Bilder aus dem Süden.

Scenes from the South. Scènes du Midi.

No. 5. Provençalisches Märchen.

Provencial Story. Conte provençal.

Jean Louis Nicodé, Op. 29.
Instrumentiert von M. Pohle.

Allegretto.

Flauti. I. II.
Oboi. I. II.
Clarinetti in B. I. II.
Fagotti. I. II.
Corni in F. I. II. III. IV.
Trombe in F. I. II.
Tromboni. I. II. III.
Tuba.
Timpani in F. B et Tamburo.
Gran Cassa, Tamburino et Triangolo.

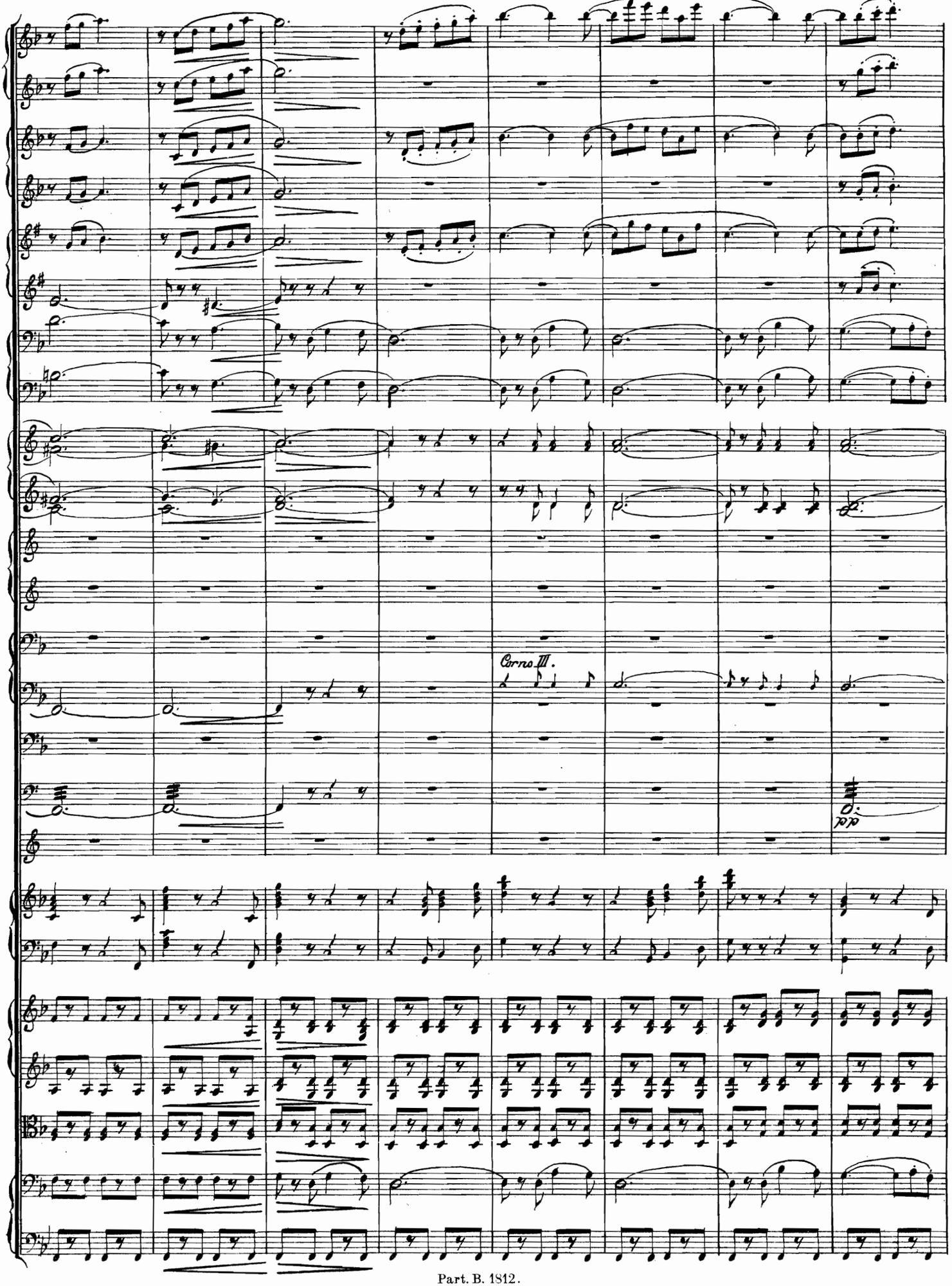
Allegretto.

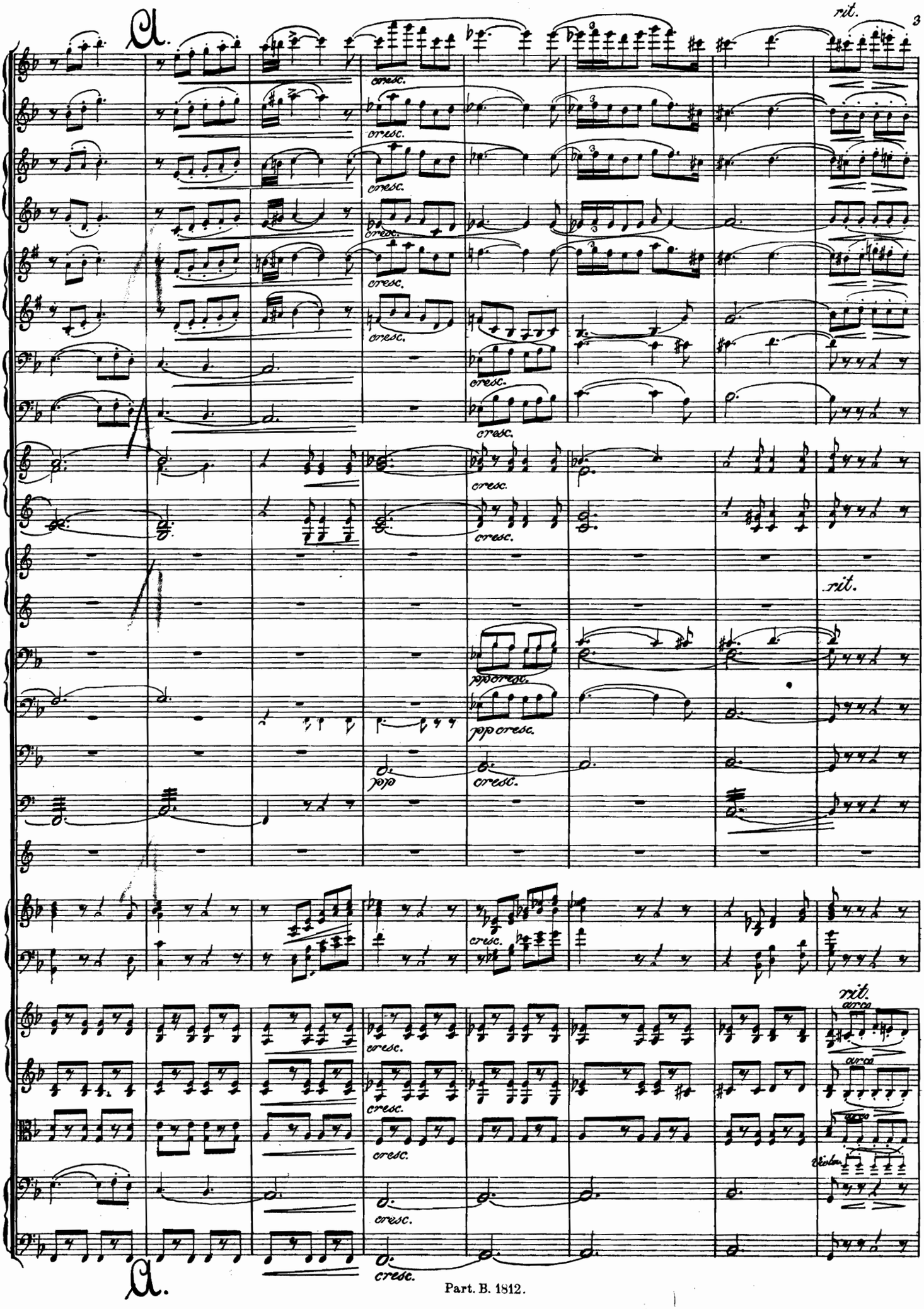
Arpa.

