

# Duos Concertants

pour Piano et Violon

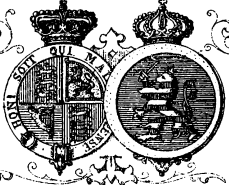
PAR

## CH. DE BÉRIOT

		M. Pf.			M. Pf.									
N° 50.	OSBORNE. OP. 60	Grand Duo brillant sur des motifs de La Gazzaladra . . . . .	4	25	N° 73. — OSBORNE. OP. 92 <sup>m</sup>	3. Le Carnaval russe, Air national . . . . .	2	—	N° 92 <sup>m</sup>	1. L'Amitié, Thème allemand . . . . .	2	—		
"	51. — WOLFF. "	61 Grand Duo brillant sur des motifs de Robert Bruce (Donna del lago) . . . . .	4	25	"	74. — FAUCONIER. "	89 6 Duettinos sur Don Juan . . . . .	7	25	"	92 <sup>m</sup>	2. Preciosa, Mélodie de Weber . . . . .	2	—
"	52. — — "	62 Grand Duo brillant sur des motifs de La Muette de Portici . . . . .	4	25	"	75. — — "	89 6 Duettinos sur L'Elisire d'amore . . . . .	7	25	"	93	3. Le Carnaval russe, Air national . . . . .	2	—
"	53. — — "	65 Duo brillant sur des motifs de Haydée. . . . .	3	50	"	76. — — "	89 6 " sur Norma . . . . .	7	25	"	94	3 Duos brill. sur Beatrice di Tenda . . . . .	8	50
"	54. — — "	66 Duo brill. sur des motifs du Vald'Andorre. . . . .	3	50	"	77. — — "	93 Opéra sans paroles, 3 Duos brill. . . . .	7	25	"	95	6 Duettinos sur Sémiramide . . . . .	7	25
"	55. — — "	72 Duo brillant sur des motifs du Prophète. . . . .	4	25	"	78. — — "	94 3 Duos brill. sur Beatrice di Tenda . . . . .	8	50	"	96	6 Duettinos sur Sémiramide . . . . .	7	25
"	56. — OSBORNE. "	73 Duo brill. sur des motifs de La Favorite. . . . .	3	25	"	79. — — "	96 6 Duettinos sur Sémiramide . . . . .	7	25	"	97	6 " sur Les Puritains. . . . .	8	50
"	57. — — "	74 Duo brillant sur des motifs de La Cenerentola . . . . .	3	25	"	80. — — "	97 6 " sur Les Puritains. . . . .	8	50	"	98	3 Duos sur Othello . . . . .	8	50
"	58. — — "	75 Duo brillant sur des motifs du Pirate. . . . .	3	25	"	81. — — "	98 6 " sur La Sonnambula . . . . .	8	50	"	103	5 " sur Oberon . . . . .	5	50
"	59. — — "	78 Duo brillant sur des motifs du Caïd . . . . .	3	25	"	82. — — "	103 5 " sur Oberon . . . . .	5	50	"	107	Potpourri carnavalesque . . . . .	4	75
"	60. — — "	80 Grand Duo brillant sur des motifs de L'Enfant prodigue . . . . .	4	25	"	83. — DE BÉRIOT FILS. OP. 107	Potpourri carnavalesque . . . . .	4	75	"	98	3 Duos sur Othello . . . . .	8	50
"	61. — — "	81 Duo brillant sur des motifs de Giralda . . . . .	3	25	"	84. — FAUCONIER. OP. 98	3 Duos sur Othello . . . . .	8	50	"	110	2 Duos sur Romeo et Juliette et La Straniera . . . . .	7	25
"	62. — — "	82 Grand Duo brillant sur des motifs de La Reine de Chypre . . . . .	4	25	"	85. — — "	OP. 110 2 Duos sur Romeo et Juliette et La Straniera . . . . .	7	25	"	117	Duo brill. sur La Circassienne . . . . .	8	50
"	63. — — "	83 Duo brillant sur des motifs de La Fille du Régiment. . . . .	3	50	"	86. — DE BÉRIOT FILS. OP. 117	Duo brill. sur La Circassienne . . . . .	8	50	"	—	Duo sur La Pagode . . . . .	4	25
"	64. — — "	84 Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens. . . . .	4	25	"	87. — FAUCONIER. "	Duo sur La Pagode . . . . .	4	25	"	—	Duo sur Lalla Rook . . . . .	3	75
"	65. — MATHIAS. "	85 Grand Duo sur des motifs de La Juive. . . . .	4	25	"	88. — DE BÉRIOT FILS. "	Duo sur Lalla Rook . . . . .	3	75	"	—	Duo sur Faust . . . . .	3	25
"	66. — — "	86 Duo brillant sur des motifs de Lucie de Lammermoor . . . . .	3	50	"	89. — — "	Duo sur Faust . . . . .	3	25	"	—	6 Duettinos sur Tancred . . . . .	4	25
"	67. — FAUCONIER. "	89 Souvenirs dramatiques, 6 Duettinos sur La Gazzaladra . . . . .	4	25	"	90. — — "	6 Duettinos sur Tancred . . . . .	4	25	"	—	6 " sur Les Noces de Figaro . . . . .	4	25
"	68. — — "	89 6 Duettinos sur Le Freischütz . . . . .	4	25	"	91. — — "	6 " sur Les Noces de Figaro . . . . .	4	25	"	—	5 " sur Le Barbier de Séville . . . . .	4	25
"	69. — — "	89 6 Duettinos sur Anna Boléna. . . . .	4	25	"	92. — — "	5 " sur Le Barbier de Séville . . . . .	4	25	"	—	6 " sur La Flûte enchant. . . . .	4	25
"	70. — OSBORNE. "	91 Grande Fantaisie sur des motifs de Marco Spada . . . . .	3	50	"	93. — — "	6 " sur La Flûte enchant. . . . .	4	25					

Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
LONDRES  
159 Regent Street



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Wehergarten.

**BRUXELLES**  
**SCHOTT FRÈRES**  
82 Montagne de la Cour.

# DUO

Pour Piano et Violon sur des motifs

HONGROIS et STYRIENS

PAR

CH. DE BÉRIOT.

Op. 84.

VIOLON.

Allegro  
energico.

Andante.

AIR HONGROIS  
DE KALOZDY.

Andante.

THÈME.

VIOLON.

VAR. 1.

*legato con grazia.*

VAR. 2.

(\*) Les notes pizz. se font du petit doigt de la main gauche. 41717.

The first system consists of two staves of music. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The notation includes several instances of *arco.* (arco) and *pizz.* (pizzicato) markings, indicating the use of the bow and the fingerboard respectively. The key signature has one sharp (F#).

VAR. 3.

The third variation begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth notes, some with slurs, and occasional rests. The key signature changes to one sharp (F#).

The second system of the third variation continues the melodic line. It features a prominent slur over a group of notes. The key signature changes to one flat (Bb).

The third system of the third variation continues the melodic line with slurs and various note values. The key signature remains one flat (Bb).

The fourth system of the third variation includes two endings. The first ending is marked *1<sup>a</sup>* and the second ending is marked *2<sup>a</sup>*. The notation shows a melodic line with slurs and a key signature of one flat (Bb).

The fifth system of the third variation continues the melodic line with slurs and various note values. The key signature remains one flat (Bb).

The sixth system of the third variation continues the melodic line with slurs and various note values. The key signature remains one flat (Bb).

The seventh system of the third variation continues the melodic line with slurs and various note values. The key signature remains one flat (Bb).

The eighth system of the third variation concludes the piece with a final note and a repeat sign. The key signature remains one flat (Bb).

VIOLON.

VAR. 4.

arco.  
pizz.

Adagio.

rall.

MAZURKA  
de BÉRIOT.

pizz.

arco.

The first section of the score consists of five staves of music. The first staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development, including another trill.

*Allegro.*

*CODA.*

The CODA section consists of seven staves of music. It begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The first staff includes a fermata. The second and third staves continue the rhythmic pattern. The fourth and fifth staves feature a trill (tr) and a fermata. The sixth and seventh staves conclude the section with a trill (tr) and a fermata.

