



Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 1243

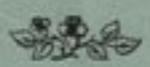
# BEETHOVEN

## Trios

für

Streichinstrumente

Violoncell



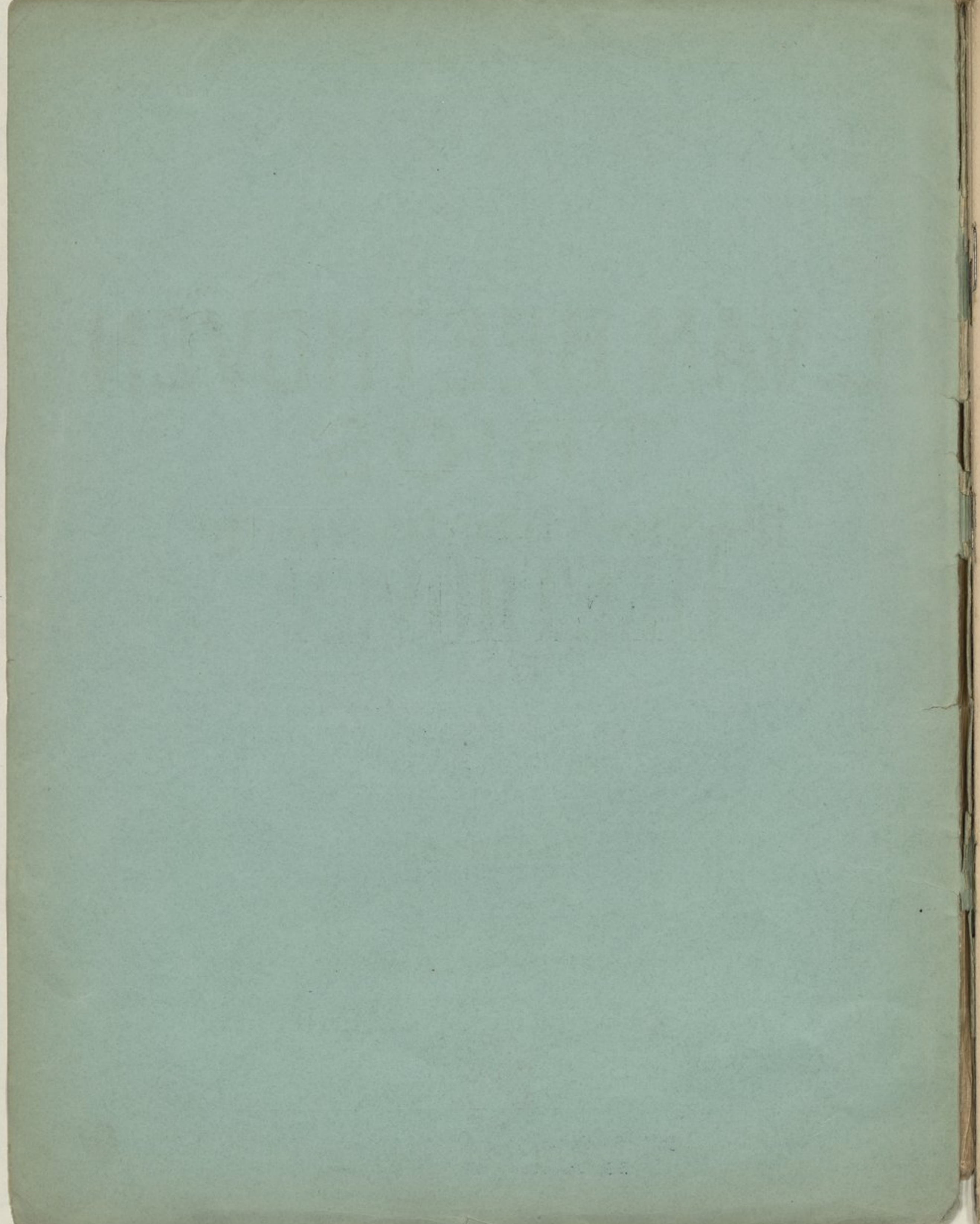
Verlag von Breitkopf & Härtel

Leipzig.

G  
12.514  
(3)

G. 12514 (3)









# L. VAN BEETHOVEN

## TRIOS

für Streichinstrumente

Neue Ausgabe

Bezeichnet und herausgegeben von Friedrich Hermann

---

Op.3. Trio in Es dur für Violine, Bratsche und Violoncell..... Seite 1.  
Op.9. Nr.1. Trio in G dur für Violine, Bratsche und Violoncell..... 11.  
Op.9. Nr.2. Trio in D dur für Violine, Bratsche und Violoncell..... 19.  
Op.9. Nr.3. Trio in C moll für Violine, Bratsche und Violoncell..... 27.  
Op.8. Serenade in D dur für Violine, Bratsche und Violoncell..... 34.  
Sechs ländlerische Tänze für 2 Violinen und Bass..... 40.

**Violoncell.**



Eigentum den Verleger

**LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL**

V.A.1243.

G-12514

PARIS - Costallat & C<sup>ie</sup> - Editeurs  
60, Chaussée d'Antin, 60





L'AMBIENT

TRIO

for string quartet





# TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell

von

## L. VAN BEETHOVEN.

Op. 3.

Violoncello.

Allegro con brio.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *sf* *cresc.* *f* *p* *pp* *f* *sf* *p* *1* *sf* *p* *p dolce* *cresc.* *sf* *p* *f* *pp* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p* *sfp* *sfp* *sfp* *cresc.* *f* *pp*



mf *pp* *pp* *mf*

*pp* *p* *V*

**E** *p*

*calando* *pp* **F** *f* *p*

*f* *p* *ff*

**G** *f* *sfp* *f* *sfp* *f* *sfp*

*decresc.*

*pp* *f* *p*

*f* *p*

**H** *f* *f*

*p* *pp* *f* *f*



*p*

*p*

*p*

*dolce*

*cresc.* - - - - *sf* *p* *f*

*pp*

*cresc.* - - - - *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *f* *p*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *cresc.* - - - - *f* *pp*

*f* *pp*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - *pp* *ff*



Andante.

A musical score for the Cello part of a piece titled 'Andante'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 14 staves of music. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first staff contains a melodic line with a repeat sign. The second staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff includes a first ending bracket labeled 'M' and a dynamic marking of *p*. The fourth staff has trills marked 'tr' and first ending brackets labeled '1'. The fifth staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a first ending bracket labeled '1'. The sixth staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a first ending bracket labeled '1'. The seventh staff contains two first ending brackets labeled '1' and '2'. The eighth staff features a crescendo marking 'cresc.' and a dynamic marking of *f*. The ninth staff has dynamic markings of *p*, *f*, *p*, and *pdolce*. The tenth staff includes a dynamic marking of *fp*. The eleventh staff has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled 'P'. The twelfth staff has a dynamic marking of *f*. The thirteenth staff has a dynamic marking of *f*. The fourteenth staff has a dynamic marking of *f*. The score concludes with a final chord.



Q *p* *tr* *tr* 1 *p*

*tr* *tr* 1 *sul G.* **R** *f* 1

1 *pp* *pp* 1

*pp* *p*

*p* *pizz.* *pp*

Menuetto.

Allegretto.

*p* 1 1 *f sf sf dim.*

*p* 1 2 *f sf sf sf pp*

*pizz.* *p*

*fp* 1 *sf sf*

*sf sf* *decresc. p*

*Men. D. C.*

Coda.

*p* 1 2 *sf dim. p* 1

*cresc.* 1 2 *p dim. pp*



Adagio.

The musical score is written for a cello in bass clef, 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dolce* (softly). Performance markings include *A*, *B*, *C*, and *D* for specific sections, and *V* for vibrato. There are also first and second endings marked '1' and '2', and a triplet marked '3'. The score concludes with a *dolce* marking.



*p*

**E** 3

*fp* *p*

*sf sf sf sf sf sf ff pp p*

*sf*

**F**

*p*

1

*pp* *p* *più cresc.* *pp*

Menuetto.  
Moderato.

1

*p* *p*

*f* *p*

*f*

*sfp sfp sfp f sf sf*

Minore.

1 2 3 4 5 6

*p*

7 1 2 3 4 5 1 4

*p* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp*



Finale.

Allegro.

The musical score is written for a single cello part. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and continues with various dynamic changes including *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *rinf.* (ritornello forte), and *pp* (pianissimo). The score features several slurs and accents, and includes measure numbers 1, 2, 4, 5, 7, 8, and 5. Section markers G, H, I, K, and L are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line.



*sf sf sf sf sf sf p*

**M**

*sf sf sf sf sf sf*

*sf sf p* *p* **N** *f*

*sf sf sf sf sf sf*

*ff sf sf sf sf*

*ff p pp p*

*p p p*

**P** *p*

**1**

**Q** *p*

*dolce rinf.*

**R** *rinf.* **3**



Musical score for Violoncello, page 10. The score consists of 12 staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music features various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 2: *p* (piano), *sf* (sforzando)
- Staff 3: *sf* (sforzando), *p* (piano)
- Staff 4: *sf* (sforzando)
- Staff 5: *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando)
- Staff 6: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando)
- Staff 7: *sf* (sforzando), *sf* (sforzando)
- Staff 8: *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *p* (piano)
- Staff 9: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano)
- Staff 10: *sf* (sforzando), *p* (piano), *decresc.* (decrescendo), *pp* (pianissimo)
- Staff 11: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo)

Additional markings include:

- Staff 5: **S** (Section marker), **1**, **2**
- Staff 6: **T** (Section marker)
- Staff 8: **U** (Section marker), **7**, **2**
- Staff 10: **X**, **3**, **2**, **2**
- Staff 11: **Tempo I.** (Tempo marking), **1**, **2**, **2**

The score concludes with a double bar line at the end of the 11th staff.



# TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell

von

## L. VAN BEETHOVEN.

Op. 9. N<sup>o</sup> 1.

Dem Grafen von Browne gewidmet.

Adagio.

Violoncello.

**A**

*ff sf pp p*

*pp cresc. f*

**B**

*ff pp sf* **Allegro con brio.** *p*

*ff sf cresc. sf sf sf sf*

*f p*

**C**

*f ff pp mf*

*pp dim. p pp*

**D**

*mf pp p pp dolce*

**E**

*cresc. sf sf sf pp cresc. sf p*

*f*



The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with *pp*, followed by *ff*, *fp*, and a section marker **F**.
- Staff 2:** Features a second ending bracket with a *f* dynamic and a trill (*tr*) marking.
- Staff 3:** Includes a first ending bracket with a *sf* dynamic and a trill (*tr*) marking.
- Staff 4:** Contains a trill (*tr*) marking, *sf*, *ff*, and *p* dynamics.
- Staff 5:** Marked with *cresc.* (crescendo).
- Staff 6:** Starts with a section marker **G** and a *p* dynamic.
- Staff 7:** Includes a second ending bracket with *cresc.*, *ff*, and *sf* dynamics.
- Staff 8:** Features a section marker **H**, a *sf* dynamic, a first ending bracket, and a *pp* dynamic.
- Staff 9:** Contains first and second ending brackets with *p*, *ff*, and *sf* dynamics.
- Staff 10:** Starts with a section marker **I**, followed by *p*, *f*, and *ff* dynamics.