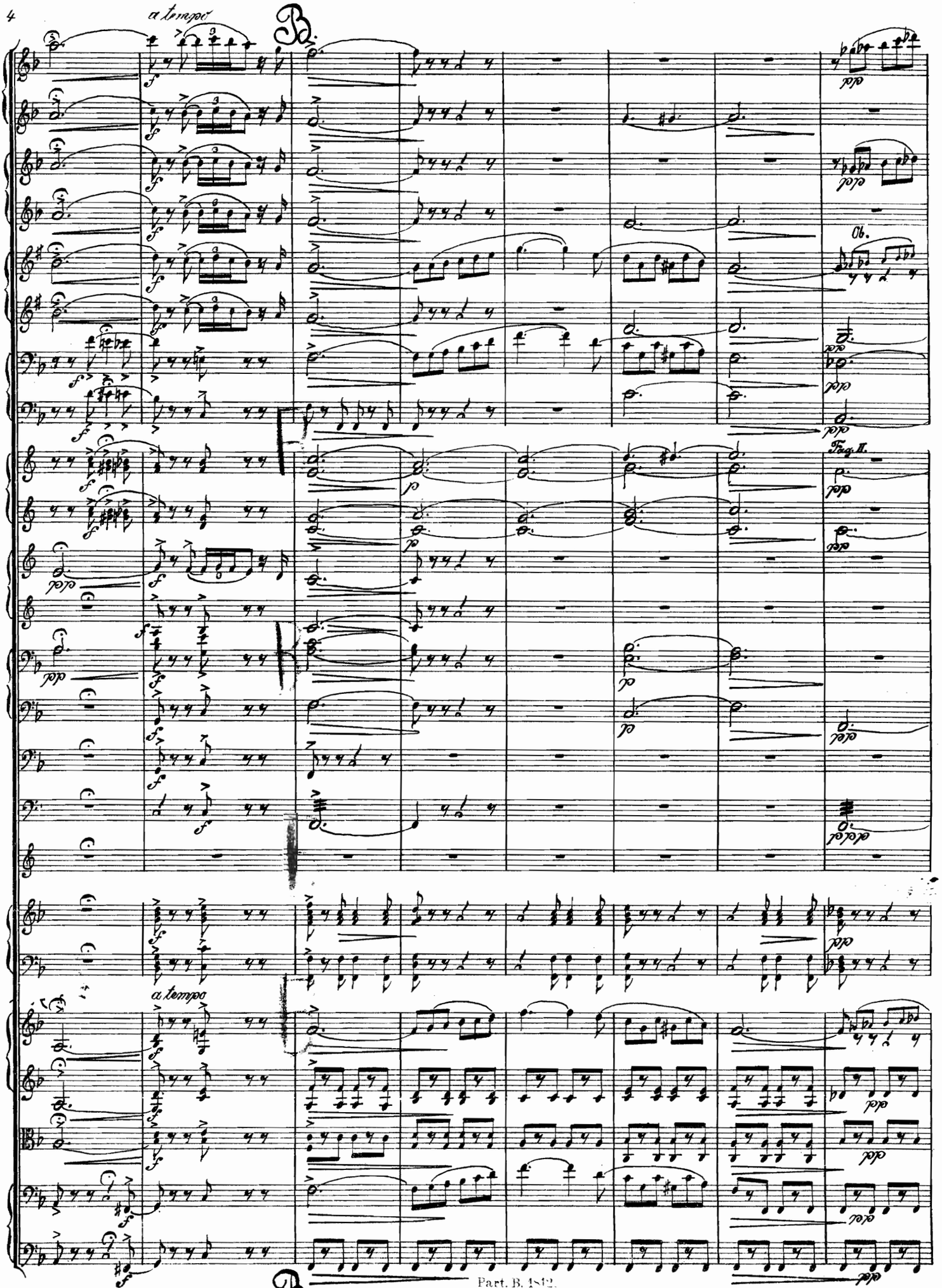
Violini. I. II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.

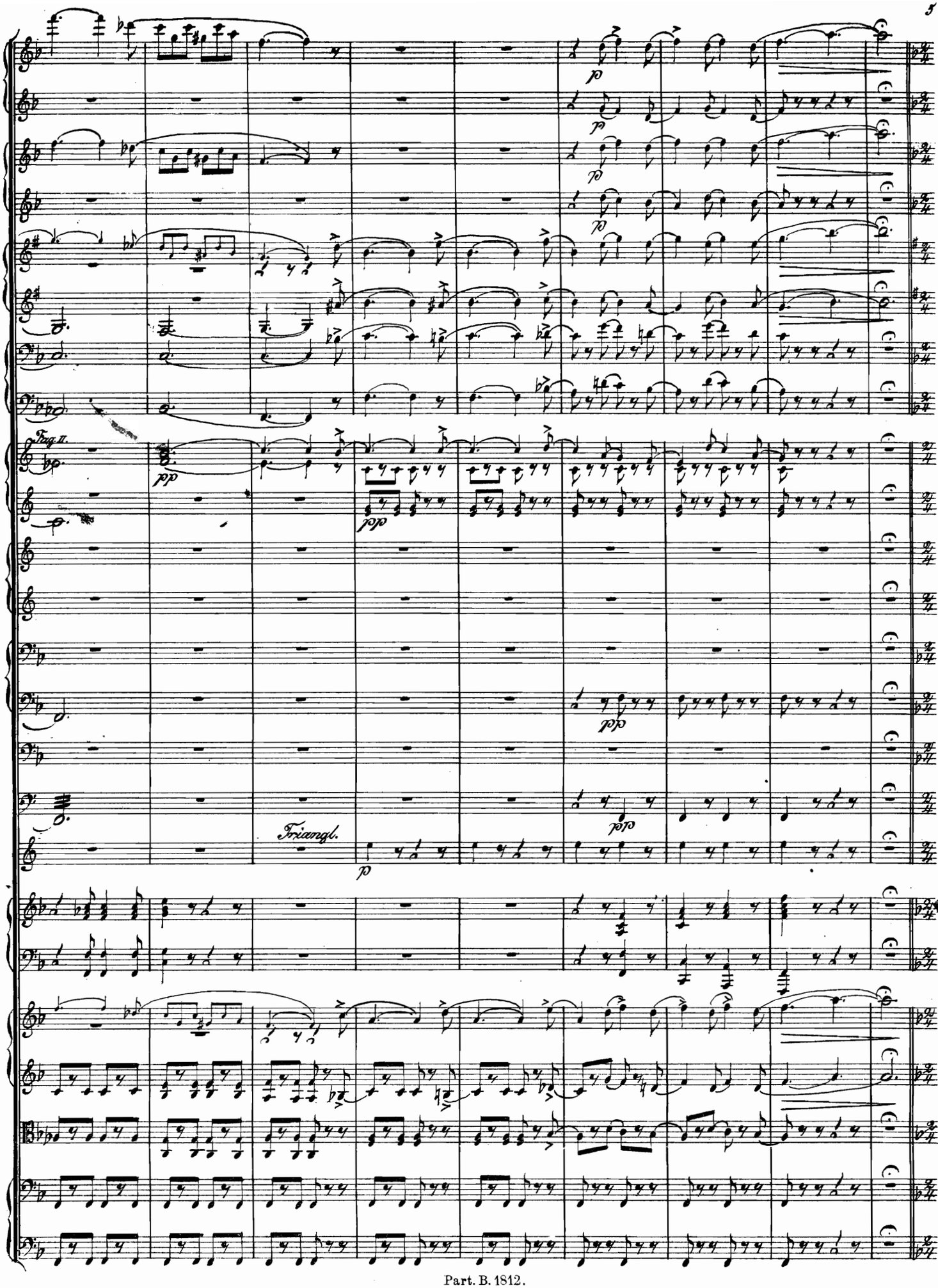
Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Part. B. 1812.

Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.


Corno III.
pp


A.
rit.
cresc.
pp cresc.
pp
arco
Violon
A.


a tempo
B.
Ob.
Fag. II.
a tempo
B.

