

5<sup>E</sup> LIVRE

DES

# Études Mélodiques

DÉDIÉES A

MADAME MONTGOLFIER.

41. Les Orgues.	44. Chant du Montagnard.	48. Prière à Notre-Dame.
42. Quinola.	45. L'homme d'arme.	49. Les Oiseaux.
43. L'Éclair.	46. La Complainte.	50. Rondeau.
	47. La Récréation.	

COMPOSÉES PAR

## H. BERTINI

Op. 142. — 5<sup>e</sup> Livre.

Prix, réunies : 12 fr.

N<sup>o</sup>

Chaque étude séparée, 2 fr.

PARIS.

Chez SCHONENBERGER, éditeur de la grande et de la petite Méthode, des Leçons et nouvelles Études de H. Bertini.

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

Moyence, chez Schott.

Londres, chez Coche et C<sup>o</sup>.

1843

*conservé de la couverture*

PLATE

*Handwritten text, possibly a name or title, in cursive script.*

WILLIAM B. BENTLEY

W. BENTLEY

1883

5<sup>E</sup> LIVRE

DES

# Études Mélodiques

DÉDIÉES A

MADAME MONTGOLFIER.

- |                 |                          |                          |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|
| 41. Les Orgues. | 44. Chant du Montagnard. | 48. Prière à Notre-Dame. |
| 42. Quétude.    | 45. L'homme d'arme.      | 49. Les Oliviers.        |
| 43. L'Hiver.    | 46. La Complainte.       | 50. Romanza.             |
|                 | 47. La Révélation.       |                          |



COMPOSÉES PAR

## H. BERTINI

Op. 142. — 5<sup>e</sup> Livre.

Prix, réunies : 12 fr.

N<sup>o</sup>

Chaque étude séparée, 2 fr.

PARIS.

Chez SCHONENBERGER, éditeur de la grande et de la petite Méthode, des Leçons et nouvelles Études de H. Bertini.

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

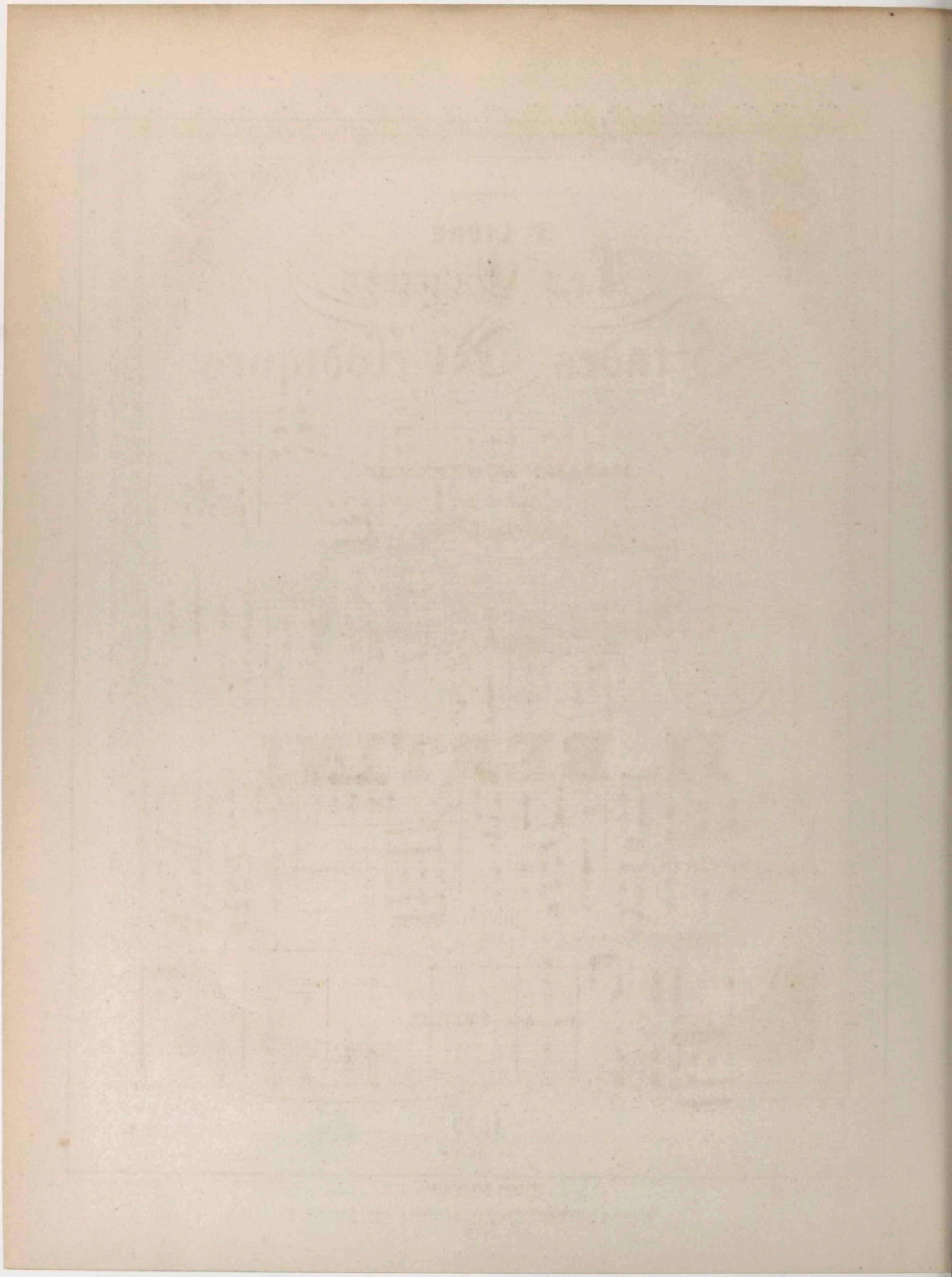
Magence, chez Schott.

