

79³

TROISIÈME LIVRE.

ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR LE

PIANO

N° 21. Le Pirate.

22. Le Moulin.

23. Les Matelots.

24. Le Ménéstrel.

25. La Sérénade.



N° 26. Chant religieux.

27. Le Noël.

28. Ave Maria.

29. Les bords du Rhin.

30. Le Pèlerin.

DÉDIÉES A

Madame Montgolfier

ET COMPOSÉES PAR

H. BERTINI

Op. 142. — 3^e Livre

Prix réunies : 12 fr.

H.

Chaque étude séparée : 2 fr.

PARIS.

Chez SCHONENBERGER, éditeur de la grande et de la petite Méthode, des Leçons et nouvelles Études de H. Bertini.
BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

Mayence. Chez Schott.

Londres. Chez Cocks & C^o.

Opus sur la couverture

REPUBLICAN PARTY

1892

UNITED STATES

1892

TROISIÈME LIVRE.

ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR LE

PIANO

N° 21. Le Pirate.

22. Le Moulin.

23. Les Matelots.

24. Le Ménestrel.

25. La Sérénade.



N° 26. Chant religieux.

27. Le Noël.

28. Ave Maria.

29. Les bords du Rhin.

30. Le Pèlerin.

DÉDIÉES A



Madame Montgolfier

ET COMPOSÉES PAR

H. BERTINI

Op. 142. — 3^e Livre

Prix réunies : 12 fr.

H^e

Chaque étude séparée : 2 fr.

PARIS.

Chez SCHONENBERGER, éditeur de la grande et de la petite Méthode, des Leçons et nouvelles Études de H. Bertini.

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

Mayence. Chez Schott. **1843** Londres. Chez Cocks & C.