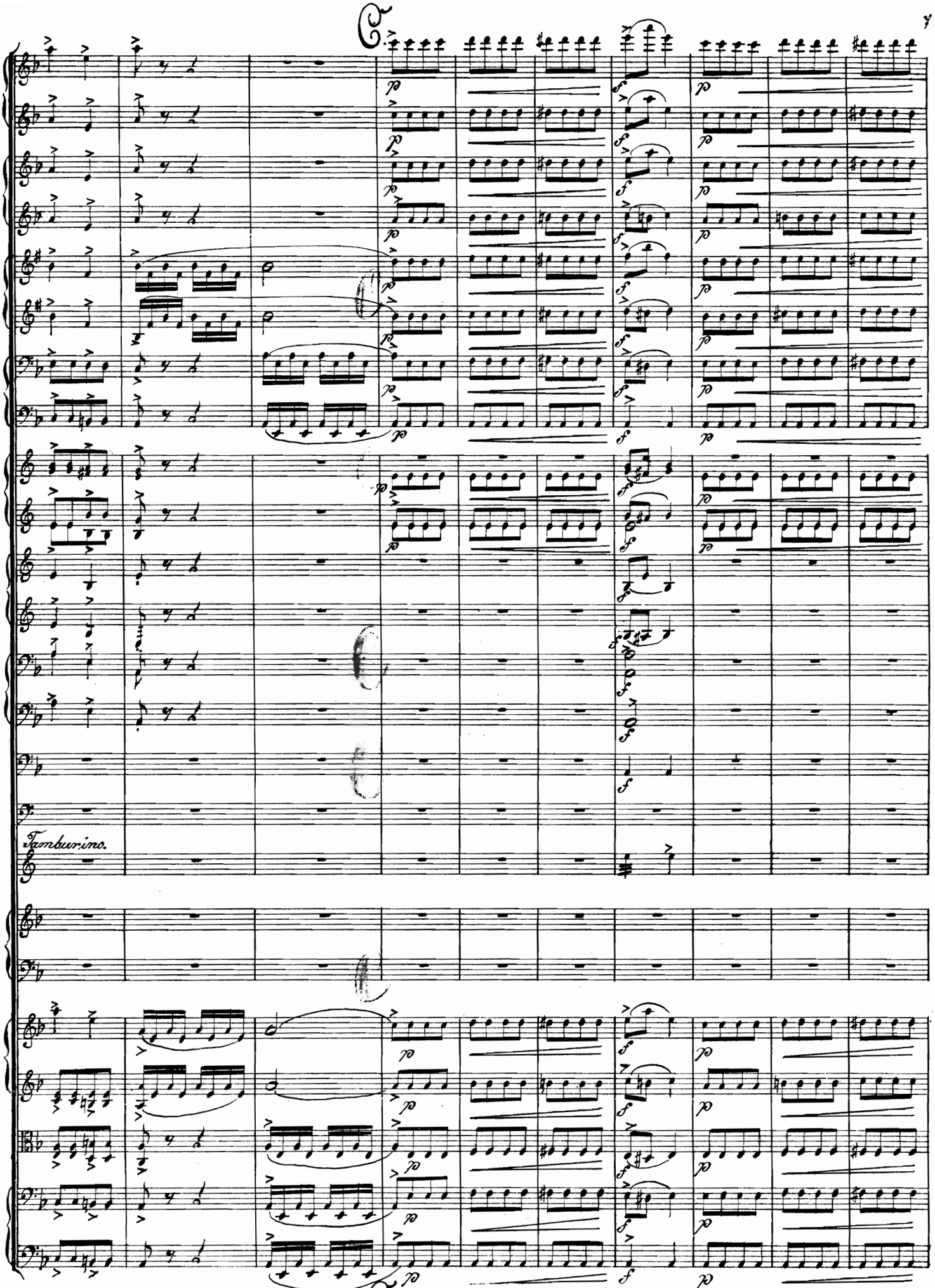

Fag II.
Triangl.

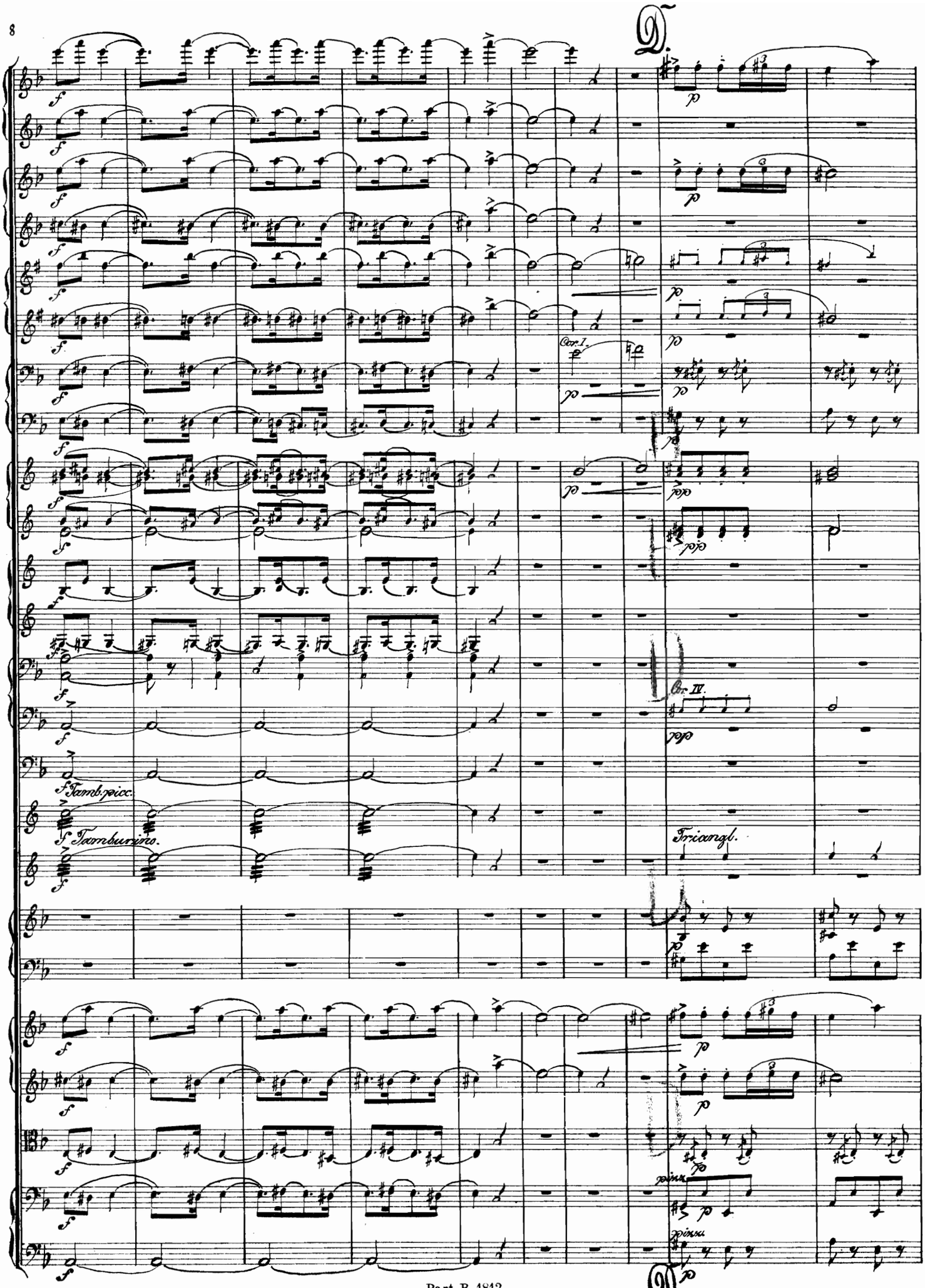
Lebhaft.

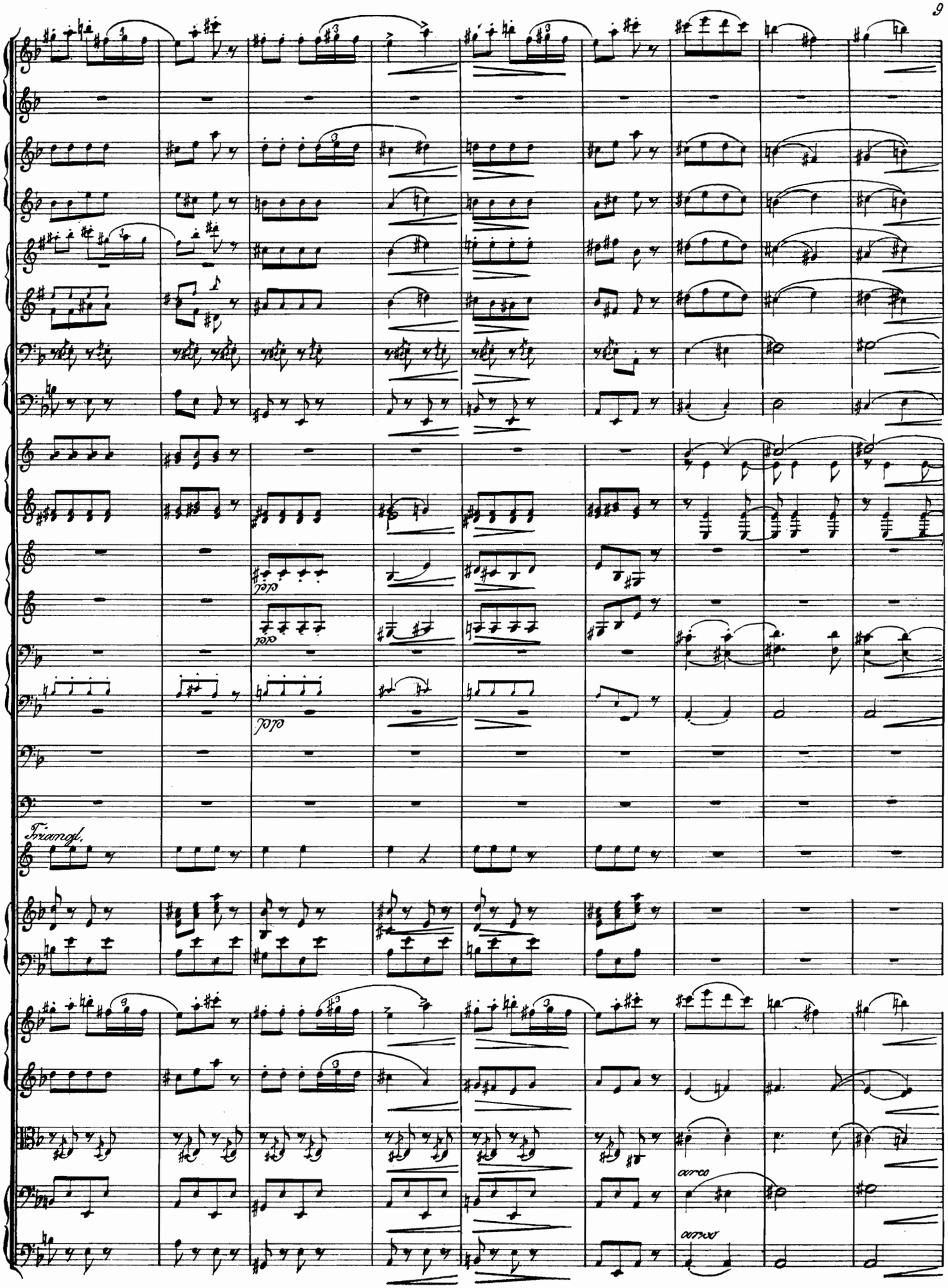
Tamb. piccolo.