Londres, chez Cocho et C<sup>o</sup>.

1843

Vm. S. 83

*Schonenberger*  
Boulevard Poissonnière 28





# Les Orgues

ETUDE  
XXXI

Lento grave.  
*Religioso.*

*Legato.*

*pp ff*  
Ped. Ped.

ten.  
Ped. *p Legatissimo.*

Gravé sur Zine par RLS.

S. 960. 5.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *pp* marking at the end. The lower staff contains a bass line with chords and a *Ped.* marking with a diamond symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time. The upper staff features a *ff* dynamic marking and a triplet of notes. The lower staff includes a *Ped.* marking and a series of slurs over the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time. The upper staff has a *pp* dynamic marking. The lower staff features a *ben marcato* instruction, a *p* dynamic marking, and a *ten* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time. The upper staff includes *fz* and *rall* markings. The lower staff includes *pp*, *fz*, *Ped.*, and *Marcato* markings.

in tempo.

pp p

Ped. Ped.

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Pedal markings are present below the bass staff, indicating when to depress the sustain pedal.

ff p

This system contains measures 3 and 4. The treble clef staff continues the melodic line, with a forte (*ff*) dynamic in measure 3. The bass clef staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in measure 4.

cresc. mf pp

This system contains measures 5 and 6. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. A piano (*pp*) dynamic is marked in measure 6.

ff

Ped.

rall ff

This system contains the final two measures of the piece. The treble clef staff concludes with a forte (*ff*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. A piano (*pp*) dynamic is marked in measure 7, and a piano (*p*) dynamic is marked in measure 8. The piece ends with a forte (*ff*) dynamic and a *rall* (rallentando) marking.



# QUIÉTUDE

Andante quasi Allegretto.

*ben marcato la melodia*

ETUDE  
XXXII

Ped.    ⊕ Ped.    ⊕

*Poco riten.*    *In Tempo.*

S. 960. 5.



5

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure. A crescendo hairpin is shown above the staff, starting in the second measure and ending in the fourth measure, with the word *cres* written below the staff in the fourth measure.

*Agitato.*

Second system of musical notation. It begins with a *Ped.* (pedal) marking in the first measure. The music is more rhythmic and includes some triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure, followed by a *cres* (crescendo) marking in the fifth measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure and a *cres* (crescendo) marking in the fourth measure.