The musical score consists of ten staves of music for the cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1: *pp*, *mf*, *pp*
- Staff 2: *p*, *pp*, *mf*, *pp*. Marking **K** above the staff.
- Staff 3: *p*, *pp*, *dolce*
- Staff 4: *f*, *sfp*, *sf*, *sf*, *pp*, *pp*. Marking **L** above the staff.
- Staff 5: *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *pp*, *cresc. sfp*. Marking **M** above the staff.
- Staff 6: *p*, *f*
- Staff 7: *cresc.*, *ff*, *sf*. Marking **N** above the staff.
- Staff 8: *pp*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *fp dolce*. Marking **V** above the staff.
- Staff 9: *p*, *dolce*, *p*, *pp*. Marking **O** above the staff.
- Staff 10: *cresc.*, *sf*, *f*, *ff*, *ff*



Violoncello.

Adagio, ma non tanto, e cantabile.

*p*

*rinf*

*cresc.*

*pp*

*Q ten.*

*sfp pp sfp pp sfp*

*p sf sf*

*R*

*pp sfp pp sf pp*

*rinf*

*S*

*cresc. ff p cresc.*

*ff cresc.*

*ff p*

*T*

*ff p pp*

*cresc. p pp*

*rinf*



**U** *ten.* *sfp* *pp* *sfp* *pp* *sfp* *p*

*sf* *sf*

**X** *p* *sfp* *pp* *sf* *pp* *cresc.*

*p* *p* *p* *p* *pp*

**Z** *cresc.* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *p*

*pp*

**Scherzo.**  
**Allegro.**

*p*

*pp* *cresc.* *f* *pp*

*cresc.* *p* *f*

*sf* *sf* *cresc. sf* *sf*

*sf* *sf* *pp*

**B** *sf* *p* *calando*



Violoncello.

*sf* *p* *calando* *sf*

*calando* *1* *1* *4* *sfp* **C** *p*

*pp* *cresc.* *f*

**D** *pp* *cresc.* *p*

*f* *sf* *sf* *cresc. sf*

Presto.

*p* *cresc.* *staccato*

**E** *f* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**F** *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *pp*

*rinf*

*p*

**G** *p* *cresc.*



*f* *p cresc.*

*ff* *p cresc.*

*ff* 1.

1. 2. *ff* *sf* *p* H 3

*p* 1 I

*p* V

*p*

*cresc.* K

1 2 3 4 *sf* *f* *ff* *pp* L

4

*M* V

*N* 4 *pp*

*pp* 3





*p cresc.* **0** **4** *f*

*f sf sf sf sf sf sf sf sf*

*sf sf f sf ff ff sf ff* **P** **V**

*sf sf p ff pp* **V**

*sf sf p* **1** *pp*

*rinf p*

**R** **3** *p p cresc. f* **1** **4**

*p cresc. ff*

*p cresc.*

*ff ff sf p* **S**

*pp* **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **V**

*cresc. f ff*



# TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell  
von

## L. VAN BEETHOVEN.

Op. 9. N<sup>o</sup> 2.

Dem Grafen von Browne gewidmet.

### Violoncello.

Allegretto.

pp *V* 3 *V* 3 *pp*

*pp* 1 *f* 1 *A* *sf* *p* *cresc.*

*sf* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *B*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

*f* *decresc.* *p* *C*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *dolce* *pp*

11 12 13 14 15 *pp* *cresc.*

*fp* *cresc.* *V* *sf* *D*

*f* *p* *cresc.* *sf* *sf* *E* 3 *p*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *cresc.* *f* *p*



Musical score for Violoncello, page 20. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics (pp, p, sf, ff, f, cresc., decresc.), articulation (accents, slurs), and technical markings (trills, triplets, fingerings). Section markers V, F, G, H, I, and K are placed above the staves. The piece concludes with a final measure on the 12th staff.



The musical score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Performance instructions such as *cresc.*, *sf*, *p cresc.*, *decrec.*, *dolce*, *pp*, *fp*, *ten.*, and *sfp* are placed throughout the score. Section markers L, M, N, and O are positioned above the staves. The piece concludes with a double bar line.



Andante quasi Allegretto.

*p* *cresc. f* *p*

**A** *pizz.* *p*

*arco*

**B** *cresc.* *sf* *sf decresc.*

*p* *cresc.* *f* *p* *p cresc.*

**C** *p* *cresc.* *f* *p* *p cresc.*

*arco* **D** *pizz.* *f* *sf* *p*

*arco* **E** *cresc.* *sf*

*sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

*p* *p decresc.* *p* *f*

*p* *pp* *sf* *sf*







Rondo.  
Allegro.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello. It begins with a treble clef staff and then continues with 11 bass clef staves. The piece is in a Rondo form, marked 'Allegro'. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The score includes a variety of dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). Performance markings include 'V' (Vibrato), 'M' (Mourning), 'N' (Noble), and 'O' (Ornate). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The final measure of the piece ends with a *p* dynamic marking.



1 *Q* *V*

*p* *p* *pp* *psf* *sf*

*sf* *cresc.* *psf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

*f* *f*

*f* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf*

1 2 3 4 5 6 7

*sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *pp*

8 *sf* *sf* *sf* *pp*

*cresc.* *sf* *p* *p*

*p*

*p* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*p* *pp* *p*

*f* *p*

*cresc.* *p* *cresc.*

6



The musical score consists of ten staves of music for the Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by *pp* and *pp*. Includes a *V* marking above the first measure.
- Staff 2:** Features a *cresc.* marking, followed by *sf*, *f*, *sf*, *sf*, and *sf*. Includes a *V* marking above the fifth measure.
- Staff 3:** Starts with *sf*, followed by *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. Includes a *U* marking above the sixth measure.
- Staff 4:** Starts with *p*, followed by *sf* and *sf*. Includes a *1* marking above the final measure.
- Staff 5:** Starts with *p*, followed by *pp*, *cresc.*, and *dol. sf*. Includes a *V* marking above the final measure.
- Staff 6:** Starts with *sf*, followed by *sf*, *sf*, *p*, *p*, and *f*. Includes a *3* marking above the fourth measure.
- Staff 7:** Starts with *ff*, followed by *fp*.
- Staff 8:** Starts with *pp*, followed by *p* and *sf*. Includes an *X* marking above the seventh measure.
- Staff 9:** Starts with *sf*, followed by *sf*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *sf*, and *sf*. Includes a *V* marking above the first measure.
- Staff 10:** Starts with *sf*, followed by *sf*, *p*, and *sf*. Includes a *Y* marking above the fifth measure.
- Staff 11:** Starts with *f*, followed by *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *psf*.
- Staff 12:** Starts with *sf*, followed by *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *ff*.



# TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell

von  
**L. VAN BEETHOVEN.**

Op. 9. N<sup>o</sup> 3.  
Dem Grafen von Browne gewidmet.

Allegro con spirito. Violoncello.

The musical score for the Violoncello part is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (E-flat major). The tempo is marked "Allegro con spirito". The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *p* and includes various dynamic markings such as *cresc.*, *fp*, *sf*, *f*, *ff*, *decresc.*, and *pp*. There are several performance markings including accents, slurs, and dynamic hairpins. Specific sections are labeled with letters: **A** (first appearance), **B**, **C**, and **D**. There are also markings for *V* (vibrato), *3*, *4*, and *6* (fingerings or ornaments). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



The musical score is written for the Violoncello (Cello) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 12 staves of music, each containing various rhythmic patterns, dynamics, and articulations. The score is divided into sections labeled with letters: E, F, G, H, I, K, and L. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with many passages marked *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The tempo is indicated by a '1' above the first staff and a '2' above the 10th staff. The score includes numerous slurs, accents, and dynamic hairpins. The final staff (L) ends with a *sf sf* marking.



Adagio con espressione.



Musical score for Violoncello, consisting of ten staves. The score includes various dynamics such as *fp*, *f*, *ff*, *p*, *sf*, *p dolce*, *cresc.*, *pp*, and *f*. It also features performance markings like *V*, *T*, *U*, and *X*, along with articulation marks like accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic hairpins.

**Scherzo.**  
 Allegro molto e vivace.

Musical score for Scherzo, consisting of two staves. The first staff is in 6/8 time and includes dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The second staff includes dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p*. It features first and second endings marked with '1.' and '2.'.



The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *sf sf sf p* (with a *v* marking above the first measure).
- Staff 2: *ff sf sf sf sf sf p* (with first and second endings marked 1. and 2.).
- Staff 3: *pp* (with first and second endings marked 1. and 2.).
- Staff 4: *pp* (with a section marked **A** and a first ending marked 1).
- Staff 5: *p* (with accents and a first ending marked 1).
- Staff 6: *sf p pp pp pp pp f* (with first and second endings marked 1. and 2.).
- Staff 7: *p f p cresc. f* (with a section marked **B** and first ending marked 1).
- Staff 8: *p sf sf sf p sf sf sf p*.
- Staff 9: *sf sf sf sf sf sf ff sf* (with a section marked **C**).
- Staff 10: *sf sf sf p sf sf sf p* (with a *decresc.* marking and a *pp* marking at the end).



Finale.

Presto.

The musical score is written for the Violoncello part of a Finale, marked Presto. It consists of 14 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). There are also performance instructions like *V* (Vibrato), *2* (second ending), and *1* (first ending). The piece features several measures with slurs and accents, and some measures with triplets or groups of notes. The score concludes with a final cadence.



The musical score for Violoncello on page 33 consists of 13 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *pp*, *cresc.*, *f*
- Staff 3: *p*, *sf*, *p*, *f*
- Staff 4: *p dolce*
- Staff 5: *sf*, *sf*, *sf*, *decresc.*, *sf*, *sf*
- Staff 6: *sf*, *p*, *L*
- Staff 7: *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 8: *sf*, *sf*, *cresc.*
- Staff 9: *p*, *M*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 10: *sf*, *cresc.*, *ff*
- Staff 11: *p*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *ff*, *N*, *p*
- Staff 12: *decresc.*, *pp*
- Staff 13: *pp*



# SERENADE

für Violine, Bratsche und Violoncell

von

## L. VAN BEETHOVEN.

Op. 8.

Marcia.  
Allegro.

Violoncello.

*f* *p* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *cresc.* *ff*  
*f* *p* *cresc.* *fp*  
*p* *sf* *sf*  
*sf* *p* *cresc.* *ff* *pp*  
*cresc.*  
*f* *sf* *sf* *ff*

Adagio.  
pizz.

*p* *dolce*  
*cresc.* *sf* *sf* *sfp*  
*cresc.* *sf* *sf* *sf* *p*



Violoncello musical score for the first section. The score consists of seven staves. The first staff begins with a dynamic of *fp* and includes a *cresc.* marking. The second staff has a dynamic of *ff* and a *p* dynamic. The third staff is marked *pizz.* and *p*. The fourth staff is marked *arco*, *dolce*, and *sfp*. The fifth staff is marked *sfp*. The sixth staff is marked *(pizz.)*, *p*, *cresc.*, *sf*, *sf*, and *sfp*. The seventh staff is marked *decresc.*, *(arco)*, and *ten.* with a *pp* dynamic.

Menuetto.  
Allegretto.

