

906/h

4<sup>e</sup> LIVRE

A MADAME MONTGOLFIER.

# ÉTUDES

## MÉLODIQUES

Quatrième Livre.

- N<sup>o</sup> 31. Le Chant du bandit.
- 32. A ma petite Fille.
- 33. Le Pénitent noir.
- 34. Le Bal.
- 35. Le Souvenir.

- N<sup>o</sup> 36. Provence.
- 37. Le Rouet.
- 38. Le Midi.
- 39. La Ballade.
- 40. Opuscule.

COMPOSÉES PAR

# H. BERTINI

Op. 142. — 4<sup>e</sup> Livre.

Prix, réunies, 12 fr.

*N<sup>o</sup>*

Chaque étude séparée, 2 fr.

**PARIS.**

Chez SCHÖNENBERGER, éditeur de la grande et de la petite Méthode, des Leçons et nouvelles Études de H. Bertini,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

Mayence, chez Schott.

London, chez Cocho et C<sup>o</sup>.

4<sup>e</sup> LIVRE

1843

*Conservatoire de musique*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

1952



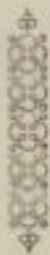
4<sup>e</sup> LIVRE

A MADAME MONTGOLFIER.

# ÉTUDES MÉLODIQUES

Quatrième Livre.

- N<sup>o</sup> 31. Le Chant du bandit.  
32. A ma petite Fille.  
33. Le Pénitent noir.  
34. Le Bal.  
35. Le Souvenir.



- N<sup>o</sup> 36. Provence.  
37. Le Rouet.  
38. Le Midi.  
39. La Ballade.  
40. Opuscule.

COMPOSÉES PAR

# H. BERTINI

Op. 142. — 4<sup>e</sup> Livre.

Prix, réunies, 12 fr.

N<sup>o</sup>

Chaque étude séparée, 2 fr.

**PARIS.**

Chez SCHONENBERGER, éditeur de la grande et de la petite Méthode, des Leçons et nouvelles Études de H. Bertini,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

Mayence, chez Schott.

Londres, chez Cochs et C<sup>ie</sup>.

4<sup>e</sup> LIVRE

1843

*Schonenberger*  
Boulevard Poissonnière, 28

Vm<sup>8</sup>. S. 83



THE GREAT BRITAIN

Year	Population	Area	Capital
1700	5,000,000	100,000 sq. miles	London
1750	6,000,000	100,000 sq. miles	London
1800	8,000,000	100,000 sq. miles	London
1850	16,000,000	100,000 sq. miles	London
1900	32,000,000	100,000 sq. miles	London
1950	56,000,000	100,000 sq. miles	London
2000	60,000,000	100,000 sq. miles	London





# Le Chant du Bandit

Allegro moderato

ÉTUDE

XXXI

Gravé sur Zinc par RIS.

S. 980. 4.

1843



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure, followed by a crescendo hairpin. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fifth measure, and another *pp* marking is in the eighth measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Third system of musical notation. It features a crescendo hairpin starting in the second measure and continuing through the fourth measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fifth measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings of *f* (forte) in the second and fourth measures. The notation includes chords and melodic lines with slurs.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music is marked with a forte *ff* dynamic. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex chordal textures and melodic lines, marked with a piano *pp* dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a forte *f* dynamic in the treble staff and a piano *pp* dynamic in the bass staff. The treble staff includes a fermata over a note, and the bass staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a transition in dynamics. The treble staff has a forte *f* dynamic, while the bass staff is marked piano *p*. The music features a variety of chordal and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, marked with a forte *ff* dynamic. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a more active accompaniment with some rests.



*fz* *f* **Poco più Allegro.**

*fz* *f* **Ped.** *ff*

*p cresc.*

**Ped.**

*ff*

**Ped.**

**Ped.** *fz* *accelerando.* *fz*

*ff*

*ff* *ten.*

**Ped.**



# A MA PETITE FILLE ISABELLE



Andante quasi Allegretto.