*In Tempo.*

Fourth system of musical notation. It starts with a *poco rall* (poco rallentando) marking in the first measure, followed by a *p* (piano) marking in the second measure. The system concludes with a *Espress* (Espressivo) marking in the first measure of the following system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains six measures of music with various articulations, including accents and slurs. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of chords and single notes. A piano dynamic marking 'p' is placed below the fourth measure of the upper staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music with various articulations. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music. A piano dynamic marking 'p' is placed below the fifth measure of the upper staff. The instruction 'Agitato.' is written below the sixth measure of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music with various articulations. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music. A piano dynamic marking 'p' is placed below the second measure of the upper staff. The instruction 'Dim.' is written below the fifth measure of the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music. The first measure has a piano dynamic marking 'p'. The second measure has a fingering sequence '3 3 4 2 3 3' written above it. The third measure has a piano dynamic marking 'pp'. The fourth measure has a fermata. The fifth measure has a fermata. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music. The instruction 'Poco rall' is written below the first measure. The instruction 'rall' is written below the third measure. The instruction 'Ped.' is written below the third measure. The instruction 'ten' is written below the fifth measure.



# L' HIVER

Adagio. poco Andante. *Ben marcato.*

ÉTUDE  
XXXIII

S. 060. 5.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords with a crescendo hairpin. The left hand (bass clef) plays a melodic line. The word "Cres." is written below the first measure, and "f" is written below the fifth measure.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords with a piano hairpin. The left hand (bass clef) plays a melodic line. The word "p" is written below the first measure.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords with a piano hairpin. The left hand (bass clef) plays a melodic line. The word "Legato." is written above the first measure, and "p" is written below the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords with a piano hairpin. The left hand (bass clef) plays a melodic line. The word "Cres." is written below the first measure, and "f" is written below the fifth measure.

Con energia.



# CHANT DU MONTAGNARD

Allegretto quasi Andante.

ÉTUDE  
XXXIV

Musical notation system 1: Treble and bass clefs, 2/4 time signature, piano (p) dynamic, crescendo (cresc) marking.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs, 2/4 time signature, piano (p) dynamic, crescendo (cresc) marking.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs, 2/4 time signature, piano (p) dynamic, crescendo (cresc) marking.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs, 2/4 time signature, piano (p) dynamic, crescendo (cresc) marking.

S. 960.5.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *p* and *ff*, and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *ff* and *poco rall*, and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the tempo marking *in Tempo* and dynamic markings *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *ff* and *rall*, and a fermata over the final measure.

*Poco piu lento.*

Musical notation system 1, first system. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *ten*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation system 2, second system. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

Musical notation system 3, third system. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf*.

Musical notation system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc ed rall*, *f in Tempo*, and *p*.

Musical notation system 5, fifth system. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf*. Tempo markings include *in Tempo* and *poco rall*. Pedal marking *Ped.* with a diamond symbol is present.

Musical notation system 6, sixth system. Treble and bass clefs. Dynamics include *f in Tempo*. Tempo markings include *cres ed rall* and *poco rall*. Pedal marking *Ped.* with a diamond symbol is present.



in Tempo.

1 2 3 4 5 6

in Tempo.

rall



# L' HOMME D' ARME

ÉTUDE  
XXXIV

*Allegro,  
con energia.*

First system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. Common time signature (C). Dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. Dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. Dynamic markings *pp* and *ff* are present. The music features a change in dynamics and includes some sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. Dynamic markings *pp* and *ff* are present. The piece concludes with a final cadence.

S. 000. 5.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes several measures marked with "Ped." (pedal) and diamond symbols. The notation includes chords and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes several measures marked with "Ped." (pedal) and diamond symbols. The notation includes chords and melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines in both staves.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The system includes several measures of music with complex chordal textures. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol with a cross inside, appearing in the second and third measures of the system.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The system includes several measures of music with complex chordal textures. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol with a cross inside, appearing in the first, second, and third measures of the system.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The system includes several measures of music with complex chordal textures. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol with a cross inside, appearing in the second and third measures of the system.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The system includes several measures of music with complex chordal textures. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol with a cross inside, appearing in the first, second, and third measures of the system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *ff*. Includes a fermata over a note in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *pp*. Includes a *Cres.* marking and a fermata over a note in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *ff* and *pp*. Includes a fermata over a note in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *ff*. Includes a fermata over a note in the treble staff.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.



