Act III.

A wild spot in the mountains.

Nº 19. Sextet and Chorus.

Allegretto moderato. ♩= 96.

Flute I

Flute II (Piccolo)

2 Oboes

2 Clarinets in B flat

2 Bassoons

2 Horns in E flat

2 Horns in C

2 Trumpets in B flat

3 Trombones

Tympani

Allegretto moderato.

Violins I

Violins II

Violas

Frasquita

Mercédès

Carmen

Don José

El Remendado

El Dancaïro

Chorus of the Gypsies

Soprani

Tenors

Basses

Curtain.

As the curtain rises, a few of the smugglers are seen lying here and there, enveloped in their cloaks.

Cellos

Basses

pp *ff dim. pp* *mf dim. pp* pizz.

Fl. I.

pp

pizz.

pp

Violins

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

4

Clar.

Bassoons

pp

I.

pp

Horns in E flat

pp

arco

Violins *sempre pp*

Entry of the Gypsies.

Clar.

Bassoons

I.

pp

Horns in C.

pp

Violins

5

Flute I.

meno p

Ob. I.

pp

Clar.

pp

Bassoon I.

pp

pp

pp

pizz.

Violins

pp

pizz.

pp

pizz.

arco

sempre pp

pizz.

arco

sempre pp

pizz.

arco

sempre pp

Flute I.

Oboes

cresc.

dim.

Clar.

cresc.

dim.

Bassoons

cresc.

dim.

in E flat

Horns in C.

pv

dim.

p

Violins

arco

sempre pp

poco cresc.

dim.

arco

sempre pp

poco cresc.

dim.

arco

sempre pp

poco cresc.

dim.

arco

sempre pp

poco cresc.

dim.

arco

sempre pp

poco cresc.

dim.

356

6

Fl.

Ob.

Clar.

pp

Bns.

pp

Horns

pp

pp

I.

Tymp.

ppp

Violins

pp

pp

div.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Fl.

Clar.

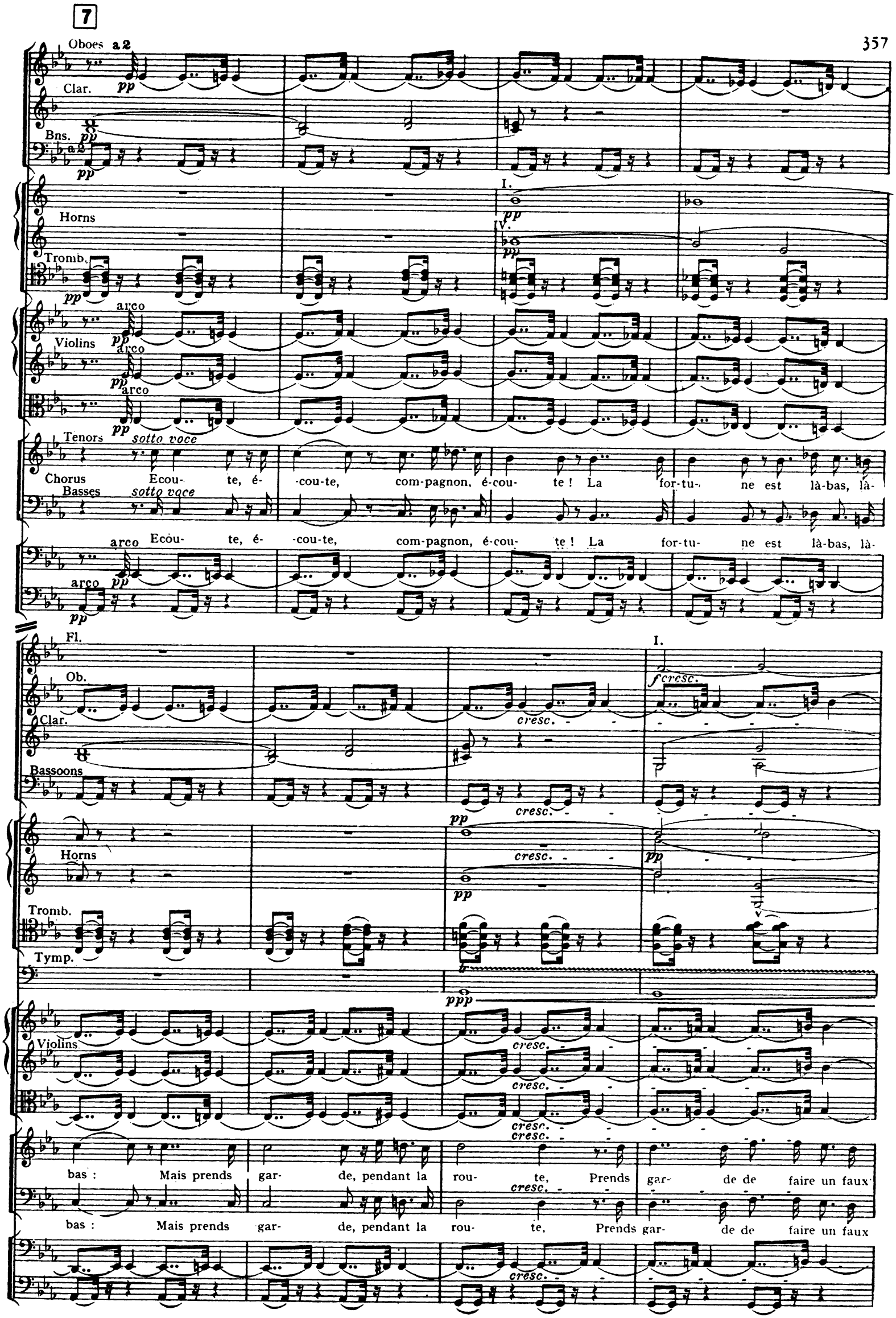
Bassoons

Horns.

pp

Tymp.

Violins


7
Oboes a 2
Clar.
Bns. a 2
Horns
Tromb.
Violins
arco
Tenors
sotto voce
Chorus
Basses
Ecou- te, é- -cou-te, com-pagnon, é-cou- te ! La for-tu- ne est là-bas, là-
Ecou- te, é- -cou-te, com-pagnon, é-cou- te ! La for-tu- ne est là-bas, là-
Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Horns
Tromb.
Tymp.
Violins
cresc.
bas : Mais prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux
bas : Mais prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux

8

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

Tenors

pas ! Prends gar-de de faire un faux pas ! Prends gar-de de faire un faux pas ! E-

Basses

pas ! Prends gar-de de faire un faux pas ! Prends gar-de de faire un faux pas ! E-

f *dim. molto* *p* *pp*

pp

pp

I.

pp

pp

pp

pp

I.

II..

pp

pp

pp

pizz.div.

pp

leggiero

cou- - --te compagnon, écoute, écou- te, La for-tune est là-bas, là-bas ! Prends

leggiero

cou- - --te compagnon, écoute, écou- te, La for-tune est là-bas, là-bas ! Prends

pizz.

pp

pizz.

pp

I.

