2 L
Vm. 8
S 83
INVENTAIRE
Vm8S 83

DEUXIÈME LIVRE.

11 La Mer calme

16 Canzonetta

50 ÉTUDES MÉLODIQUES

12 Le Récit

17 Le Ménétrier

POUR LE

PIANO

DÉDIÉES A MADAME MONTGOLFIER

13 Le Mystère

18 L'Absence

COMPOSÉES PAR

H. BERTINI

Op. 142. 2e Livre.

14 La Villegiatura

19 L'Impromptu

ÉTUDES 11 A 20

Réunies, prix : 12 fr.

2E LIVRE COMPLET. ÉTUDES de 11 à 20. *Prix 12f*

CHAQUE ÉTUDE SÉPARÉE

Prix : 2 fr. 50

15 Un Rien

20 Bagatelle

SCHONENBERGER,
Éditeur de la Méthode de Piano de Henri Bertini,
BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28,
A PARIS.

Londres, chez Coks et Cie. Mayence, chez Schott.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

DEUXIÈME LIVRE.

11 La Mer calme

12 Le Récit

13 Le Mystère

14 La Villegiatura

15 Un Rien

16 Canzonetta

17 Le Ménétrier

18 L'Absence

19 L'Impromptu

20 Bagatelle

50

ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR LE

PIANO

DÉDIÉES A MADAME MONTGOLFIER

COMPOSÉES PAR

H. BERTINI

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
I

Op. 142. 2e Livre.

2E LIVRE
COMPLET.
ÉTUDES
de 11 à 20.
Prix 12f

ÉTUDES 11 A 20

Réunies, prix : 12 fr.

CHAQUE ÉTUDE SÉPARÉE

Prix : 2 fr. 50

SCHONENBERGER,
Editeur de la Méthode de Piano de Henri Bertini,
BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28,
A PARIS.

Londres, chez Coks et Cie. Mayence, chez Schott.

1843

Vm8. S. 83

Schonenberger
Boulevard Poissonnière. N.10

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
1

La Mer Calme

ÉTUDE
XI.

Andante.

Louré.

pp legato.

Ped.

legato.

Ped.

Ped.

Ped.

Gravé sur Zinc par **RIS.**

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

p cresc.

f dim

Ped.

p

Ped.

Ped.

P Ped. *cresc.*

f Ped. *ff* Ped.

dim *p*

pp Ped

pp

Ped

m.g. m.d. rall. in Tempo.

Ped.

p

pp

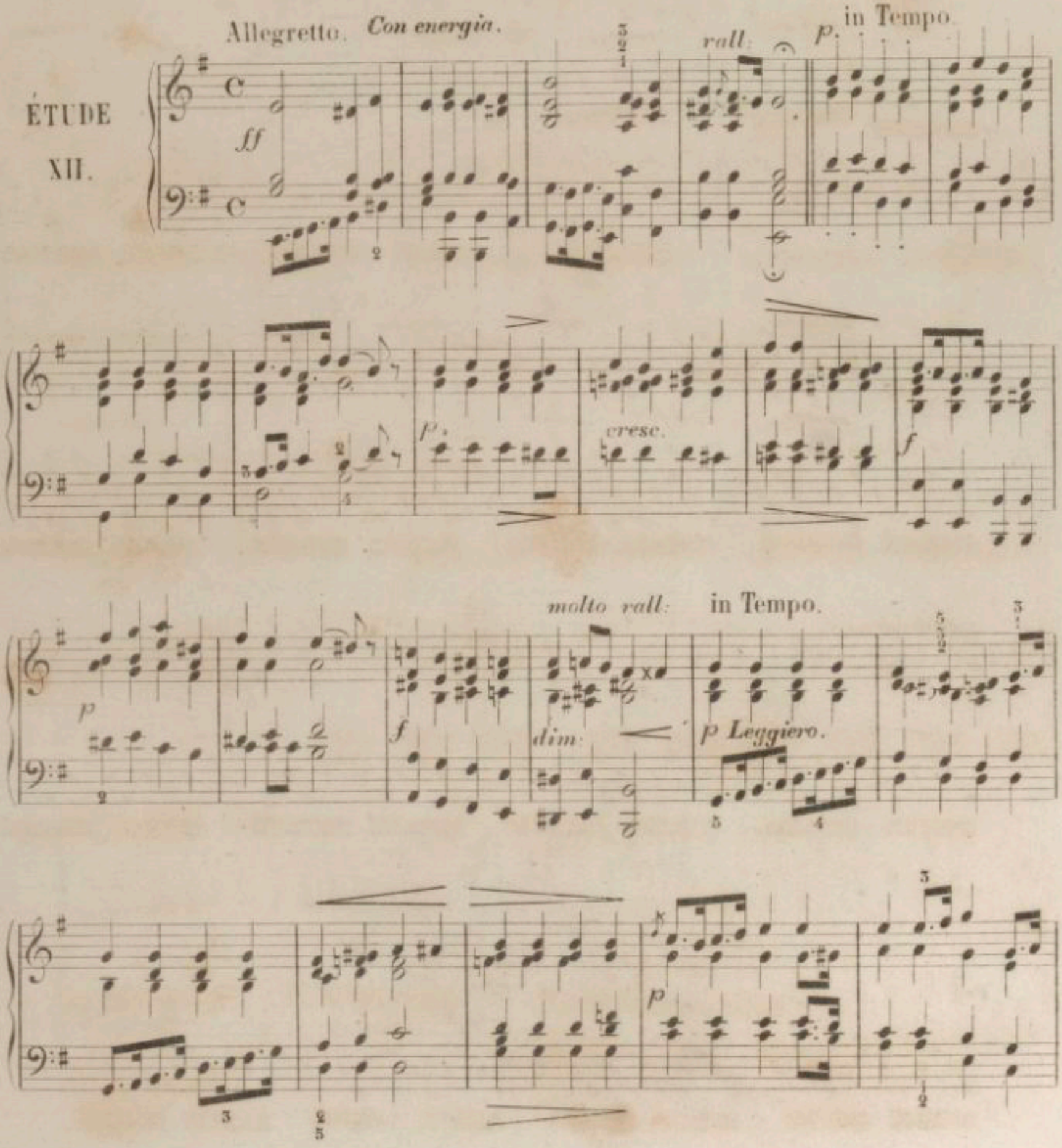
Ped. Ped.

estinto.

Ped. Ped.

LE RECIT

ÉTUDE XII.



à Paris, Chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

f

Tempo Primo.

rall

rall

ff

dim

p in Tempo.

p

cresc

molto rall

f

p

f

dim

in Tempo.

pp

rall:

in Tempo.

cresc.