# La Complainte.

Allegretto maestoso.

ÉTUDE  
XXXVI

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *p*, and pedal markings *Ped.*

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings *p* and *Esp.*, and tempo markings *poco rall. dim.* and *in tempo.*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings *p*.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

S. 960. 5.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p*, *Cres.*, *Ped.*, and *f*. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with dynamics *Dimin.*, *p*, and *Cres.*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes dynamics *Ped.*, *f*, *Dim.*, and *ff*. The bass clef staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes dynamics *p*, *ff*, and *pp*, and the tempo marking *rall*. The bass clef staff includes two *Ped.* markings. The system concludes with a double bar line.

Con dolore.

*ff*  
in Tempo. Ped *ff*

Ped

*pp* Ped *pp*

Ped

*ff* Ped. *p* Ped. Ped. Ped.

Ped.

*Rall.* *m. y* Ped.

Ped.





# LA RÉCRÉATION

Allegretto.

ÉTUDE  
XXXVII

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto'. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are several accents and fingerings indicated throughout the score.

S. 960. 5.

*crps.*

*poco rall.*

*p*

*p*

*p*

*f*

*Dim.*

*rall*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *crps.* and *p*. The second system is marked *poco rall.* and *p*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *f*. The sixth system is marked *Dim.* and *rall*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a piano accompaniment starting with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *p* dynamic marking and a *p cres* marking at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains more complex melodic figures with slurs and accents. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several chords and melodic fragments. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the bass staff in the fifth measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff maintains its accompaniment. A *poco rall.* marking is placed above the bass staff in the fifth measure.

The third system shows a change in texture. The treble staff has fewer notes, focusing on chords. The bass staff continues with a similar accompaniment. A *p* marking is at the start, and *in Tempo* is written below the bass staff.

The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff with some slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a few chords in the bass staff. A *p* marking is present. Two *Ped.* markings with diamond symbols are located below the bass staff.



# Prière à Notre Dame de la Garde

ETUDE  
XXXVIII.

2. Andante Religioso. *Ben tenuto il canto.*

*ten ten*

*p sostenuto.*

53 53

*f*

Ped.  $\oplus$

54 54

*p*

*ff*

Ped.  $\oplus$

S. 980. 5.

54 54 54

*cresc*

This system contains three measures of music. The first measure is marked with a fermata and the number 54. The second and third measures are also marked with a fermata and the number 54. The music features complex chordal textures in both hands. A *cresc* (crescendo) marking is present at the end of the system.

4 52 4

*f* *p* *cres* *f*

*Ped.*

This system contains three measures of music. The first measure is marked with a fermata and the number 4. The second measure is marked with a fermata and the number 52. The third measure is marked with a fermata and the number 4. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cres* (crescendo). A *Ped.* (pedal) marking is present at the beginning.

*ff* *pp*

*marcato.* *marcato.* *Ped.* *Ped.*

This system contains three measures of music. The first measure is marked with *ff* (fortissimo) and *marcato.* The second measure is marked with *pp* (pianissimo) and *marcato.* The third measure is marked with *Ped.* (pedal). There are also two diamond-shaped symbols (⊕) between the *Ped.* markings.

*Ped.* *Ped.* *p*

This system contains three measures of music. The first measure is marked with *Ped.* (pedal). The second measure is marked with *Ped.* (pedal). The third measure is marked with *p* (piano).

*f*

This system contains three measures of music. The first measure is marked with *f* (forte).

*dim* *poco rall*

*ff in Tempo.*

*dim*

*dim* *p rall* *pp*



# Les Oliviers

Allegretto quasi Andante.

ÉTUDE  
XXXIX.

S. 960. 5.



in Tempo. poco piu lento.