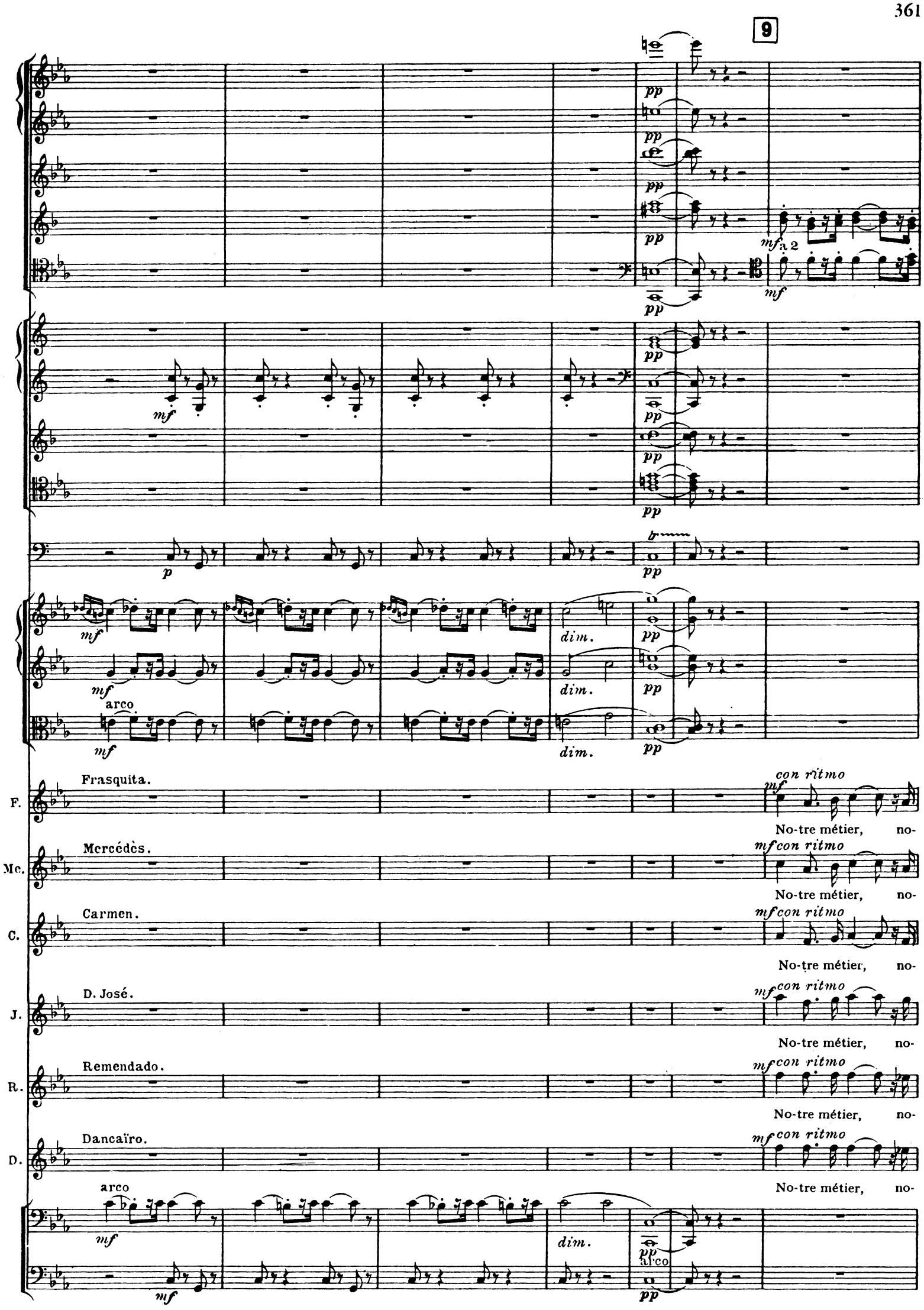
pp

I.

II.

gar- -de, prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar-de de faire un faux pas !

gar- -de, prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar-de de faire un faux pas !


9
pp
mf a 2
mf
p
dim.
arco
Frasquita.
F.
Mercédès.
Mc.
Carmen.
C.
D. José.
J.
Remendado.
R.
Dancaïro.
D.
con ritmo
No-tre métier, no-

I.

mf

a 2

I.

mf

3

f

F. tre métier est bon ; mais pour le faire il faut Avoir, a- -voir une â- me for-te ! Et le péril, le

Mc. tre métier est bon ; mais pour le faire il faut Avoir, a- -voir une â- me for-te ! Et le péril, le

C. tre métier est bon ; mais pour le faire il faut Avoir, a- -voir une â- me for-te ! Et le péril, le

J. tre métier est bon ; mais pour le faire il faut Avoir, a- -voir une â- me for-te ! Et le péril, le

R. tre métier est bon ; mais pour le faire il faut Avoir, a- -voir une â- me for-te ! Et le péril, le

D. tre métier est bon ; mais pour le faire il faut Avoir, a- voir une â- me for-te ! Et le péril, le

I.

mf

I.

mf

f *sempre f*

F. pé-ril est en haut, il est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe ! Nous allons devant nous

Mc. pé-ril est en haut, il est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe ! Nous allons devant nous

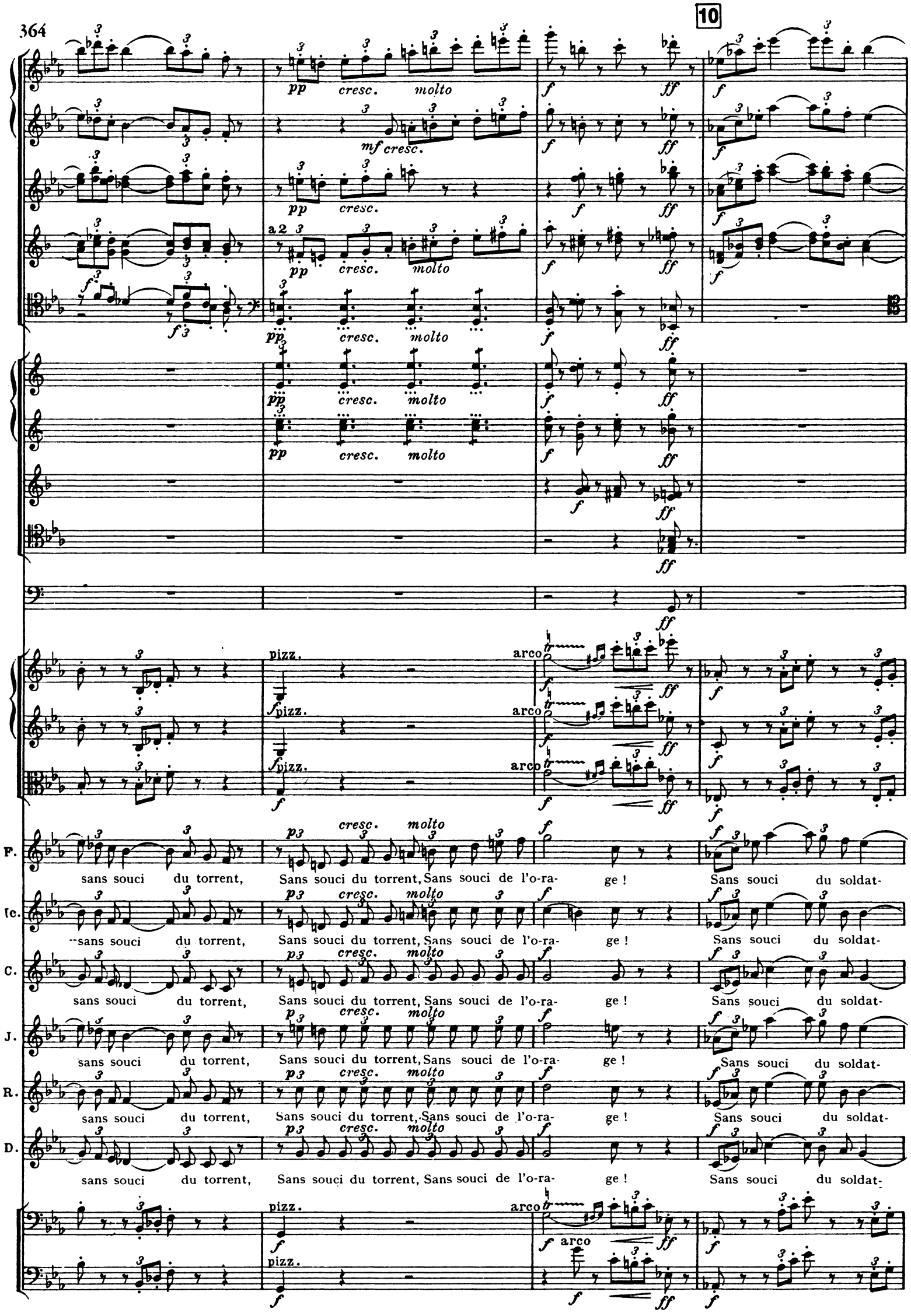
C. pé-ril est en haut, il est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe ! Nous allons devant nous