Cres

f Ped.

p

f rall:

in tempo.

p

f

rall *ff* *p*

in Tempo.

pp

cresc.

f

dim

p

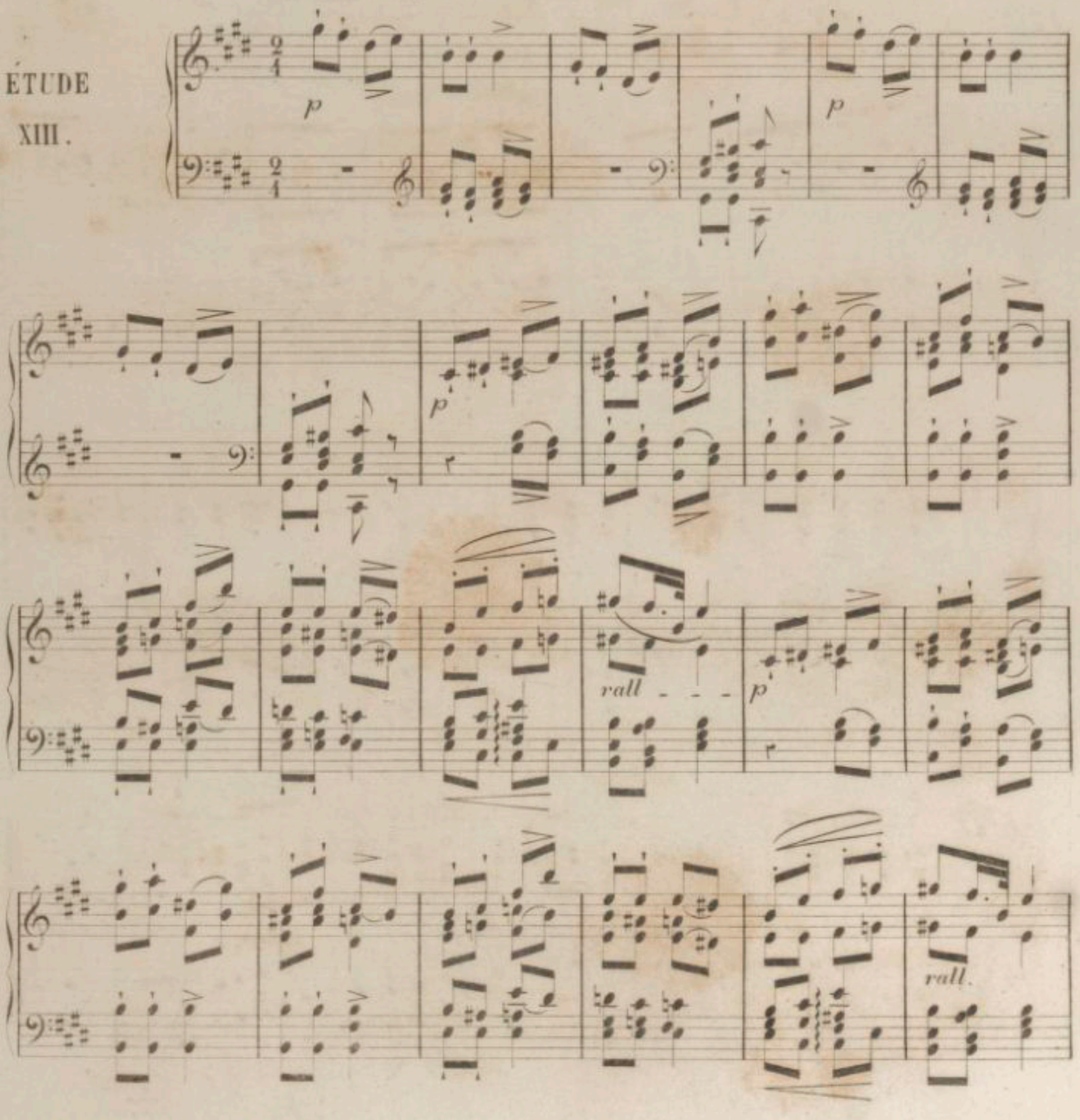
rall

in Tempo.

MYSTÈRE

ÉTUDE XIII.

Andante simplice.



A Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique Boulevard Poissonnière 28

esp.

p

esp.

p

f

dim.

p

f

dim.

p

rall

pp

Ped.

Ped.

Tempo Primo.

pp

Ped.

Ped

In Tempo.

cres.

f

p espres

rall

p

p

cres.

Dim.

f

p

in Tempo.