Schonenberger
Boulevard Poissonnière, 28

Vm⁸. S. 83

WESTERN RIVER

STUDY OF THE RIVER

PLATE

STATION	DATE	TIME	WIND	TEMP.	WAVE	STATE
1	10/10	10:00	N	65	1-2	CA
2	10/10	11:00	N	65	1-2	CA
3	10/10	12:00	N	65	1-2	CA
4	10/10	13:00	N	65	1-2	CA
5	10/10	14:00	N	65	1-2	CA
6	10/10	15:00	N	65	1-2	CA
7	10/10	16:00	N	65	1-2	CA
8	10/10	17:00	N	65	1-2	CA
9	10/10	18:00	N	65	1-2	CA
10	10/10	19:00	N	65	1-2	CA
11	10/10	20:00	N	65	1-2	CA
12	10/10	21:00	N	65	1-2	CA
13	10/10	22:00	N	65	1-2	CA
14	10/10	23:00	N	65	1-2	CA
15	10/10	00:00	N	65	1-2	CA
16	10/10	01:00	N	65	1-2	CA
17	10/10	02:00	N	65	1-2	CA
18	10/10	03:00	N	65	1-2	CA
19	10/10	04:00	N	65	1-2	CA
20	10/10	05:00	N	65	1-2	CA
21	10/10	06:00	N	65	1-2	CA
22	10/10	07:00	N	65	1-2	CA
23	10/10	08:00	N	65	1-2	CA
24	10/10	09:00	N	65	1-2	CA
25	10/10	10:00	N	65	1-2	CA
26	10/10	11:00	N	65	1-2	CA
27	10/10	12:00	N	65	1-2	CA
28	10/10	13:00	N	65	1-2	CA
29	10/10	14:00	N	65	1-2	CA
30	10/10	15:00	N	65	1-2	CA
31	10/10	16:00	N	65	1-2	CA
32	10/10	17:00	N	65	1-2	CA
33	10/10	18:00	N	65	1-2	CA
34	10/10	19:00	N	65	1-2	CA
35	10/10	20:00	N	65	1-2	CA
36	10/10	21:00	N	65	1-2	CA
37	10/10	22:00	N	65	1-2	CA
38	10/10	23:00	N	65	1-2	CA
39	10/10	00:00	N	65	1-2	CA
40	10/10	01:00	N	65	1-2	CA
41	10/10	02:00	N	65	1-2	CA
42	10/10	03:00	N	65	1-2	CA
43	10/10	04:00	N	65	1-2	CA
44	10/10	05:00	N	65	1-2	CA
45	10/10	06:00	N	65	1-2	CA
46	10/10	07:00	N	65	1-2	CA
47	10/10	08:00	N	65	1-2	CA
48	10/10	09:00	N	65	1-2	CA
49	10/10	10:00	N	65	1-2	CA
50	10/10	11:00	N	65	1-2	CA
51	10/10	12:00	N	65	1-2	CA
52	10/10	13:00	N	65	1-2	CA
53	10/10	14:00	N	65	1-2	CA
54	10/10	15:00	N	65	1-2	CA
55	10/10	16:00	N	65	1-2	CA
56	10/10	17:00	N	65	1-2	CA
57	10/10	18:00	N	65	1-2	CA
58	10/10	19:00	N	65	1-2	CA
59	10/10	20:00	N	65	1-2	CA
60	10/10	21:00	N	65	1-2	CA
61	10/10	22:00	N	65	1-2	CA
62	10/10	23:00	N	65	1-2	CA
63	10/10	00:00	N	65	1-2	CA
64	10/10	01:00	N	65	1-2	CA
65	10/10	02:00	N	65	1-2	CA
66	10/10	03:00	N	65	1-2	CA
67	10/10	04:00	N	65	1-2	CA
68	10/10	05:00	N	65	1-2	CA
69	10/10	06:00	N	65	1-2	CA
70	10/10	07:00	N	65	1-2	CA
71	10/10	08:00	N	65	1-2	CA
72	10/10	09:00	N	65	1-2	CA
73	10/10	10:00	N	65	1-2	CA
74	10/10	11:00	N	65	1-2	CA
75	10/10	12:00	N	65	1-2	CA
76	10/10	13:00	N	65	1-2	CA
77	10/10	14:00	N	65	1-2	CA
78	10/10	15:00	N	65	1-2	CA
79	10/10	16:00	N	65	1-2	CA
80	10/10	17:00	N	65	1-2	CA
81	10/10	18:00	N	65	1-2	CA
82	10/10	19:00	N	65	1-2	CA
83	10/10	20:00	N	65	1-2	CA
84	10/10	21:00	N	65	1-2	CA
85	10/10	22:00	N	65	1-2	CA
86	10/10	23:00	N	65	1-2	CA
87	10/10	00:00	N	65	1-2	CA
88	10/10	01:00	N	65	1-2	CA
89	10/10	02:00	N	65	1-2	CA
90	10/10	03:00	N	65	1-2	CA
91	10/10	04:00	N	65	1-2	CA
92	10/10	05:00	N	65	1-2	CA
93	10/10	06:00	N	65	1-2	CA
94	10/10	07:00	N	65	1-2	CA
95	10/10	08:00	N	65	1-2	CA
96	10/10	09:00	N	65	1-2	CA
97	10/10	10:00	N	65	1-2	CA
98	10/10	11:00	N	65	1-2	CA
99	10/10	12:00	N	65	1-2	CA
100	10/10	13:00	N	65	1-2	CA



10/10/10

WESTERN RIVER

STUDY OF THE RIVER

The Pirate



ÉTUDE
XXI.

Moderato maestoso.

ff
Pesante con energia.

Gravé sur Zino par RIS.

S. 960. 3.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a *Marcato.* instruction and a dynamic marking of *f*. The bass staff includes a *Ped* instruction. The system contains three measures of music with various fingering numbers (2, 3, 5) and articulation marks.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *Ped* instruction and a dynamic marking of *f*. The bass staff includes a *Ped* instruction. The system contains three measures of music with various fingering numbers (3, 5, 4, 2) and articulation marks.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes a *Ped* instruction. The bass staff includes a *Ped* instruction and a dynamic marking of *ff*. The system contains three measures of music with various fingering numbers (3, 5, 4) and articulation marks.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *Ped* instruction. The bass staff includes a *Ped* instruction. The system contains three measures of music with various fingering numbers (3, 2, 2, 2) and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with a forte dynamic (*ff*) and featuring a variety of chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, marked with a piano dynamic (*p*). It includes specific performance instructions such as "Ped" (pedal) and "Esp." (espressivo), along with fingerings and phrasing slurs.