J. pé-ril est en haut, il est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe ! Nous allons devant nous

R. pé-ril est en haut, il est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe ! Nous allons devant nous

D. pé-ril est en haut, il est en bas, il est en haut Il est partout, qu'importe ! Nous allons devant nous

f *sempre f*


10
pp cresc. molto
mf cresc.
a 2
pizz.
arco
F.
Ic.
C.
J.
R.
D.
sans souci du torrent, Sans souci du torrent, Sans souci de l'o-ra- ge ! Sans souci du soldat-

F. qui là-bas nous attend, Qui làbas nous attend Et nous guette au pas-sa- ge, Sans souci nous allons en a-

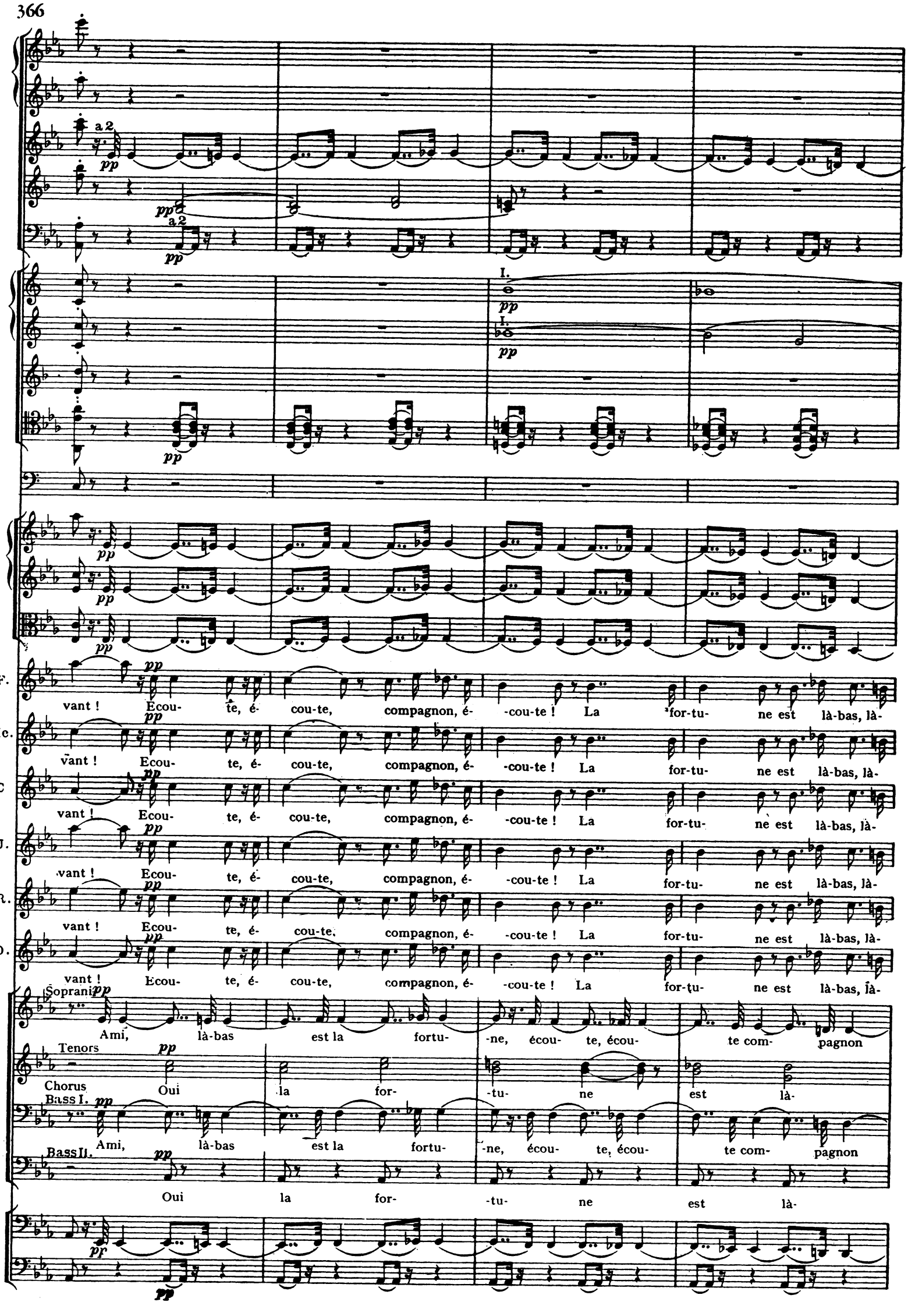
Mc. qui là-bas nous attend, Qui làbas nous attend Et nous guette au pas-sa- ge, Sans souci nous allons en a-

C. qui là-bas nous attend, Qui làbas nous attend Et nous guette au pas-sa- ge, Sans souci nous allons en a-

J. qui là-bas nous attend, Qui làbas nous attend Et nous guette au pas-sa- ge, Sans souci nous allons en a-

R. qui là-bas nous attend, Qui làbas nous attend Et nous guette au pas-sa- ge, Sans souci nous allons en a-

D. qui là-bas nous attend, Qui làbas nous attend Et nous guette au pas-sa- ge, Sans souci nous allons en a-


a 2
pp
I.
F.
vant ! Ecou- te, é- cou-te, compagnon, é- -cou-te ! La for-tu- ne est là-bas, là-
Me.
vant ! Ecou- te, é- cou-te, compagnon, é- -cou-te ! La for-tu- ne est là-bas, là-
C
vant ! Ecou- te, é- cou-te, compagnon, é- -cou-te ! La for-tu- ne est là-bas, là-
J.
vant ! Ecou- te, é- cou-te, compagnon, é- -cou-te ! La for-tu- ne est là-bas, là-
R.
vant ! Ecou- te, é- cou-te, compagnon, é- -cou-te ! La for-tu- ne est là-bas, là-
D.
vant ! Ecou- te, é- cou-te, compagnon, é- -cou-te ! La for-tu- ne est là-bas, là-
Soprani
Ami, là-bas est la fortu- -ne, écou- te, écou- te com- pagnon
Tenors
Chorus
Oui la for- -tu- ne est là-
Bass I.
Ami, là-bas est la fortu- -ne, écou- te, écou- te com- pagnon
Bass II.
Oui la for- -tu- ne est là-

F. bas ; Mais prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux

Mc. bas ; Mais prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux

C. bas ; Mais prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux

J. bas ; Mais prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux

R. bas ; Mais prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux

D. bas ; Mais prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux

Prends gar- de pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux

bas, E- -coute, é- cou- te, é- cou-

bas, E- -coute, é- cou- te, é- cou-

Prends gar- de de faire un faux

11

F. pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Prends garde de faire un faux pas ! E- cou--

Mc. pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Prends garde de faire un faux pas ! E- cou--

C. pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Prends garde de faire un faux pas ! E- cou--

J. pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Compa- gnon, é-

R. pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Compa- gnon, é-

D. pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Compa- gnon, é-

-te ! Prends garde de faire un faux pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Compa- gnon, é-

pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Compa- gnon, é-

pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Prends garde de faire un faux pas ! Compa- gnon, é-

pp

pp

I.

I.

II.

div.pizz.

F. -te compagnon, écoute, écou- te, La for-tune est là-bas, là-bas ; Prends gar

Mc. -te compagnon, écoute, écou- te, La for-tune est là-bas, là-bas ; Prends gar-

C. -te compagnon, écoute, écou- te, La for-tune est là-bas, là-bas ; Prends gar-

J. -cou- te, com-pa- gnon, é- cou-te, La for-tune est là-bas ; Mais prends gar-de

R. -cou- te, com-pa- gnon, é- cou-te, La for-tune est là-bas ; Mais prends gar-de

D. -cou- te, com-pa- gnon, é- cou-te, La for-tune est là-bas ; Mais prends gar-de

Sopr. -te compagnon, écoute, é- cou-te, La for-tune est là-bas ; là-bas ; Prends gar-

Ten. -cou- te, com-pa- gnon, é- cou-te, La for-tune est là-bas ; Mais prends gar-de

Bass I.u.II. -cou- te com-pa gnon, é- cou-te, La for-tune est là-bas ; Mais prends gar-de

pizz.

pizz.

