

1.

Frühling.

Spielt. Wogen, auf
 Zu raschem Lauf
 In festem Taktesschlage!
 Das Eis zersprengt!
 Erbraust und drängt,
 Und grüsst die langen Tage!
 Deutsch von Emma Klingefeld.

Vaaren.

Spil op! Spil op!
 hold Trit! hold Trop,
 I Bølger blaa og blide!
 Giv Agt! hold Takt!
 slaa Isens Magt!
 brus frem mod Jævnudøgustide!
 Carl Ewald.

Violino.

Otto Malling, Op. 68 No 1.

Allegro molto.

Violino.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a second ending bracket. The second staff features fortissimo (*ff*) dynamics and triplet markings. The third staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *accel.* (accelerando) marking. The fourth and fifth staves continue with forte (*f*) dynamics. The sixth staff shows a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The seventh staff features fortissimo (*ff*) dynamics. The eighth staff is marked fortissimo (*ff*). The ninth staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The final staff is marked piano-piano (*pp*) and includes the instruction "L'istesso tempo." followed by first, second, and third endings.

Violino.

pp
p
p dolce *rit.* *a tempo* 2
pp *ppp* *Tempo I.* 1 *pp* *leggiero* 8
 7
 8
cresc.
cresc.
f *p* *cresc.*
f *p* *leggiero*
 2 *f* *ff* 2

Violino.

f *ff* *mf* *accel.* *f* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *dim.* *p* **L'istesso tempo. 2** *pp* *rit.* *a tempo* **Presto.** *pp* *mp* *molto cresc. e accelerando* **Con brio.** *ff sempre* *f* *f* *ff*

Sommer.

Nun dämmert es so sacht;
Die sternenklare Sommernacht
Beginnet ihren Reigen.
Die muntern Vöglein schweigen,
Vom Laubzelt überdacht.
Im Mondschein nur mit süßem Schall
Ertönt das Lied der Nachtigall
Hervor aus dunkeln Zweigen.

Sie schlafen und sie träumen
Die bunten Blümlein mannigfalt
Mitsamt den grünen Bäumen...
Auf ihrer Träume Sommerpracht
Hab' ich ein feines Lied gemacht,
Das aus den Waldesräumen
In stiller Nacht erschallt.

Sommeren.

Nu skumrer det i Krat.
Den stjernehöje Sommernat
gaar varsomt over Dale.
Den muntre lille Svale
har sig til Hvile sat.
Naar Maanen over Himlen gaar
og alt er tyst, i Hegnet slaar
de glade Nattergale.

De sove og de drømme,
den hvide Hyld, den Rose rød,
Koerminder blaa og ömme...
Om deres Drømmes Sommerpragt
vi har en liflig Vise lagt,
og den skal stille strømme
fra Buskens grønne Skjöd.

Violino.

Otto Malling, Op. 68 No 2.

Andante, molto tranquillo.
quasi recitando

p dolce *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

a tempo

rit. *rit.* *a tempo*

dim. *dolce* *smorz.*

A page of a violin score in G major (three sharps) and 3/4 time. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music features various dynamics including *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *cresc.*. It includes trills (*tr*) and slurs. Performance directions include *rit. e smorz.*, *a tempo*, *rit.*, *dim.*, *p*, *pp*, *rit.*, *a tempo*, *rit.*, *dim.*, *dolce*, *smorz.*, *p*, *rit.*, *p dim.*, and *pp*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Herbst.

Hösten.

Scheiden sehn wir den Sommer bald,
Der Herbst lässt sein Horn erschallen.
Braun ist die Haide und gelb der Wald,
Winde wehn übers Meer so kalt,
Fahl schon die Blätter fallen.

Und der Herbst naht als Herrscher heran,
Stolz in Sturmes Geleite,
Streut mit buntem Laub sich die Bahn,
Kündet den kalten Winter an,
Jagt die Vöglein ins Weite.

Somren ganger nu alt paa Held,
Hösten i Hornet kalder.
Lyngen klæder det brune Fjæld,
Vinden slaar over Voven Smæld,
Lövet i Lundten falder.

Hösten hersker i Land sin Tid
under de brogede Blade,
stiller Somrens evige Strid,
varsler Vinteren vild og hvid,
jager de Fugle glade.

Violino.

Allegro con fuoco.

Otto Malling, Op. 68 N^o 3.

The musical score for the Violino part is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff includes a 'cresc.' marking and a forte (*f*) dynamic. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a fortissimo (*ffz*) dynamic. The sixth staff begins with a fortissimo (*ffz*) dynamic and ends with a fortissimo (*ffz*) dynamic. The seventh staff starts with a fortissimo (*ffz*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Violino.

The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a series of eighth notes. The second staff includes markings for *cresc.*, *fz*, and *dim.*. The third staff is marked *p stacc. scherz.* and features a *tr* (trill) over a note. The fourth staff also features a *tr* and a *dim.* marking. The fifth staff is marked *cresc.* and shows a series of chords. The sixth staff is marked *f* and contains a series of chords with accents. The seventh staff is marked *fz*, *dim.*, and *ffz*. The eighth staff includes *rit.*, *dim.*, *a tempo*, *p*, and *fz* markings, and features a 4-measure rest and a *1* fingering. The ninth staff includes *p*, *fz*, and *p* markings, and features a 1-measure rest and a *7* fingering. The final staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Violino.

L'istesso tempo.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a fermata and a '2' above the staff, followed by a *pp* dynamic marking. The second staff features a '1' above the staff and a *cantabile* marking. The third staff includes a *rit.* marking followed by *a tempo*. The fourth staff starts with *dim.* and ends with *pp*. The fifth staff has *pp*, *fz*, and *rit. dim.* markings. The sixth staff is marked *Tempo I.* and begins with *pp*, followed by *f* and *fz*. The seventh staff includes *cresc.* and *f*. The eighth staff has *f* markings. The ninth staff has *ffz*. The tenth staff has *ffz* markings.

Violino.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *ffz* (first measure), *mp* (second measure).
- Staff 2: *cresc.* (third measure), *fz* (fourth measure), *dim.* (seventh measure).
- Staff 3: *p stacc. scherz.* (first measure).
- Staff 4: *cresc.* (seventh measure).
- Staff 5: *f* (fourth measure).
- Staff 6: *ffz* (first measure), *dim.* (third measure), *ffz* (seventh measure).
- Staff 7: *rit.* (first measure), *dim.* (second measure), *a tempo* (third measure), *p* (fourth measure), *1* (fingering), *sul G* (fingering), *fz* (seventh measure), *p* (eighth measure), *1* (fingering).
- Staff 8: *sul G* (fingering), *fz* (first measure), *p* (second measure), *3* (fingering), *f* (fourth measure).
- Staff 9: *ffz* (first measure), *fz* (second measure), *fz* (third measure), *fz* (fourth measure), *fz fz* (fifth measure), *ffz* (sixth measure).

Winter.

Schneewittchen, Schneeweisschen mit glitzernden Flocken,
O nahe dich sacht!
Vergönne dem Frühling sein munter Frohlocken,
Dem Sommer die Pracht!
Schneewittchen, Schneeweisschen!
Bedeck' die Thäler mit weichem Gefieder,
Ein Lager bereite mit eisigem Rand!
Flieg' auf und flieg' nieder,
Schneewittchen, Schneeweisschen,
Flieg' sacht über's Land!

Vinteren.

Snelille, Snehvide, Snehvide, Snelille,
flyv tyst over Vang!
Lad Vaaren beholde sin lystige Trille
og Somren sin Sang.
Snehvide, Snelille,
byg Dalen om til en dunblød Rede
med tusinde Is-Æg og Rim om Rand!
Flyv oppe, flyv nede,
Snehvide, Snelille,
flyv tyst over Land!

Violino.

Andante.

Otto Malling, Op. 68 N^o 4.

p dolce quasi recitando *pp* *pp* *molto* *rit. dim.*

a tempo *pp* *pp leggiero, tranquillo*

mp

dim. *pp p* *ten.*

mf *dim.* *p* *ten.*

pp *ten.* *ten.* *ten.* *rit.* *p*

Violino.

Poco Allegro, ma sempre tranquillo.

The score is written for a violin in 2/4 time. It begins with a 7-measure rest followed by a melodic line starting on G4. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *rit.*, *p*, *smorz.*, *dolce*, *mf*, and *dim.*. A section change occurs at measure 10, marked *Tempo I.* in 3/8 time, starting with a 7-measure rest. This section features a more rhythmic melody with dynamics *pp*, *p leggiero*, and *cantab.*. The piece concludes with a *rit.* marking and a final *pp* dynamic.



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage
von D. Rahter in Leipzig.

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	
Op. 39. Ballade.	
Partitur netto	6 —
Principalstimme	1 —
Orchesterstimmen netto	6 —
[V. I., II., Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]	
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur netto	6 —
Principalstimme	1 —
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade.	
Partitur netto	4 —
Principalstimme	— 75
Orchesterstimmen netto	6 —
[V. I., II., Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	
Tschaikowsky, P.	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur netto	3 —
Principalstimme	— 60
Orchesterstimmen netto	3 —
[V. I., II., Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]	
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur netto	6 —
Principalstimme	1 20
Orchesterstimmen netto	6 80
[V. I. 90 Pf., V. II., Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]	
Op. 35. Concerto (Ddur).	
Partitur netto	15 —
Principalstimme	3 —
Orchesterstimmen netto	22 50
[V. I., II., Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.	
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.	
No. 1. Méditation.	
Partitur netto	3 —
Orchesterstimmen netto	6 —
[V. I., II., Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	
No. 2. Scherzo.	
Partitur netto	3 —
Orchesterstimmen netto	4 50
[V. I., II., Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	
No. 3. Mélodie.	
Partitur netto	3 —
Orchesterstimmen netto	4 50
[V. I., II., Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]	

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.	
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof.	7 —
Cui, Caesar. Op. 24. 2 Morceaux.	
No. 1. Alla Spagnuola	2 30
No. 2. Nocturne	2 50
Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5 —
Gorski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka	1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato	1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1 50
No. 4. Aria	1 —
No. 5. Gavotte	1 80
Gurlitt, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo	1 30
Henriques, Robert.	
Op. 5 No. 1. Märchen	1 50
Henschel, Georg.	
Op. 39. Ballade	3 —
Hermann, Florian.	
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.	
No. 1. Réverie russe	1 —
No. 2. Hommage-Valse	1 80
No. 3. Polka petite-russienne	— 80
Hoth, George.	
Op. 7. Romance mélancolique	1 20
Op. 9. Berceuse	1 20

Hunke, Jos.	
Sonate für Pianoforte u. Violine	6 —
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4 —
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
No. 1. Mazurka	2 —
No. 2. Hongroise	2 —
No. 3. Résignation	2 —
Malling, Otto.	
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6 —
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5 —
Einzel:	
I. Frühling	2 —
II. Sommer	1 50
III. Herbst	2 —
IV. Winter	1 50
Maurer, Louis.	
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano	4 50
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano	5 —
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie	3 —
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester	2 —
Nachéz, Tivadar.	
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano	4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle	9 —
Op. 31. Nocturne	1 80
Nawratil, Karl.	
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe	7 —
Neruda, Franz.	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1 20
Op. 43. Ballade	2 —
Op. 45. Notturmo	1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1 50
Op. 56. Sérénade slave	1 20
Op. 64. Mazurek	2 50
Popper, David.	
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret	2 —
Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir	4 50
— Derselbe übertragen von Emile Sauret	3 50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. No. 4. Reigen	2 —
No. 5. Herbstblume	1 20
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns	2 50
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. No. 1. Zur Gitarre	2 80
No. 2. Serenade	2 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer	4 —
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns.	5 —
Resch, Johann.	
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement	1 20
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
No. 1. Berceuse	1 20
No. 2. Caprice	1 20
Schumann, Robert.	
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer.	— 80

Schütt, Eduard.	
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	5 —
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz	1 20
Op. 26. Sérénade mélancolique	2 —
Op. 34. Valse-Scherzo	5 —
Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte	10 —
— Daraus einzeln:	
Canzonetta	1 50
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz	1 20
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck Complet	5 —
Séparément:	
No. 1. Méditation	2 50
No. 2. Scherzo	2 50
No. 3. Mélodie	1 50
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Agüevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer	3 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen v. Richard Hofmann	2 —
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Kleinecke	3 —
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, arr. von V. Laub	4 —
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, arr. von V. Laub	4 —
Elegie für Streichorchester. Uebertragen von A. Kleinecke	1 80
2 Melodien aus „Eugen Onegin“, für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.) No. 1. Andante elegico	2 —
No. 2. Arioso	2 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertr. von V. Laub	4 —
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine und Pianoforte von V. Laub	4 —
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.	
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück	2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen	2 50
Violine allein.	
Minkous, Louis.	
12 Etudes	3 50
Streich-Doppelquartett.	
Afanassieff, N.	
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen)	10 —
Streich-Sextette.	
Davidoff, Ch.	
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur	5 —
Stimmen	10 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur netto	6 —
Stimmen	20 —

Wilm, Nikolai v.	
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen	10 —
Streich-Quartette.	
Davidoff, Ch.	
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur	4 —
Stimmen	6 —
Gurlitt, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	1 80
Lange, S. de.	
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur netto	1 —
Stimmen	8 —
Clavier-Quintette.	
Davidoff, Ch.	
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m.	16 —
Longo, Alessandro.	
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E.	12 —
Nawratil, Karl.	
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.	15 —
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m.	15 —
Clavier-Quartette.	
Nápravnik, Eduard.	
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am.	15 —
Schütt, Eduard.	
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F.	12 —
Clavier-Trios.	
Nápravnik, Eduard.	
Op. 62. Trio No. 2, Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle	10 —
Nawratil, Karl.	
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E.	7 —
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F.	10 —
Paul, Emil.	
Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur	4 —
Riemann, Hugo.	
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7 —
Schütt, Eduard.	
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll	9 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 40 No. 2. Chanson triste, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer	1 50
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	18 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer	3 —
Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer	4 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer	5 —