Fourth system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*). It features complex rhythmic patterns and fingerings, including a sequence of notes marked with "4 4 3 3 3".

Con energia.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* in both staves. A *Ped.* marking is present in the upper staff towards the end of the system.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff features a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A *Ped.* marking is placed in the upper staff.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff pesante.* is located in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the lower staff and *Rall.* in the upper staff. A *Ped.* marking is present in the lower staff. The system ends with a double bar line and the word *ten.* written below the staff.

Le Moulin

ÉTUDE
XXII.

Allegretto. Legato. Leggiero.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 5/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a piano (*p*) dynamic and staccato markings. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Staccato il Basso.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features eighth and sixteenth notes with fingerings and slurs. The lower staff continues with staccato notes and a piano (*p*) dynamic. A 'Ped.' marking is present in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

Legatissimo.

The third system of musical notation features a more flowing melody in the upper staff, marked with a piano (*p*) dynamic and a 'Legatissimo' instruction. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A 'Ped.' marking is present in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The upper staff includes slurs and fingerings. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic and a 'Ped.' marking. The system concludes with a double bar line.

S. 860. 5.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4). The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *Ped* and *ff*.

Musical notation for the second system. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5). The bass staff has a continuous accompaniment. Dynamic markings include *p Legato.* and *Poco piu lento.*

Musical notation for the third system. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3). The bass staff has a continuous accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5). The bass staff has a continuous accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1).

Musical notation for the fifth system. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 1, 3, 1). The bass staff has a continuous accompaniment. Dynamic markings include *cres.*, *rall.*, and *In Tempo.*

p
Legato.

Staccato il Basso.

p

f *Ped* *ff* *Ped*

ff *ff* *Ped* *Ped*

ff

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation. It includes the instruction *Poco più lento.* above the staff. A dynamic marking of *ff* is located in the lower left, and a *Ped* (pedal) marking is in the lower right.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *Tempo Primo.* above the staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is in the lower left, and a *Ped.* marking is in the lower right. The treble staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *rall* (rallentando) and *estinto* (diminuendo) above the staff. A dynamic marking of *Lento.* is in the lower right. The system concludes with a final chord and a fermata.

LES MATELOTS

ÉTUDE
XXIII.

Allegretto, Risoluto.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of Allegretto, Risoluto. The first system features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues this pattern, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third system introduces a 'Ped' (pedal) marking and includes some sixteenth-note passages. The fourth system features a 'loco' marking above the treble staff, indicating a change in articulation, and includes a 'Ped' marking. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'Ped' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

S. 960. 3.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A 'Ped' (pedal) marking is present in the first measure. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. 'Ped' markings are present in the first and third measures. A 'loco' marking is present in the fourth measure. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the third measure. A fermata is placed over the final chord.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. 'Ped' markings are present in the first and second measures. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the first measure. A 'fz' (forzando) dynamic marking is present in the second measure. A 'f' (forte) dynamic marking is present in the third measure.

4
ff
Ped
ff
Ped

f
ff

5
Ped
ff

Ped
ff

2
3
1

LE MÉNESTREL

ÉTUDE XXIV.

Andante poco Allegretto.

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante poco Allegretto'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes several pedaling instructions ('Ped') with circled cross symbols. The second system continues with dynamics ranging from piano to forte (*f*) and includes a crescendo (*cres.*) and a decrescendo (*dim.*). The third system concludes with a 'poco rall.' (poco rallentando) marking and ends with the instruction '1^o Tempo.' and a piano (*p*) dynamic.