rall

fz

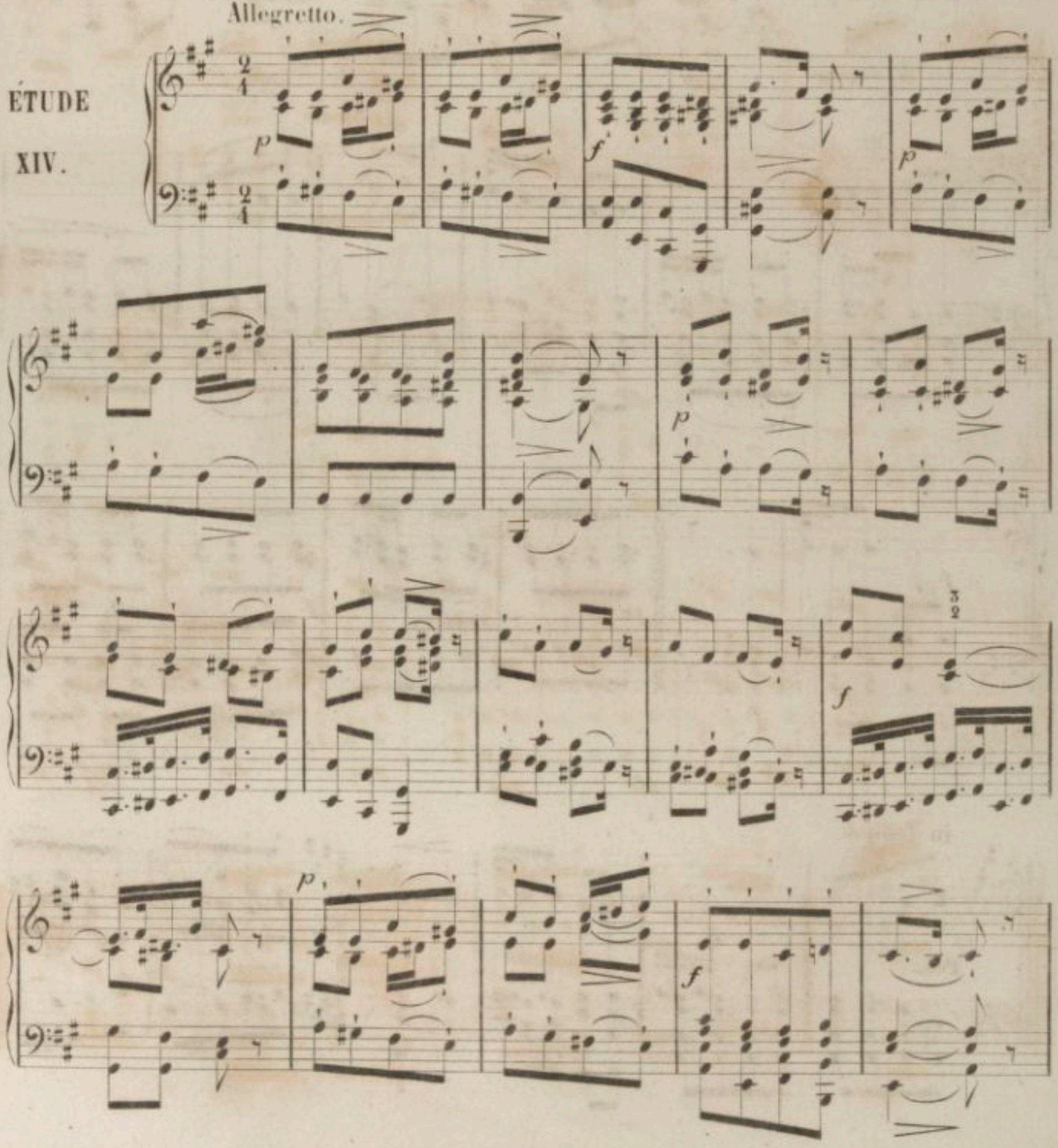
p

rall

M. Bilewitz

ÉTUDE XIV.

Allegretto.



à PARIS Chez SCHONENBERGER Editeur de Musique Boulevard Poissonnière 28.

p

f

p

f

cresc.

f

rall

in Tempo.

ff

Ped.

p

f *p* *p* *f* *p*

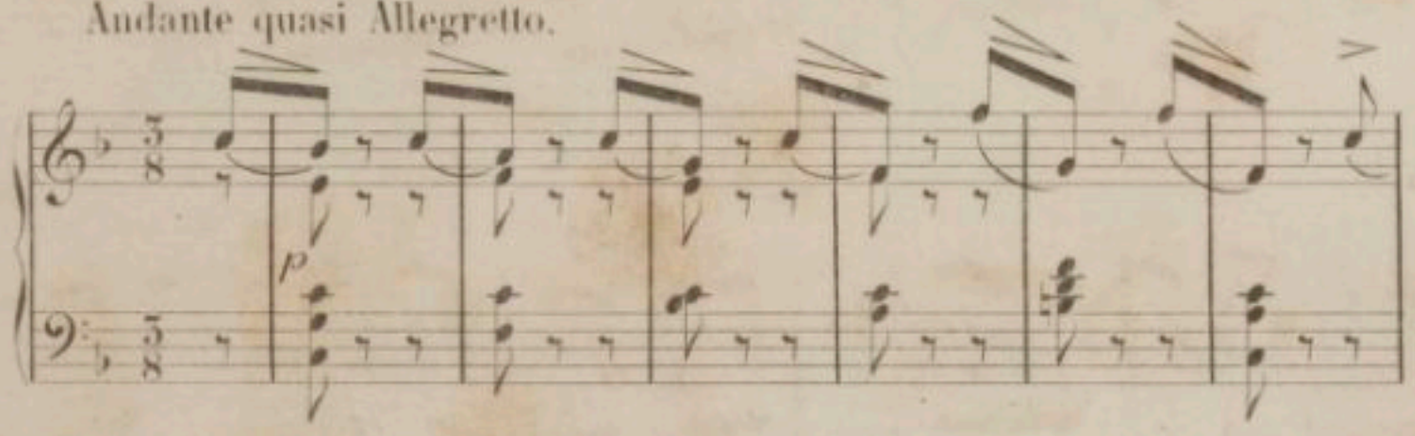
Risoluto.

poco rall. *f* in Tempo.

Un Rien

ETUDE XV.

Andante quasi Allegretto.



à Paris Chez SCHONENBERGER Boulevard Poissonnière N° 28.

in tempo.

p

ff in tempo.

rall.

Ped

Ped

dim

p

pp

Ped

Ped

rall

in tempo.

p

rall.

p

CODA.

f

in tempo.

in Tempo.

p

cres.

rall

molto rall.