F. -de prends gar- de, pen-dant la rou- -te, Prends gar-de de faire un faux pas !

Mc. -de prends gar- de pendant la rou- te, Prends gar-de de faire un faux pas !

C. -de prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar-de de faire un faux pas !

J. oui, prends gar- de, pen- dant la rou- -te, de faire un faux pas !

R. oui, prends gar- de, pen- dant la rou- -te, de faire un faux pas !

D. oui, prends gar- de, pen- dant la rou- -te, de faire un faux pas !

-de ! prends gar- de, pendant la rou- te, Prends gar- de de faire un faux pas !

oui, prends gar- de, pen- dant la rou- -te, de faire un faux pas !

oui, prends gar- de, pen- dant la rou- -te, de faire un faux pas !

F. Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de !

Mc. Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de !

C. Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de !

J. Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de !

R. Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de !

D. Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de ! Prends gar-de !

Nº 19bis. Recitative.

Flute I

Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in B flat

2 Bassoons

2 Horns in E flat

2 Horns in C

2 Trumpets in B flat

3 Trombones

Tympani

Violins I

Violins II

Violas

Carmen

Don José

El Dancaïro

Cellos and Basses

I.

p

I.

p

fp

f

fp

f

fp

f

Recit.

Re-posons nous une heure i-ci mes ca-ma-ra-des Nous, nous al-

Violins

Violas

Dancaïro.

D.

-lons nous as-su-rer Que le chemin est li-bre Et que sans algar ades La contreban - de peut pas-

Cellos and Basses

p

12

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Trump.

Tromb.

I.

II.

Tymp.

Violins

div. pizz.

Dancaïro.

D.

-ser.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

pp

pp

Clar.

Bassoons

Horns in E flat

pp

Horns in C.

Trump.

Tromb.

I.

II.

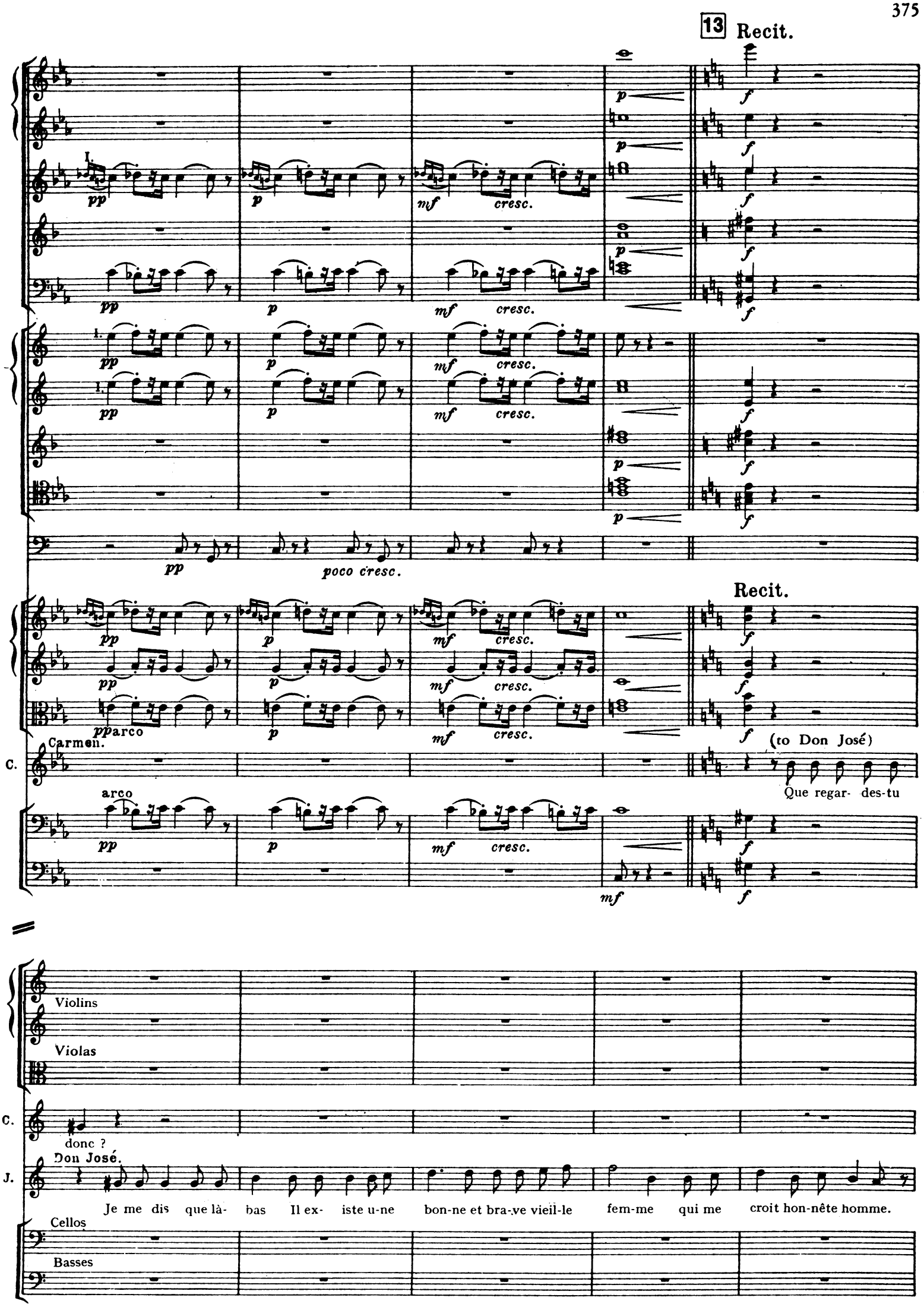
Tymp.

Violins

Violas

Cellos

Basses.


13
Recit.
I.
pp
p
mf
cresc.
poco cresc.
Recit.
pp arco
Carmen.
C.
(to Don José)
Que regar- des-tu
arco
Violins
Violas
C.
donc ?
Don José.
J.
Je me dis que là- bas Il ex- iste u-ne bon-ne et bra-ve vieil-le fem-me qui me croit hon-nête homme.
Cellos
Basses

Allegro moderato.

Recit.

Ob.

Clar.

Bassoons

II.

Horns in F.

I.

Allegro moderato.

Recit.

Violins

Violas

C.

Qui donc est cet-te femme ?

J.

El- le se trompe hé-las

Ah ! Carmen sur mon

Cellos

Basses

Violins

Violas

C.

Eh bien va la re-trou-ver tout de suite No-tre métier, vois-

J.

â-me ne raille pas Car c'est ma mè-re

Cellos

Basses

Clar.

Bassoons

Horns in F.

Horns in C.

I.

Violins

C.

tu, ne te vaut rien

Et tu ferais fort bien de partir au plus vi-te

J.

Par-tir, nous sé-pa-rer.

p espress.

14

Fl.

Oboes

Clar.

Bns.

Horns in F.

Horns in C.

Tromb.

a 2.

Violins

C.

Sans dou- -te

Tu

J.

Nous sé-pa-rer Car-men E-cou-te si tu re-dis ce mot.

Bassoons

Tromb.

Violins

C.

me tuerais peut-ê- tre. Quel re-gard tu ne réponds rien

Klar.

Bns. g.

Horns in F.

Horns in E.

Tromb.

Violins

pizz.

C.

Que m'importe après tout le destin est le maître.

№ 20. Trio.

Allegretto con moto. ♩ = 112.

Flute I
Flute II
2 Oboes
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
2 Horns in F
2 Horns in E
2 Trumpets in B flat
3 Trombones
Tympani

Allegretto con moto. ♩ = 112.

Violins I
Violins II
Violas
Frasquita
Mercédès
Carmen
Cellos
Basses

Soli. arco
pp
arco
pp
Soli. arco
pp
(Frasquita and Mercedes spread cards before them.)