*rall*  
*Dim.*  
*p esp:*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *simile.*

*Dim.*  
*p*  
Ped.

*f*  
*Dim.*

*p cresc*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f* at the beginning, followed by *dim.* and *p*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a vocal line in the upper staff marked *crese*.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and *poco rall dim*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p in Tempo.* and *crese*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *rall* and *p in tempo.*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *M* above the first measure. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note pattern with slurs over groups of notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal and melodic material from the first system. The lower staff continues the eighth-note pattern with slurs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes dynamic markings *Cres.* and *f*. The lower staff includes the dynamic marking *rall*. The eighth-note pattern in the bass staff continues.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes the dynamic marking *Dim.* and the instruction *loco*. The lower staff includes the dynamic marking *pp* and the instruction *Ped*. The system concludes with a double bar line and the marking *m.d.* followed by a decorative flourish.



# Romanza

Lento con amore.

ETUDE  
I.

S. 960. S.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *f* and the tempo marking *Pod.* are present.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamic markings include *p esp.*, *cres.*, and *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamic markings include *dim*, *p*, *rall*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking *in tempo.* is also present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamic markings include *poco* and *rall*.

*Agitato.*  
*p*  
*crese*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a crescendo (*crese*) leading to a complex chordal texture. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

*f*  
*p espress.*

The second system continues the piece. The upper staff has a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espress.*) marking.

*crex.*  
*f*  
*dim*

The third system shows a crescendo (*crex.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a decrescendo (*dim*) towards the end. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

*rall*  
*crese*  
*p*  
*f*  
*p*  
*in tempo.*

The fourth system begins with a *rall* (rallentando) marking. It features a piano (*p*) dynamic followed by a crescendo (*crese*) to a forte (*f*) dynamic, then a return to piano (*p*). The system ends with the instruction *in tempo.*