# Duos Concertants

## pour Piano et Violon

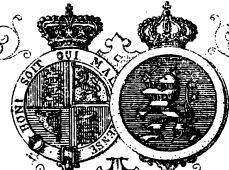
PAR

# CH. DE BÉRIOT

		M. Pf.			M. Pf.
N° 1.	avec LABARRE. OP. 6	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe . . . . .	2	25	
" 2.	— — — " 8	Fantaisie sur des motifs de Moïse . . . . .	2	25	
" 3.	— — — " 10	Souvenirs de La Muette de Portici. . . . .	2	25	
" 4.	OSBORNE. " 11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory. . . . .	3	50	
" 5.	— — — " 13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas . . . . .	3	50	
" 6.	— — — " 14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet . . . . .	3	50	
" 7.	— — — " 16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell . . . . .	4	25	
" 8.	BENEDICT. " 18	Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula . . . . .	4	75	
" 9.	— — — " 19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux . . . . .	4	25	
" 10.	OSBORNE. " 20	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs . . . . .	3	50	
" 11.	SCHOBERLECHNER. OP. 21	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore . . . . .	4	25	
" 12.	OSBORNE. " 22	Duo brillant sur des motifs des Puritains . . . . .	4	25	
" 13.	— — — " 23	1 <sup>re</sup> Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . . . .	3	25	
" 14.	— — — " 23	2 <sup>de</sup> Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . . . .	3	25	
" 15.	— — — " 24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice . . . . .	4	25	
" 16.	— — — " 25	Duo brillant sur un thème original . . . . .	4	25	
" 17.	BENEDICT. " 28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma . . . . .	3	50	
" 18.	OSBORNE. " 31	Duo brillant sur des motifs du Domino noir . . . . .	3	50	
" 19.	WOLFF. —	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable . . . . .	4	75	
" 20.	— — — " 33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta. . . . .	4	25	
" 21.	— — — " 38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne . . . . .	4	25	
" 22.	THALBERG. —	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots . . . . .	4	75	
" 23.	BENEDICT. " 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	3	50	
" 24.	BENEDICT OP. 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 <sup>me</sup> Suite . . . . .	3	50	
" 25.	— LABARRE. " 34	1 <sup>er</sup> Nocturne sur des mélodies de F. Schubert. . . . .	2	75	
" 26.	— — — " 34	2 <sup>de</sup> Nocturne sur des mélodies de F. Schubert. . . . .	2	75	
" 27.	— — — " 34	3 <sup>me</sup> Nocturne sur des mélodies de F. Schubert. . . . .	2	75	
" 28.	— WOLFF. " 36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux. . . . .	4	25	
" 29.	— OSBORNE. " 39	Souvenir d'Auber. Duo brillant . . . . .	4	25	
" 30.	— LABARRE. " 40	1 <sup>er</sup> Duetini sur Le Stabat Mater de Rossini. . . . .	2	25	
" 31.	— — — " 40	2 <sup>de</sup> Duetini sur Le Stabat Mater de Rossini. . . . .	2	25	
" 32.	— BENEDICT. " 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	3	50	
" 33.	— — — " 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 <sup>me</sup> Suite. . . . .	3	50	
" 34.	— WOLFF. " 45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux. . . . .			
" 35.	— — — " 45	N° 1. Fantaisie . . . . .	2	—	
" 36.	— — — " 45	2. Air varié . . . . .	2	—	
" 37.	— — — " 45	3. Impromptu . . . . .	2	—	
" 38.	— — — " 45	4. Fantaisie . . . . .	2	—	
" 39.	— — — " 45	5. Rondo . . . . .	2	—	
" 40.	— — — " 45	6. Boléro . . . . .	2	—	
" 41.	— — — " 48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants. . . . .			
" 42.	— — — " 49	N° 1. Sérénade varié . . . . .	2	75	
" 43.	— — — " 49	2. Divertissement pastoral . . . . .	2	75	
" 44.	— — — " 50	Les Intimes, 2 Duos brillants. . . . .			
" 45.	— — — " 50	N° 1. Fantaisie de Salon . . . . .	2	75	
" 46.	— — — " 50	2. Fantaisie dramatique . . . . .	2	75	
" 47.	avec OSBORNE. " 53	La Soirée, 2 Duos concertants. . . . .			
" 48.	— WOLFF. " 54	N° 1. La Chasse . . . . .	2	75	
" 49.	— OSBORNE. " 56	2. Impromptu . . . . .	2	75	
		Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable . . . . .	3	50	
		Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell. . . . .	4	25	
		Duo brillant sur des motifs de La Sirène. . . . .	3	50	
		Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville . . . . .	4	25	

Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
LONDRES  
159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten.

**BRUXELLES**  
**SCHOTT FRÈRES**  
82 Montagne de la Cour.