Viol.
Violas
Cellos
Basses
sempre pp

Fl.
Clar.
Bassoons
Violins
Frasquita.
F.
Mercédès.
Mc.
arco
Mêlons !
Coupons !
Fl.
Clar.
Bassoons
in F.
Horns in E.
Tymp.
Violins
F.
Mc.
Bien ! c'est ce-la !
Trois car- tes i- ci,

Fl.
Clar.
Bassoons
Horns
Violins
F.
car- tes i- ci,
Qua-- -tre la !
Me.
Qua-- -tre la !
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Violins
F.
Et main-te- nant, par-
Mc.
Et main-te- nant, par-

Horns in F.

I.

I.

II.

Viol.

F.

lez mes bel- les, De l'a- ve- nir, don- nez -nous des nou-vel- les, Di- tes-nous qui nous

Mc.

lez mes bel- les, De l'a- ve- nir, don- nez -nous des nou-vel- les,

16

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns in F.

Violins

F.

tra- hi-ra ! Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra ! Par-

Mc.

Di-tes-nous qui nous ai-me-ra ! Di- -tes-nous qui nous ai-me-ra ! Par-

pp

pp

pp

pp

I.

pp

II.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

F.

legg.

p

lez ! par- lez Par-lez, par--lez ! Di-tes nous qui nous tra-hi-ra, Di-tes -nous qui nous ai- me-

Mc.

legg.

lez ! par- lez Par-lez, par--lez ! Di tes nous qui nous tra-hi-ra, Di-tes -nous qui nous ai- me-

pizz.

pp

pizz.

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Soli.
Soli.
Horns in F
a 2.
Tymp.
pppp
arco
Violins
arco
arco
F.
-ra !
Par-lez !
par--lez !
Mc.
-ra !
Par-lez,
arco
parco
dim.
Clar.
Bassoons
in F
Horns in E
Trump.
Tymp.
Violins
dim.
pizz.
Mc.
Par-lez !
dim.

17

Un poco meno mosso ♩. = 88.

Fl.

Clar.

I.

pp

Un poco meno mosso ♩. = 88.

Violins

arco

p

F.

f deciso

Moi, je vois un jeune a-mou- reux Qui m'aime on ne peut da-van- ta- ge ;

Mc.

p

Le mien est très-riche et très-

Fl.

Clar.

Bassoons

Horns in E

I.

pp

Violins

(haughtily.)

F.

f

Je me, cam- pe sur son che- val Et

Mc.

vieux ; Mais il par-le de ma-ri- a-ge !

Fl.

Clar.

Bassoons

I.

Violins

F.

dans la montagne il m'entraî ne !

Me.

Dans un château presque ro-yal, Le mien m'installe en sou-ve- raine !

a tempo

Fl

Clar.

Bns.

I.

Horns in F

I.

pochissimo ritenuto

a tempo

Violins

F.

De l'a-mour à n'en plus fi-nir, Tous les jours, nouvelles fo- li-es !

Me.

De l'or tant que j'en puis te-

espress.

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
in F
Horns in E
Trump.
Violins
F
Me.

colla voce
a tempo
colla voce
a 2.
a tempo
quasi recit.
senza rigore

Le mien devient un chef fa-meux, Cent hommes marchent à sa

nir, Des di-a-mants, des pierre- -ri -es !

18

a tempo animato ♩ = 108.

Ob.
Clar.
Bassoons
Horns
Violins
F.
Me.

cresc.
dim.

sui-te !

Le mien... le mien... en croi- rai-je mes yeux ?... oui... Il meurt !

Ob.
Clar.
Bassoons
Horns
Viol.
Mc.
Ah ! je suis veu-ve et j'hé- ri- - - -
Fl.
Clar.
Bns.
Horns
Violins
F.
Ah ! Par-lez en- cor, par-lez mes bel- les ; De l'a-ve- nir, don-
Me.
-te ! Par-lez en- cor, par-lez mes bel- les ; De l'a-ve- nir, don-

Fl

Oboes

Clar.

Bassoons

Horns in F

Viol

F.

nez-nous des nou-vel- les, Di- tes-nous qui nous trahi-ra ! Di-tes-nous qui nous

Mc.

nez-nous des nou-vel- les, Di- -tes-nous qui nous tra-hi-ra !

19

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns in F

Violins

F.

ai-me- ra ! Par-lez, par- lez ! Par-lez, par-lez ! Di-tes-nous qui nous

Mc.

Di-tes-nous qui nous ai-me-ra ! Par-lez ! par- lez Par-lez, par--lez ! Di- tes nous qui nous

Fl.

Ob.

Clar.

Soli.

Bassoons

Horns in F

II.

Tymp.

Violins

pizz.

arco

F.

tra-hi-ra, Di-tes-nous qui nous ai- me- ra !

Me.

trahi-ra ! Di-tes-nous qui nous ai- me- ra !

For-

Clar.
Bassoons
Horns in F
a 2.
Soli.
Trump.
Tymp.
Violins
dim.
F.
A
-mour !
Mc.
tune !
Bns.
in F
a 2.
Horns in E
Trump.
Tromb.
Tymp.
Violins
Carmen.
C.
Vo-yons, que j'es-saie à mon tour.

20

Andantino ♩. = 84.

Fl.

Bassoons

pp

a 2.

ff

in I

Horns

in E

Trump.

Tromb.

Andantino ♩. = 84.

pizz.

Violins

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

f

ff (almost in a speaking voice)

C.

(Carmen turns up the cards, on her side.)

Carreau ! Pi-que !

La mort !

J'ai bien lu...

ppp

Horns in F.

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

C.

mf p f

moi d'abord, Ensui-te lui... pour tous les deux, la mort !

sf pp p dim. ppp

pizz.

21

Andante molto moderato ♩= 66.

Horns in F

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

arco

pp

(with simplicity and very evenly.)

C.

En vain pour é-vi- ter les réponses a-

Violins

C.

-mères, En vain tu mê-le-ras, Ce-la ne sert à rien, les car-tes sont sin--cères Et ne men-ti-ront pas!

Violins

C.

poco sf

Dans le li-vre d'en haut si ta page est heu-reu-se, Mêle et cou-pe sans peur; La carte sous tes doigts se tour-ne-ra joy-

Oboes

I.

pp

Tromb.

I.

ppp

Violins

pp

C.

eu-se, T'annonçant le bonheur! Mais si tu dois mou-rir, Si le mot redou-table Est écrit par le sort,

Oboes

Clar.

Tromb.

Violins.

C.

Recommence vingt fois, la carte impito- yable Répé-te- - ra : la mort ! Oui, si tu dois mou-

22

Oboes

Clar.

Bassoons

Horns in F

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

C.

rir, Recommence vingt fois, la carte impito- ya- ble Répé- -tera : la

poco rit.

Bns. a tempo

Trump.

Tromb.

Tymp.

a tempo

Violins

(turning up the cards.)

C.

mort ! En-cor En-cor ! Toujours la

pizz.

arco

23

Tempo I. ♩ = 112.

Horns in F

I.

Tymp.

Tempo I.

Violins Soli.

Frasquita. *p con grazia*

F.

Par- lez en- cor, par-lez mes bel- les ; De l'a-ve- nir don-

Mercédès. *p con grazia*

Me.

Par- lez en- cor, par-lez mes bel- les ; De l'a-ve- nir don-

C.

mort !

Soli.

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

in F.

Horns

in E.

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

F.

Me.

C.

nez-nous des nou-vel- les, Di- tes-nous qui nous tra-hi-ra ! Di- tes-nous qui nous

nez-nous des nou-vel- les, Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra !

En-cor ! en-cor !