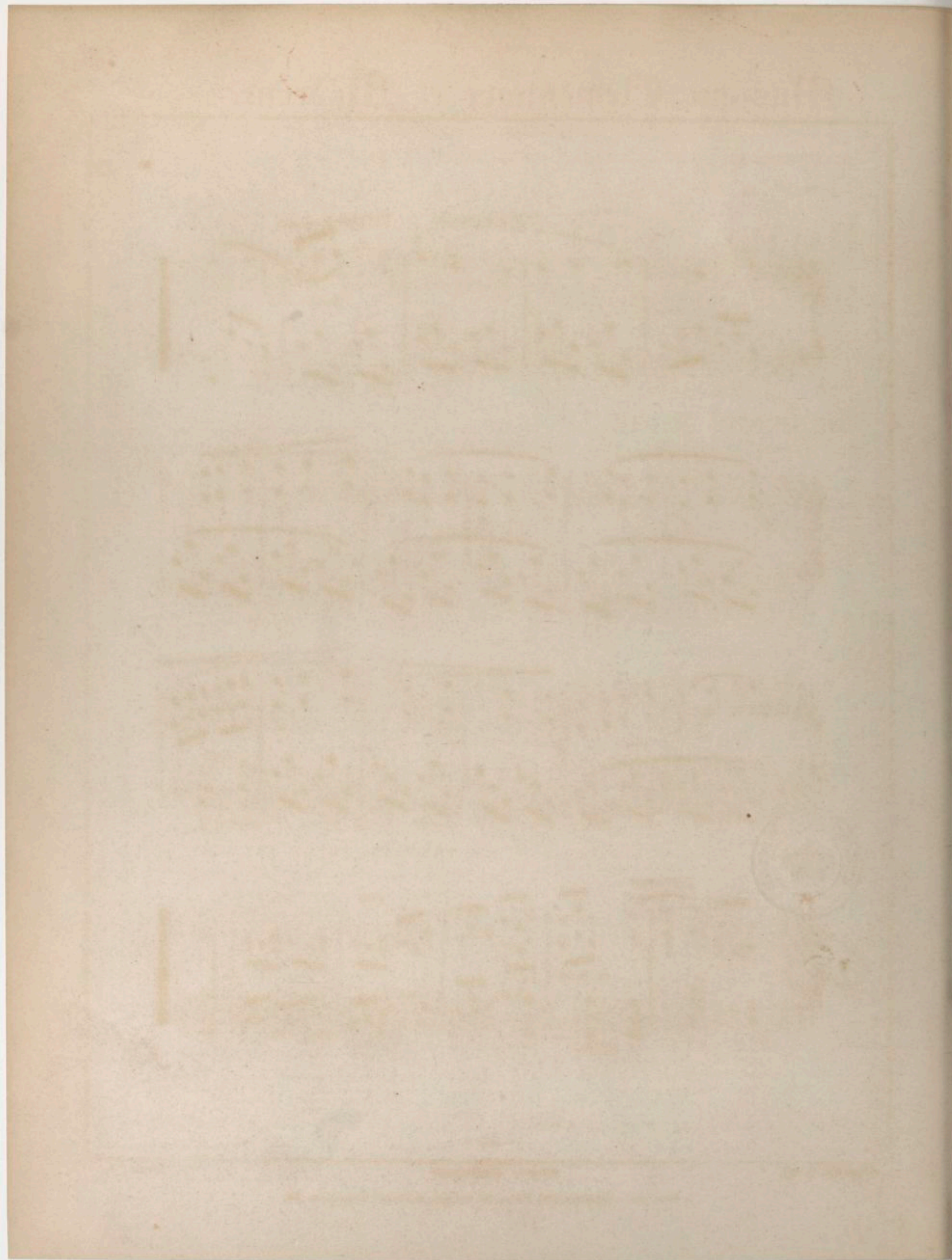
*poco rall*

*dim* *p* *cresc.* *f* *dim* *rall*

*p* *pp Ped* *in tempo* *rall*



S. 960. 5.





# Musique Élémentaire et Moderne.

## Chant.

### COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

*Premier Volume.*

#### MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12<sup>e</sup> édition,

COMPOSÉ PAR

#### **BERNARD HAHN,**

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

### COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

*Deuxième Volume.*

#### SOLFÈGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

#### **JASPAR, HERWARD ET DUGUET,**

Professeurs au Conservatoire de Liège.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

<b>BONZELLI.</b> Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano <i>ad libitum</i> , pour soprano ou ténor . . . . .	10 *
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano . . . . .	10 *
<b>S. GUGLIELMI.</b> Études de vocalisation. Tenor ou soprano, acc. de piano <i>ad lib.</i> . . . . .	15 *
<b>MERCADANTE.</b> Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano <i>ad lib.</i> . . . . .	15 *
<b>SERVIER.</b> Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2 <sup>me</sup> partie de chant et acc. de piano <i>ad libitum</i> . . . . .	15 *
<b>BENEZZI.</b> Solfège dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano. . . . .	9 *
<b>TALABARDON.</b> Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler. . . . .	24 *

## Piano.

### MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

#### ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTIÈREMENT NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

#### **H. WOLFART.**

1<sup>re</sup> Partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguier et à servir à l'éducation primaire du piano.

#### DEUXIÈME PARTIE

DE LA

### MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

#### ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.  
145 — — — à quatre mains

PAR

#### **H. WOLFART.**

2<sup>e</sup> Partie.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviront d'une autre méthode. Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

### LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO,

#### EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES À L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

#### **ANT. REICHA.**

Nouvelle édition.

Prix : 36 fr.

<b>CZERNY.</b> Op. 636. 24 Petites études de la Vitesse, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigter, et Introduction à son op. 299 . . . . .	12 *
<b>LISET.</b> Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles. . . . .	24 *
<b>SCHAD.</b> Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque. . . . .	6 *
<b>KALEBRENNER.</b> Collection de symphonies de Beethoven. Cartoné. . . . .	90 *
En dix suites. Chaque. . . . .	10 *
Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler <i>Études dramatiques</i> . Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven ?	
Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.	