ÉTUDE  
XXXII

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, maintaining the same key signature and time signature. It features similar melodic and harmonic textures, with the piano (*p*) dynamic marking.

The third system shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout.

The fourth system concludes the piece. It includes a *rall* (rallentando) marking in the left hand and a *a Tempo* instruction. The piece ends with a piano (*p*) dynamic.

S. 960.4.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "rall" is written below the first few measures, and "Legato." is written below the latter part of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The word "Esp:" is written above the first few measures. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a sequence of notes (5, 4, 3, 2) in the fifth measure.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a sequence of notes (3, 2, 1, 2, 1) in the fifth measure.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a sequence of notes (2, 1, 2, 1) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a sequence of notes (3, 4, 3, 2, 1, 1) in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a sequence of notes (3, 2, 1, 2, 1) in the fifth measure.



8

10 9 1 10 9 1

*rall*

*p*

*piu lento.*

*rall*

3 4 2 1 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1





# LE PÉNITENT NOIR

Andante maestoso.

ETUDE  
XXXIII

S. 980.4.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, dense texture of chords, primarily triads and dyads, with many notes beamed together. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with a long, sweeping slur across the first two measures, followed by a few notes in the third measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the third measure of the bass staff.

The second system continues the musical texture. The treble staff maintains the dense chordal texture. The bass staff has a melodic line with a slur across the first two measures, followed by a few notes in the third measure. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

The third system continues the texture. The treble staff has the dense chordal texture. The bass staff has a melodic line with a slur across the first two measures, followed by a few notes in the third measure. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the second measure of the bass staff.

Grandioso.

The fourth system is marked *Dim* (diminuendo) and *Ped.* (pedal). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex chordal texture. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second measure of the bass staff. The section is marked *Grandioso.* and includes a *Ped.* marking at the end of the system.



First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a few notes and rests. The bass staff contains a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. There are three measures in this system. The first measure has a 'Ped.' marking below the bass staff. The second measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. The third measure has a 'Ped.' marking below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a dense accompaniment. There are three measures. The first measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. The second measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. The third measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. Dynamics include *fz* above the first measure and *fz pp* above the third measure.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a dense accompaniment of sixteenth notes. The bass staff has a melodic line. There are three measures. The first measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. The second measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. The third measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. Dynamics include *pp* above the first measure, *ff il basso.* below the first measure, and *dim* above the third measure, with *dim il basso.* below the third measure.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a dense accompaniment of sixteenth notes. The bass staff has a melodic line. There are three measures. The first measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. The second measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. The third measure has a 'Ped.' marking and a diamond symbol below the bass staff. Dynamics include *ff* above the second measure.



Pod. *dim.* *p*

*cres.* *f* *poco rit.* *ff* *Misterioso.* *p* *in Tempo.*

*pp*

*Legato.* *cresc* *pp* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *ff*





# Le Bal.

Mouvement de Valse.

ETUDE  
XXXIV

Allegretto.  
*p* *esp.*

Ped. Ped. Ped.

S. 000 3



Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords. Performance markings include *Dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *Ped* (pedal).

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords. Performance markings include *Ped.*, *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *loco.* (loco), and *p Espr.* (piano, Espressivo). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible in the treble clef.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords. Performance markings include *>* (accent) and fingering numbers 3, 1, 2, 3, 4, 5 in the treble clef.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords. Performance markings include *>* (accent).



ff

ff

pp

Ped.

p

poco ritenuto.

in tempo.

ff

ff

ff

poco rit.

p

in Tempo.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Pedal markings are indicated as "Ped." with diamond symbols below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as slurs and accents.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings include *p* (piano), *dim* (diminuendo), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. Pedal markings are indicated as "Ped." with diamond symbols below the bass line.





# Souvenirs

Andante sostenuto - poco Allegretto.