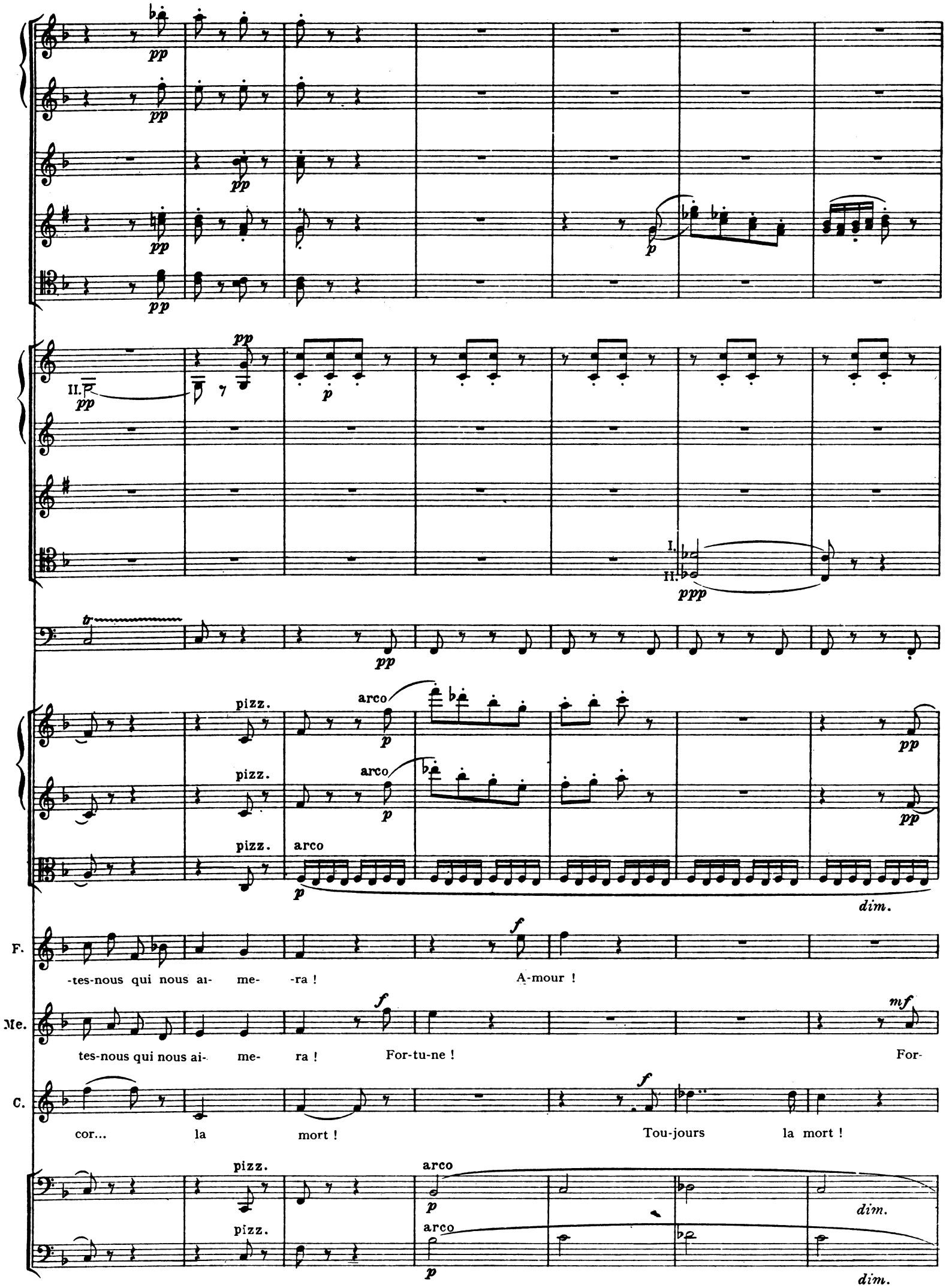
24

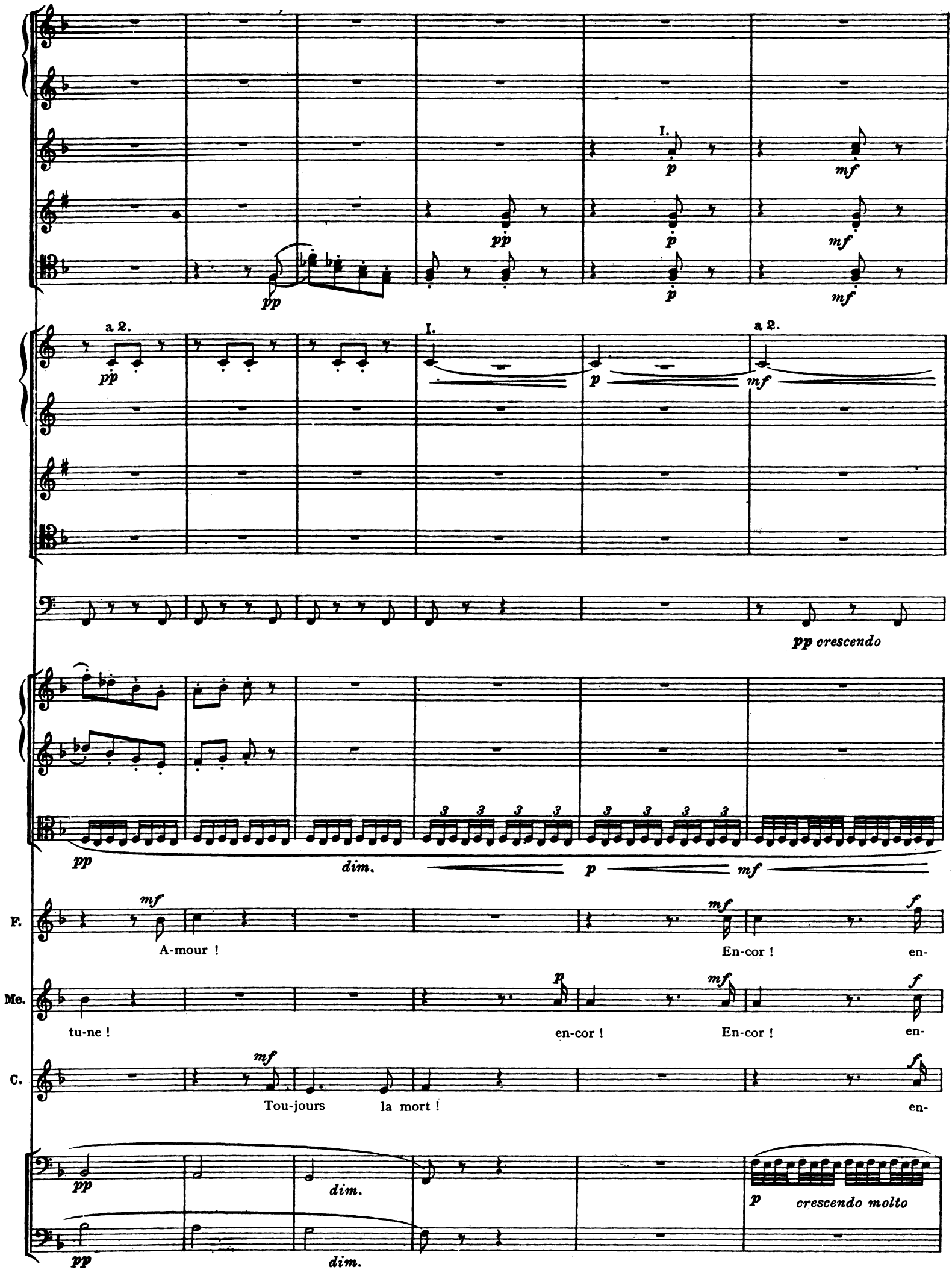
I.