Violoncello musical score for the Menuetto section. The first staff is in 3/4 time and marked *f* and *p*. The second staff is marked *ff* and *p*. The third staff is marked *cresc.* and *f*, and includes first and second endings.

Trio.

Violoncello musical score for the Trio section. The staff is in 3/4 time and marked *p* and *sfp*.

Coda.

Violoncello musical score for the Coda section. The staff is marked *pizz.*, *f*, and *pp*, and includes first and second endings.

Men. D. C.  
e poi la Coda.

*f*  
V.A. 1243.



Adagio.

First system of the Adagio section, consisting of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff concludes with a piano (*p*) dynamic.

Scherzo.

Allegro molto.

First system of the Scherzo section, consisting of two staves. It features a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by triplets and accents, with a forte (*f*) dynamic throughout. The second staff ends with an *attacca* marking.

Adagio. Tempo I.

Second system of the Adagio section, consisting of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff concludes with a piano (*p*) dynamic.

Allegro molto.

Second system of the Scherzo section, consisting of two staves. It features a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music includes triplets and accents, with dynamics ranging from forte (*f*) to fortissimo (*ff*) and piano (*p*). The second staff ends with a piano (*p*) dynamic.

Adagio.

Third system of the Adagio section, consisting of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.



Allegretto alla Polacca.

*p* *f*

*f* *p* *f* *p*

*p*

*f* *p* *sempre stacc.*

*rin fz* *p*

*f* *risoluto*

*dim. p dolce*

*ten.* *f* *ten.*

*cresc.* *pp*

*ten.* *ten.* *cresc.* *pp*

*cresc.* *sf* *f*

4



*pp* *f* *ff* *a tempo*  
*p* *rit.* *pizz.* *arco*

Andante quasi Allegretto.

*dolce* *sf* *cresc. f* *fp* *p*

Var. I.

*p* *cresc. f* *fp* *p*

Var. II.

*p* *f*

Var. III. (Un poco più mosso.)

*p* *cresc.* *sf* *ff* *p*

Var. IV. (Tempo primo.)

*dolce* *cresc.* *f* *p* *attacca*



Allegro.

8 *f* *sempre stacc.*

8 *f* *stacc.*

*cresc.* *ff* *ff*

Tempo I.

*pp ma espress.* *pp* *fp*

*fp* *p* *dim.* *pp*

Marcia.

Allegro.

*f* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

*cresc.* *sf* *fp* *fp* *cresc.* *ff*

*sf* *p* *cresc.* *ff* *pp*

*sf* *cresc.*

*f* *sf* *sf* *ff*

V.A. 1243.



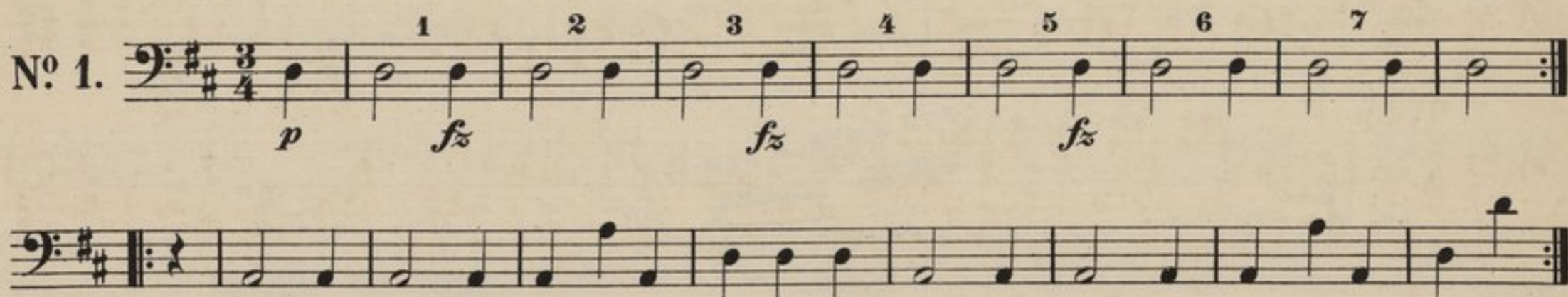
# Sechs ländlerische Tänze

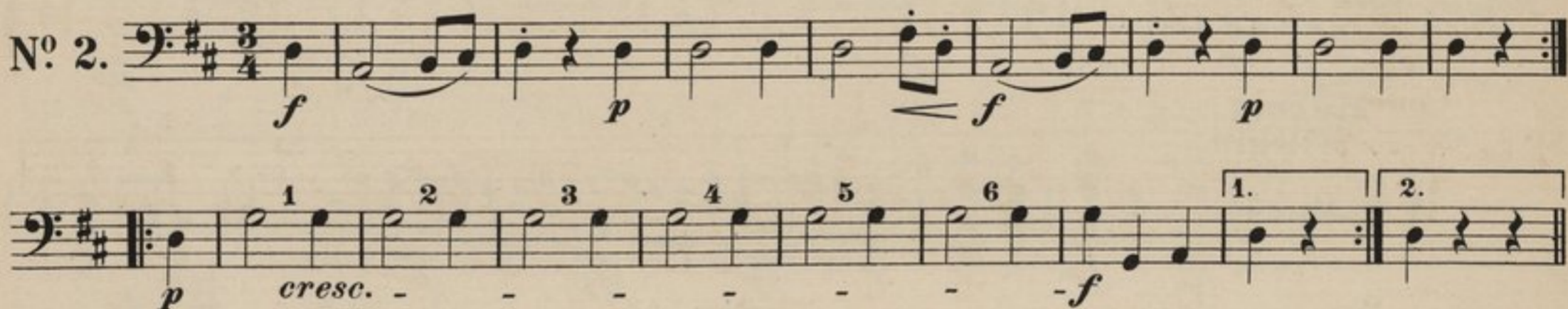
für 2 Violinen und Bass

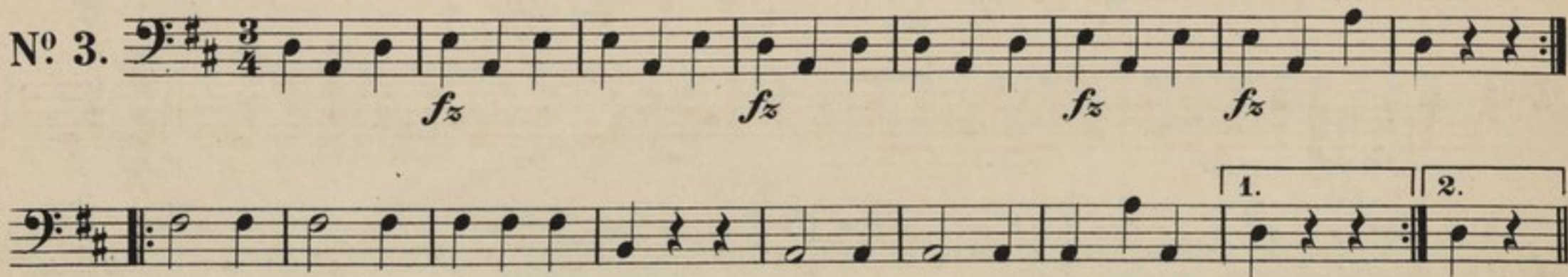
von

## L. VAN BEETHOVEN.

Basso.

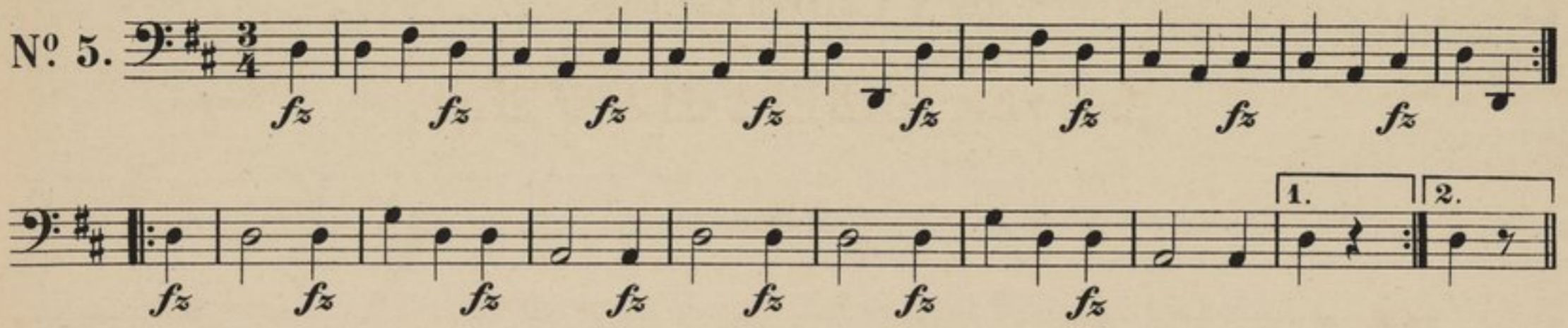
Nº 1. 

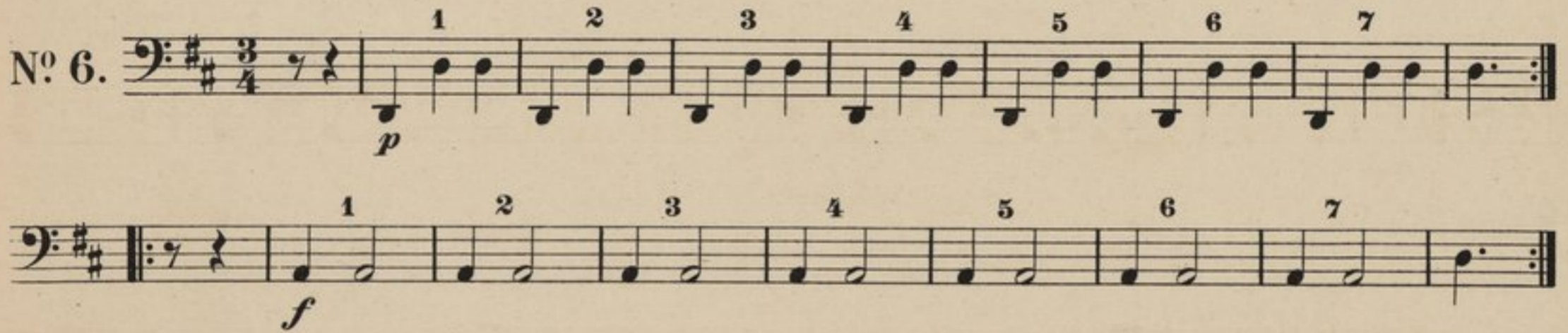
Nº 2. 

Nº 3. 

Nº 4. 

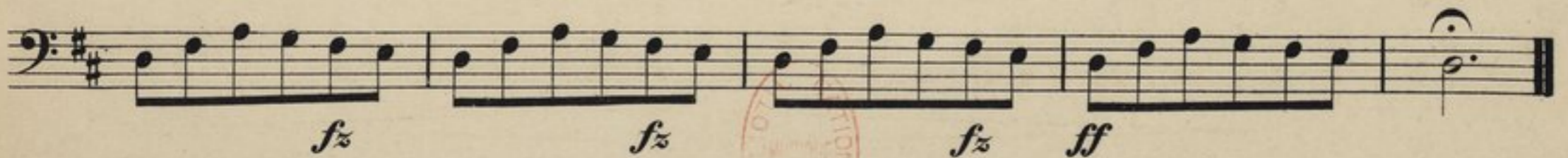


Nº 5. 