ETUDE  
XXXV

5. 900. 4.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *ff* and *f*, and fingerings like 2 3 3 4 and 1 2 3 5.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *p* and fingerings like 4 2 4 2.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *p* and tempo markings *rall.* and *a tempo*. Fingerings like 4 4 3 4 are present.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic marking *f* and tempo marking *a tempo*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic marking *p*, tempo marking *in tempo*, and the instruction *Staccato.*



*rall.* *a tempo*

*cres.* *f*

*cres.*

*p*

*ff*

*Rall.*





# PROVENCE

ETUDE  
XXXVI

Allegretto.

*esp:*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The first two measures are marked with a 'Ped' (pedal) symbol. The third measure is marked with an accent ( $\phi$ ). The tempo is marked 'Allegretto' and 'esp:' (espressivo).

*poco rall.*

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The tempo is marked 'poco rall.' (poco rallentando). The music concludes with a fermata over the final notes.

in tempo.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The tempo is marked 'in tempo.' The music begins with a piano (*p*) dynamic.

*Dim.*

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The music ends with a 'Dim.' (diminuendo) marking.

S. 900. 4



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction *cres.* (crescendo).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction *dim. poco rall.* (diminuendo, a little slower).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system is marked *in tempo.* (in tempo).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5). The system concludes with the instruction *Dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 4, 2, 1, 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2). The system concludes with the instruction *poco rall.* (a little slower). A *Ped.* (pedal) instruction is located below the bass staff.



*Legato.*  
*in tempo.*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/4 time. Treble clef has a piano (*p*) dynamic marking. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/4 time. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/4 time. Treble clef has a piano (*p*) dynamic marking. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/4 time. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/4 time. Treble clef has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A 'null' marking is present below the bass line. Pedal markings are present below the bass line.





# Le Ronet

Allegro.

ETUDE  
XXXVII.

S. 960. 4.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *p*, and a hairpin crescendo.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. It features a hairpin crescendo and a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *Dim.* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *Cres.*, *f*, *Dim.*, *p*, and *Cres.*.



in Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a *Rall.* marking, followed by a *Dim.* marking, and then a *p* (piano) marking. A long slur covers the first five measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a long slur over the first four measures, followed by a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The third system features a *Ped.* (pedal) marking with a diamond symbol above the first measure. The upper staff starts with a *f* (forte) dynamic, followed by a *dim* (diminuendo) marking. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a *p* (piano) marking in the upper staff, followed by a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with three measures marked with a *f* (forte) dynamic.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *crs.*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *pp*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff is mostly empty, while the bass clef staff contains the musical notation.

*Estinto*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes the dynamic marking *ppprall*.





# LE MIDI

ETUDE  
XXXVIII

Andante.  
*Legato.* *m.g.*

S. 060. 4.



The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The third system features a *poco ritenuto* instruction and a return to piano (*p*) dynamics, followed by a tempo change to *in Tempo*. The fourth system continues with piano (*p*) dynamics. The fifth system starts with a *cres.* (crescendo) marking, reaches a forte (*f*) dynamic, and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings for piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The melodic line in the right hand shows some phrasing with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring the tempo marking "in tempo." and the performance instruction "poco ritenuto." (slightly slower). The piano (*p*) dynamic is indicated. The bass line has a more active, rhythmic character.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings for crescendo (*cres*) and decrescendo (*dim*). The music ends with a final chord in the right hand.



*p* *cres. f* *dim* *Legato* *p* *cresc.*

*f* *Dimin.* *Legato.* *m.g.* *p*

*m.g.* *m.g.* *m.g.* *Ped.* *rall*

*pp* *Legato* *Lento.*





# LA BALLADE

ETUDE  
XXXIX

Lento.

S. 900. 4.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is also in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a treble clef on the right side of the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cres.*, *f*, and *dim.*

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cres.* and *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*.



*cresc.*

*dim.* *fz p*

*fz p* *cresc.*

*ff*

*trem:* *fz* *p* *pp* *Ped*





# Opuscule

ÉTUDE  
XXX.

Andante.  
*legato.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'p' and includes 'Ped.' markings. The second system also includes 'Ped.' markings. The third system features a key signature change to C major. The fourth system includes fingering numbers (2, 1, 2, 3, 5, 5, 2, 1, 2) and a 'p' marking.

S. 960. 4.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of four measures of dense, rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes slurs and accents. The system concludes with two measures marked *Dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation, marked *legato* and *p*. It features a prominent use of the sustain pedal, indicated by 'Ped.' markings and a long horizontal line across the bass staff.

Fourth system of musical notation, also marked *p* and featuring 'Ped.' markings. The texture is complex, with multiple voices in both staves.

Fifth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic. It continues the intricate texture of the previous systems.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, also featuring slurs and accents.

The second system continues the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features chords with slurs, and the lower staff has a melodic line with slurs and accents.

The third system shows more complex rhythmic patterns. The upper staff has chords with slurs and accents, while the lower staff features a melodic line with slurs and accents.

The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking later. It features fingerings (5 4 5 4 2 1 2 4 2) above the upper staff and pedal markings ("Ped") with diamond symbols. The lower staff has a melodic line with slurs and accents.



4 3 2 1

*p*

*pp*



*poco rall.*

*in Tempo.*

*ff*

*rall*

*P*

*ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

S. 040. 4.



Journal of the [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]



# Musique Élémentaire et Moderne.

## Chant.

### COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Premier Volume.

#### MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12<sup>e</sup> édition,

COMPOSÉ PAR

**BERNARD HAHN,**

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

### COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Deuxième Volume.

#### SOLFÈGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

**JASPAR, HERWARD ET DUGUET,**

Professeurs au Conservatoire de Liège.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

<b>DONZELLI.</b> Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano <i>ad libitum</i> , pour soprano ou ténor. . . . .	10 *
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano . . . . .	10 *
<b>S. GUGLIELMI.</b> Études de vocalisation. Tenor ou soprano, acc. de piano <i>ad lib.</i> . . . . .	15 *
<b>MERCADANTE.</b> Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano <i>ad lib.</i> . . . . .	15 *
<b>SERVIER.</b> Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2 <sup>e</sup> partie de chant et acc. de piano <i>ad libitum</i> . . . . .	15 *
<b>BENEZZI.</b> Solfège dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano. . . . .	9 *
<b>TALABARDON.</b> Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler. . . . .	24 *

## Piano.

### MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

#### ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTIÈREMENT NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

**H. WOLFART.**

1<sup>re</sup> Partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguier et à servir à l'éducation primaire du piano.

#### DEUXIÈME PARTIE

DE LA

### MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

#### ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.  
145 — — — — — à quatre mains

PAR

**H. WOLFART.**

2<sup>e</sup> Partie.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviront d'une autre méthode. Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

### LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO,

#### EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES A L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

**ANT. REICHA.**

Nouvelle édition.

Prix : 36 fr.

<b>CZERNY.</b> Op. 636. 24 Petites études de la Vitesse, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigter, et Introduction à son op. 299 . . . . .	12 *
<b>LISZT.</b> Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles. . . . .	24 *
<b>SCHAD.</b> Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque. . . . .	6 *
<b>KALKBRENNER.</b> Collection de symphonies de Beethoven. Cartoné. . . . .	90 *
En dix suites. Chaque. . . . .	10 *

Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler *Études dramatiques*. Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven ? Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.



# OUVRAGES THEORIQUES POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

## H. BERTINI.

### GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE.

Les professeurs, à qui cette méthode est dédiée, ont su reconnaître son incontestable supériorité et l'ont adoptée dès son apparition; elle se répand de plus en plus; d'ici peu elle sera exclusivement employée, car nulle autre n'est conçue sur un plan aussi rationnel et n'est basée sur une gradation aussi constante et suivie. En outre, prenant l'élève à son début et le menant jusqu'aux grandes difficultés, elle n'exige aucun autre ouvrage auxiliaire, guide-main, dactylion, etc. Elle est complète à tous égards, ceci explique son succès; tout y est calculé pour un travail régulier, pour des études sévères et consciencieuses. C'est donc dans l'intérêt d'une bonne éducation que nous recommandons particulièrement la propagation de cet important ouvrage.

Édition de luxe cartonnée, 45 fr.

### 50 PRÉLUDES.

2 Livres. Op. 141. Chaque : 12 fr.

Les personnes qui ont entendu ces préludes n'hésitent pas à leur accorder le premier rang parmi les ouvrages de ce genre. Tous les pianistes s'empresseront de ratifier ce jugement.

CINQUANTE

### ÉTUDES MÉLODIQUES.

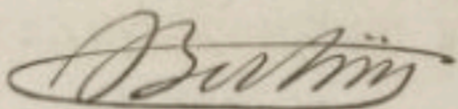
Op. 142. livr., chaque : 12 fr. Chaque étude : 2 fr. 50 c.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.

### ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137. Prix : 12 fr.

*Les 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains et doivent servir dans l'ordre du travail, sous l'op. 100 dont le présent ouvrage en le complément indispensable.*



### ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122. 2 livr., chaque : 21 fr. Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

### LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS, PRÉPARATION À L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

### Ecole de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

### PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES,

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr. 10 suites, chaque : 10 fr.

Tous les amis de la grande et belle musique regrettaient depuis longtemps que, par leurs difficultés, les préludes et fugues de S. Bach fussent délaissés par les pianistes. Notre célèbre Bertini, si attentif à combler toutes les lacunes qui peuvent exister dans l'étude du piano, s'est décidé à arranger avec tout le soin possible ces préludes et ces fugues à quatre mains. C'est l'ouvrage que nous annonçons ci-contre, et qui justifiera, nous en sommes sûrs, le titre principal d'*Ecole de la musique d'ensemble*. Par cet arrangement, et tout en conservant sa spécialité toute classique, cet ouvrage devient abordable pour les pianistes avancés, et nul autre ne développera aussi sûrement le goût du style élevé. Comme étude de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, il doit rendre forcément bon musicien, et surtout servir puissamment à aborder les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Tous les bons professeurs sauront gré à Bertini de cette nouvelle publication, à laquelle il a consacré trois ans de soin et de travail, et qui doit contribuer puissamment à propager les beautés d'un art auquel ils ont voué leur vie. C'est un fleuron de plus pour Bertini à ajouter à ses magnifiques Études et à sa Méthode, dont le succès est universel et bien mérité.

### LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

### PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres. 1<sup>re</sup> série. Chaque : 9 fr.

### LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres. 2<sup>e</sup> série. Chaque : 10 fr.

### LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres. 3<sup>e</sup> série. Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

Paris, chez SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 26.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Imprimerie de Bourgeois et Mathot, rue Jacob 26.



# Musique Élémentaire et Moderne.

## Chant.

### COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

*Premier Volume.*

#### MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12<sup>e</sup> édition,

COMPOSÉ PAR

**BERNARD HAHN,**

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

### COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

*Deuxième Volume.*

#### SOLFÈGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

**JASPAR, HERWARD ET DUGUET,**

Professeurs au Conservatoire de Liège.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

<b>BONZELLI.</b> Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano <i>ad libitum</i> , pour soprano ou ténor. . . . .	10 *
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano. . . . .	10 *
<b>S. GUGLIELMI.</b> Études de vocalisation. Tenor ou soprano, acc. de piano <i>ad lib.</i> . . . . .	15 *
<b>MERCADANTE.</b> Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano <i>ad lib.</i> . . . . .	15 *
<b>SERVIER.</b> Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2 <sup>e</sup> partie de chant et acc. de piano <i>ad libitum</i> . . . . .	15 *
<b>BENEZZI.</b> Solfège dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano. . . . .	9 *
<b>TALABARDON.</b> Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler. . . . .	24 *

## Piano.

### MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

#### ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTIÈREMENT NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

**H. WOLFART.**

1<sup>re</sup> Partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguier et à servir à l'éducation primaire du piano.

#### DEUXIÈME PARTIE

DE LA

### MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

#### ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.

145 — — — à quatre mains

PAR

**H. WOLFART.**

2<sup>e</sup> Partie.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviront d'une autre méthode. Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

### LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO.

#### EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES À L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

**ANT. REICHA.**

Nouvelle édition.

Prix : 36 fr.

<b>CZERNY.</b> Op. 636. 24 Petites études de la Vitesse, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigt, et Introduction à son op. 299. . . . .	12 *
<b>LISZT.</b> Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles. . . . .	24 *
<b>SCHAD.</b> Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque. . . . .	6 *
<b>KALKBRENNER.</b> Collection de symphonies de Beethoven. Cartonné. . . . .	90 *
En dix suites. Chaque. . . . .	10 *

Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler *Études dramatiques*. Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven ? Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.



# OUVRAGES THEORIQUES POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

## H. BERTINI.

### GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE.

Les professeurs, à qui cette méthode est dédiée, ont su reconnaître son incontestable supériorité et l'ont adoptée dès son apparition; elle se répand de plus en plus; d'ici peu elle sera exclusivement employée, car nulle autre n'est conçue sur un plan aussi rationnel et n'est basée sur une gradation aussi constante et suivie. En outre, prenant l'élève à son début et le menant jusqu'aux grandes difficultés, elle n'exige aucun autre ouvrage auxiliaire, guide-main, dactylion, etc. Elle est complète à tous égards, ceci explique son succès; tout y est calculé pour un travail régulier, pour des études sévères et consciencieuses. C'est donc dans l'intérêt d'une bonne éducation que nous recommandons particulièrement la propagation de cet important ouvrage.

Édition de luxe cartonnée, 45 fr.

### 50 PRÉLUDES.

2 Livres.

Op. 141.

Chaque : 12 fr.

Les personnes qui ont entendu ces préludes n'hésitent pas à leur accorder le premier rang parmi les ouvrages de ce genre. Tous les pianistes s'empresseront de ratifier ce jugement.

### CINQUANTE

### ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

livr., chaque : 12 fr.

Chaque étude : 2 fr. 50 c.

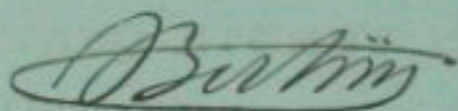
Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigtier. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

### ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

*Les 25 nouvelles Études ont été composées et pressées pour les petites mains, et doivent précéder dans l'ordre du travail, mes Études op. 100 dont le présent ouvrage est le complément indispensable.*



### ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

### LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

### Ecole de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

### PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES,

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr.

Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

Tous les amis de la grande et belle musique regrettaient depuis longtemps que, par leurs difficultés, les préludes et fugues de S. Bach fussent délaissés par les pianistes. Notre célèbre Bertini, si attentif à combler toutes les lacunes qui peuvent exister dans l'étude du piano, s'est décidé à arranger avec tout le soin possible ces préludes et ces fugues à quatre mains. C'est l'ouvrage que nous annonçons ci-contre, et qui justifiera, nous en sommes sûrs, le titre principal d'*Ecole de la musique d'ensemble*. Par cet arrangement, et tout en conservant sa spécialité toute classique, cet ouvrage devient abordable pour les pianistes avancés, et nul autre ne développera aussi sûrement le goût du style élevé. Comme étude de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, il doit rendre forcément bon musicien, et surtout servir puissamment à aborder les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Tous les bons professeurs sauront gré à Bertini de cette nouvelle publication, à laquelle il a consacré trois ans de soin et de travail, et qui doit contribuer puissamment à propager les beautés d'un art auquel ils ont voué leur vie. C'est un honneur de plus pour Bertini à ajouter à ses magnifiques Études et à sa Méthode, dont le succès est universel et bien mérité.

### LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

### PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres.

1<sup>re</sup> série.

Chaque : 9 fr.

### LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres.

2<sup>e</sup> série.

Chaque : 10 fr.

### LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres.

3<sup>e</sup> série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

Paris, chez SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Imprimerie de Bourgeois et Martinet, rue Joubert 30.