# OUVRAGES THEORIQUES POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

## H. BERTINI.

### GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE.

Les professeurs, à qui cette méthode est dédiée, ont su reconnaître son incontestable supériorité et l'ont adoptée dès son apparition; elle se répand de plus en plus; d'ici peu elle sera exclusivement employée, car nulle autre n'est conçue sur un plan aussi rationnel et n'est basée sur une gradation aussi constante et suivie. En outre, prenant l'élève à son début et le menant jusqu'aux grandes difficultés, elle n'exige aucun autre ouvrage auxiliaire, guide-main, dactylien, etc. Elle est complète à tous égards, ceci explique son succès; tout y est calculé pour un travail régulier, pour des études sévères et consciencieuses. C'est donc dans l'intérêt d'une bonne éducation que nous recommandons particulièrement la propagation de cet important ouvrage.

Édition de luxe cartonnée, 45 fr.

### 50 PRÉLUDES.

2 Livres.

Op. 141.

Chaque : 12 fr.

Les personnes qui ont entendu ces préludes n'hésitent pas à leur accorder le premier rang parmi les ouvrages de ce genre. Tous les pianistes s'empresseront de ratifier ce jugement.

CINQUANTE

### ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

livr., chaque : 12 fr.

Chaque étude : 2 fr. 50 c.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.

### ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

*Les 25 nouvelles Études en style  
composées ce pressentiment pour  
les petites mains et devenues précédentes  
dans l'ordre du travail, sous  
l'op. 100 dont le présent  
ouvrage en le complément indispensable.*

### ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

### LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION À L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

### Ecole de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

DE

### PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE,  
ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE  
À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr.

Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

Tous les amis de la grande et belle musique regrettaient depuis longtemps que, par leurs difficultés, les préludes et fugues de S. Bach fussent délaissés par les pianistes. Notre célèbre Bertini, si attentif à combler toutes les lacunes qui peuvent exister dans l'étude du piano, s'est décidé à arranger avec tout le soin possible ces préludes et ces fugues à quatre mains. C'est l'ouvrage que nous annonçons ci-contre, et qui justifiera, nous en sommes sûrs, le titre principal d'*Ecole de la musique d'ensemble*. Par cet arrangement, et tout en conservant sa spécialité toute classique, cet ouvrage devient abordable pour les pianistes avancés, et nul autre ne développera aussi sûrement le goût du style élevé. Comme étude de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, il doit rendre forcément bon musicien, et surtout servir puissamment à aborder les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Tous les bons professeurs sauront gré à Bertini de cette nouvelle publication, à laquelle il a consacré trois ans de soin et de travail, et qui doit contribuer puissamment à propager les beautés d'un art auquel ils ont voué leur vie. C'est un fleuron de plus pour Bertini à ajouter à ses magnifiques Études et à sa Méthode, dont le succès est universel et bien mérité.

### LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

### PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres.

1<sup>re</sup> série.

Chaque : 9 fr.

### LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres.

2<sup>e</sup> série.

Chaque : 10 fr.

### LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres.

3<sup>e</sup> série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

Paris, chez SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 29.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Imprimerie de Bourgeois et Normet, rue Jacob, 30.

# Musique Élémentaire et Moderne.

## Chant.

### COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

*Premier Volume.*

#### MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12<sup>e</sup> édition,

COMPOSÉ PAR

#### **BERNARD HAHN,**

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

### COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

*Deuxième Volume.*

#### SOLFÈGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

#### **JASPAR, HERWARD ET DUGUET,**

Professeurs au Conservatoire de Liège.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

<b>DONZELLI.</b> Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano <i>ad libitum</i> , pour soprano ou ténor . . . . .	10 *
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano . . . . .	10 *
<b>S. GUGLIELMI.</b> Études de vocalisation. Tenor ou soprano, acc. de piano <i>ad lib.</i> . . . . .	15 *
<b>MERCADANTE.</b> Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano <i>ad lib.</i> . . . . .	15 *
<b>SERVIER.</b> Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2 <sup>e</sup> partie de chant et acc. de piano <i>ad libitum</i> . . . . .	15 *
<b>RENELLI.</b> Solfège dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano. . . . .	9 *
<b>TALABARDON.</b> Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler. . . . .	24 *

## Piano.

### MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

#### ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTIÈREMENT NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

#### **H. WOLFART.**

1<sup>re</sup> Partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguier et à servir à l'éducation primaire du piano.