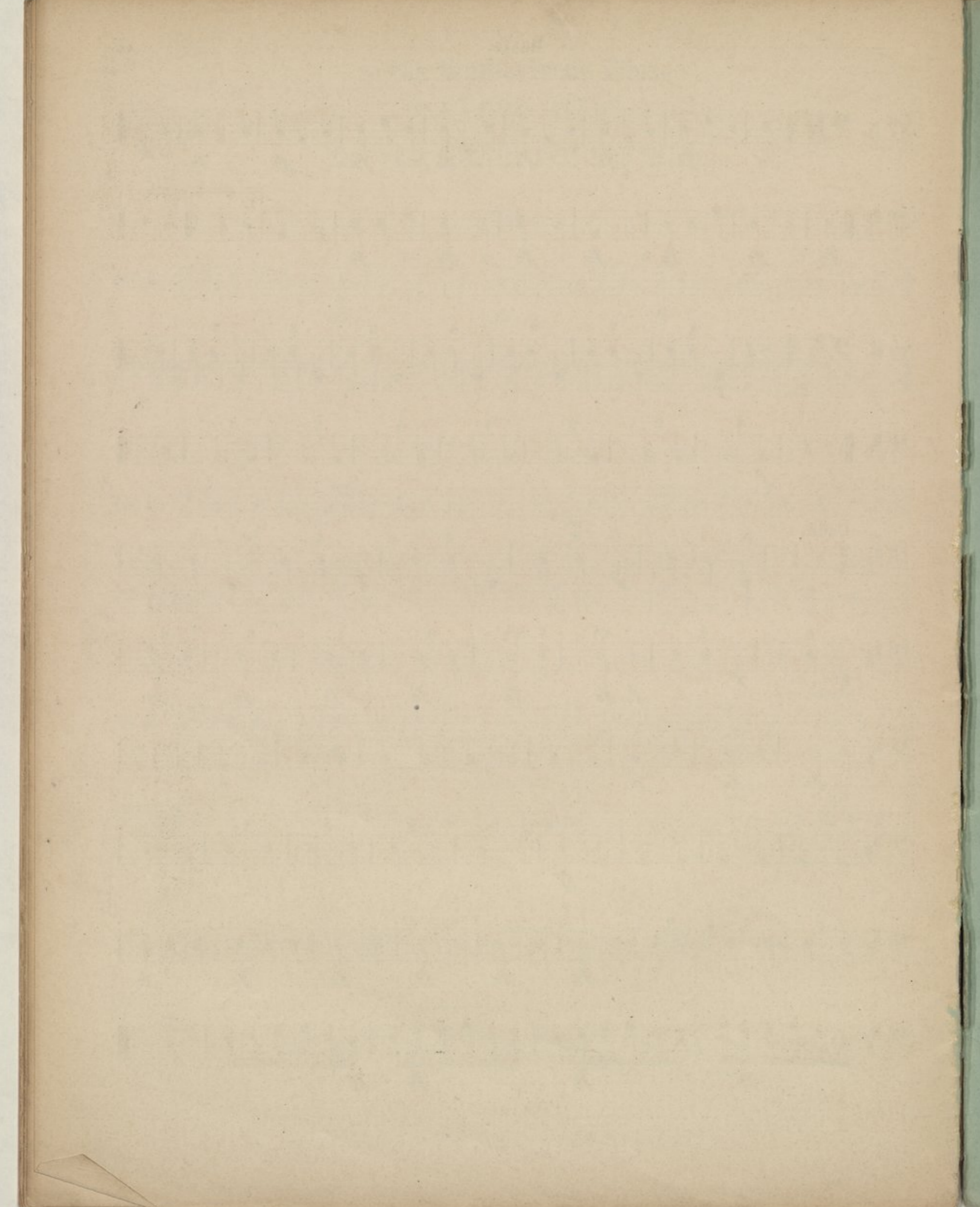
Nº 6. 

Coda. 

(vivace) 









## Klavier-Musik.

## Für Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 1 Bach, Album (Reinecke). gr. 8.  
764 — Dasselbe. Neue Folge. (Reinecke).  
1869 — Aria mit 30 Veränderungen. Zum Konz.  
zertvortrag bearb. von K. Klindworth.  
1261 — Chaconne (Lamping). 4.  
218.1484/1854/55/1922/23 — Klavierwerke. 12 Bde.  
4. (Reinecke).  
2 I. 49 Stücke. (Reinecke). 4.  
3 II. Englische Suiten. Kplt. (Reinecke).  
4 III. Klavierüb. I. Partien. Kplt. (Reinecke).  
5 IV. Klavierübung II. (Reinecke). 4.  
6/7 V. Wohltemp. Klav. I. II. (Reinecke). 4.  
Dasselbe v. Rob. Franz u. Otto Dresel. 4.  
8 VII. 21 Stücke. (Reinecke). 4.  
1484 VIII. 22 Stücke.  
1854 IX. Stücke, Origin. u. Bearb. (Reinecke).  
1855 X. Stücke, Origin. u. Bearb. (Reinecke).  
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.  
12 — Matthäus-Passion mit Text (Bagge). 8.  
1871/72 — Orgeltokkaten, C. Dm. (Busoni). 4.  
1442 — Kleine Präludien (Reinecke). 4.  
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke). 4.  
1879 — Tokkata u. Fuge, D moll. (Tausig). Neu  
herausgeg. m. org. Bez. v. C. Kühner.  
1916 — 6 Tonstücke. Klavierübertr. von F.  
B. Busoni.  
465 — Ausw. bel. Vortragsst. f. Klaviersp.  
(Köhler). 4.  
129 Bargiel, Pianofortwerke. 4.  
21 Beethoven, Album (Reinecke). gr. 8.  
929 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.  
22 — Konzerte. Kplt. (Reinecke). 4.  
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5. 4.  
1379 — Konzert Nr. 4, G. Op. 58. (d'Albert). 4.  
1374 — Konzert Nr. 5, Es. Op. 73. (d'Albert). 4.  
1413 — Sämtliche Märsche. 4.  
1505 — Romant. Cavat. Lento u. Allegretto. 4.  
403 — Septett. Op. 20 (Horn). 4.  
1712 — Smtl. Sonaten. (Reinecke). Buchausg. 8.  
35/36 — 38 Sonat. Kplt. 2 Bde. (Reinecke). 8.  
1824/25 — Dieselben. gr. 8.  
1713 — Smtl. Sonaten. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.  
4181/11 — Dieselben. 2 Bde. (Reinecke). 4.  
1714/15 — Dies. Pr.-Ausg. (Reinecke). Fol. 2 Bde.  
1155 — Sonaten. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.  
89 — 9 Symphonien. Kplt. (Kalkbrenner  
Liszt). gr. 8.  
40 — Dieselben. 2 Bde. (Liszt). 4.  
766/74 — Dieselben. Einzeln: Nr. 1—9.  
1620 — Symphonie Nr. 9 mit engl. Text. gr. 8.  
45 — 54 kleinere Stücke. Kplt. (Reinecke). 8.  
47 — Variationen. Kplt. (Reinecke). 8.  
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
312 Berger, Etüden. Op. 12. 22. (Reinecke). gr. 8.  
1991 Berlioz, Extracts from The Damnation  
of Faust, arr. by J. Holbrooke.  
280 Bertini, Etüden (Dörfel). gr. 8.  
435/36 — Etüden f. d. Unterr. v. Hennes. 2 Bde. 4.  
1827/29 — Etüden. Op. 29. 32. 100. 4.  
171 Blumenthal, Pianofortwerke. 4.  
357 Boieldieu, Die weiße Dame. gr. 8.  
(Jadassohn).  
967 Breslaur, Techn. Grundl. d. Klaviersp. 4.  
1592 — Op. 30. Techn. Übungen f. d. Ele-  
mentar-Unterricht. 4.  
1361 Brühl, Klavierwerke. Op. 44. 45. 47. Bre-  
tonische Melodien. 4.  
1263 Burgmüller, Mususstunden (Heures de  
Loisir). Op. 35. 4.  
1598 Cherubini, Album. (Reinecke). gr. 8.  
49/58 Chopin, Pianofortwerke. 10 Bde. 4. Neue  
rev. Ausg. m. Fingersatz v. Reinecke.  
49 I. Balladen (Reinecke). 4.  
50 II. Etüden (Reinecke). 4.  
51 III. Mazurkas (Reinecke). 4.  
52 IV. Notturmos (Reinecke). 4.  
53 V. Polonaisen (Reinecke). 4.  
54 VI. Präludien (Reinecke). 4.  
55 VII. Rondos u. Scherzos (Reinecke). 4.  
55a Rondos (Reinecke). 4.  
55b Scherzos (Reinecke). 4.  
56 VIII. Sonaten (Reinecke). 4.  
57 IX. Walzer (Reinecke). 4.  
58 X. Verschied. Werke (Reinecke). 4.  
96a — Dieselben in 2 Abteilungen.  
96 — I. Abt. Balladen, Etüden, Mazurkas,  
Notturmos, Polonaisen. (Reinecke). 4.  
97 — II. Abt. Präl., Rondos u. Scherzos,  
Sonaten, Walzer, Versch. Werke. 4.  
98 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf  
& Härtelschen Original-Ausgaben). 4.  
71/80 — Dieselbe Ausgabe. gr. 8.  
92/93 — Dieselbe in 2 Abteilungen.  
92 — I. Abt. Balladen, Etüden, Mazurkas,  
Notturmos, Polonaisen (Reinecke). gr. 8.  
93 — II. Abt. Präludien, Rondos und  
Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch.  
Werke (Reinecke). gr. 8.  
89 — Ergänzungsband. (Suppl. z. d. Original-  
Ausgab.) (Reinecke). gr. 8.  
94 — Konzerte u. Konzertst. Neue rev. Ausg.  
f. Pfte. m. Fingers. vers. v. Reinecke. 4.  
82 — Dieselben (Reinecke). gr. 8.  
1193 — Op. 11. Gr. Konzert. Emoll. (Reinecke). 4.  
1194 — Op. 21. 2. Konzert. Fmoll. (Reinecke). 4.  
61/70 — Pianofortwerke. 10 Bde. (Or.-Ausg.) 8.  
81 — Album (Reinecke). gr. 8.  
729 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
1835 — Walzer. Pr.-Ausg. 4.  
281 Clementi, Präludes (Reinecke). gr. 8.  
286 — Sonaten Op. 36, 37, 38 (Dörfel). 4.  
510 — Dieselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes. 4.  
287 — Grad. ad Pars. 50 Etüd. (Köhler). gr. 8.  
2018/20 — Grad. ad Pars. 3 Bde.  
1488 — Ausgew. Etüden daraus (Kühner). 4.  
471/73 — Sonaten f. das Pianoforte. 3 Bde. 1.  
1604/6 — Ausgew. Sonaten. (Germer). 3 Bde. 4.  
1495 Corelli, Album. (Reinecke). gr. 8.  
1604 Couperin, Album. (Reinecke). gr. 8.  
281 Crämer, Pianoforte-Schule (Brißler). gr. 8.  
417 — 42 Etüden von Knorr. 4.  
140/43 — Etüden. 4 Hefte (Coccius). 4.  
938 — Ausgew. Etüden (Henselt). 4.  
1417 — Ausgew. Etüden (Kühner). 4.  
951 — Album (Reinecke). gr. 8.  
Czerny, C., Studienwerk f. Pfte. Herausgeg.  
u. sorgf. bezeichnet v. Anton Krause.  
790 — Klavierunterr. f. Anf. (100 Erholung.) 4.