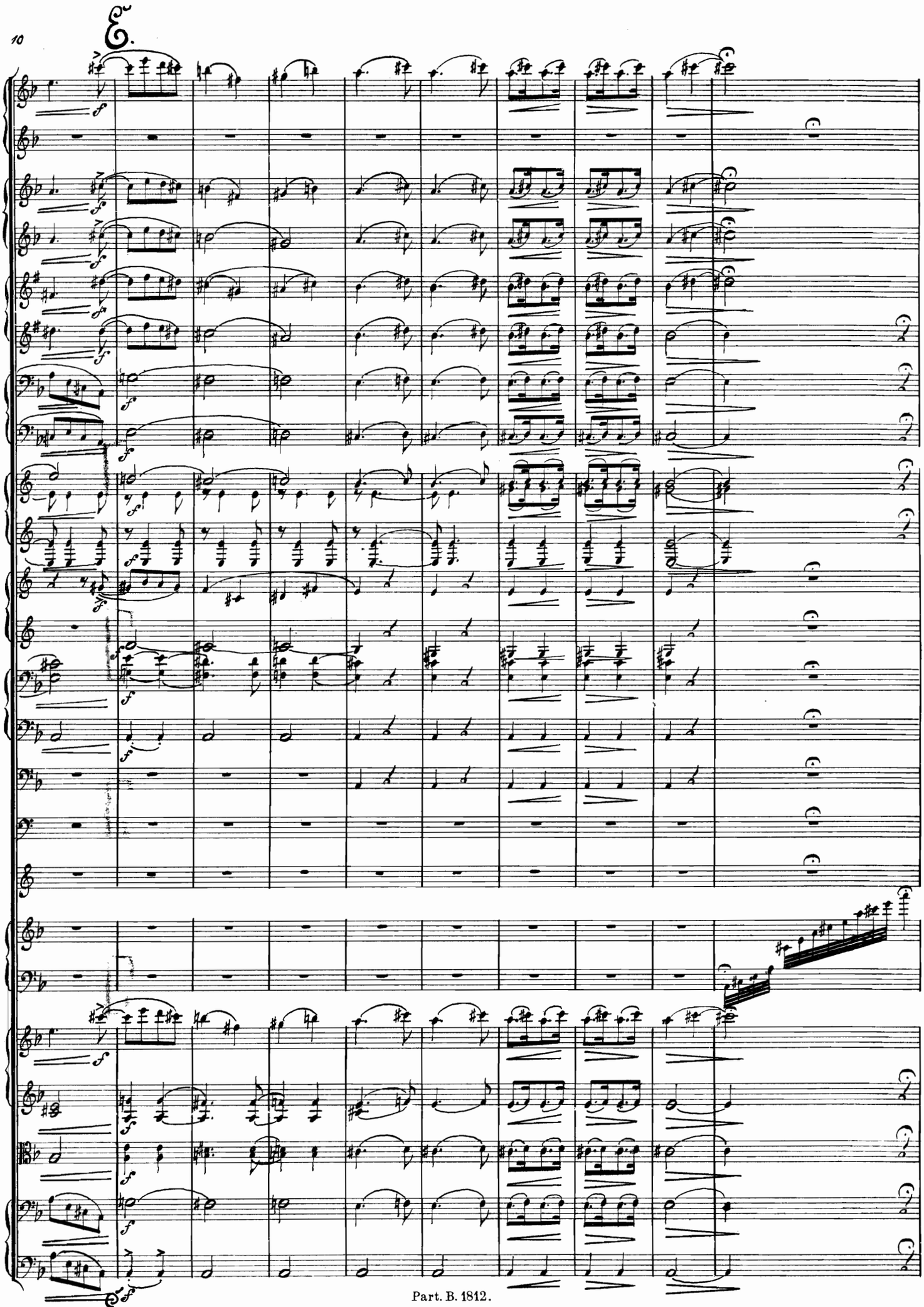
Tamburino.

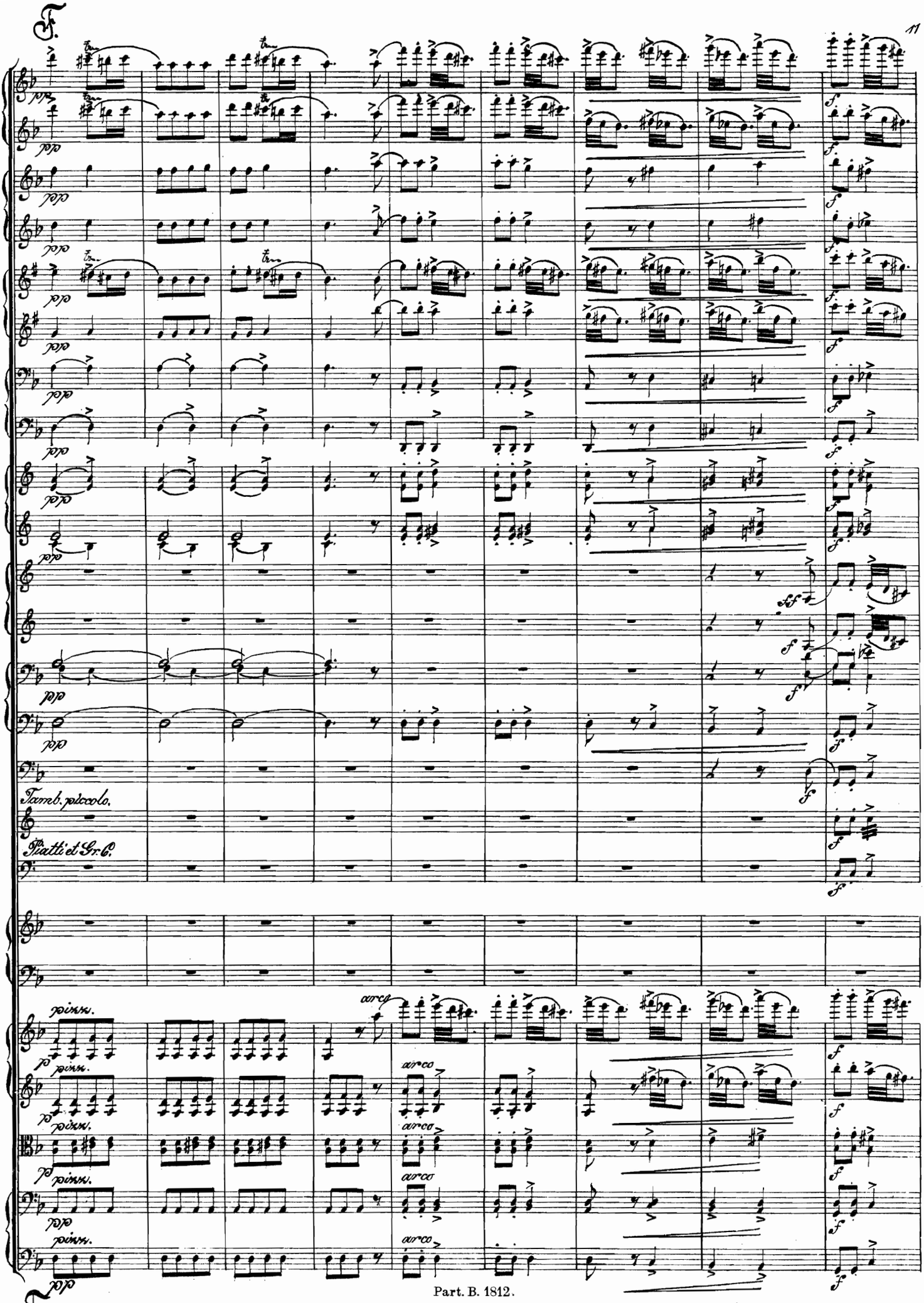
Lebhaft.

