

Quatuor

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composé et dédié

A SON AMI

MONSIEUR J. WOLFMAYER

PAR

Louis van Beethoven.

OP. 135.

N° 17.

Pr. { Partition — Fl. 1.
Parties séparées Fl. 2.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^{ie} PARIS, MAISON SCHOTT.

82 Montagne à la Cour.

159 Regent Street.

1 Rue Auber (M^{re} du G^{re} Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. LEUDE.

1892.

QUARTETTO XVII.

L. van BEETHOVEN. Op: 135.

Allegretto. VIOLINO I.

pp *f* *p* *poco cresc.*

A *p* *p cresc.* *fp*

cresc. *p* *cresc.*

p cresc. *f* *f* *pp*

C *p* *cresc.* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

D *p*

E *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Fa Tempo. *p* *poco ri - tur - dan - do.* *p*

sempre p

cresc.

VIOLINO I.

3

Vault
M
452
.B41
op. 135
1860z

The musical score for Violino I, Op. 135, No. 3, is written in G minor and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *fp*. There are also articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks G, H, I, J, K, and L are placed above the staves. The music features rapid sixteenth-note passages and melodic lines with slurs.

VIOLINO I.

Vivace.

1 2 3 4 5 6

p *pp*

A ₂ *cresc.* *dim.* *p* *pp*

B *f* *dim.* *pp*

cresc. *dim.*

C ^{1^a} ^{2^a} *p* *sempre più p* *pp* *f* *f* *fp*

D *fp* *cresc.*

p *p*

E *fp* *fp*

pp *cresc.*

F *fp* *fp* *sempre p*

G *cresc.* *ff* *f* *f* *f*

dim. *p* *sempre più p* *pp*

VIOLINO I.

H

ppp

meno p

pp

I *dim.*

p *pp* *cresc.*

J

f *dim.* *pp*

cresc.

1^a *2^a* *2*

dim. *p* *sempre piu p* *pp* *f* *p* *p* *piu p* *pp* *f*

Lento assai e cantante tranquillo.

sotto voce.

p *cresc.*

A *dim.* *cresc.* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

B *piu lento.* *dim.* *pp* *cresc. pp* *cresc. pp*

C *Tempo I.^o* *cresc.* *sf* *p* *cresc. p* *p* *pp* *cresc. p*

D *ten.* *ten.* *semplice.* *cresc. poco a poco.* *p*

cresc. *ff* *p* *dim.* *pp* *ritard.*

Der schwergefasste Entschluss.

Grave.

Allegro.

Muss es sein? Es muss sein! Es muss sein!

Grave ma non troppo tratto.

p *p* *f* *f* *f* *f*

ff *dim.* *p* *mp* *f* *p*

f *f* *p* *f*

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *piu f* *ff*

p *f* *f* *f* *f* *f*

sf *p* *sempre p*

p *pp* *p*

cresc. *p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*

VIOLINO I.

5 4 5

pp

tr *dim.* *tr* *ritard.* *pp* *cresc.* *f* *f*

a Tempo. **II** Grave ma non troppo tratto.

f *f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

dim. *poco rit.* *pdol.* *f*

I Allegro.

f *f* *f* *f* *sempre f*

J

p

K

sempre p *cresc.*

p *cresc.* *p*

L

cresc. *p* *cresc.* *f* *pu f* *ff*

M

1^a *2^a*

p *pp* *pizz.* *pp*

Poco Adagio. **N** Tempo I?

Si repete la seconda parte al suo piacere.

arco.

pp *sempre PPP* *ff*