## Für Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 807/10 — Czerny, C., 100 Übungsst. Op. 139. 4 Hefte. 4.  
900 — Dieselben in 1 Bde. 4.  
811/14 — Schule der Geläufigkeit. Vierzig  
Etüden. Op. 299. 4 Bde. 4.  
901 — Dieselben in 1 Bde. 4.  
1571 — Op. 337. 40 tägl. Übungen. 4.  
815 — Vorschule. Fingerfertigkeit. Op. 636. 4.  
816/21 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünf-  
zig Etüden. Op. 740. 6 Hefte. 4.  
902 — Dieselben in 1 Bde. 4.  
2090 — Op. 819. 20 Etüdes de Mécanisme  
(Tyson-Wolff).  
409 — Aufmunterung zum Fleiß. 24 unter-  
haltende Übungsstücke. 4.  
Diabelli, Unterrichtswerke.  
1225 — Op. 151. Vier Sonaten. 4.  
1226 — Op. 168. Sieben Sonaten. 4.  
1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer. 4.  
1429 Döring, Op. 80. Rhythmische Studien. 4.  
444/45 Dussek, Sonaten. 2 Bde. 4.  
289 — Leichte u. Instr. Stücke u. Sonat. 4.  
1595 — Op. 20. 6 Sonaten (Jadassohn). 4.  
457 Duvernoy, 15 Etüden. Op. 120. 4.  
468 — 24 melodische Etüden. Op. 61. 4.  
1598 — Op. 271. Die musikal. Woche. 4.  
516 Eggeling, 30 Exercises for the Pianof.  
1837 — Studien f. die höhere mech. Ausbil-  
dung im Klavierspiel. 4.  
416 Field, Notturmos (Reinecke). 4.  
1765 v. Fieltz, Klavierw. Bd. I. Op. 7. 17. 23. 37. 4.  
1768 — — Bd. II. Op. 27. 48. 49. 61. 4.  
1711 Frey, Anfangsgründe d. Klavierspiels. 4.  
804 Gade, Pianofortwerke. 4.  
751 — Album (Reinecke). gr. 8.  
927 Gluck, Album (Reinecke). gr. 8.  
1165 — Iphigenia in Aulis.  
1166 — Iphigenia auf Tauris.  
1054 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke.  
520 Grenzbach, Etüden für das Pianoforte. 4.  
1853 Grétry, Ländliche Tänze.  
749 Grieg, Op. 7. Sonate (E moll). 4.  
100 Händel, Album (Reinecke). gr. 8.  
968 — Album. Neue Folge. (Krause). gr. 8.  
1784/86 — Klavierwerke. Auf Grund d. Ausg. d.  
deutsch. Händelgesellschaft f. d. prakt.  
Gebrauch u. Unterr. bearb. u. erläutert v.  
C. Kühner. 3 Bde. 4.  
1202 — 17 Menuetten. 4.  
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
1787 Hasse, Ausgewählte Werke (O. Schmidt).  
(Musik am sächs. Hofe Bd. 2). gr. 8.  
1321 Hässner, Heidelberger Potpourri. 4.  
115 Haydn, Jos., Album (Reinecke). gr. 8.  
987 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.  
119a/b — 34 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörfel). 4.  
599 — Sonaten f. d. Unterricht v. Hennes. 4.  
121 — 7 kleine Stücke. 4.  
485 — 12 kleine Stücke. 4.  
124a/b — 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4.  
776/89 — Dieselben. Einzeln: Nr. 1—14.  
2024 — Symph. Nr. 16 (Oxford) (O. Taubmann).  
2025 — Symph. Nr. 18 (Abschieds-) (O. Taubm.).  
1322 — Dieselben in 1 Bde. 4.  
1493 Haydn, Mich., Album (Schmid). gr. 8.  
1980 Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan u.  
Isolde v. Wagner.  
446/48 Heller, Pianofortwerke. Bd. I—III. 4.  
552/53 — Dieselben. Bd. IV, V. 4.  
922 — 24 mel. u. Instr. Etüden f. d. Jugend. gr. 8.  
1396 — Dieselben. 4.  
752 — Album (Reinecke). gr. 8.  
1407 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
1588 — 24 Präludien. Op. 81. 4.  
1589 — 32 Präludien. Op. 119. 4.  
1076 — Präludes. Op. 119. Min.-Ausg. Blaukart.  
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137. 4.  
815 Henselt, 12 Etüden. Op. 5. 8.  
1391 — Dieselben. 4.  
219 — Pianofortwerke. 4.  
1330 — Album. 8.  
1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.). 4.  
1363 Hiller, Klavierwerke. Op. 17. 33. 88. 115.  
106. 197. 4.  
1364 Hofmann, H., Tromp. v. Säck. Op. 52. 4.  
1903 — Vortragsstücke. Bd. I.  
1909 — — Bd. II.  
5038 — Album (Reinecke). gr. 8.  
1488 Huber, Klavierwerke. 4.  
291 Hummel, Pianofortwerke (Reinecke). 4.  
1496/97 — Dieselben in 2 Bänden. 4.  
292 — Sonaten (Reinecke). 8.  
963 — Phantasie Op. 18. (Henselt). 4.  
1479 Hünten, Klavierwerke. 4.  
577 Jadassohn, Pianofortwerke. Bd. I. Op. 26.  
35. 40. 48. 68. 71. 75. 4.  
1667 — — Bd. II. Op. 92. 111. 116. 121. 124. 135. 136. 4.  
1899 — — Bd. III. Op. 21. 58. 140. Kadenz.  
1966 — Album (Reinecke). gr. 8.  
1365 Jaell, Lohengrin. Transkript. Op. 142. 4.  
179 Kalkbrenner, Ausg. Pianofortwerke. gr. 8.  
1439 — Etüden. 4.  
1195 Kirchner, Nachtbilder. Op. 25. 4.  
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. 2 Bände. 4.  
1789 Klee, Elementar-Klavierschule. kl. 4.  
440/50 Klengel, Kanons u. Fugen. Bd. I, II. 4.  
458 Knorr, Materialien. 4.  
496 — Wegweiser. 4.  
459/60 Köhler, Sonatenstudien. 2 Bde. 4.  
1794/96 — — Heft 1/3.  
1863/65 — — Heft 4/6.  
1884/86 — — Heft 7/9.  
1902/4 — — Heft 10/12.  
557 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.  
1741 — Dieselben. Englische Ausgabe.  
506 — Mechanische u. technische Klavier-  
studien f. jede Bildungsstufe. 4.  
980 — Klavier-Etüden. Op. 135. 4.  
981 — Klavier-Etüden. Op. 145. 4.  
962 — Kleinkinder-Klavierschule. Op. 200. 4.  
982 — Die Technik der Mittelstufe für den  
Klavierunterricht. Op. 166. 4.  
1222/24 — Pianoforte-Werke. 3 Bde. 4.  
356 Krause, Instruktive Sonaten. Kplt. 4.  
941 — Erstes Notenbuch f. Anf. qu. 4.  
1439 — Triller-Etüden. Op. 2. 4.  
1461 — Op. 5. Etüden. 4.  
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. die linke Hand. 4.

## Für Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 293 Kuhlau, Sonatinen. 4.  
511 — Dieselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes. 4.  
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60. 88. (Krause). 4.  
1490 — Rondeaux faciles. Op. 41. 4.  
1547/50 Kühner, Etüdenschule. Heft 1—4. 4.  
1635/38 — Dieselbe. Heft 5—8. 4.  
1670/73 — Dieselbe. Heft 9—12. 4.  
1386 Kullak, Klavierw. Bd. I. Op. 51. 92. 93. 4.  
1380 — Dieselben. Bd. II. Op. 96. 97. 103. 106. 4.  
1186/92 Lanner, Werke. 7 Bände. 4.  
404 Le Couppey, Das Alphabet. 4.  
570 — ABC des Pianoforte. Schule für An-  
fänger (Deutsch-Französisch).  
1400 — L'Agilité. Op. 20. 25 Etüden. 4.  
731 — Schule d. Mechan. d. Klavierspiels.  
1410 Lefébure-Wély, Pianofortwerke. 4.  
131 Lemoine, 50 leichte Etüden. Op. 37. 4.  
305 Liszt, Aus R. Wagners Opern. Transcript. 4.  
366 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendels-  
sohn, Rob. u. Clara Schumann. 4.  
367 — 12 Etüden. Kpl. 8.  
1334/85 — Dieselben. 2 Bände. 4.  
541/42 — Sympb. Dichtung. (v. Komp.). 2 Bde. 4.  
484 — Paganini, Etüden.  
930 — Dieselben. gr. 8.  
1462 — Illustr. aus Meyerbeers Prophet. 4.  
1485 — Album (Reinecke). gr. 8.  
1839 Loewe, Album (Reinecke). gr. 8.  
41 Lortzing, Waffenschmied (Schubert). 4.  
48 — Zapf u. Zimmermann (Schubert). 4.  
102 — Undine (Schubert). 4.  
1971 — Album. (Reinecke). gr. 8.  
130 Lumby, 6 Phantasien und Festmärsche. 4.  
320 — Ausgewählte Tänze. q. 4.  
1383 Marschner, Album Reinecke. gr. 8.  
130 Mendelssohn, Album (Reinecke). gr. 8.  
726 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
132 — Konzerten. Konzertist. Kplt. (Rietz). gr. 8.  
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.  
1077 — Scherzo, Intermezzo, Notturmo und  
Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachts-  
traum. Min.-Ausg. Blau kart.  
156 — 79 Lieder. Kplt. (Czerny). 4.  
160 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.  
161 — Dieselben (Rietz). 4.  
721 — Lieder ohne Worte. Instr. Ausgabe  
(Schmidt). Kplt. 4.  
909/16 — Dieselben einzeln: Heft 1—8. 4.  
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Aus-  
gabe von K. Klindworth.  
1578/80 — Sämtl. Pianofortwerke. 3 B.  
158a — Pianofortwerke. Kplt. (Rietz). gr. 8.  
158 — Dieselben ohne Lieder ohne Worte  
(Rietz). gr. 8.  
172/74 — Dieselben. 3 Bde. (Rietz). gr. 8.  
1481 — Sonaten für Pianoforte: Op. 6, E dur,  
Op. 105 G moll. Op. 106 B dur.  
177 — Streichquartette. Kplt. (Tschernitzky,  
Waldersee). 4.  
182 — Symphonien. Kplt. (Hermann und  
Schubert). 4.  
1402/6 — Dieselben einzeln. 4.  
197 — Dieselben. Kplt. gr. 8.  
385 — Athalia (Rietz). 4.  
386 — Lobgesang (vom Komp.). 4.  
765 — Derselbe. 8.  
387 — Oedipus (Schubert). gr. 8.  
388 — Sommernachtstraum (Richter). 4.  
159 — Derselbe (Richter). gr. 8.  
1492/93 Merkel, Klavierwerke. 2 Bde. 4.  
463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke). 4.  
747 — Hugenotten mit übergelegt. Text.  
(Kogel). gr. 8.  
1466 — Hugenotten. Neue rev. Ausg. 4.  
748 — Prophet m. überg. Text (Kogel). gr. 8.  
1467 — Prophet. Neue rev. Ausg. 4.  
464 — Prophet (Schwenke). 4.  
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa,  
Schlittschuh Tanz u. Galopp a. d. Propb.  
1469 — Album f. Klav. (Uns. Meister. Bd. 28).  
1748/47 Moscheles, Op. 70. Studien. 2 Bde. 4.  
1748 — Op. 73. 50 Präludien. 4.  
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien. 4.  
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil. 4.  
200 Mozart, Album (Reinecke). gr. 8.  
763 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.  
421/27 — Klavierkonzerte. 4 Bde. (Reinecke). 4.  
215 — 12 Klavierstücke (Dörfel). 4.  
1542 — Requiem (Richter). 4.  
217 — Sonaten (Dörfel). 4.  
218 — Dieselben (Reinecke). gr. 8.  
526/27 — Sonaten f. d. Unterr. v. Hennes. 2 Bde. 4.  
1196 — Sonaten. Schulausg. (Breslaur). 4.  
228/29 — 12 Sympb. 2 Bde. (Schubert, Röhr). 4.  
800 — Sympb. (Serenade Nr. 7). 4.  
801 — Sympb. (Serenade Nr. 9). 4.  
802 — Sympb. G dur (Köch. v. Anh. 293). 4.  
222 — Variationen (Dörfel).  
235 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). gr. 8.  
1317 Nicodé, Ital. Volkstänze u. Lieder. Op. 13. 4.  
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.  
484 Paganini, Etüden (Liszt). 4.  
930 — Dieselben. gr. 8.  
1252 Plaids, Techn. Studien. 4.  
1767 — Dieselben. Neue revidierte u. ergänzte  
Ausgabe von K. Klindworth. 4.  
1871 — Technical Studies. (1. Edition 1752.)  
563/65 Raff, Pianofortwerke. 3 Bde. 4.  
1667 — Album (Reinecke). gr. 8.  
533 Reinecke, Pianofortwerke. Bd. I. Instruk-  
tive Stücke. 4.  
534 — — Bd. II. Bearbeitungen.  
535 — — Bd. III. Schwierigere Stücke.  
358 — 18 Sonatinen. Kplt. 4.  
1671 — Album. gr. 8.  
1433 Rheinberger, Klavierwerke. Op. 5. 53. 59. 4.  
1078/79 Rinaldi, Récits et Paysages. I. II. gr. 8.  
453 Rubinstein, Pianofortwerke 4.  
1356 — Album. 8.  
454 Scariatti, Sonaten. 4.  
432 — 20 ausgewählte Sonaten. 4.  
1874 — 2 Son. (Pastorale u. Capriccio) bearb. v.  
Tausig. Neu herausg. v. C. Kühner.  
1206 Scharwenka, Ph., Pianofortew. Bd. I. Son. 4.  
1201 — — Band II. Tänze. 4.  
1208 — — Band III. Instr. Stücke.  
1368 — — Band IV. Phantasiestücke. 4.