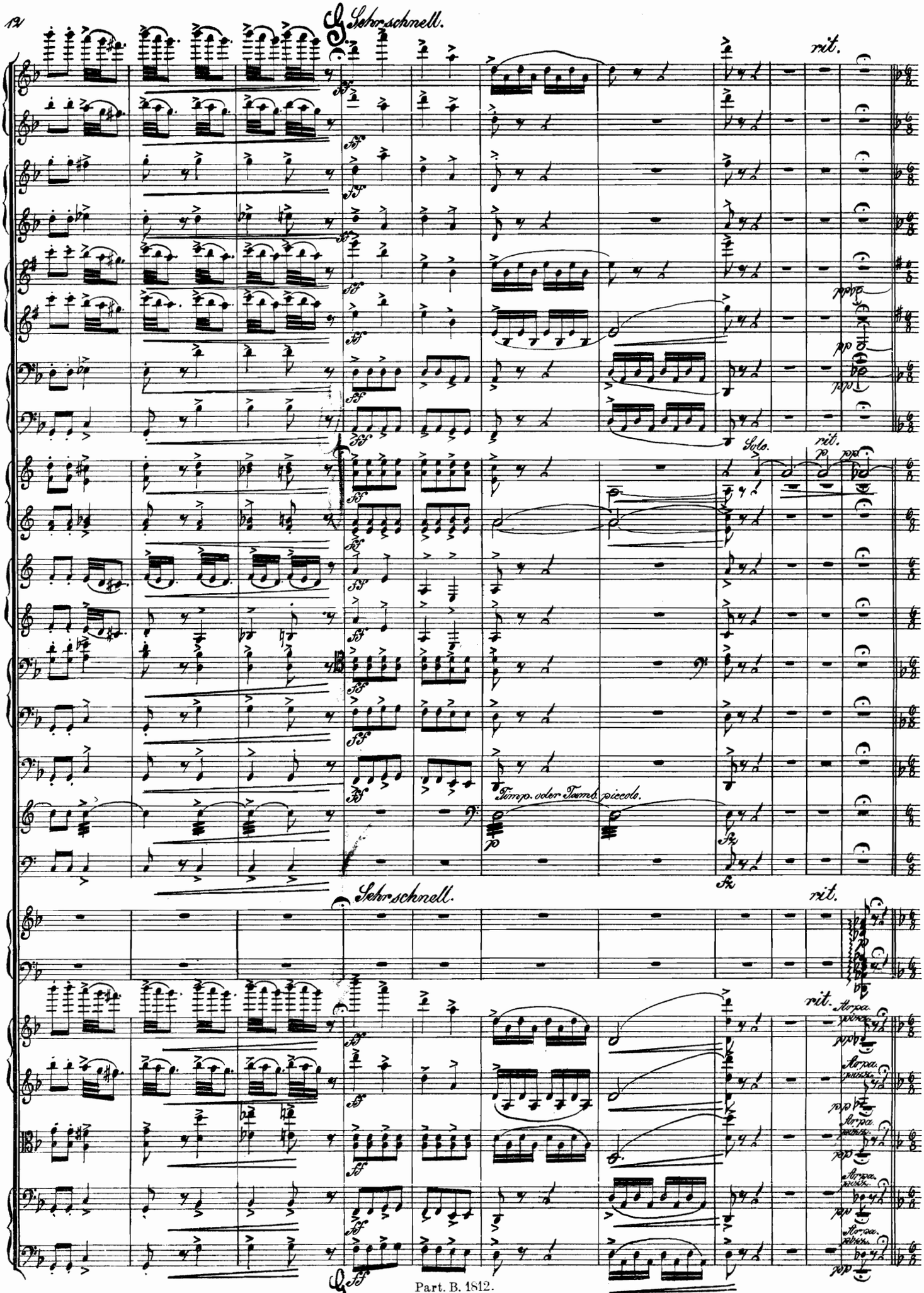

Tamburino.

