

ADOLF KUNZ
MUSIKALISCHE VOLKSbibliothek.

H. de Bériot

Berühmte Compositionen
für Violine mit Clavierbegleitung
revidirt und mit Fingersatz versehen von Fr. R. Richter.

| | M. PF. | | M. PF. |
|-------------------------------------|--------|--|--------|
| Nº 3551-53. Op.1. Air varié Nº1. | 30. | Nº 3597-602. Op.16. Violin-Concert Nº1. | 60. |
| Nº 3554-56. Op.2. Air varié Nº2. | 30. | Nº 3603-612. Op.32. Violin-Concert Nº2. | 1. |
| Nº 3557-59. Op.3. Air varié Nº3. | 30. | Nº 3613-620. Op.76. Violin-Concert Nº7. | 80. |
| Nº 3560-62. Op.5. Air varié Nº4. | 30. | Nº 3621-628. Op.104. Violin-Concert Nº9. | 80. |
| Nº 3563-66. Op.7. Air varié Nº5. | 40. | Nº 3629-633. Op.100. Scène de Ballet | 50. |
| Nº 3567-69. Op.12. Air varié Nº6. | 30. | | |
| Nº 3570-72. Op.15. Air varié Nº7. | 30. | | |
| Nº 3573-76. Op.42. Air varié Nº8. | 40. | | |
| Nº 3577-80. Op.52. Air varié Nº9. | 40. | | |
| Nº 3581-84. Op.67. Air varié Nº10. | 40. | | |
| Nº 3585-87. Op.79. Air varié Nº11. | 30. | | |
| Nº 3588-91. Op.88. Air varié Nº12. | 40. | | |
| Nº 3592-94. Op.121. Air varié Nº13. | 30. | | |
| Nº 3595-96. Air varié Nº14. | 20. | | |

Verlag und Eigentum
sämtlicher Arrangements

ADOLF KUNZ,
BERLIN.

Neue Königstrasse 19.

14^{me} Air varié.

(Extrait de sa Méthode.)

CH. de BÉRIOT.

Thema. Moderato.

Var.1.

Violine.

p semplice *dolce*

Klavier.

p *p*

Var.2.

Var.3.

cre - - scen - - do

f kurz abgestossen

p *cresc.* *f*

Var.4.

p *p*

Var.5.

f largamente (breit)

f

Var. 6.

con espress. sostenuto

con grazia

p espress.

Var. 7.

Var. 8.

cresc.

pizz.

f

cantabile

Var. 9.

arco

f

Var. 10.

p

p

Var. 11.

ff energico

f

ff

Var.12.

p con delicatezza

p

Var.13.

ff sostenuto

ff

Var.14.

fieramente

f

Coda.
Più animato.

p

p

System 1: Treble clef with a melodic line starting with a *cresc.* marking and reaching a *f* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

System 2: Treble clef with a melodic line starting *p* and *cresc.* The piano accompaniment starts *p* and *cresc.*

System 3: Treble clef with a melodic line starting *f*, *mf*, and *cresc.* The piano accompaniment starts *f* and *mf*.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring trills (*tr*) and a *f* dynamic. The piano accompaniment starts *cresc.* and *f*, with a *2^{da}* marking in the bass line.

