

Christus am Oelberge.

TIMPANI.

Nº 1. INTRODUZIONE.

L. van Beethoven, Op. 85.

Grave.
in Es. B.

Adagio.

Oratorium.

1 6 3 6 *semplice* 1

pp *pp*

A 14 B 1 2

pp *pp* *f* *sempre pp*

13 Recit. 3 Ten. 4 Solo. Timp. *pp*

Sie nahet nun die Stunde meiner

Allegro. Allº Maestoso. Allº Maestoso. Allegro. Adagio a tempo. Adagio agitato. Adagio molto a tempo.

3 4 C 6 3 8 2 D 4 2 5

6 ARIA tacet.

in A.
Allegro.

Poco Adagio. *più moto*. Allegro.

Nº 2. p cresc. f

ARIA.
Larghetto.

CORO.
Allegro.

Sopr.

25 152 153 154 155 156 lig.

Allegro molto.

a tempo.

1 47 in A. L 24 9

ff *fff* *sf* *f* *f*

Nº 3. Recit. e DUETTO.

in C. G.
Alla Marcia.

Nº 4. Recit. tacet. zur Seligkeit erwachen.

5 A 3

sempre pp *p* *pp*

6 4 1 B

p *p* *p*

6 1

p *p*

A 2559

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

SO 670.88 B415C 812

914

17
22

TIMPANI.

a tempo. Adagio. Tempo I. Molto All^o. Adagio.

Ten.

1 3 1 12 96

Bald ist gänzlich überwunden, und besiegt der Hölle

Maestoso.

Timp. in C. G.

ff

tr

tr Allegro. *tr* M 2

sf 18 *f*

1 9 *tr* *tr* N

tr 7 *p cresc.* 2

ff 0 13 *P* *tr* 7 *p cresc.*

ff Più Allegro. 1 1

1 1 1

R 4 *tr* *tr* *tr*

f *ff*

1 *tr* *tr* 2 *tr*

sf *sf* *f*