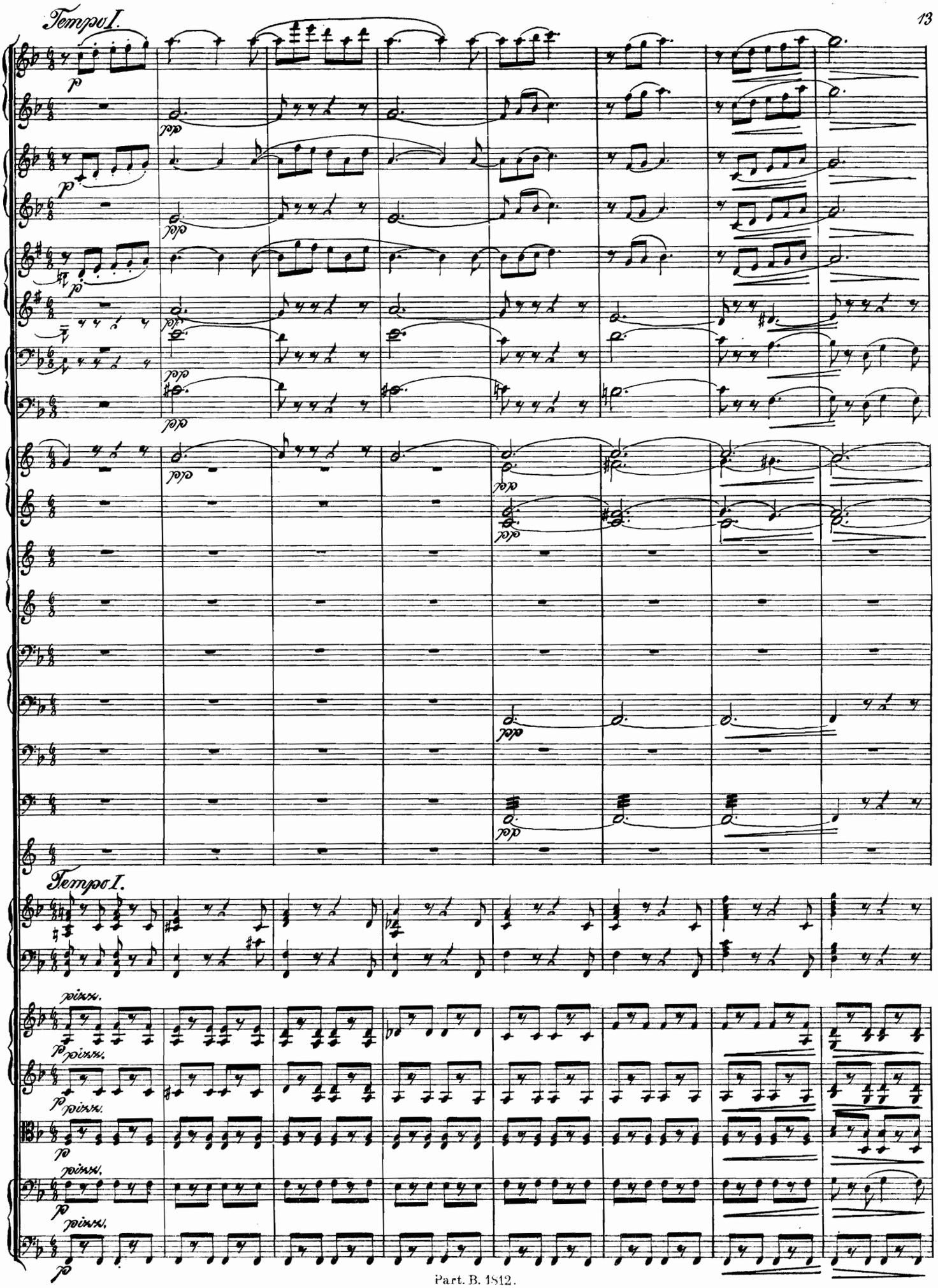

D.
Cor. I.
Cor. III.
f Tamb. picc.
f Tamburino.
Triangl.
D

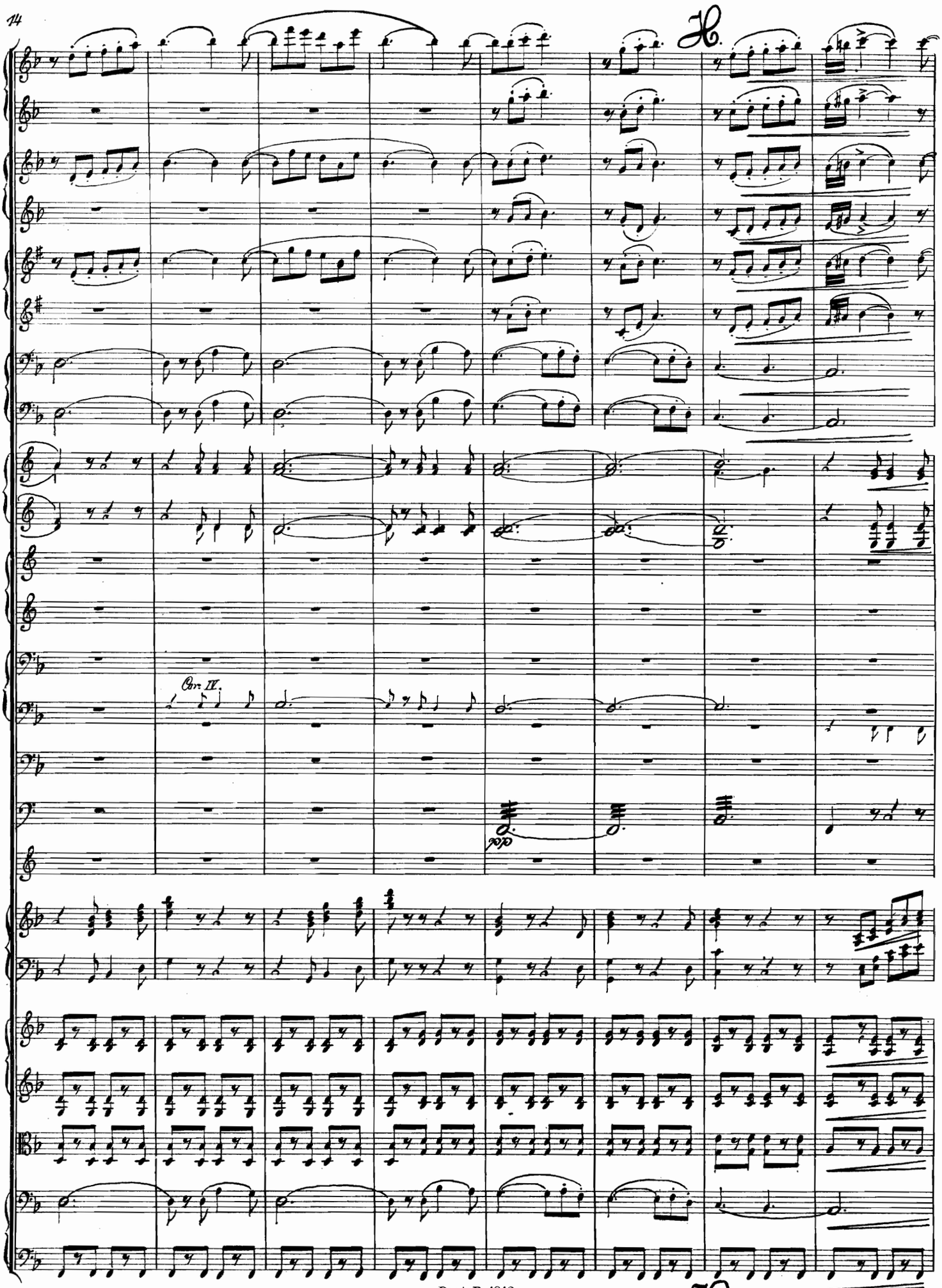

pizz.
pizz.
pizz.
Triangl.
arco
arco

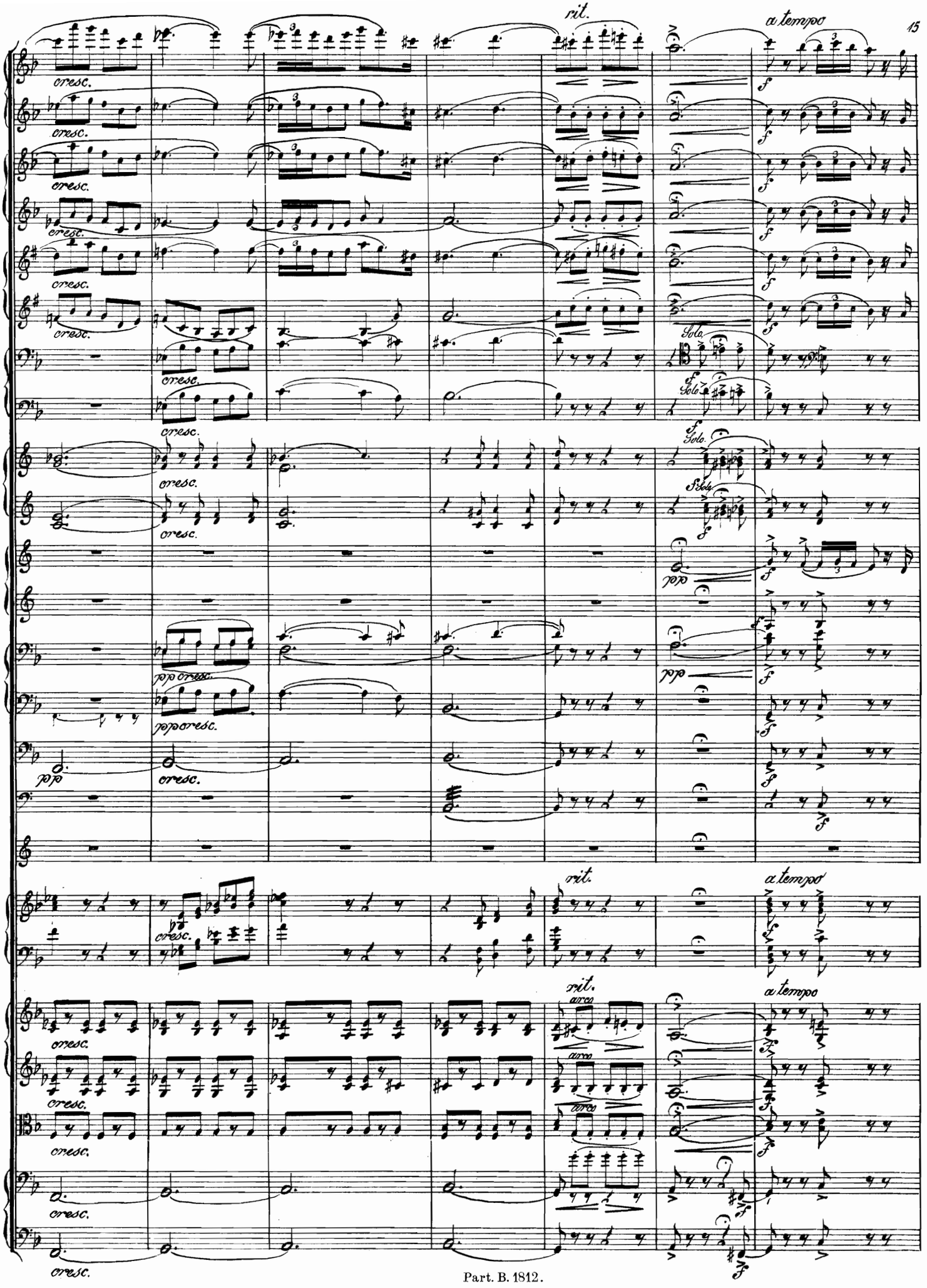


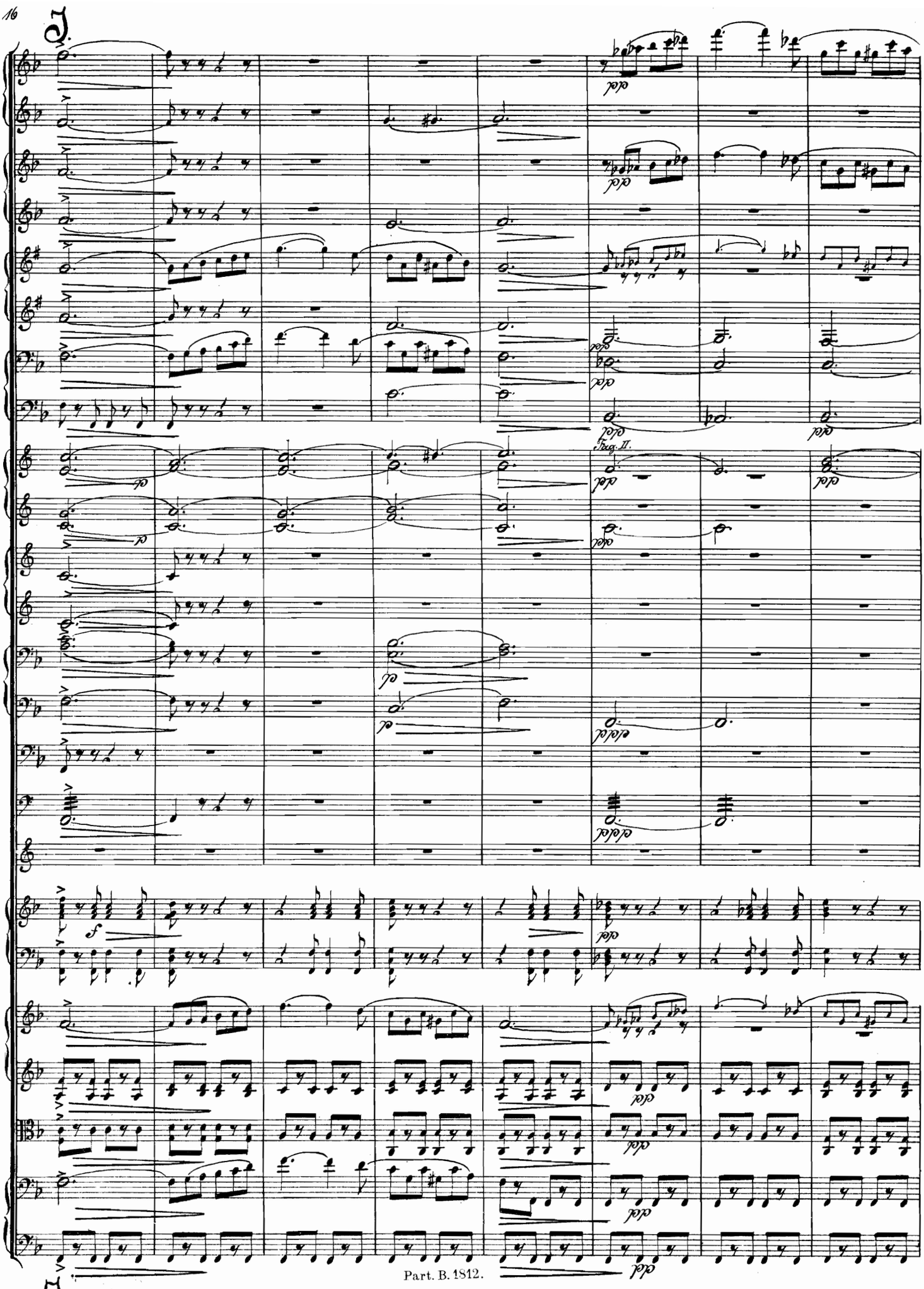

F.
Tamb. piccolo.
Piatti et Gr. C.
pizzs.
arco
F

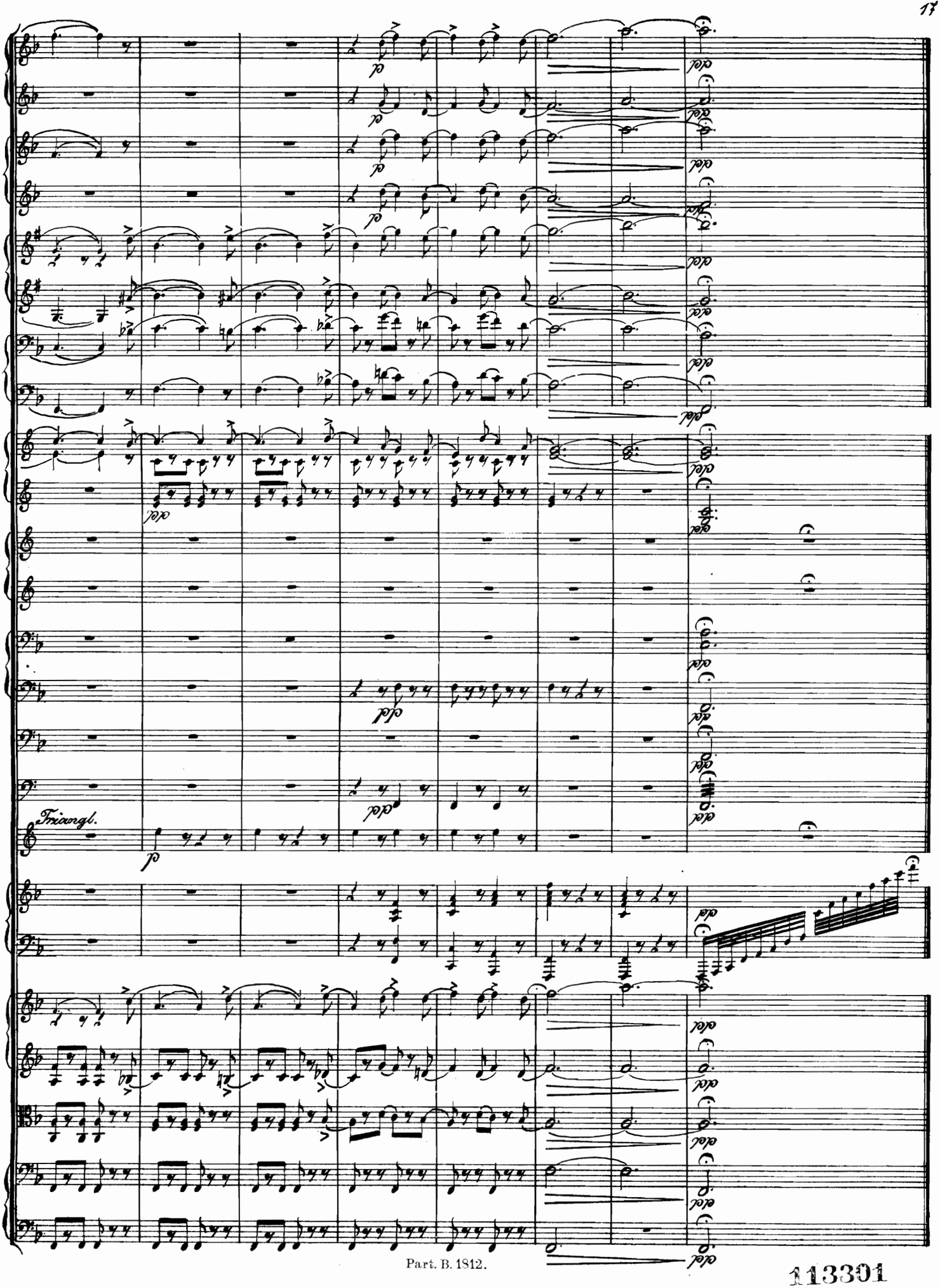

Sehr schnell.
rit.
Solo.
Timp. oder Tamb. piccolo.
Sehr schnell.
rit.
Harpa.


Tempo I.
pp
Tempo I.
pizz.
p


H.
Chr. IV.
pp
H.


rit.
a tempo
cresc.
Solo.
pp
rit.
a tempo
arco


pp
Trag. II.
f



113301

113301

Jean Louis Nicodé

Orchester-Werke.

Op. 4. **Maria Stuart.** Eine symphonische Dichtung für großes Orchester. Partitur 8°. (Part.-Bibl. Nr. 135) . . . . . n. ℳ 6 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 109) 25 Hefte . . . . . je n. — 30

Op. 11. **Die Jagd nach dem Glück.** Ein Phantasiestück für großes Orchester. Partitur 8°. (Part.-Bibl. Nr. 134) . . . . . n. 6 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 110) 25 Hefte . . . . . je n. — 30

Op. 13. **Italienische Volkstänze und Lieder** für Orchester bearbeitet vom Komponisten.
Nr. 1. Tarantelle. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 849) . . . . n. 6 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 658) 25 Hefte . . . . . je n. — 30
Nr. 2. Canzonette. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 850) . . . . n. 2 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 659) 16 Hefte . . . . . je n. — 30

Op. 14. **Romanze** für Violine mit Orchester oder Klavier.
Partitur 8°. (Part.-Bibl. Nr. 491) . . . . . n. 4 —
Violine Solo . . . . . n. 1 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 477) 16 Hefte . . . . . je n. — 30

Op. 17. **Symphonische Suite** in vier Sätzen für kleines Orchester. H moll. I. Präludium. II. Scherzo. III. Thema mit Variationen (den Manen Beethovens). IV. Rondo.
Partitur (Part.-Bibl. Nr. 138) . . . . . n. 9 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 630/32) 18 Hefte . . . . . je n. — 90