## Für Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 512 Scharwenka, Xaver, Pianofortwerke.  
Band I. Tänze. 4.  
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. 4.  
1241 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 51, 53, 61. 78.)  
1938/60. = Op. 77. Beiträge z. Fingerbild. Heft 1/3.  
1994 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.  
Ratschläge u. Übungen.  
240 Schubert, Album (Reinecke). gr. 8.  
1148 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
1875 — Militärmarsch (Tausig). Neu heraus-  
gegeben v. C. Kühner.  
261 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke). 4.  
502 — Dieselben 4. Bd. I. Phantasien und  
kleinere Stücke.  
503 — — Bd. II. Tänze.  
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments musicaux.  
1872 — Polonaise mélancolique (Tausig). Neu  
herausgeg. m. org. Bezeichnung von  
C. Kühner.  
1918 — Quartett. Op. 29 (R. v. Keudell).  
263 — Sonaten. Kplt. (Reinecke). 8.  
264 — Dieselben (Reinecke). 4.  
468 — Symphonie. C dur. 4.  
27 Schumann, Clara, Pianofortwerke. 4.  
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
Mit Fingers. u. Vortragsz. versehen  
instrukt. Ausg. Nach d. Handschriften  
u. persönl. Ueberlieferung herausgeg.  
von Clara Schumann. (Silbergrau.)  
Quartausgaben:  
2623/4 2 Abteilungen (einschl. Konzerte).  
2617/22 6 Bände.  
2643 Ergänzungsband: Konzerte.  
2617 Band I.  
2658 1. Variat. üb. den Namen Abegg. Op. 1.  
2659 2. Papillons. Op. 2.  
2660 3. Studien u. Kapricen v. Paganini bearb.  
Op. 3.  
2661 4. Intermezzi. Op. 4.  
2662/63 5. Impromptus über ein Thema v. Clara  
Wieck. Op. 5. I. u. II. Ausg.  
2664/65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakter-  
stücke. Op. 6. I. u. II. Ausgabe.  
2666 7. Tokkata. Op. 7 in C.  
2667 8. Allegro. Op. 8 in H moll.  
2618 Band II.  
2668 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.  
2669 10. 6 Konzert-Etüden nach Kapricen von  
Paganini. Op. 10.  
2670 11. Große Sonate. Nr. 1 Op. 11 in F moll.  
2671 12. Phantasiestücke. Op. 12.  
2672 13. Symphonische Etüden. In Form von  
Variationen. Op. 13 in Cismoll.  
2619 Band III.  
2673 14. Große Sonate. Nr. 3. Op. 14 in F moll.  
2674 15. Kinderszenen. Op. 15.  
2675 16. Kreisleriana. Op. 16.  
2676 17. Phantasie. Op. 17 in C.  
2677 18. Arabeske. Op. 18 in C.  
2678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.  
2620 Band IV.  
2679 20. Humoreske. Op. 20 in B.  
2680 21. Novelletten. Op. 21.  
2681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll.  
2682 23. Nachtstücke. Op. 23.  
2683 24. Faschingschwank a. Wien. Op. 26 in B.  
2684 25. 3 Romanezen. Op. 28 in B moll. Fis. H.  
2685 26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette.  
Op. 32.  
2621 Band V.  
2686 27. Studien für den Pedalfügel. Op. 56.  
2687 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58.  
2688 29. Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.  
2689 30. Vier Fugen. Op. 72.  
2690 31. Vier Märsche. Op. 76.  
2691 32. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
2622 Band VI.  
2692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.  
2693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.  
2694 35. Drei Klaviersonaten f. d. Jug. Op. 118.  
2695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.  
2696 37. Sieben Klavierstücke in Fughetten-  
form. Op. 126.  
2697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.  
2722 Sonaten, Op. 11, 14, 22.  
2714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14  
(Scherzo), u. Op. 23 (Presto).  
2643 Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 52, 134.  
2701 Konzert A m. Op. 54.  
2705 Introdution und Allegro appassionato  
(Konzertstück) G. Op. 92.  
2706 Konz.-Allegro m. Intr. Dm. Op. 131.  
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versehen  
instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl.  
Ueberlieferung herausg. v. Cl. Schumann.  
(Silbergrau.) Großoktav-Ausgaben:  
631/32 2 Abteilungen. Abteil. I. Band 1—3.  
Abteil. II. Band 4—6 (7).  
625/30 6 Bände.  
638 Ergänzungsband: Konzerte u. Konzertst.  
Nr. 1/3. Kplt.  
Einzeln:  
633 Die Davidsbündler. 18 Charakterst. Op. 6.  
634 Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.  
635 Phantasiestücke. Op. 12.  
636 Kinderszenen. Op. 15.  
637 Novelletten. Op. 21.  
638 Album f. die Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.  
639 Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
640 Bunte Blätter. 12 Stücke. Op. 99.  
641 Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124.  
642 Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
Instruktive Ausgabe auf Grund der  
Gesamtausgabe mit Fingersatz und  
Vortragszeichen versehen. Revi-  
dierte Ausgabe. (Blaugrün.)  
Quartausgaben:  
623/4 In 2 Abteilungen (einschl. Konzerte).  
617/22 In 6 Bänden.  
643 Ergänzungsband: Konzerte.  
653/97 38 Bändchen.



**Für Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Quartausgaben.
- 617 Band I.**  
 858 1. Variat. üb. d. Namen »Abegg« Op. 1 in F.  
 859 2. Papillons. Op. 2.  
 860 3. Studien nach Kapricen von Paganini bearbeitet. Op. 3.  
 861 4. Intermezzi. Op. 4.  
 662/63 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. Op. 5. I. u. II. Ausg.  
 664/65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Op. 6. I. u. II. Ausgabe.  
 666 7. Tokkata. Op. 7 in C.  
 667 8. Allegro. Op. 8 in H moll.  
**618 Band II.**  
 668 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.  
 669 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von Paganini. Op. 10.  
 670 11. Große Sonate. Nr. 1. Op. 11 in F moll.  
 671 12. Phantasiestücke. Op. 12.  
 672 13. Symphonische Etüden. In Form von Variationen. Op. 13 in Cismoll.  
**619 Band III.**  
 673 14. Große Sonate. Nr. 3. Op. 14 i. F moll.  
 674 15. Kinderszenen. Op. 15.  
 675 16. Kreisleriana. Op. 16.  
 676 17. Phantasie. Op. 17 in C.  
 677 18. Arabeske. Op. 18 in C.  
 678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.  
**620 Band IV.**  
 679 20. Humoreske. Op. 20 in B.  
 680 21. Novelletten. Op. 21.  
 681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll.  
 682 23. Nachtstücke. Op. 23.  
 683 24. Faschingschwank a. Wien. Op. 26 in B.  
 684 25. 3 Romanzen. Op. 28 in B moll, Fis, H.  
 685 26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. Op. 32.  
**621 Band V.**  
 686 27. Studien für den Pedalfügel. Op. 56.  
 687 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58.  
 688 29. Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.  
 689 30. Vier Fugen. Op. 72.  
 690 31. Vier Märsche. Op. 76.  
 691 32. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
**622 Band VI.**  
 692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.  
 693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.  
 694 35. Drei Klaviersonaten f. d. Jug. Op. 118.  
 695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.  
 696 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 126.  
 697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.  
**722 Sonaten. Op. 11, 14, 22.**  
 714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo), Op. 22 (Presto).  
 643 Konzerte u. Konzertstücke. Op. 54, 92, 134.  
 704 Konzert. Op. 54. A moll. 4.  
 705 Introduktion u. Allegro appassionato, Konzertstück. Op. 92. G dur. 4.  
 706 Konzert-Allegro m. Introduktion. Op. 134. D moll. 4.  
**Ältere Sammlungen. Originale:**  
 433 Schumann, R., Klavierwerke. Erste Ausg. 4. Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.  
 434 — Bd. II. Phantasie. Op. 17. Novelletten. Op. 21. Sonate. Op. 22. 3 Romanzen. Op. 28.  
 310 Novelletten. Op. 21. Erste Ausgabe. 8.  
 575 Symphonien f. Orch. Kplt. (Klauser usw.) 4.  
 896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
 707 Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. (Brißler).  
 498 Quartette. Kplt. (Klauser). 4.  
 574 Quintette, Quartett. (Stark, Pauer usw.) 4.  
 529 Das Paradies u. die Peri. Op. 50. (Rietz). 4.  
 536 Manfred. Op. 115. (Mit d. Ouv.) (Brißler). 4.  
 308 63 Lieder und Gesänge von Robert und Clara Schumann (Jadassohn). 4.  
 360 — Album (Reinecke). gr. 8.  
 718 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
 1900 — Album de chants pour la Jeunesse. Op. 79.  
 1408 — Andante und Variationen. Op. 46. (J. Schäfer). 4.  
 1318 — Ausgew. Lieder (Jadassohn). 4.  
 561/62 Steibelt, 50 Etüden. 2 Bde. 4.  
 554 Taubert, Wilh., Pianofortwerke. 4.  
 324/29 Thalberg, Pianofortwerke. 6 Bde. 4.  
 1665 — Album (Reinecke). gr. 8.  
 354 — Etüden. Kplt. 8.  
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein. 4.  
 1064 Tofft, Op. 35. Käthens Erlebnisse. Kl. Klavierstücke.  
 1738 Tuma, Album (Otto Schmid). gr. 8.  
 1602 Wagner, Album (Reinecke). gr. 8.  
 1726 — Album. Neue Folge. gr. 8.  
 1565 — Lohengrin mit übergel. Text. 4.  
 302 — Lohengrin mit unterlegtem Text. (Schubert-Hermann). gr. 8.  
 960 — Derselbe mit übergelegtem engl. Text.  
 481 — Tristan u. Isolde m. übergel. Text gr. 8.  
 1986 — Anger. Perlen a. Tristan u. Isolde (Heintz).  
 304 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadassohn). 4.  
 420 — Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde. 4.  
 1494 — — mit übergel. franz. Text. 4.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz). 4.  
 1876 — Drei Paraphrasen a. Tristan u. Isolde (Tausig). Neu herausgeg. v. C. Kühner.  
 431 — Das Liebesmahl der Apostel mit untergelegtem Text. gr. 8.  
 270 Weber, Album (Reinecke). gr. 8.  
 950 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
 873 — Sonaten. Kplt. (Reinecke). 4.  
 276 — Sonaten. Kplt. (Reinecke). 4.  
 277 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke). 4.  
 15 — Freischütz (Röser). gr. 8.  
 43 — Oberon (Ritter). gr. 8.

**Für Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. Wohlfahrt, Kinder-Klavier-Schule, I. T. 713  
 1421 — Dieselbe. II. T. qu. 4.  
 903 — Der Klavierfreund. Kart. 4.  
 948 — The Young Pianist's Guide. qu. 4.  
 1973 — Kinderklavierschule. Amerik. Ausg.  
 363 Adagio-Sammlung (E. Naumann). 4.  
 111/12] Alte Meister. 3 Bde. (Pauer). 4.  
 411  
 361 Alte Tänze. Bd. I. Gavottenalbum (Pauer).  
 1053 Auswahl alter hebräischer Synagogalmelodien. kl. 4.  
 364 Der junge Klassiker (Pauer). gr. 8. Bd. I. Corelli—Mozart.  
 365 — Band II. Haessler—Field.  
 469 — Band III. Onslow—Schubert.  
 478 — Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.  
 479 Der Improvisator. Phantasien und Variationen. I. Reihe. 4.  
 1379 80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. gr. 8.  
 362 Im Salon. Album. Bd. I (Reinecke). gr. 8.  
 402 — Band II (Reinecke). gr. 8.  
 543 — Band III (Reinecke). gr. 8.  
 1272 — Band IV (Reinecke). gr. 8.  
 1600 Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Heft I. Beethoven. 4.  
 Heft II. Mendelssohn (C. Kühner).  
 1901 Kadenz zu Mozarts Pianof.-Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart u. Reinecke. Bd. I. Zu den Konzerten Nr. 1—13. 4.  
 351 II — Bd. II. Zu den Konzerten Nr. 14—27. 4.  
 282/84] Klavierkonzerte (Reinecke). Band I—IV. 4.  
 523  
 572 Marschalbium (Pauer). gr. 8.  
 853 Märsche, leicht bearbeitet. (Cramer, Wachtmann.) 4.  
 1183 Mazurken-Album (Pauer). gr. 8.  
 1737 Musik am sächsischen Hofe. Ausgew. Stücke in der Bearb. für Klavier von O. Schmid. Bd. I. gr. 8.  
 1787 — Bd. II. Hasse-Album. gr. 8.  
 1792 — Bd. III. Ausgew. Werke v. Mitgliedern des sächs. Königshauses. gr. 8.  
 1943 — Bd. IV. Kompos. v. Peter August u. Chr. S. Bieder.  
 1949 — Bd. V. 2 Märsche von König Anton von Sachsen.  
 2023 — Bd. VI.  
 491/92 Neue philharmonische Bibliothek. 2 Bde. (L. Stark). 4.  
 1267 Neue Meister. 4.  
 1529 — Neue Folge. 4.  
 1157 Nottunen-Album. gr. 8.  
 1905 Opernalbum. Bel. Stücke a. modernen Opern.  
 368/71 Perles musicales. 4 Bde. gr. 8.  
 339/44 Pianofortemusk., klassische und moderne, 6 Bde. (Reinecke). 4.  
 1080 Polnische Tänze (O. v. Kolberg). 4.  
 1865 Salonmusik. Ausgew. Klavierstücke neuerer Komponisten.  
 848/50 Schule der Technik. 3 Bde. (Reinecke).  
 1990 Skandinav. Musik.  
 1081/82 Skandinav. Volksmusik (Hartmann). 4.  
 459/60 Sonatenstudien (Köhler). 2 Bde. 4.  
 1794/96 — Heft 1/3.  
 1833/65 — Heft 4/6.  
 1884/86 — Heft 7/9.  
 1902/4 — Heft 10/12.  
 762 Sonatinen-Album (Krause). 4.  
 Synagogalmelodien. Ausw. alter hebr. (Marksohn, Wolf).  
 1156 Tarantellen-Album. gr. 8.  
 Unsere Meister. Albums, herausg. v. C. Reinecke. 43 Bde. gr. 8.  
 1710 Weihnachtsalbum. Ausgew. Klavierwerke neuerer Komponisten. 4.  
 1725 — — Ausgabe für England. 4.  
**Ouvertüren.**  
 30 Beethoven, 11 Ouvertüren. Kplt. (Pauer). 4.  
 278 Cherubini, Ouvertüren. Kplt. (Czerny, Schubert). 8.  
 98 Glück, Ouvertüren (Schubert). 8.  
 164 Mendelssohn, 11 Ouvertüren. Kplt. (Jadassohn). gr. 8.  
 165 — Dieselben (Jadassohn). 4.  
 198 — 5 berühmte Ouvertüren (Jadassohn). 4.  
 213 Mozart, Ouvertüren (Richter). 4.  
 497 — Ouv. z. d. Jugendop. (Waldersee). 4.  
 644 Schumann, R., Ouvertüren. Kplt. (Brißler usw.) 4.  
 707 — Ouvert., Scherzo und Finale. Op. 52. (Brißler). 4.  
 273 Weber, Ouvertüren. Kplt. (Reinecke). 8.  
 274 — Dieselben (Reinecke). 4.  
**Für Klavier zu 4 Händen.**  
 522 Bach, J. S., Konzerte (Waldersee). 4.  
 113 Beethoven, Konzerte (Brißler, Ritter). 4.  
 1592 — Violinkonzert (Hermann).  
 1499 — Märsche. 4.  
 331/III — 17 Quartette. 3 Bde. (Röntgen). 4.  
 20 — Septett. Op. 20. Arrang. (Mockw.) 4.  
 41/42 — 9 Symphonien. Kplt. 2 Bde. (Schäfer, Horn u. A.). 4.  
 853/61 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9. 4.  
 46 — Klav.-Trios. Kplt. (Hermann, Brißler). 4.  
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 490 — Streich-Trios (Gleichauf-Horn). 4.  
 359 Boieldieu, Die weiße Dame (Jadassohn). 4.  
 83 Chopin, Mazurk. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 85 — Polonaisen. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 86 — Walker. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 285 Clementi, Sonaten (Dörffel). 4.  
 Diabelli, Unterrichtswerke. Herausgegeben von Anton Krause.  
 940 — Bd. I. Melodische Übungsst. Op. 149. 4.  
 942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163. Sonatinen. Op. 24. 54. 58. 60. 4.  
 962 — Bd. II. Abt. I. Jugendfreuden. Op. 163. 4.  
 963 — Bd. II. Abt. II. Sonatin. Op. 24. 54. 58. 60. 4.  
 943 — Bd. III. Sonatin. Op. 150. 32. 33. 37. 152. 4.  
 964 — Bd. III. Abt. I. Sonatin. Op. 32. 33. 37. 4.  
 965 — Bd. III. Abt. II. Sonatin. Op. 150. 152. 4.

**Für Klavier zu 4 Händen.**

- Nr. Donizetti, Lucrezia Borgia (Richter). q. 4.  
 1204 Gade, Symphonien. 4.  
 560 Grenzebach, 96 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von fünf Tönen.  
 917 Gurliitt, C. Op. 28. Präludien u. Choräle.  
 106/7 Händel, 12 Konzerte. 2 Bände. Band I. (Thomas). Band II. (Horn). q. 4.  
 125a/b Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4.  
 862/75 — Dieselben einzeln: Nr. 1—14.  
 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford) (O. Taubmann).  
 2028 Symphonie Nr. 18 (Abschieds-) (O. Taubmann).  
 127 — Trios (Burchard). q. 4.  
 127a/b — — in 2 Abteilungen. gr. 4.  
 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 6. Bearb.  
 1513 Herold, Marie (Francois). q. 4.  
 1280 Hofmann, Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen. 4.  
 1685 — Op. 54a. 2 Serenaden. [kingen. 4.  
 1281 — Op. 57. Ekkehard. 4.  
 1676 Op. 79. Waldmärchen.  
 488/89 Krause, Instruk. Sonaten. 2 Bde. 4.  
 294 Kuhlau, Sonatinen. 4.  
 422 Liszt, Aus R. Wagners Op. Transcr. 4.  
 506/7 — Symph. Dicht. (v. Komp.). 2 Bde. 4.  
 28 Lortzing, Zar u. Zimm. (Schub.). q. 4.  
 43 — Undine (Schubert). q. 4.  
 397 Mendelssohn, Pianofortew. Kplt. (Rietz). 4.  
 157 — 79 Lieder. Kplt. (Cramer u. Schub.). 4.  
 1706 — Märsche.  
 391 — Oktett (v. Komponisten). q. 4.  
 163 — Orgelwerke. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 163a/b — Dieselben in 2 Abteilungen. 4.  
 392 — Pianoforte-Quartette. Kplt. (Brißler). 4.  
 178 — Streichquartette. Kplt. (Czerny, Rietz u. Andere). q. 4.  
 178a/c — Dieselben in 3 Abteilungen. 4.  
 183 — Symp. Kplt. (Hermann, Rietz). q. 4.  
 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 390 — Pfetrios. Kplt. (Richter, Schubert). 4.  
 393 — Athalia. 4.  
 394 — Lobgesang (vom Komp.). 4.  
 395 — Oedipus (Schubert). 4.  
 396 — Sommernachtsstraum (Horn). 4.  
 1233 — Op. 25. Konzert. 4.  
 1231 — Op. 40. Konzert. 4.  
 1296 — Violin-Konzert. Op. 64. 4.  
 104 Meyerbeer, Hugenotten (Schubert). q. 4.  
 105 — Prophet. q. 4.  
 1298 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp a. d. Propb.  
 216 Mozart, Orig.-Komp. Kplt. (Dörffel). 4.  
 1426 — Requiem. 4.  
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.). q. 4.  
 881/92 — Dieselben einzeln.  
 893 — Symphonie. (Serenade VII) D dur (Schubert). q. 4.  
 894 — Symphonie. (Serenade IX) D dur (Schubert). q. 4.  
 895 — Symphonie. G dur  $\frac{3}{4}$  (Schubert). (Köch.-Verz. Anh. 293). q. 4.  
 949 — Symphonie. F dur (Köch.-Verz. 98) (Burchard). q. 4.  
 998 — Symphonie. C dur C (Köch.-Verz. 162) (Burchard). q. 4.  
 999 — Symphonie D dur C (Köch.-Verz. 181) (Burchard). q. 4.  
 1000 — Symphonie. B dur C (Köch.-Verz. 182) (Burchard). q. 4.  
 1142 — Symphonie. G moll C (Köch.-Verz. 183) (Burchard). q. 4.  
 1268 — Symphonie. Es dur C (Köch.-Verz. 181) (Burchard). q. 4.  
 1154 — Symphonie. G dur  $\frac{3}{4}$  (Köch.-Verz. 159) (Burchard). q. 4.  
 1264 — Symphonie. C dur  $\frac{3}{4}$  (Köch.-Verz. 200) (Burchard).  
 1271 — Symphonie. A dur. C (Köch.-Verz. 201) (Burchard).  
 1431/32 Neumann, Op. 1. Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte. 4.  
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder a. d. Süden. 4.  
 1686 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.  
 1637 Scharwenka, Ph. Op. 21. Tanz-Suite.  
 262a/b Schubert, Pianofortwerke. 2 Bde. Kplt. (Reinecke). 4.  
 1458 — Pianofortwerke. Bd. 3. Suppl. 4.  
 486 — Märsche (Reinecke). 4.  
 1298 — Polonaisen. 4.  
 466 — Symphonie. C dur. q. 4.  
 Schumann, R., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueberslieferung herausgegeben von Clara Schumann. Originale:  
 645 In einem Bande. Kplt. Nr. 1/4. 4.  
 700 1. Bilder aus Osten. Op. 66.  
 701 2. Zwölfvierhänd. Klavierstücke. Op. 85.  
 702 3. Neun charakterist. Tonstücke. Op. 109.  
 703 4. Kinderball. Op. 130.  
 Bearbeitungen:  
 499 Klavierwerke. Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15. Bd. II. Novelletten. (Jadassohn). Op. 21. Bd. III. Phantasie. Op. 17. Sonate. Op. 22. Drei Romanzen. Op. 23.  
 836 Carnaval. Op. 9 (Schmitz). 4.  
 837 Phantasiestücke. Op. 12 (Röhr). 4.  
 838 Kinderszenen. Op. 15 (Schubert). 4.  
 839 Phantasie. Op. 17 (Horn). 4.  
 840 Sonate. Op. 22 (Reinecke). 4.  
 841 Romanzen. Op. 23 (Schubert). 4.  
 805 Konzert. Op. 54 (Horn). 4.  
 806 Konzertstück. Op. 92 (Naumann). 4.  
 846 Symphonien. Kplt. (Jansen). 4.  
 736/39 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
 851 Andante u. Variationen Op. 46 (Schubert). 4.  
 708 Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52 in E. (Brißler).  
 437 Quartette. Op. 41. Kplt. (Dresel). 4.  
 843 Quintett und Quartett. Op. 44. 47. (Schumann-Horn). 4.  
 578 Trios, Phantasiest., Märchenerzählungen f. Pianof., Viol. u. Vcell. (Naumann). 4.

**Für Klavier zu 4 Händen.**

- Nr. Schumann, R., Klavierwerke. Bearbeitungen:  
 753 Erstes Trio. Op. 63. (Naumann). 4.  
 754 Zweites Trio. Op. 80. (Naumann). 4.  
 755 Drittes Trio. Op. 110. (Horn). 4.  
 756 Phantasiestücke. Op. 88. (Naumann). 4.  
 757 Märchenerzählungen. Op. 132. (Jansen). 4.  
 528 Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. (Schubert). 4.  
 537 Manfred. Op. 115. (Reinecke). 4.  
 1434 Tours, Klavierstücke.  
 514 Wagner, Lohengrin. 4.  
 1409 — — mit übergel. Text u. szen. Bemerk. (Kleinmichel). Deutsch-engl. 4.  
 493 — Lyr. Stücke a. Lohengr. (Jadassohn). 4.  
 572 — Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde. 4.  
 269 Weber, Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke). 4.  
 16 — Freischütz (Röser). 4.  
 19 — Oberon (Ritter). 4.  
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart. qu. 4.  
 1560 Jugendbibliothek. Bd. I. Klassiker. 4.  
 1561 — Bd. II. Romantiker. 4.  
 1993 — Heft I. Beethoven.  
 1999 — Heft II. We-er.  
 345/47] Pianofortwerke, klass. u. mod. Abde. (Rein.)  
 1315] **Ouvertüren.**  
 32 Beethoven, 11 Ouvertüren. Kplt. (Bagge). 4.  
 279 Cherubini, Ouvert. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 99 Glück, Ouvertüren (Schubert). q. 4.  
 1470 Haydn, Ouvertüre zu Orlando paladino (Liebeskind). 4.  
 1471 — Ouv. z. L'isola disabitata (Liebeskind). 4.  
 166 Mendelssohn, 11 Ouvertüren. Kplt. 4.  
 199 — 5 berühmte Ouvertüren. 4.  
 214 Mozart, Ouvertüren. 4.  
 556 Reinecke, Ouvertüren.  
 647 Schumann, R., Ouvertüren. Kplt. (Brißler-Naumann). 4.  
 708 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.  
 275 Weber, Ouvertüren. Kplt. (Brißler). 4.  
**Für zwei Klaviere zu 8 Händen.**  
 1203a Beethoven, Märsche, Pianoforte I. 4.  
 1203b — — Pianoforte II. 4.  
 1229 — Phantasie. Op. 80. 4.  
 — 9 Symphonien.  
 265/66 Erster Band. Nr. 1—5. Pianoforte I, II (Schubert, Hermann). q. 4.  
 267/68 Zweiter Band. Nr. 6—9. Pianoforte I, II (Burchard, Horn, Schubert). q. 4.  
 1174/82 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9. 4.  
 1203a/b — Märsche. Pianof. I, II. (Burchard-Horn).  
 1229 — Phantasie m. Chor. Op. 80 (Gleichauf). 4.  
 1299/1300 Jugendbibliothek, 2 Bände.  
 481/82 Mendelssohn, Sämtl. Ouvert. 2 Bde. q. 4.  
 461/62 a/b — Dieselben in 2 Abteilungen.  
 1253 — Erste Symphonie. Op. 11. 4.  
 1360 — Zweite Symphonie. Op. 52. 4.  
 467/II Schubert, Symp. Gd. Pianof. I, II. q. 4.  
 835 Schumann, Ouvert. Manfred (Hermann). 4.  
**Für zwei Klaviere zu 4 Händen.**  
 563/69 Bach, Konzerte. Pianoforte I, II (Krause Krug, Maas). 4.  
 566 Beethoven, Konz. f. 2 Pianof. Pianof. II. (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 22.)  
 — Symphonien (Naumann-Bagge):  
 1910/II Bd. I (Nr. 1—5). Pfte. I, II.  
 1912/III Bd. II (Nr. 6—9). Pfte. I, II.  
 68 Chopin, Op. 73. Rondo (Reinecke). (Enthalten in Bd. X der Pfte.-Werke).  
 1264 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfte. II. 4.  
 (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 94.)  
 508/9 Liszt, Symphon. Dichtungen. 2 Bde. (Zur Ausführung sind 2 Exempl. nötig.)  
 451/52 Mendelssohn, Ouvertüren. Pianoforte I, II (Horn, Naumann u. Andere). 4.  
 1487 Schubert, 7 Symp. C dur (Klindworth). 4.  
 649 Schumann, R., Op. 46. Andante u. Variat. 4.  
 1448 — Quartett. Op. 47 (Waage). 4.  
 830 — Konzert. Op. 54. (Horn). 4.  
 831 — Konzertstück. Op. 92 (Hermann). 4.  
 832 — Konzert-Allegro. Op. 134 (Busoni). 4.  
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause). Abt. I (Nr. 1—6). Pfte. I, II.  
 530/32] Klavierkonzerte alter und neuer Zeit. Pianoforte II. Bd. I/IV. 4.  
 931] (Original-Pianoforte-Stimmen hierzu siehe Nr. 282/284, 523.)  
**Für Orgel.**  
 10 Bach, 371 Choräle (siehe auch 4st. Ges) (Becker, Dörffel). q. 8.  
 730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker). q. 8. (s. auch 4st. Gesänge).  
 1237 — 15 große Choralvorspiele. q. 4.  
 1363 Cäcilia. 100 Orgelstücke (Schweich). 4.  
 1473 Gade, Op. 23. Drei Tonstücke. 4.  
 1476 Hartmann, Laudate Dominum. 100 Orgelstücke. qu. 4.  
 162 Mendelssohn, Orgelwerke. Kplt. q. 8.  
 1387 — Sonaten. Op. 65. Orig.-Ausg. 4.  
 1844 Sauer, Orgel-Album. Kl. 4. qu.  
**Für Harmonium.**  
 1984 Bibl, Op. 49. 6 Stücke aus Tristan u. Isolde v. R. Wagner.  
 476/77] Harmonium. Samml. von Tonstücken, für 1483] Harmonium bearb. v. R. Bibl. 3 Bde. 4.  
 970/79 — Die 2 ersten Bände in 10 Hefchen. 4.  
 1924/28 — Sammlung von Tonstücken ber. Komp. d. 17., 18. u. 19. Jahrh. (Bibl). Op. 65. Neue Folge. 5 Hefte.  
 1538 Haydn, Mich., Album.  
 1024] Unsr Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung (Reinhard). Heft I/III. 4.  
 1438 Wagner, Melodien aus Lohengrin f. Harm. u. Klavier (Reinhard). 4.  
 1449 — Szenen aus Lohengrin (Reinhard). 4.  
 1489 — Tonbilder aus Lohengrin (Gyurits). 4.

Verzeichnis der Instrumental- und Gesang-Musik siehe besondere Rückseiten.