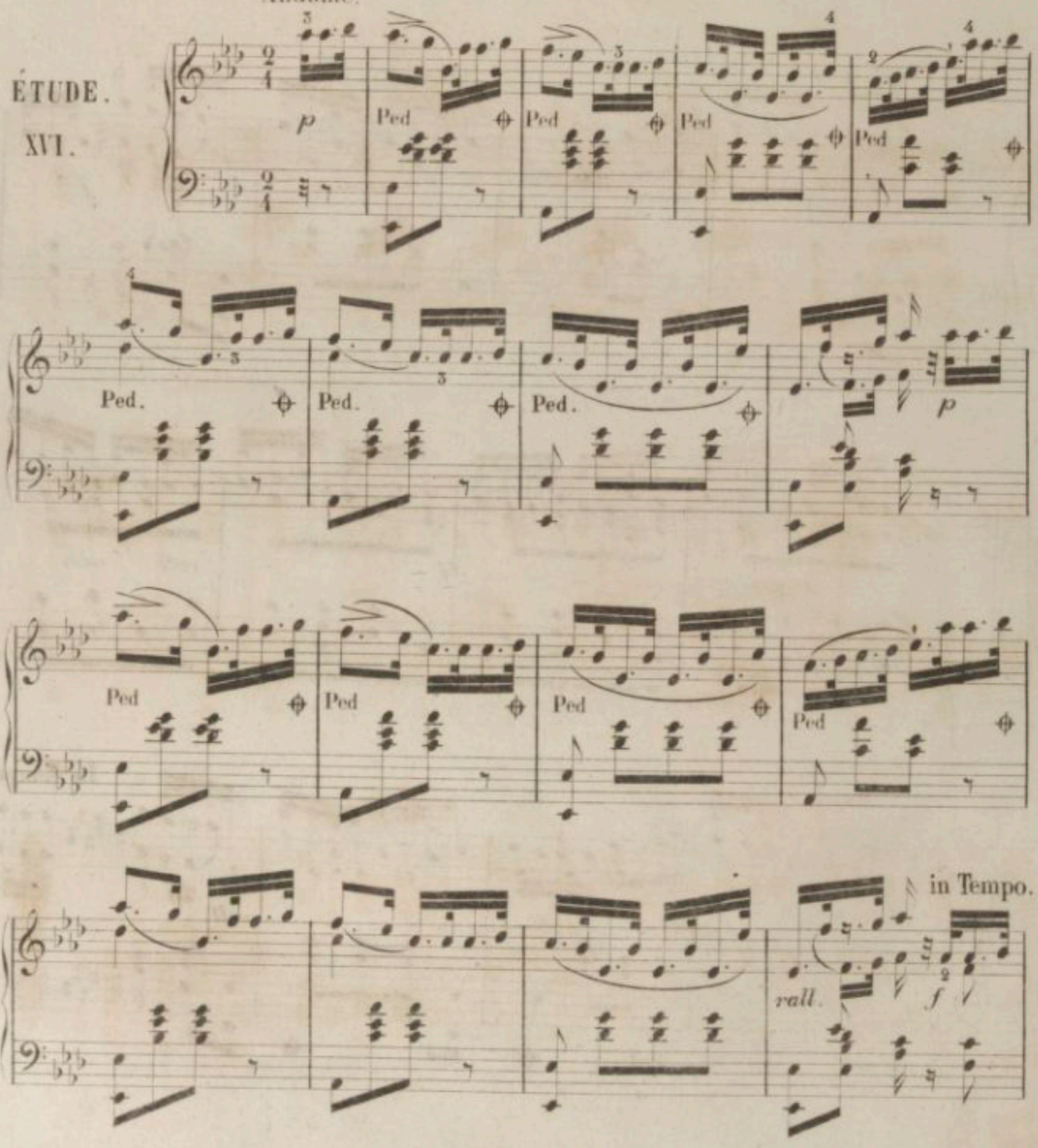
p

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

CANZONETTA

ÉTUDE.
XVI.

Andante.



à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

cresc

ff

rall dim

P in tempo.

Ped

cresc.

ff

rall dim

P in tempo.

In Tempo.

rall.

f

Ped Ped. Ped.

Ped Ped

pp f

Ped Ped

p

Ped. cres. f f

p p

ff

Ped. Ped. Ped.

p

rall

In Tempo Primo.

Esp.

p

Ped

cresc.

ff

rall dim

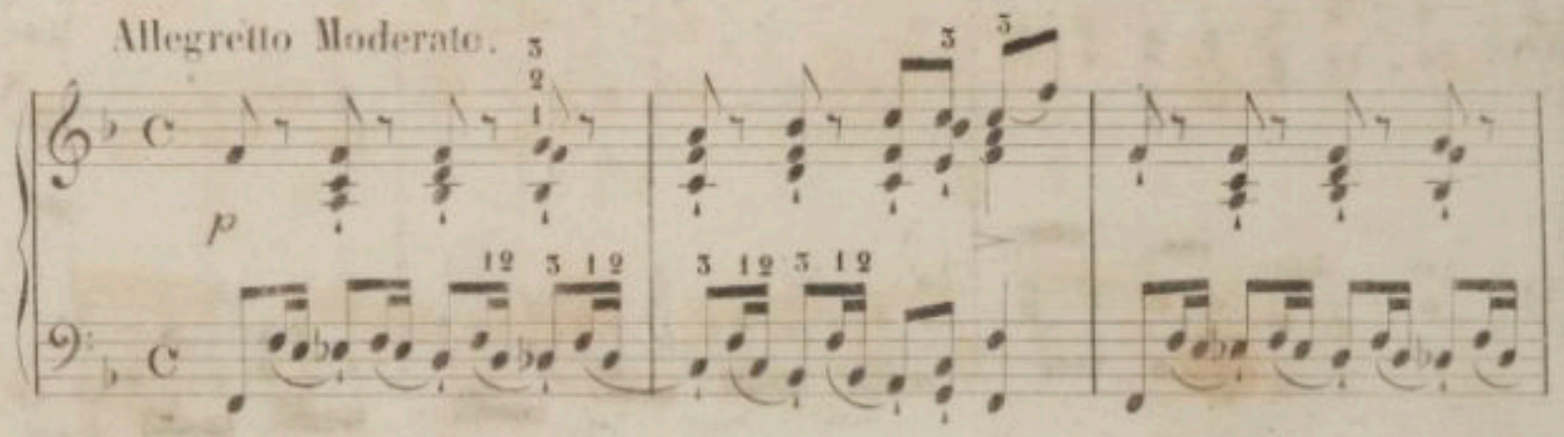
in tempo.

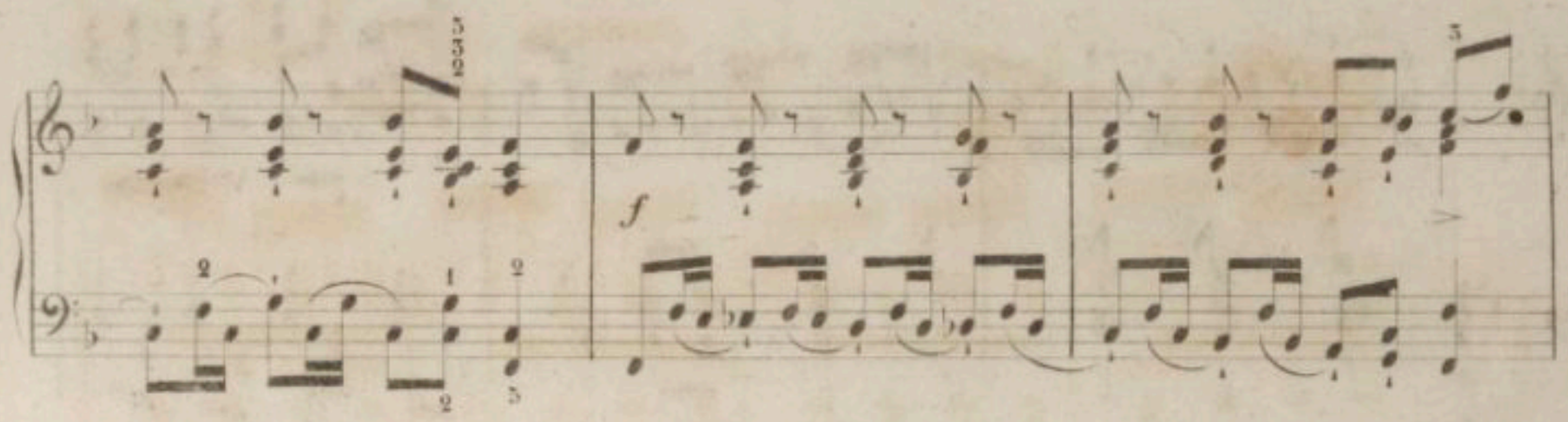
p

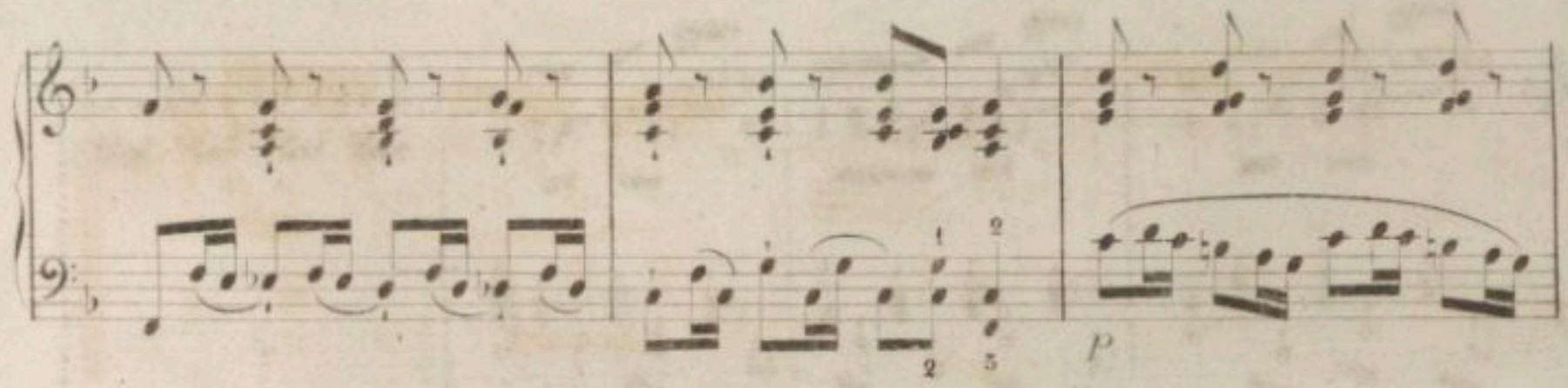
L'Ecuyer.

ÉTUDE XVII.

Allegretto Moderato.







à Paris chez SCHONENBERGER Editeur de Musique Boulevard Poissonnière 28.

fz p cres. f

fz p f

p

Ped. Ped.

ff
Ped.
p
f
p
p
p
f
f
p

f Ped. Ped *p* *ff* Ped. *p*

f

poco più lento. in Tempo. *poco più lento.* in Tempo.

p Ped. *f* *p* *ff*

L'Absence

ÉTUDE XVIII.

Andante.

pp *legato.*

p

Ped. Ped. Ped.

Marcato la melodia.

f *marcato il canto.*

Ped. Ped.

ten. ten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped

à Paris, Chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

p cres. p cres. f

dim Ped. Ped. p cres

p cres. f dim.

fz p fz p fz p fz p

Ped fz p fz p fz p fz p fz p

fz p fz p fz p p

Ped.

Ped. Ped.

Dim. *rall* *a tempo* Ped.

f Ped. Ped. Ped. *ff* Ped.

Ped Ped

dim *p* *rall* *pp*

L'IMPROMPTU

ÉTUDE XIX.

Allegretto maestoso. *Con energia.*

ff *p* Ped.

ff *p*

ben marcato il basso

ff Ped. Ped. Ped.

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique Boulevard Poissonnière 28.

p

ff

in Tempo.

poco ritenuto.

ff

Ped.

dim *p* Ped. Ped

ff

rall

Simplice. *Dim.*

legato

cres. *dim.*

Ped.

Con energia.

ben marcato il basso.

ff

Ped

Ped. Ped. Ped.

p

in Tempo.

poco ritenuto.

ff

ff

tr

dim

p

Ped. ff

rall

BAGATELLE

ÉTUDE XX.

Andante.

p

Legato.

à Paris Chez SCHONENBERGER Editeur de Musique Boulevard Poissonnière 28.

p

cres.

f p cres. f

p

poco rall: p in Tempo

rall:

in Tempo.

legatissimo.

rall.

Ped. pp

rall:

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique Boulevard Poissonnière 28.

PREMIER SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE DE MUSIQUE

DE SCHONENBERGER,

Éditeur, boulevard Poissonnière, 28.

Anciennement au n° 20.

Ouvrages théoriques.

H. Bertini. Op. 137. **25 études élémentaires** de premier degré pour les petites mains, introduction à l'op. 100. . . . . 12 »

Alard. Op. 10. **10 études pour le violon,** accompagné d'un deuxième violon. 1er livre d'études. 12 »

Gallay. **Méthode complète de Cor,** adoptée au Conservatoire. . . . . 25 »

Urbin. **Méthode de Clavicor,** contenant les principes, exercices, airs, duos, etc. . . . . 9 »

Musique de Violon.

H. Bertini. Première symphonie à grand orchestre. . . . . 40 »

D. Alard. Op. . Dix études, accompagnement d'un 2e violon, 1er livre d'études . . . . . 12 »

— Op. 9. Fantaisie bril. sur **la Norma,** acc. de piano. 9 »

L'orchestre séparément. 9 »

QUADRILLES.

Bosisio. C'est demain qu'il arrive. 1er quad. élégant. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

— Deux frères Savoyards. 2e quad. élégant. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

— Le Retour. 3e quad. élégant. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

* Richard Cœur-de-Lion, quadrille pour 1 ou 2 violons. 1 »

N. Louis. Linda di Chamounix. 1er quadrille. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

— — 2e quadrille. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

Musique de Flûte.

H. Brod. Deux quintettes pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. N° 1. . . . . 12 »

– N° 2. . . . . 12 »

* Quadrille de Richard Cœur-de-Lion, p. 1 ou 2 flûtes. 1 »

Musique de Clarinette.

Canongia. Troisième concerto, avec orchestre. . . . . 15 »

— Quatrième id. id. . . . . 15 »

— Thème varié. id. . . . . 12 »

H. Mohr. Air varié, accompagnement de piano ou orchestre. 9 »

H. Brod. Op. 5. Fantaisie en trio sur un air espagnol, pour piano, clarinette et basson. . . . . 9 »

— Air varié pour clarinette, acc. de piano ou quatuor. 7 50

Musique de Hautbois.

H. Brod. Op. 2. Deux quintettes, hautbois, flûte, clarinette, cor et basson. N° 1. . . . . 12 »

N° 2. . . . . 12 »

— Op. 5. Fantaisie sur un air espagnol, trio pour hautbois, piano et basson. . . . . 9 »

— Op. 4. Air varié, accomp. de piano ou quatuor. . . 7 50

Soler. Op. 4. Rondo brillant, accomp. de piano. 7 50

L'orchestre séparément. 7 50

Musique de Cor.

Gallay. **Méthode complète** adoptée au Conservatoire. . 25 »

— Op. 37. **24 Exercices** caractéristiques et modulés. 9 »

Dauprat. Op. 26. Grand trio pour 3 cors, 1 cor alto et 2 cors basse. . . . . 12 »

— Op. 25. Lettre C, mélodie pour 2 cors, accompagnement de piano. 7 50

L'orchestre séparément. 7 50

Gallay. Op. 2. Douze duos pour 2 cors. 7 50

— Op. 3. Douze petits airs en duos faciles. 7 50

— Op. 4. Fantaisie, accompagnement de piano. . . . 7 50

L'orchestre. 7 50

— Op. 10. Douze duos. 7 50

Musique de Cornet à Pistons.