Op. 20. **Jubiläumsmarsch** für großes Orchester. Zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 347) . . . . . n. 6 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 290) 31 Hefte . . . . . je n. — 30
Die Neubearbeitung des Jubiläumsmarsches wird unter dem Titel »Festlicher Aufzug« in Abschrift geführt.
Partitur n. ℳ 11.—. Stimmen . . . . . n. 19 50

Op. 24. **Faschingsbilder** für großes Orchester. (1. Maskenzug. 2. Liebesgeständnis. 3. Seltsamer Traum. 4. Humoreske.)
Partitur (Part.-Bibl. Nr. 133) . . . . . n. 15 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 143/44) 27 Hefte . . . . . je n. — 60

Op. 27. **Symphonische Variationen,** C moll für großes Orchester.
Partitur (Part.-Bibl. Nr. 139) . . . . . n. 6 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 111/12) 28 Hefte . . . . . je n. — 60

Op. 29. **Bilder aus dem Süden.** 6 Charakterstücke für Orchester bearbeitet von *M. Pohle.*
Nr. 1. Bolero. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 1808) . . . . . n. 5 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 1630) 28 Hefte . . . . . je n. — 30
Nr. 2. Maurisches Tanzlied. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 1809) n. 3 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 1631) 26 Hefte . . . . . je n. — 30
Nr. 3. Serenade. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 1810) . . . . n. 3 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 1632) 25 Hefte . . . . . je n. — 30
Nr. 4. Andalusienne. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 1811) . . n. 5 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 1633) 27 Hefte . . . . . je n. — 30
Nr. 5. Provençalisches Märchen. Partitur (Part.-B. Nr. 1812) n. 3 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 1634) 23 Hefte . . . . . je n. — 30
Nr. 6. In der Taberna. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 1813) . n. 5 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 1635) 28 Hefte . . . . . je n. — 30

Op. 32. **2 Stücke** f. Streichorchester, 2 Hoboen u. 2 Hörner. (1. Märchen. 2. Auf dem Lande.) Partitur (Part.-Bibl. Nr. 348) n. 4 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 671) 11 Hefte . . . . . je n. — 30

Bearbeitung.