S. 000. 5.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various performance instructions and markings:

- System 1:** Treble clef has a fermata over the first measure. Bass clef has a *Ped* marking. A second measure in the treble has a *2* fingering.
- System 2:** Treble clef has a fermata over the first measure. Bass clef has a *Ped* marking. A second measure in the treble has a *3* fingering. A third measure in the treble has a *4* fingering. A fourth measure in the treble has a *2* and *3* fingering.
- System 3:** Treble clef has a *cres.* marking. Bass clef has a *Ped* marking. A *p* dynamic marking appears in the second measure of the treble.
- System 4:** Treble clef has a *f* dynamic marking. Bass clef has a *f* dynamic marking.
- System 5:** Treble clef has a *p* dynamic marking. Bass clef has a *poco rall* marking. A *cresc* marking is present. A *In tempo.* marking appears in the second measure of the bass clef. *Ped* markings are present in the second and third measures of the bass clef.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 4, 3, 4, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *Ped.*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *poco rall.*, and *in tempo.* Pedal markings are present.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff accompaniment is steady. Dynamics include *esp.* and *p*. Pedal markings are used throughout.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 2, 2). The bass staff accompaniment is active. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *poco rall. p*. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff accompaniment is active. Dynamics include *Estinto.*, *p*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a *rall* marking.

La Sérénade

ETUDE
XXV.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *rall.* (rallentando). There are also accents (^) and fingerings indicated above the notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

S. 000 3

a Tempo.

p *cres.* *f* *p*

p *f* *cres.*

Ben marcato.

a Tempo.

p *f* *rall.* *f*

Con energia.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The first staff contains a series of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff provides a bass line with similar rhythmic patterns.

Rall. in tempo.

The second system begins with the tempo marking *Rall.* (Ritardando) and *in tempo.* (Allegretto). It continues with two staves of music. The first staff features a forte (*f*) dynamic marking, while the second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music maintains the same key signature and rhythmic structure as the first system.

The third system consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cres*) and a forte (*f*) dynamic marking. The second staff also features a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with the same key signature and rhythmic patterns.

The fourth system consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cres*). The second staff also features a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with the same key signature and rhythmic patterns.

The fifth system consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cres*) and a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking, followed by a ritardando (*rall*) and a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

CHANT RELIGIEUX

ÉTUDE
XXVI

Lento.

p *Legato.* *Religioso.*

fz *p* *tr.*

fz *p* *cres.* *f* *Dim.* *rall.* *in Tempo.* *ff*

S. 960 3.

Energico.

ff

p

p

cres

f

pp

in Tempo.

rall

p

cresc.

The first system of music consists of two staves. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures with slurs and trills. The left staff starts with a forte (*fz*) dynamic and includes a *rall.* marking. The system concludes with the instruction *in Tempo.*

The second system continues the piece with two staves. The right staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The left staff contains harmonic accompaniment with various chordal textures.

The third system features two staves. The right staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the instruction *legatissimo.* followed by a *cres.* (crescendo) marking. The left staff provides a steady accompaniment.

The fourth system is marked *Grandioso.* and consists of two staves. The right staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *rall.* marking. The left staff features a *Ped.* (pedal) marking and concludes with a final fortissimo (*ff*) dynamic and another *Ped.* marking.

LE NOËL

Andante quasi Allegretto.

ÉTUDE
XXVII

pp
Ben tenuto.

p

p

S. 960. 5.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, marked with accents (>) and a dynamic marking of *>ff*. A first ending bracket is placed above the final two measures, with a '2' above it and a '1' below it. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, also marked with accents (>).

The second system continues the piece. It features a variety of dynamic markings: *ff* in the first measure, *p* in the second, *ff* in the third, and *p* in the fourth. Pedal points are indicated by 'Ped' with a diamond symbol below the bass staff. The music includes dense chordal textures and moving lines in both staves.

The third system shows a change in dynamics and tempo. It starts with *ff rall* and transitions to *pp in Tempo*. Pedal points are marked with 'Ped' and a diamond symbol. The treble staff features chords and moving lines, while the bass staff has a more active, rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It includes markings for *cres.* (crescendo), *ff*, and *p*. The music features a mix of chords and moving lines in both staves, with a final *p* dynamic marking.

cres *f* *din:*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music is written in a style with many chords and some melodic lines. Dynamic markings include 'cres' (crescendo), 'f' (forte), and 'din:' (diminuendo). There are also accents (^) and breath marks (>) over some notes.

p *cres* *ff*

The second system continues the piece. It features piano and bass staves. Dynamic markings include 'p' (piano), 'cres' (crescendo), and 'ff' (fortissimo). Accents (^) and breath marks (>) are used throughout the system.

p

The third system of music shows piano and bass staves. A dynamic marking of 'p' (piano) is present. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

f *p*

The fourth system concludes the page. It features piano and bass staves. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The music ends with several chords and melodic lines.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains six measures of music with eighth-note patterns and accents. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature, containing six measures of music with eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is placed above the third measure of the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The treble staff has six measures, including a section with a dotted line and the marking 's loco.' above it. The bass staff has six measures, including a section with a dotted line and the marking 'Ped pp' above it. Dynamic markings include *ff Ped* in the first measure, *pp* in the fourth measure, and *P* in the fifth measure. Tempo markings include *rall.* in the fourth measure and *in Tempo.* in the fifth measure.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has six measures, including a section with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the fourth measure. The bass staff has six measures. Dynamic markings include *p* in the second measure, *cres* in the fourth measure, and *ff* in the fifth measure.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has six measures, including a section with a key signature change to three flats in the fourth measure. The bass staff has six measures. Dynamic markings include *ff* in the third and fifth measures. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Ave Maria.

ÉTUDE
XXVIII.

Allegretto Religioso.

5 *cres.*
Legato
p
marcato.

f *rall* *ff* *In Tempo.*
p

In Tempo.
rall *legato.*

fz *p* *f* *p*
poco rall.

S. 000. 5.

in Tempo.

pp *f* *p* *f* *p*

This system consists of two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. The lower staff also starts with *pp* and includes dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p* across the measures. The music is marked *in Tempo.*

in Tempo.

poco rall. *p* *crese*

Legato.

This system continues the piece with two staves. The upper staff is marked *poco rall.* and includes a *p* dynamic marking. The lower staff is marked *Legato.* and features a *crese* (crescendo) marking. The tempo remains *in Tempo.*

f

This system consists of two staves of music. The upper staff features a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

ff

This system consists of two staves of music. The upper staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with the instruction *legato.* above the staff. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking *f* and the instruction *pp* *Simplice.* below the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with *cres.* and *ff*, followed by *Dim.* and *p*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring complex chordal textures in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, concluding with the instruction *pp rall*. The piece ends with a double bar line.

Les Bords du Rhin.

ETUDE
XXIX.

Allegretto.

Leggiero.

Ped.
ff

p

cres.

Leggiero.

p

S. 960 5.

Risoluto.

loro

f *p*

f

ff

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Ped. \oplus Ped. \oplus

p

Ped. \oplus Ped. \oplus

Poco più lento.

p espress.

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

ff

5 4 1 1 5 4 1 1

poco rall. in Tempo.

p

p

Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕

in Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a series of quarter notes, followed by a section of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) later in the system. There are also some *V* markings above the notes in the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A *V* marking is present above the first note of the upper staff.

The third system shows more complex melodic and harmonic development. The upper staff has several slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is used.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and includes the instruction *loco.* above it. The lower staff has a dynamic marking of *fz* (fortissimo) at the beginning, followed by *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte). There are also some *V* markings above the notes.

LE PÉLERIN

ÉTUDE
XXX

Andante.

ff marcato.

cres

ff rall.

fz

in Tempo.

ff marcato.

ff marcato.

p

ff marcato.

dim rit.

in Tempo.

p

ten.

ten.

Pod

S. 060 3.

in Tempo.

55

Riten -----

Ped. *espress* *Ped.*

p *f*

p *cres.* *f*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the instruction *loco* and *pp piu lento*. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the piece.

S. 060. 5.



Musique Élémentaire et Moderne.

Chant.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Premier Volume.

MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12^e édition,

COMPOSÉ PAR

BERNARD HAHN,

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Deuxième Volume.

SOLFÈGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

JASPAR, HERWARD ET DUGUET,

Professeurs au Conservatoire de Liège.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

DONZELLI. Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano <i>ad libitum</i> , pour soprano ou ténor	10 *
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano	10 *
S. GUGLIELMI. Études de vocalisation. Tenor ou soprano, acc. de piano <i>ad lib.</i>	15 *
MERCADANTE. Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano <i>ad lib.</i>	15 *
SERVIER. Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2 ^{me} partie de chant et acc. de piano <i>ad libitum</i>	15 *
BENEZZI. Sol-fège dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano.	9 *
TALABARDON. Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler.	24 *

Piano.

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTIÈREMENT NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

H. WOLFART.

1^{re} Partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguier et à servir à l'éducation primaire du piano.

DEUXIÈME PARTIE

DE LA

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.

145 — — — à quatre mains

PAR

H. WOLFART.

2^e Partie.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviront d'une autre méthode. Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO,

EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES À L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

ANT. REICHA.

Nouvelle édition.

Prix : 36 fr.

CZERNY. Op. 636. 24 Petites études de la Vitesse, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigt, et Introduction à son op. 299	12 *
LISZT. Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles.	24 *
SCHAD. Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque.	6 *
KALKBRENNER. Collection de symphonies de Beethoven. Cartonneté.	90 *
En dix suites. Chaque.	10 *
Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler Études dramatiques. Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven ?	
Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.	

OUVRAGES THEORIQUES POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

H. BERTINI.

GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE.

Les professeurs, à qui cette méthode est dédiée, ont su reconnaître son incontestable supériorité et l'ont adoptée dès son apparition; elle se répand de plus en plus; d'ici peu elle sera exclusivement employée, car nulle autre n'est conçue sur un plan aussi rationnel et n'est basée sur une gradation aussi constante et suivie. En outre, prenant l'élève à son début et le menant jusqu'aux grandes difficultés, elle n'exige aucun autre ouvrage auxiliaire, guide-main, dactylion, etc. Elle est complète à tous égards, ceci explique son succès; tout y est calculé pour un travail régulier, pour des études sévères et consciencieuses. C'est donc dans l'intérêt d'une bonne éducation que nous recommandons particulièrement la propagation de cet important ouvrage.

Édition de luxe cartonnée, 45 fr.

50 PRÉLUDES.

2 Livres.

Op. 141.

Chaque : 12 fr.

Les personnes qui ont entendu ces préludes n'hésitent pas à leur accorder le premier rang parmi les ouvrages de ce genre. Tous les pianistes s'empresseront de ratifier ce jugement.

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

livr., chaque : 12 fr.

Chaque étude : 2 fr. 50 c.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigtier. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

*Les 25 nouvelles Études, au titre
Composées se pressent pour
les petites mains, et de même
dans l'ordre du travail, mes
Études op. 100 dont le présent
ouvrage en le complément indispensable.*

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

École de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

DE

PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE,
ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE
A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES,

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr.

Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

Tous les amis de la grande et belle musique regrettaient depuis longtemps que, par leurs difficultés, les préludes et fugues de S. Bach fussent délaissés par les pianistes. Notre célèbre Bertini, si attentif à combler toutes les lacunes qui peuvent exister dans l'étude du piano, s'est décidé à arranger avec tout le soin possible ces préludes et ces fugues à quatre mains. C'est l'ouvrage que nous annonçons ci-contre, et qui justifiera, nous en sommes sûrs, le titre principal d'*École de la musique d'ensemble*. Par cet arrangement, et tout en conservant sa spécialité toute classique, cet ouvrage devient abordable pour les pianistes avancés, et nul autre ne développera aussi sûrement le goût du style élevé. Comme étude de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, il doit rendre forcément bon musicien, et surtout servir puissamment à aborder les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Tous les bons professeurs sauront gré à Bertini de cette nouvelle publication, à laquelle il a consacré trois ans de soin et de travail, et qui doit contribuer puissamment à propager les beautés d'un art auquel ils ont voué leur vie. C'est un fleuron de plus pour Bertini à ajouter à ses magnifiques Études et à sa Méthode, dont le succès est universel et bien mérité.

LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres.

1^{re} série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres.

2^e série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres.

3^e série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

Paris, chez SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Imprimé par Douppé et Martinet, rue Jacob, 56.

Musique Élémentaire et Moderne.

Chant.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Premier Volume.

MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12^e édition,

COMPOSÉ PAR

BERNARD HAHN,

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Deuxième Volume.

SOLFÈGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

JASPAR, HERWARD ET DUGUET,

Professeurs au Conservatoire de Liège.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

DONZELLI. Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano <i>ad libitum</i> , pour soprano ou ténor	10
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano	10
S. GUGLIELMI. Études de vocalisation. Tenor ou soprano, acc. de piano <i>ad lib.</i>	15
MERCADANTE. Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano <i>ad lib.</i>	15
SERVIER. Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2 ^e partie de chant et acc. de piano <i>ad libitum</i>	15
BENELLI. Solfège dans le style moderne, pour basso-taille, acc. de piano.	9
TALABARDON. Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler.	24

Piano.