Forestier. Douze duos pour 2 cornets. 1re suite. . . . . 5 »

2e suite. . . . . 5 »

Schiltz. Op. 118. Duos pour 2 cornets. 7 50

— Op. 117. Fantaisie sur Richard, accomp. de piano. . 7 50

Goucher. Air varié, accompagnement d'orchestre. 7 50

— Quadrille de Richard pour 1 ou 2 cornets. . . . 1 »

Gallay. Douze petits airs pour 2 cornets à 3 pistons. . . . 7 50

Assortiment pour l'exportation.

Musique Espagnole.

BERTINI.

SEMAINE DU PIANISTE.

PROGRESSION CONSTANTE. MÉTHODE DE PIANO PAR BERTINI. TRAVAIL RATIONNEL.

SCHONENBERGER, EDITEUR, BOULEVARD POISSONNIÈRE, 10.

BERTINI.

ETUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

OPÉRAS ITALIENS NOUVEAUX.

***Linda*, de Chamounix. — *Maria Padilla*, de Donizetti. — *Nabuchodonosor*, de Verdi.**

Musique vocale.

MARIA PADILLA,

opéra italien,

de G DONIZETTI.

N° 2.	Al vostu poro omaggio.	*Cavatina.*	S.	5	»
4.	Un amor cinto.	*Cavatina.*	S.	6	»
6.	Al vostro fortunato imene.	*Sestetto.*		4	50
6 *bis.*	Lieto favori ritorno.	*Cavatina.*	B.	3	»
10.	Ecco lanciar le corde.	*Duetto.*	S. et B.	7	50
12.	Quale do potant anni.	*Cavatina.*	T.	5	»
13.	Ines! mia dolce suora!	*Duetto.*	2 S.	5	»
15.	Oh Maria mi chiami.	*Gran scena e duetto.*	B. et T.	7	50
19-20.	Ebben o stesso.	*Romanza.*	T.	4	50
22.	Su quella fronte dal dolor chinato.	*Gran scena e duetto.*	T. et 2 S.	7	50
22 *bis.*	Ah se ti restan lagrime.	*Duetto extrait.*	S. et T.	3	»
24.	Ora fatal giugesti.	*Romanza.*	B.	3	75

Nota. — Les N°s 1, 3, 5, 7, 8 9, 11, 14, 16. 17, 18, 21, 23, sont des morceaux d'ensemble, et se trouvent dans la Partition de Piano et Chant.

***Partition*, Piano & Chant.** Prix marqué. 50 fr.

LINDA DI CHAMOUNIX,

opéra italien,

de G. DONIZETTI.

N° 3.	Ambo nati a in questa valle.	*Romanza.*	B.	3	»
3 *bis.*	Buona gente, noi siamo chi siamo	*Pezzo concertato.*	B.	7	50
4.	Ah tardai troppo e al nostro favorito.	*Cavatina.*	S.	4	50
4 *bis.*	La même transposée.	—	C.	4	50
5.	Carl Luoghi ov' io passa i.	*Romanza.*	C.	2	50
6.	Per sua madre arde una figlia.	*Ballata.*	C.	3	»
7.	Da quel dì, che t'incontra i.	*Duetto.*	S. et T.	6	»
8.	Quella pieta si provida.	*Duetto.*	2 B.	6	»
9.	Figli tetra sovrasta il vento.	*Preghiera.*		6	»
11.	Al bel destin che attendevi.	*Duetto.*	S. et C.	5	»
12.	Io vi dico che partiate.	*Duetto.*	S. et B.	7	50
13.	De tanto in ira agli nomini.	*Romanza.*	T.	3	75
14.	Ah! dimmi, dimmi, io t'amo.	*Duetto.*	S. et T.	6	»
15.	Un buon servo del visconte di sirval.	*Duetto.*	S. et B.	4	50
17.	A consolar mi affretati.	*Gran scena del dilerio.*	S.	4	50
17 *bis.*	— Transposé.	—	C.	4	50
20.	Ciel che dite linda e morta.	*Duetto.*	B. et T.	6	»
21.	Ell'a un giglio di puro candore.	*Air buffa.*	B.	5	«
23.	Et la voce, che primiera.	*Scena é aria.*	T.	6	»
23 *bis.*	Et la voce, che primiera.	*Romanza.*		2	»
24.	Compio o ciel la nostra.	*Preghiera à 5 voci, sans accompagnement.*		2	»
25.	Ah! di tue pene sparve il sogno alla.	*Duetto.*	S. et T.	5	»

Nota. — Les N°s 2, 10, 16, 18, 19, 22, sont des morceaux d'ensemble, et se trouvent dans la Partition de Piano et Chant.

***Partition*, Piano & Chant.** Prix marqué. 50 fr.

NABUCODONOSOR,

opéra italien,

de G. VERDI.

N° 3.	D'Egitto la sui lidi Eglia mose die vita.	*Cavatini.*	B.	6	»
5.	Prode guerrier! d'amore.	*Terzettino.*		5	»
8.	Tremin gl' insani del mio furore.	*Sestetto.*		6	»
10.	Giorno.	*Scena ad aria.*		5	»
11.	Tu sul labbro de veggenti.	*Preghiera.*	B.	3	75
14.	S'appressan gl' instanti d'un fra fatale.	*Canoni à 5 voci.*		4	40
18.	Donna chi sei custode del.	*Suetto.*	S. et B.	6	»
21.	Dio di guida, l'ara, il tempio.	*Aria.*	B.	4	50
22.	Oh! di schiuso e il firmamento.	*Preghiera.*		3	»

Nota. — Les N°s 2, 4, 6, 7, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 25, sont des morceaux d'ensemble.

***Partition*, Piano & Chant.** Prix marqué. 50 fr.

INSPIRAZIONI VIENESI,

de G. DONIZETTI.

N°s 1.	La Zingara.	*Ballata.*	S.	3	75
2.	Non m'ami pui.	*Romanza.*	T.	2	»
3.	L'ora del ritorno.	*Romanza.*	S.	3	»
4.	Il sospiro.	*Melodia.*	S.	2	»
5.	E morta.	*Scena.*	S.	3	»
6.	Predestinazion.	*Duetto.*	S. et C.	3	75
7.	Che vuoi di piu.	*Duetto.*	S. et T.	3	75

Réunis et brochés. 18 fr.

Romances et Airs français.

Desvignes.	Le Jour de bal.	*Mélodie.*		3	75
—	L'Ange au ciel.	*Mélodie.*		3	75
Donizetti.	L'Ingratitude.	*Romance.*	T.	2	»
—	L'Heure du retour.	*Romance.*	S.	3	»
—	La Bohémienne.	*Ballade.*	S.	3	75
—	Morte!	*Scène.*	S.	2	50
—	Sombre pensée.	*Romance.*	S.	2	50
—	Prédestination.	*Duetto.*	S. et C.	3	75
—	Que veux-tu de plus?	*Duetto.*	S. et T.	3	75
Ganneron.	Adieu, vallée.	*Romance.*		2	»
—	C'est moi.	*Barcarole.*		2	»

F. Bérat.

A mes chansons.
Après la bataille.
La Croix de ta mère.
Les Souvenirs de Lisette.
Solitudes chéries.
A l'eau.
Lettre à Marie.
Vous êtes plus heureux que moi.
Pas un espoir, *noël* à 2 *voix.*
La Noce à mon frère André. Chans[on].

F. Bérat.

C'est demain qu'il arrive.
La Valse dans la prairie.
S'aimer toujours et puis mourir.
Honneur et misère.
Tu n'as pas d'amour.
Parlons plus bas.
Le Rendez-vous.
Le Petit grand seigneur.
La marquise de Haut-en-bas.
Aux armes! à 2 *voix.* Chans[on].

Chaque : Piano. 2 fr. — Guitare. 1 fr.

Fin.

H. Bertini. — Op. 137. — **Études élémentaires. 12** fr.

Ces 25 nouvelles Etudes ont été composées spécialement pour les petites mains et doivent prendre dans l'ordre du travail, mes Etudes op. 100 dont le présent ouvrage est le Complément indispensable.

H. Bertini

ÉTUDE SPÉCIALE

Du style élevé, de la mesure, et de toutes les combinaisons les plus difficiles du Rhythme pour apprendre à exécuter les ouvrages des Grands Maîtres.

COLLECTION

DES

PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH,

ARRANGÉS POUR LE

Piano à quatre Mains,

Et dédiés à toutes les Ecoles de Musique d'Europe,

PAR

H. BERTINI.

Très belle reliure et dorée sur tranche, net : 50 fr. — Brochée, prix marqué 90 fr.
Divisée en 10 livraisons, 10 fr.

Paris. — Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 30.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

PREMIER SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE DE MUSIQUE

DE SCHONENBERGER,

Éditeur, boulevard Poissonnière, 28.

Anciennement au n° 20.

Musique Espagnole.

Ouvrages théoriques.

H. Bertini. Op. 137. **25 études élémentaires** de premier degré pour les petites mains, introduction à l'op. 100. . . . . 12 »

Alard. Op. 10. **10 études pour le violon,** accompagné d'un deuxième violon. 1er livre d'études. 12 »

Gallay. **Méthode complète de Cor,** adoptée au Conservatoire. . . . . 25 »

Urbin. **Méthode de Clavicor,** contenant les principes, exercices, airs, duos, etc. . . . . 9 »

Musique de Violon.

H. Bertini. Première symphonie à grand orchestre. . . . . 40 »

D. Alard. Op. . Dix études, accompagnement d'un 2e violon, 1er livre d'études . . . . . 12 »

— Op. 9. Fantaisie bril. sur **la Norma,** acc. de piano. 9 »

L'orchestre séparément. 9 »

QUADRILLES.

Gosisio. C'est demain qu'il arrive. 1er quad. élégant. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

— Deux frères Savoyards. 2e quad. élégant. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

— Le Retour. 3e quad. élégant. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

* Richard Cœur-de-Lion, quadrille pour 1 ou 2 violons. 1 »

N. Louis. Linda di Chamounix. 1er quadrille. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

— — 2e quadrille. Orchestre. 9 »

Quintette. 4 50

Musique de Flûte.

H. Brod. Deux quintettes pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. N° 1. . . . . 12 »

– N° 2. . . . . 12 »

* Quadrille de Richard Cœur-de-Lion, p. 1 ou 2 flûtes. 1 »

Musique de Clarinette.

Canongia. Troisième concerto, avec orchestre. . . . . 15 »

— Quatrième id. id. . . . . 15 »

— Thème varié. id. . . . . 12 »

H. Mohr. Air varié, accompagnement de piano ou orchestre. 9 »

H. Brod. Op. 5. Fantaisie en trio sur un air espagnol, pour piano, clarinette et basson. . . . . 9 »

— Air varié pour clarinette, acc. de piano ou quatuor. 7 50

Musique de Hautbois.

H. Brod. Op. 2. Deux quintettes, hautbois, flûte, clarinette, cor et basson. N° 1. . . . . 12 »

N° 2. . . . . 12 »

— Op. 5. Fantaisie sur un air espagnol, trio pour hautbois, piano et basson. . . . . 9 »

— Op. 4. Air varié, accomp. de piano ou quatuor. . . 7 50

Soler. Op. 4. Rondo brillant, accomp. de piano. 7 50

L'orchestre séparément. 7 50

Musique de Cor.

Gallay. **Méthode complète** adoptée au Conservatoire. . 25 »

— Op. 37. **24 Exercices** caractéristiques et modulés. 9 »

Dauprat. Op. 26. Grand trio pour 3 cors, 1 cor alto et 2 cors basse. . . . . 12 »

— Op. 25. Lettre C, mélodie pour 2 cors, accompagnement de piano. 7 50

L'orchestre séparément. 7 50

Gallay. Op. 2. Douze duos pour 2 cors. 7 50

— Op. 3. Douze petits airs en duos faciles. 7 50

— Op. 4. Fantaisie, accompagnement de piano. . . . 7 50

L'orchestre. 7 50

— Op. 10. Douze duos. 7 50

Musique de Cornet à Pistons.

Forestier. Douze duos pour 2 cornets. 1re suite. . . . . 5 »

2e suite. . . . . 5 »

Schiltz. Op. 118. Duos pour 2 cornets. 7 50

— Op. 117. Fantaisie sur Richard, accomp. de piano. . 7 50

Goucher. Air varié, accompagnement d'orchestre. 7 50

— Quadrille de Richard pour 1 ou 2 cornets. . . . 1 »

Gallay. Douze petits airs pour 2 cornets à 3 pistons. . . . 7 50

Assortiment pour l'exportation.

BERTINI.

SEMAINE DU PIANISTE.

PROGRESSION CONSTANTE. MÉTHODE DE PIANO PAR BERTINI. TRAVAIL RATIONNEL.

SCHONENBERGER, EDITEUR, BOULEVARD POISSONNIÈRE, 10.

BERTINI.

ETUDES ARTISTIQUES.

Op. 172.

OPÉRAS ITALIENS NOUVEAUX.

Linda, de **Chamounix.** — *Maria Padilla*, de **Donizetti.** — *Nabuchodonosor*, de **Verdi.**

Musique de Piano.

Partitions Piano solo,

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE FLUTE OU VIOLON, *ad libitum*.

Maria Padilla,	opéra de G. Donizetti.	24 »
Linda di Chamounix,	id. id.	24 »
Nabuchodonosor,	id. de G. Verdi.	24 »
Don Juan,	id. de Mozart.	24 »
Robin des Bois,	id. de Weber.	24 »

Quatuors.

Beethoven. **Symphonie** arrangée par **Hummel** pour piano, avec flûte, violon et violoncelle. 1re, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e. Chaque. . . . . 15 »

Trios.

Grod. Op. 5. Trio sur un air espagnol pour piano, clarinette ou hautbois, et basson. . . . . 9 »

F. Hunten. Op. 91. Trio brillant pour piano, violon et violoncelle. . . . . 12 »

Duos.

PIANO ET VIOLON.

Desvignes. Duo brillant sur **Richard-Cœur-de-Lion.** . . . 9 »

— Duo brillant sur **la Vestale.** . . . . . 9 »

Herz et Louis. 9e duetto. Variations élégantes, tyrolliennes de Weber. . . . . 5 »

— 10e Grettly, grande valse suisse. . . . 5 »

— 11e Marche des chasseurs de Lutzow. . 5 »

— 12e 2e bagatelle. La Batelière de Brientz. 5 »

PIANO ET VIOLONCELLE.

F. Hunten. Op. 121. Divertissement sur **Roberto d'Evreux.** . 6 »

PIANO ET FLUTE.

Herz et Dorus. N° 1. Duetto. Tyrolienne de Weber, variations. 5 »

— 2. Grettly, valse. . . . . 5 »

— 3. Marche des chasseurs. . . . 5 »

— 4. La Batelière de Brientz, bagatelle. 5 »

F. Hunten. Op. 121. Divertissement sur **Roberto** . . . . 6 »

Piano à 4 mains.

Döhler. Thème d'Auber, rondino villageois. . . . . 6 »

— Bagatelle sur un air de **Nice.** . . . . . 6 »

— Romance et Cavatine de Donizetti. . . . . 6 »

— Petites fantaisies sur **la Norma.** . . . . . 6 »

— Nocturne sentimental. . . . . 6 »

H. Herz. de l'op. 120. N° 1. Tyrolienne de Weber, variat. brill. 5 »

— 2. Grettly, grande valse suisse. . . 5 »

— 3. Marche des chasseurs de Lutzow. . 5 »

— 4. La Batelière de Brientz, 2e bagatelle. 5 »

F. Hunten. Op. 121. Divertissement sur **Roberto.** 7 50

Donizetti. **Linda di Chamounix,** ouverture. . . . . 6 »

QUADRILLES ET VALSES A 4 MAINS.

Gosisio. C'est demain qu'il arrive, 1er quadrille élégant. . . 4 50

— Les Deux frères savoyards, 2e *id.* *id.* . . . 4 50

— Le Retour, 3e *id.* *id.* . . . 4 50

N. Louis. **Linda di Chamounix** de Donizetti, 1er quadrille. . . 4 50

— *id.* *id.* 2e *id.* . . . 4 50

— Souvenir du Righi. Suite de valses brillantes. . . . 4 50

Wagner. Mes Délices. Suite des valses. 4 50

Piano seul.

Döhler. Op. 40. 5 morceaux brillants et faciles :

N° 1. Rondino villageois, thème d'Auber. . 5 »

2. Bagatelle sur un thème favori de **Nice.** . 5 »

3. Romance et Cavatine de Donizetti. . . 5 »

4. Petite fantaisie sur **la Norma.** . . . . 5 »

5. Nocturne sentimental, romance d'Adam. 4 50

Dreyschock. Op. 3. 3 andantes et impromptu caractéristique. 6 »

— 4. Le trémolo, étude. . . . . 5 »

— 7. Andante cantabile 4 50

— 9. Scène romantique, fantaisie . . . . . 5 »

— 10. La Clochette, campanella. . . . . 6 »

— 11. Thème original, variation brillante. . . 5 »

— 15. Les Adieux, romance sans paroles. . . 5 »

— 16. Nocturne. . . . . 3 »

— 17. Le Souvenir, romance sans paroles. . . 3 »

— 18. Les Regrets, *id.* *id.*, fantaisie. 6 »

— 19. Scherzo. . . . . 5 »

— 20. Second rondo militaire. 7 50

H. Herz. Op. 120. 8 morceaux faciles :

N° 1. Tyrolienne de Weber, variée. . . . 4 50

2. Grettly, grande valse. . . . . 5 »

3. Marche des chasseurs de Lutzow. . . 4 50

4. La Batelière de Brientz, 2e bagatelle . 4 »

F. Hunten. Op. 121. Divertissement sur **Roberto d'Evreux.** . 6 »

Donizetti. Ouverture de **Linda di Chamounix.** . . . . . 5 »

QUADRILLES ET VALSES.

Gosisio. C'est demain qu'il arrive, 1er quadrille élégant. . . 4 50

— Les Deux frères savoyards, 2e *id.* . . . 4 50

— Le Retour, 3e *id.* . . . 4 50

N. Louis. 1er quadrille sur **Linda di Chamounix** de Donizetti. . 4 50

— 2e *id.* *id.* *id.* *id.* . . 4 50

Freiberger. Les Caprices, suite des valses. 4 50

N. Louis. Souvenir du Righi, valses suisses. 4 50

Wagner. Mes Délices, suite de valses brillantes. 4 50

Musique de Harpe.

Labarre. Op. 4. 3 nocturnes pour harpe et violon :

N° 1. Thème de Mozart. . . . . 6 »

2. Thème de Rossini. . . . . 6 »

3. Thème original. . . . . 6 »

— Les mêmes pour harpe et cor par Mengal. Chaque. . . . . 6 »

— 110. Fantaisie sur **Norma et Bolena**, harpe seule. 9 »

— 113. 10 morceaux élégants, pour harpe seule :

N° 1. Petit souvenir, mélodie de Rossini. . . 4 50

2. Barcarolle d'**Oberon et Freyschütz** de Weber. 4 50

3. Pastorale, thème d'Auber. 4 50

4. Fantaisie mignonne de Meyerbeer. . . 4 50

5. Variations sur **Beatrice** de Bellini. . . 4 50

6. Reminiscence d'une symphonie de Beethoven. 4 50

7. Prière de l'opéra **la Vestale** de Mercadante. 4 50

8. Bagatelle sur des motifs de Spohr. . . 4 50

9. Petit mélange sur **le Chalet** d'Adam. . 4 50

10. Thème de l'opéra **Maria di Rudenz** de Donizetti. 4 50

H. Bertini. — Op. 137. — **Études élémentaires. 12** fr.

Ces 25 nouvelles Etudes ont été composées spécialement pour les petites mains et doivent prendre dans l'ordre du travail, mes Etudes op. 100 dont le présent ouvrage est le complément indispensable.

H. Bertini

ÉTUDES SPÉCIALES

Du style élevé, de la mesure, et de toutes les combinaisons les plus difficiles du Rhythme pour apprendre à exécuter les ouvrages des Grands Maîtres.

COLLECTION

DES

PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH,

ARRANGÉS POUR LE

Piano à quatre Mains,

Et dédiés à toutes les Ecoles de Musique d'Europe,

PAR

H. BERTINI.

Très belle reliure et dorée sur tranche, net : 50 fr. — Brochée, prix marqué 90 fr.
Divisée en 10 livraisons, 10 fr.

Paris. — Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 30.