Konzert-Allegro von *Fr. Chopin.* Op. 46. Für den öffentlichen Vortrag f. Pianoforte m. Orchester bearbeitet v. *J. L. Nicodé.* Mit Vorwort. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 424) . . . . . n. 6 —
Pianoforte Solo . . . . . n. 1 50
Orchesterstimmen (Orch.-Bibl. Nr. 416) 23 Hefte . . . je n. — 30
Ausgabe für zwei Pianoforte (Partitur) . . . . . 3 —

Für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pianoforte.

Op. 22 Nr. 2. **Lied der Sehnsucht,** E dur f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte von *O. Schick.*
Stimmen (Kammer-Musik-Bibl. Nr. 903) 5 Hefte . . . je n. — 30

Werke für Violine oder Violoncell mit Pianoforte.

Op. 14. **Romanze** für Violine m. Pianofortebegleitung. Bearbeitung 2 60
Op. 23. **Sonate** H moll für Violoncell und Pianoforte 6 90
Op. 25. **Sonate** G dur für Violoncell und Pianoforte 6 90

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 4. **Maria Stuart.** Eine symphonische Dichtung. Bearbeitung 3 —
Op. 7. **Miscellen.** Vier Stücke . . . . . 3 —
Daraus: Nr. 1. Impromptu quasi Scherzo. — Nr. 2. Walzer. — Nr. 3. Volkslied. — Nr. 4. Ein Stimmungsbild. (Perles musicales Nr. 12) . . . . . je — 30
Op. 10. **Walzer-Kaprizen** . . . . . 3 —
Op. 11. **Die Jagd nach dem Glück.** Ein Phantasiestück. Bearbtg. 3 —
Op. 13. **Italienische Volkstänze und Lieder.** Bearbeitung von *Aug. Riedel.* Heft I. II. . . . . je 3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 20. **Jubiläumsmarsch.** Bearbeitung . . . . . ℳ 3 —
Op. 24. **Faschingsbilder** (1. Maskenzug, 2. Liebesgeständnis, 3. Seltsamer Traum, 4. Humoreske.) Bearbeitung . . . . . 6 —
Op. 26. **Eine Ballszene.** Walzer . . . . . 3 —
Op. 27. **Symphonische Variationen.** Bearbeitung . . . . . 6 —
Op. 29. **Bilder aus dem Süden.** Sechs Charakterstücke.
Heft I. Bolero. — Maurisches Tanzlied . . . . . 3 —
Heft II. Serenade. — Andalusienne . . . . . 3 —
Heft III. Provençalisches Märchen. — In der Taberna . . 3 —
Vollständig (VA. 1318) . . . . . n. 6 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 5. **Charakteristische Polonaise** . . . . . 3 —
Op. 6. **Andenken an Rob. Schumann.** 6 Phantasiestücke. Hft. I. II je 3 —
Op. 9. **Zwei Charakterstücke.** Nr. 1. Es moll. Nr. 2. G moll je 2 —
Op. 12. **Zwei Etüden.** Cis moll, C moll . . . . . 2 —
Op. 13. **Italienische Volkstänze und Lieder.** Heft I. II. . . je 3 —
—— Neue Ausgabe in 1 Bande (VA. 1317) . . . . . n. 4 —

Daraus einzeln:

Nr. 1. Tarantelle . . . . . 2 —
Nr. 2. Canzonette (Perles musicales Nr. 112) . . . . . 1 —
Nr. 3. Barkarole (Perles musicales Nr. 101) . . . . . 1 —
Nr. 4. Saltarello . . . . . 2 —
Op. 18. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema. Des dur 3 —
Op. 19. **Sonate.** F moll . . . . . 4 —
Daraus: Menuett (Perles musicales Nr. 102) . . . . . — 60
Op. 21. **Drei Etüden.** Nr. 1. Fis moll ℳ 1.—. Nr. 2. F dur ℳ 1.—. Nr. 3. D moll ℳ 1.—. Vollständig . . . . . 3 —
Op. 22. **Ein Liebesleben.** Zehn Poesien . . . . . 6 —
—— Dasselbe. Einzelausgabe: Nr. 1. Erste Begegnung. B dur. — Nr. 2. Lied der Sehnsucht. E dur. — Nr. 3. Zwiegespräch. Es dur. — Nr. 4. Glücklich. D dur. — Nr. 5. Unruhe — Zweifel. H moll. — Nr. 6. Reue. Des dur. — Nr. 7. Verlust. E moll. — Nr. 8. Erinnerung. A dur. — Nr. 9. Einsam. G moll. — Nr. 10. Traum und Erwachen. E moll . . . je 1 —
Op. 28. **Walzer und Burleske.** Nr. 1. Walzer. G dur . . . . . 2 —
Nr. 2. Burleske. F dur . . . . . 2 —

Für Harmonium.

Op. 13 Nr. 3. **Barkarole** für Harm. (Harmonium Heft 5) . . . . . 2 —
—— Dasselbe (Neue Ausgabe) VA. 974 . . . . . 1 —
Op. 22 Nr. 6. **Reue** für Harm. (Harmonium Neue Reihe Heft 3) . . 2 —
—— Dasselbe (Neue Ausgabe) VA. 1926 . . . . . 1 —

Männerchor mit Orchester.

Op. 31. **Das Meer.** Symph.-Ode f. M.-Chor, Solo, gr. Orch. u. Org. n. Dicht. v. *K. Woermann* in 7 Sätzen. Mit dtsch. u. engl. Text. Part. n. 24 —
Nr. 1. Das Meer. Einleitung (Orch. u. Orgel.) — Nr. 2. Das ist das Meer. (Chor a cappella.) — Nr. 3. Wellenjagd. (Chor, Ten.-Solo, Orch. u. Orgel.) — Nr. 4. Meeresleuchten. Episode. (Orch.) — Nr. 5. Fata Morgana. Hymne. (Ten. od. hoher Mezzosopr. u. Orch.) — Nr. 6. Ebbe u. Flut. (2 Chöre u. Orch.) — Nr. 7. Sturm u. Stille. (Chor, Ten.-Solo, Orch. u. Orgel.)
Orchesterstimmen (Orch.-Bibl. Nr. 913/15) 38 Hefte . je n. — 90
Orgelstimme 1 50
Jede Chorstimme (Chor-Bibl. Nr. 309/310) 4 Hefte . . je n. — 60
Klavierauszug von *Rich. Kleinmichel* und dem Komponisten 6 —
Textbuch . . . . . — 10

Daraus einzeln:

Nr. 1. Das Meer für Orchester. Partitur (Part.-Bibl. Nr. 135) n. 6 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 669) 35 Hefte . . . . . je n. — 30
Nr. 2. Das ist das Meer für Männerchor. Partitur . . . . — 30
Chorstimmen (Chor-Bibl. Nr. 492) . . . . . je — 10
Nr. 4. Meeresleuchten für Orch. Part. (Part.-Bibl. Nr. 136) n. 6 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 670) 36 Hefte . . . . . je n. — 30
Nr. 5. Fata morgana. »Blau leuchtet die Flut.« Hymne für Tenor und Pianoforte . . . . . 1 —

Die Symphonie-Ode ist auch zur Aufführung ohne Orgelbegl. durchaus geeignet.

Für eine Singstimme mit Begleitung.

Op. 15. **Drei Lieder** nach Gedichten v. *Betty Paoli, Christian Schad* und *Emanuel Geibel,* für eine hohe Stimme mit Begl. des Pfte. 1 —
Daraus einzeln: Nr. 1. Gut' Nacht für Sopr. od. Mezzosopr. je — 30
Op. 30. **Dem Andenken an Amarantha.** Ein Liedercyklus für eine Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . . 1 —
Op. 33. **Erbarmen.** Dich preist, Allmächtiger. Hymnus f. Alt od. Mezzosopr. m. Begleit. d. Orch., od. des Klaviers, od. d. Orgel.
Mit Orch.: Partitur (Part.-Bibl. Nr. 604) . . . . . n. 5 —
Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 735) 23 Hefte . . . . . je n. — 30
Mit Klavier n. ℳ 2.—. Neue Ausgabe (VA. 1653) . . . . 2 —
Mit Orgel ℳ 2.—. Neue Ausgabe (VA. 1654) . . . . . 2 —

Eigentum der Verleger
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL