staff is marked *con passione* and includes a sextuplet. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development.

Variatione.

A musical score for guitar, titled "Variatione.", consisting of seven staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a *f* dynamic and a *pp* dynamic. The third staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth staff includes a *gliss.* marking and a *pp* dynamic. The fifth staff starts with a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic, a *cresc.* marking, and a *fp* dynamic. The seventh staff begins with a *f* dynamic. The score concludes with a final chord.

ten. *gliss.*

The first staff features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is marked *ten.* and includes a *gliss.* (glissando) instruction. The bass line consists of sustained chords.

con espressione *con passione*

The second staff continues the melody with triplets and is marked *con espressione* and *con passione*. The bass line features rhythmic patterns with eighth notes.

decresc. *ten.*

The third staff includes triplets and is marked *decresc.* and *ten.* The bass line continues with rhythmic accompaniment.

più mosso.

The fourth staff is marked *più mosso.* and features a change in the bass line to a steady eighth-note pattern. Dynamics range from *p* to *ff*.

mp *f*

The fifth staff continues the eighth-note bass line with dynamics *mp* and *f*. The treble clef part has a more active melody.

Ps. *rall.*

The sixth staff is marked *Ps.* and *rall.* (rallentando). The bass line features a series of chords.

ppp

The seventh staff is marked *ppp* (pianissimo) and features a dense texture of chords in the bass line.

Musik für verschiedene Instrumente.

Verlag von J. Schuberth & Co. Leipzig und New-York.

Jetzt vollständig in 9 verschiedenen Editionen:

H. W. Ernst Elegie mit Introduction von L. Spohr

eines der populärsten Werke in der Instrumental-Literatur:

- I. Für Violine mit Piano Partitur-Ausgabe. (Original) 15 Sgr.
- II. Für Violoncell mit Piano von C. Schuberth. 15 Sgr.
- III. Für Alto-Viola mit Piano von Beer. 15 Sgr.
- IV. Für Flöte mit Piano von Soussmann. 15 Sgr.
- V. Für Clarinette mit Piano von Küffner. 15 Sgr.
- VI. Für Oboe mit Piano von Brod. 15 Sgr.
- VII. Für Cornet à Piston mit Piano von Schreiber. 15 Sgr.
- VIII. Für Horn mit Piano von Lindner. 15 Sgr.
- IX. Für Piano allein im eleganten Style übertragen von D. Krug. 10 Sgr.

Diese Composition, welche mit so mächtigem Zauber jedes Herz ergreift, hat die Runde durch die ganze gebildete Welt gemacht; sie erscheint hier in neuer Auflage mit einer werthvollen Zugabe, bestehend in der höchst merkwürdigen Geschichte der Entstehung derselben. Man verlange die Editionen: **Schuberth & Co.**

Zum ersten Male im Druck ein **Händel'sches Werk**, Eigenthum von J. Schuberth & Co.:

Concert für Oboe mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Pianoforte), im Jahr 1703 in Hamburg componirt von **G. F. Händel**. 1 1/3 Thlr., vollst. Orchester-Partitur 15 Sgr.

Dieses durch Originalität und Melodienfrische glänzende Werk des Grossmeisters Händel ist ferner in folgenden Ausgaben erschienen, als:

- Concert für Flöte mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
- Concert für Clarinette mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
- Concert für Violine mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
- Concert für Alto-Viola mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
- Concert für Violoncell mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
- Concert für Ventil-Horn mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
- Concert für Cornet à Piston mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.

Ferner für dieselben Solo-Instrumente und Pianoforte, in folgenden Editionen:

Händel's Concert als Pianoforte-Duo.

(Die Pianoforte-Stimme nach Händel's Manuscript.)

1. Für Oboe und Pianoforte. — 2. Für Flöte und Piano. — 3. Für Clarinette und Piano. — 4. Für Violine und Piano. — 5. Für Viola und Piano. — 6. Für Violoncell und Piano. — 7. Für Ventil-Horn und Piano. — 8. Für Cornet à Piston und Piano. — Jedes Duo einzeln à 20 Sgr. zu haben. Nach der Original-Partitur zu vier Händen bearbeitet von **F. L. Schubert**, 15 Sgr. — Zur Ausführung dieses Werkes bedarf es in den verschiedenen Ausgaben nur mässiger technischer Kraft.

M. Hauser, Salon-Bibliothek für Violine mit Piano für Amateurs, über Lieder und Opern-Melodien im leichten Style. 20 Hefte à 10 Sgr.

Cah. 1. Mira o Norma, Bellini. — 2. Trab, Trab, Kücken. — 3. Last rose of summer, Volkslied. — 4. „Vaga luna“ aus Romeo und Julie, Bellini. — 5. Gitana, Romanze, Balfe. — 6. „Ma patrie“, Romanze, Henselt. — 7. Jagdlied aus Martha, Flotow. — 8. Liebeslied über Alles, Krebs. — 9. „Ach so fromm“ aus Martha, Flotow. — 10. Trinklied aus Lucretia, Donizetti. — 11. „Casta diva“ aus Norma, Bellini. — 12. Cavat. aus Gitana, Balfe. — 13. An Adelheid, Krebs. — 14. Thautropfen, Gockel. — 15. Cavatine aus Romeo und Julie, Bellini. — 16. „Nichts schöneres“, Krebs. — 17. „Addio di Venezia“, Romanze, Truhn. — 18. „Guadalquivir“, Barcarole, Lavenu. — 19. Souvenir aus Lucia. — 20. Souvenir aus Lucrezia.

M. Hauser, Salon-Bibliothek, 20 Hefte (des obigen gleichen Inhalts) als **Transcription für Violoncell** von **Carl Schuberth**. Einzelne das Heft zu 10 Sgr.

M. Hauser, Salon-Bibliothek, 20 Hefte (des obigen Inhalts) **Transcription für Flöte** von **H. Soussmann**. Einzelne das Heft zu 10 Sgr.

M. Hauser, Salon-Bibliothek, 20 Hefte (des obigen Inhalts) **Transcription für Cornet à Piston** von **L. Schreiber**. Einzelne das Heft 10 Sgr.

M. Hauser, Salon-Bibliothek, 20 Hefte (des obigen Inhalts) **Transcription für Clarinette** von **Küffner**. Einzelne das Heft zu 10 Sgr.

Für Mittelspieler, welche sich angenehm unterhalten wollen, entspricht diese Bibliothek allen Ansprüchen.

Kammer-Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Meisterwerke ersten Ranges für gediegene Musiker:

L. Spohr, fünf Trios für Piano, Violine und Violoncell. Partitur-ausgabe mit Stimmen.

No. 1 (Op. 119) in Emoll 3 1/2 Thlr. — 2. (Op. 123) in F 3 1/2 Thlr. — 3. (Op. 124) in Amoll 2 1/2 Thlr. — 4. (Op. 133) in B 3 1/2 Thlr. — 5. (Op. 142) Emoll 2 1/4 Thlr.

Die Leipziger allgemeine Musik-Zeitung berichtet: „An die Spitze aller neuen Trios stellen wir die Trios des Grossmeisters Spohr. Ist auch die Pianofortestimme „nicht immer bequem, so überwindet man dies doch gern für eine so herrliche, reizende Musik, für so meisterhafte Arbeit. Da greift zu Ihr Freunde und lobt Euch. Spohr „ist Referenten seit langer Zeit nicht so innig und jung erschienen, als in diesen Trios.“ An diese Trios schliesst sich:

Spohr, L., Op. 130, **Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell**, in D (Partitur und Stimmen) 4 Thlr. 15 Sgr. Eines der genialsten und gediegensten Werke in der gesammten Musik-Literatur.

Jetzt vollständig in allen Editionen:

Mozart's Meisterwerk Op. 108 Quintetto!

- I. Für Clarinette mit Streich-Quartett. (Original) 1 1/3 Thlr.
- II. Für Alto-Viola übertragen von Vieuxtemps mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts. 1 1/3 Thlr.
- III. Für Violoncell übertragen von C. Schuberth mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts. 1 1/3 Thlr.
- IV. Für Flöte übertragen von Soussmann mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts. 1 1/3 Thlr.
- V. Für Oboe übertragen von H. Brod (Paris) mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts. 1 1/3 Thlr.

Mozart's Quintett Op. 108 als Pianoforte-Duo.

- I. Für Piano und Violoncello von C. Schuberth. 1 1/3 Thlr.
- II. Für Piano und Viola von H. Vieuxtemps. 1 1/3 Thlr.
- III. Für Piano und Violine von H. Vieuxtemps. 1 1/3 Thlr.
- IV. Für Piano und Clarinette von Küffner. 1 1/3 Thlr.
- V. Für Piano und Flöte von Soussmann. 1 1/3 Thlr.
- VI. Für Piano und Oboe von Brod (Paris). 1 1/3 Thlr.

Obige Editionen zeichnen sich durch Eleganz und Correctheit aus. Um Irrungen vorzubeugen, verlange man die Editionen von **J. Schuberth & Co.**

Guten Violoncellisten als trefflich und gediegen zu empfehlen:

Carl Schuberth, Dodecameron für Violoncell in 2 Serien oder 24 Heften.

Ausgewählte Salon-Compositionen mit Pianoforte.

Erste Serie.

- | | | |
|--------|---|-----------|
| No. 1. | L'espoir. Romance Op. 9. | 1/3 Thlr. |
| - 2. | Les soupirs. 2 Nocturnes. Transcriptions. | 2/3 - |
| - 3. | Quatre élégies. No. 1. La mort d'une jeune femme. No. 2. Crépuscule. Nr. 3. Elégie russe. No. 4. Poème d'amour. Op. 10. | 5/6 - |
| - 4. | Adagio et mazurka. Op. 17. | 2/3 - |
| - 5. | Mystification. Capriccietto. Op. 18. | 2/3 - |
| - 6. | Ave Maria, de F. Schubert. Transcription. | 1/3 - |
| - 7. | Trois romances. No. 1. Berceuse (Wiegenlied). No. 2. Amourette (Liebeslied). No. 3. Impatience (Ungehduld). Op. 20. | 5/6 - |
| - 8. | Adagio de Mozart. Transcription. | 1/2 - |
| - 9. | Mélancolie et Résignation. 2 Romances. Op. 22. | 2/3 - |
| - 10. | Marche funèbre. Elégie de Vollweiler. Transcr. | 2/3 - |
| - 11. | Le désir. (Sehnsucht.) Romanze. Op. 25. | 1/2 - |
| - 12. | Souvenir de Henselt. Romance et Nocturne. | 2/3 - |

Zweite Serie.

- | | | |
|--------|--|-----------|
| No. 1. | Adieu. Nocturne. Op. 6. | 1/3 Thlr. |
| - 2. | Adieu. Nocturne. Op. 6. pour 2 Violoncelles. Edit. fac. 1/2 Thlr. Edition de Concert | 2/3 - |
| - 3. | Fantaisie melodique. Op. 21. | 1 1/6 - |
| - 4. | Fantaisie russe. Op. 26. | 2/3 - |
| - 5. | Ballade élégiaque et Rondino. 2 Morceaux caractéristiques. Op. 27. | 3/4 - |
| - 6. | Andante et Rondo élégant. Op. 28. | 2/3 - |
| - 7. | Andante et Caprice. Op. 29. | 2/3 - |
| - 8. | Le Regret. Chant sentimental. Op. 30. | 1/2 - |
| - 9. | Souvenir de Huguenots. Capriccietto. Op. 32. | 2/3 - |
| - 10. | La Barcarolle. Morceau de Salon. Op. 33. | 1/2 - |
| - 11. | Verjümmennicht. Romanze. Op. 39. | 12 1/2 - |
| - 12. | (Unter der Presse.) | |

Carl Schuberth, Dodecameron für Violine

(des obigen gleichen Inhalts) als Salon-Compositionen vom Componisten für Violine mit Piano übertragen. Die Zahl der Hefte, wie der Preis derselben, sind mit dem Decameron für Violoncell übereinstimmend.

Jedes Heft ist einzeln zu haben, jedes hat seine Eigenthümlichkeit und gewährt Interesse.

Carl Schuberth's Streich-Quartette, Quintette und Octett.

Op. 15. 1tes Quintett mit 2 Violoncell 2 1/3 Thlr. Op. 19. 2tes Quintett für 4 Violoncell u. Contrabass 1 Thlr. Op. 24. 3tes Quintett m. 2 Violoncell 2 1/2 Thlr. Op. 23. Octett für 4 Violinen, 2 Violas, Violoncell und Contrabass, in Stimmen 2 3/4 Thlr., Partitur 1 1/2 Thlr. Op. 34. 1tes Quartett, C dur, 1 1/2 Thlr. Op. 35. 2tes Quartett in F dur 1 1/2 Thlr. Op. 37. 3tes Quartett (Reise in den Kirgisen) 1 1/2 Thlr. Op. 40. 4tes Quartett (elegisches) 1 1/2 Thlr. 4tes Quintett (unter der Presse).

Auf diese noch wenig bekannten Meister-Compositionen machen wir alle Freunde gediegenen Quartettspiels ganz besonders aufmerksam.