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTIÈREMENT NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

H. WOLFART.

1^{re} Partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguier et à servir à l'éducation primaire du piano.

DEUXIÈME PARTIE

DE LA

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.
145 — — — à quatre mains

PAR

H. WOLFART.

2^e Partie.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviront d'une autre méthode. Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO,

EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES À L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

ANT. REICHA.

Nouvelle édition.

Prix : 36 fr.

CZERNY. Op. 636. 24 Petites études de la Vitesse, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigter, et Introduction à son op. 299	12
LISZT. Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles.	24
SCHAD. Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque.	6
KALKBRENNER. Collection de symphonies de Beethoven. Cartonné.	90
En dix soites. Chaque.	10
Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait intituler Études dramatiques. Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven?	
Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.	

OUVRAGES THEORIQUES POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

H. BERTINI.

GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE.

Les professeurs, à qui cette méthode est dédiée, ont su reconnaître son incontestable supériorité et l'ont adoptée dès son apparition; elle se répand de plus en plus; d'ici peu elle sera exclusivement employée, car nulle autre n'est conçue sur un plan aussi rationnel et n'est basée sur une gradation aussi constante et suivie. En outre, prenant l'élève à son début et le menant jusqu'aux grandes difficultés, elle n'exige aucun autre ouvrage auxiliaire, guide-main, dactylion, etc. Elle est complète à tous égards, ceci explique son succès; tout y est calculé pour un travail régulier, pour des études sévères et consciencieuses. C'est donc dans l'intérêt d'une bonne éducation que nous recommandons particulièrement la propagation de cet important ouvrage.

Édition de luxe cartonnée, 45 fr.

50 PRÉLUDES.

2 Livres.

Op. 141.

Chaque : 12 fr.

Les personnes qui ont entendu ces préludes n'hésitent pas à leur accorder le premier rang parmi les ouvrages de ce genre. Tous les pianistes s'empresseront de ratifier ce jugement.

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

livr., chaque : 12 fr.

Chaque étude : 2 fr. 50 c.

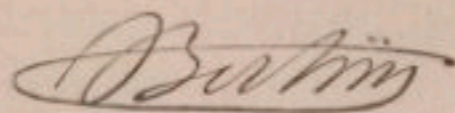
Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigtier. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

En 25 nouvelles Études un itinéraire progressif et pressenti pour les petites mains, et d'où l'on prendra dans l'ordre du travail, mes Études op. 100 dont la présente ouvrage en le complément indispensable.



ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS, PRÉPARATION À L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

Ecole de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

DE

PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr.

Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

Tous les amis de la grande et belle musique regrettaient depuis longtemps que, par leurs difficultés, les préludes et fugues de S. Bach fussent délaissés par les pianistes. Notre célèbre Bertini, si attentif à combler toutes les lacunes qui peuvent exister dans l'étude du piano, s'est décidé à arranger avec tout le soin possible ces préludes et ces fugues à quatre mains. C'est l'ouvrage que nous annonçons ci-contre, et qui justifiera, nous en sommes sûrs, le titre principal d'*Ecole de la musique d'ensemble*. Par cet arrangement, et tout en conservant sa spécialité toute classique, cet ouvrage devient abordable pour les pianistes avancés, et nul autre ne développera aussi sûrement le goût du style élevé. Comme étude de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, il doit rendre forcément bon musicien, et surtout servir puissamment à aborder les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Tous les bons professeurs sauront gré à Bertini de cette nouvelle publication, à laquelle il a consacré trois ans de soin et de travail, et qui doit contribuer puissamment à propager les beautés d'un art auquel ils ont voué leur vie. C'est un fleuron de plus pour Bertini à ajouter à ses magnifiques Études et à sa Méthode, dont le succès est universel et bien mérité.

LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres.

1^{re} série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres.

2^e série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres.

3^e série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

Paris, chez SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Imprimé par la Société d'Édition et de Distribution, rue de la Harpe, 104.