#### DEUXIÈME PARTIE

DE LA

### MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

#### ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.  
145 — — — — à quatre mains

PAR

#### **H. WOLFART.**

2<sup>e</sup> Partie.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviraient d'une autre méthode.

Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

### LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO,

#### EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES A L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

#### **ANT. REICHA.**

Nouvelle édition.

Prix : 26 fr.

<b>CIERNY.</b> Op. 636. 24 Petites études de la Vitesse, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigter, et Introduction à son op. 299 . . . . .	12 *
<b>LISZT.</b> Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles. . . . .	24 *
<b>SCHAD.</b> Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque . . . . .	6 *
<b>KALKBRENNER.</b> Collection de symphonies de Beethoven. Cartonné. . . . .	90 *
En dix suites. Chaque. . . . .	10 *

Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler *Études dramatiques*. Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven ? Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.

# OUVRAGES THEORIQUES POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

## H. BERTINI.

### GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE.

Les professeurs, à qui cette méthode est dédiée, ont su reconnaître son incontestable supériorité et l'ont adoptée dès son apparition; elle se répand de plus en plus; d'ici peu elle sera exclusivement employée, car nulle autre n'est conçue sur un plan aussi rationnel et n'est basée sur une gradation aussi constante et suivie. En outre, prenant l'élève à son début et le menant jusqu'aux grandes difficultés, elle n'exige aucun autre ouvrage auxiliaire, guide-main, dactylion, etc. Elle est complète à tous égards, ceci explique son succès; tout y est calculé pour un travail régulier, pour des études sévères et consciencieuses. C'est donc dans l'intérêt d'une bonne éducation que nous recommandons particulièrement la propagation de cet important ouvrage.

*Édition de luxe cartonnée, 45 fr.*

### 50 PRÉLUDES.

2 Livres.

Op. 141.

Chaque : 12 fr.

Les personnes qui ont entendu ces préludes n'hésitent pas à leur accorder le premier rang parmi les ouvrages de ce genre. Tous les pianistes s'empresseront de ratifier ce jugement.

CINQUANTE

### ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

livr., chaque : 12 fr.

Chaque étude : 2 fr. 50 c.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigtier. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

### ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

*En 25 nouvelles Études on étudie  
l'accompagnement se pressent pour  
les petites mains et d'où un premier  
pas vers l'ordre du travail, sous  
l'étude op. 100 dont le présent  
ouvrage en le complément indispensable.*

### ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

### LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

### Ecole de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

### PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE,  
ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE  
À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES,

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr.

Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

Tous les amis de la grande et belle musique regrettaient depuis longtemps que, par leurs difficultés, les préludes et fugues de S. Bach fussent délaissés par les pianistes. Notre célèbre Bertini, si attentif à combler toutes les lacunes qui peuvent exister dans l'étude du piano, s'est décidé à arranger avec tout le soin possible ces préludes et ces fugues à quatre mains. C'est l'ouvrage que nous annonçons ci-contre, et qui justifiera, nous en sommes sûrs, le titre principal d'*Ecole de la musique d'ensemble*. Par cet arrangement, et tout en conservant sa spécialité toute classique, cet ouvrage devient abordable pour les pianistes avancés, et nul autre ne développera aussi sûrement le goût du style élevé. Comme étude de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, il doit rendre forcément bon musicien, et surtout servir puissamment à aborder les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Tous les bons professeurs sauront gré à Bertini de cette nouvelle publication, à laquelle il a consacré trois ans de soin et de travail, et qui doit contribuer puissamment à propager les beautés d'un art auquel ils ont voué leur vie. C'est un fleuron de plus pour Bertini à ajouter à ses magnifiques Études et à sa Méthode, dont le succès est universel et bien mérité.

### LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

### PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres.

1<sup>re</sup> série.

Chaque : 9 fr.

### LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres.

2<sup>e</sup> série.

Chaque : 10 fr.

### LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres.

3<sup>e</sup> série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

Paris, chez SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 25.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Imprimerie de Bourgeois et Maréchal, rue Jacob, 26.