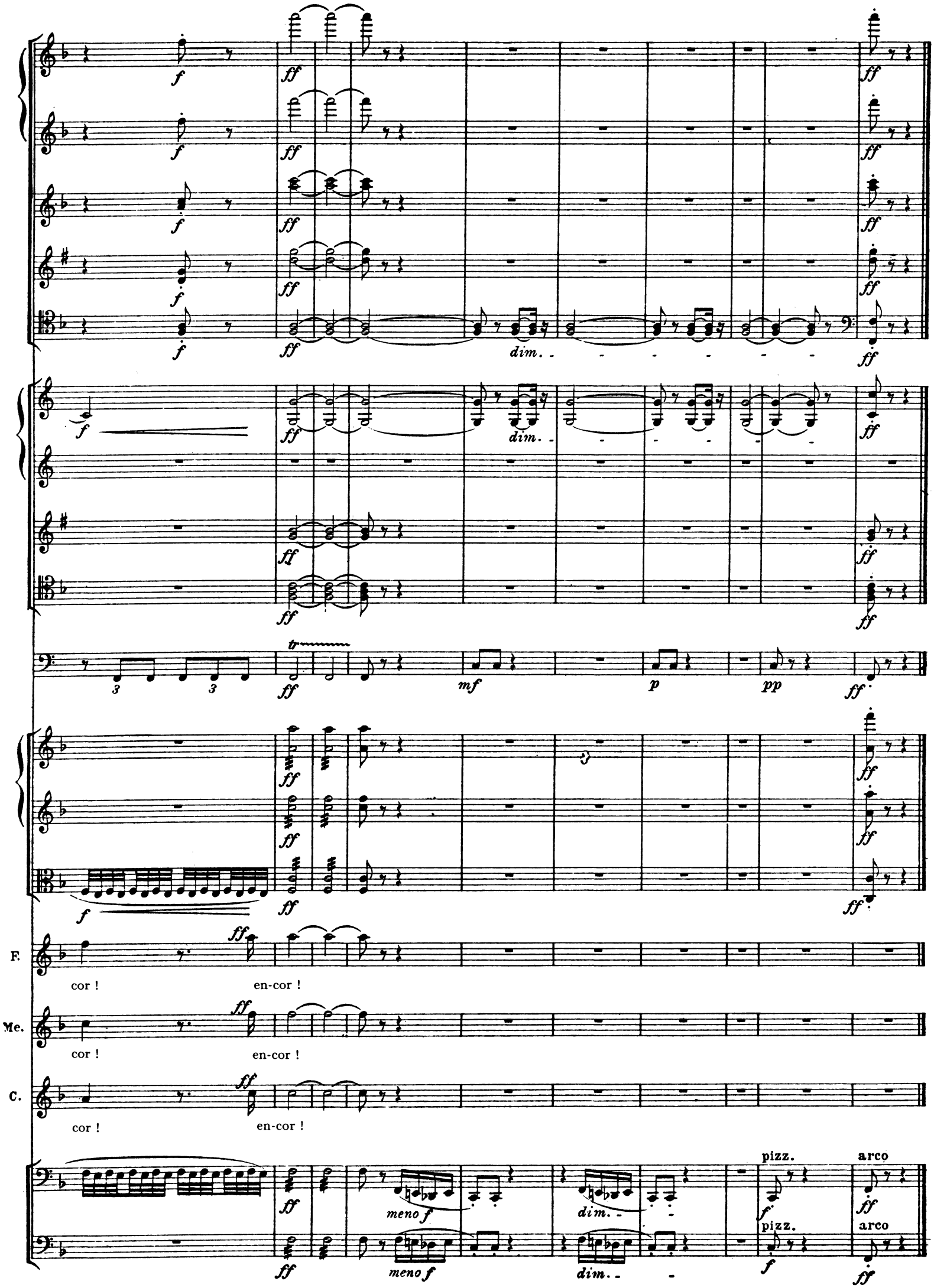
F. ai- me-ra ! Par-lez en-cor ! Par-lez en- -cor ! Di- tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di-

Me. Di-tes-nous qui nous ai-me-ra ! Par-lez en-cor ! Par-lez en- -cor ! Di- tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di-

C. Le dé- -ses- poir ! La mort ! la mort ! En-


pp
pp
pp
pp
pp
p
II.
pp
pp
p
I.
II.
ppp
tr
pp
pizz.
arco
p
pp
pizz.
arco
p
pp
pizz.
arco
p
dim.
F.
-tes-nous qui nous ai- me- -ra !
f
A-mour !
Me.
tes-nous qui nous ai- me- ra !
f
For-tu-ne !
mf
For-
C.
cor... la mort !
f
Tou-jours la mort !
pizz.
arco
p
dim.
pizz.
arco
p
dim.


I.
a 2.
pp crescendo
dim.
F.
A-mour !
En-cor !
en-
Me.
tu-ne !
en-cor !
En-cor !
en-
C.
Tou-jours
la mort !
en-
crescendo molto


dim.
F.
cor !
en-cor !
Me.
cor !
en-cor !
C.
cor !
en-cor !
meno f
dim.
pizz.
arco

Nº 20bis. Recitative.

Allegro.

Violins I

Violins II

Violas

Frasquita

Carmen

Eh bien ?

El Dancaïro

Eh bien nous essaye- rons de pas-ser et nous passe-

Cellos

Basses

F.

La route est-el-le

D.

rons Res-te là-haut Jo- sé gar-de les marchandi-ses.

25

Horns in A

I.

Violins

F. li-bre ?

D. Oui, mais gare aux sur--pri- ses J'ai sur la brèche ou nous de-vons pas-

Horns in A

II.

Violins

Carmen.

C. Pre-nez les bal-lots et par-

D. -ser vu trois doua-niers Il faut nous en de-bar-ras-ser

Horns in A

Violins

C. -tons Il faut pas- ser nous passe- rons

Nº 21. Morceau d'ensemble.

Allegretto. ♩ = 108.

Flute I
Flute II
2 Oboes
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
2 Horns in G flat
2 Horns in B
2 Trumpets in B flat
3 Trombones
Tympani
Triangle
Drums and Cymbals

Allegretto. ♩ = 108.

Violins I
Violins II
Violas
Frasquita
Mercédès
Carmen
El Remendado
El Dancaïro
Chorus
Cellos
Basses

pizz. arco

Quant au doua- -nier, c'est notre affai- re !

Quant au doua- -nier, c'est notre affai- re !

mf ben marcato dim.

Quant au douanier quant au douanier, c'est notre affai-re ! Tout

Soprani I et II
Tenors
Basses

Violins

F.

Tout comme un au- tre il aime à plaire, Il ai- -me à fai-re le galant ; Ah !

Mc.

Tout comme un au- tre il aime à plaire, Il ai- -me à fai-re le galant ; Ah !

C.

comme un au- tre il aime à plai re, Il aime à plaire Il aime à fai-re le galant ; Ah !

Cellos and Basses

26

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns in B

Violins

F.

Laissez-nous passer en a- -vant ! Quant au doua- nier, c'est notre affai- re !

Me.

Laissez-nous passer en a- -vant ! Quant au doua- nier, c'est notre af-fai- re !

C.

Laissez-nous passer en a- vant ! Quant au doua-nier, quant au doua-nier, c'est notre af-fai-re ! Tout

Soprani I

Chorus II

Quant au doua-nier, c'est leur affai- re !

Quant au douanier, quant au doua-nier, c'est leur affai-re ! Tout

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

in G flat

Horns

in B

Trump.

Tromb.

Tymp.

Triangle

Drums and Cymbals

Violins

F.

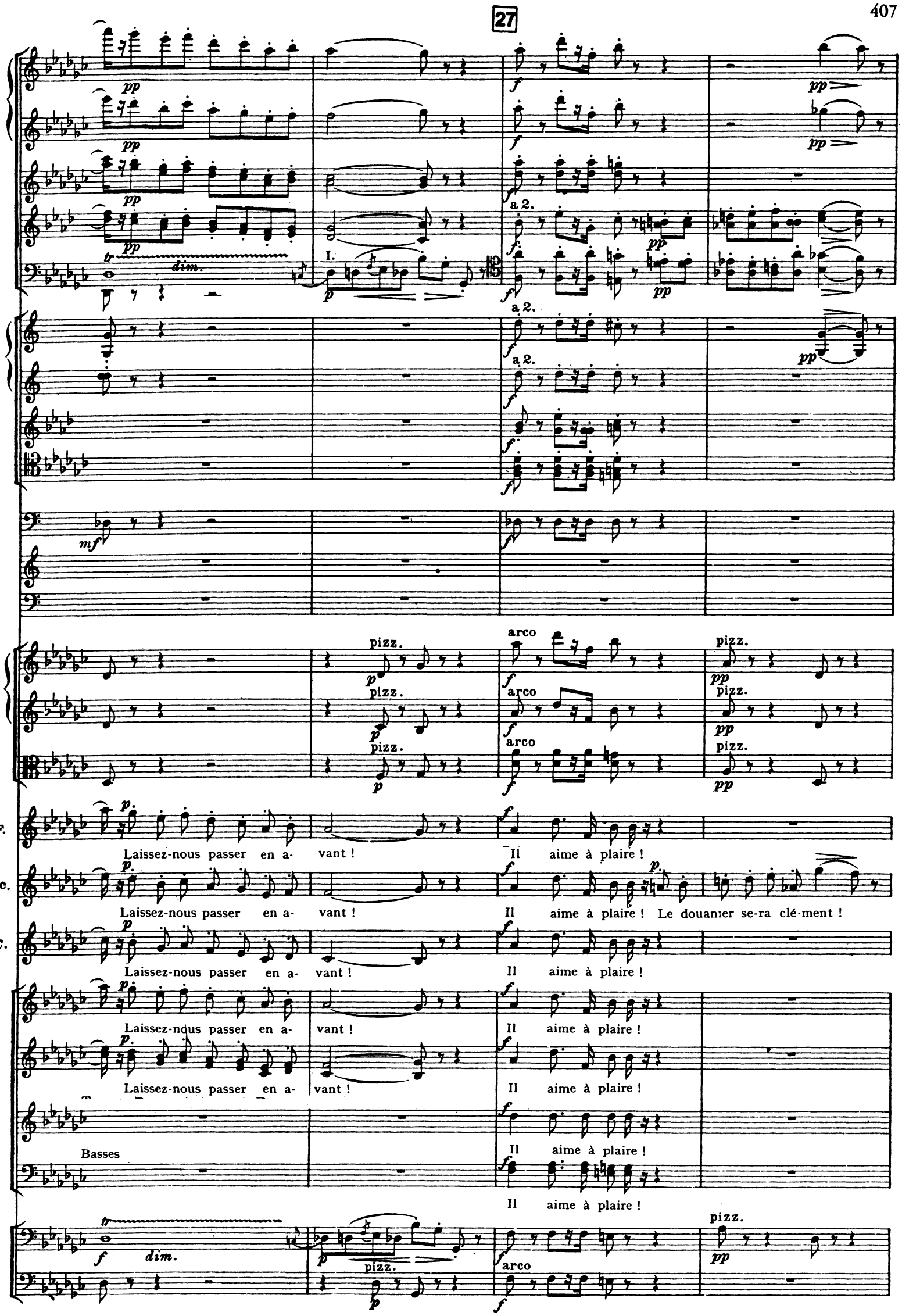
Tout com- me un au- tre- il aime à plaire, Il ai- -me à fai-re le galant, Ah !

C.

comme un au-tre il aime à plai- re, il aime à plaire, Il aime à fai-re le galant, Ah !

Tout com me un au- tre il aime à plaire, Il ai- -me à fai-re le galant ; Ah !

com-me un au-tre il aime à plai- re, il aime à plaire, Il aime à fai-re le galant ; Ah !


27
pp
f
a 2.
I.
dim.
mf
pizz.
arco
F.
Mc.
C.
Laissez-nous passer en a- vant !
Il aime à plaire !
Le douanier se-ra clé-ment !
Basses

a 2.

arco

pizz.

F.

Me.

C.

Il est galant

Il aime à plaire !

Le douanier sera galant !

Le douanier se-ra clé-ment !

Soprani I

Soprani II

28

colla voce - - - - a tempo

pp ppp

pp ppp

pp ppp

I. pp ppp

I. pp pp ppp

Triangle

Cymbals

pppp

colla voce - - - - a tempo

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

E. pp

Oui, le doua- nier, c'est notre affai- re !

Me. *p rit. molto* *poco sf* pp

Oui, le douanier sera' même entre-prenant ! Oui, le doua- nier, c'est notre affai- re !

C. pp

Oui, le douanier. oui, le douanier, c'est notre affai- re ! Tout,

Tenors

Chorus

Basses

pp

Quant au douanier, c'est leur af-

pp

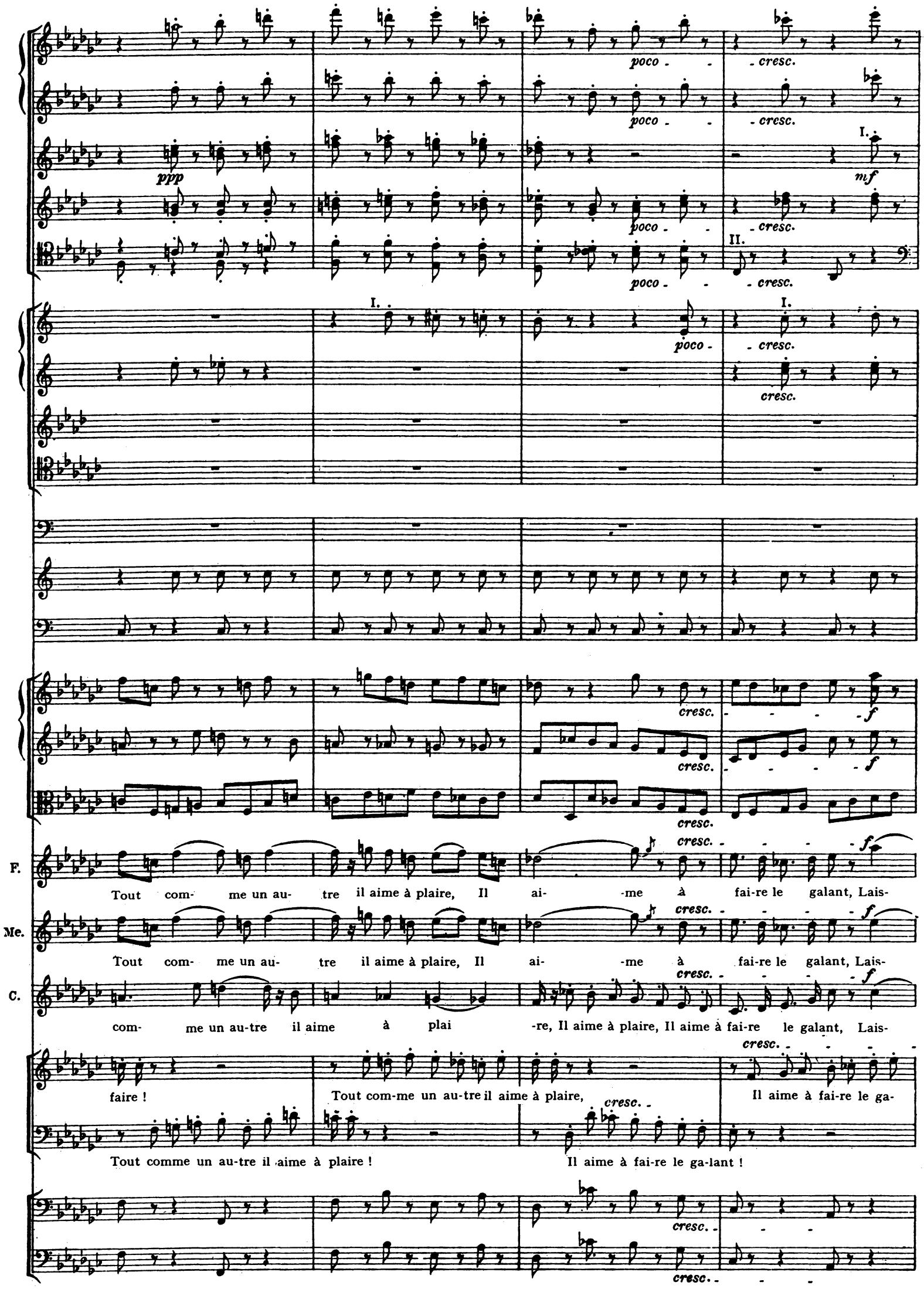
Quant au douanier, c'est leur af-faire !

pizz.

pp

pizz.

pp


ppp
poco - - cresc.
I.
mf
II.
cresc.
f
F.
Tout com- me un au- tre il aime à plaire, Il ai- -me à fai-re le galant, Lais-
Me.
Tout com- me un au- tre il aime à plaire, Il ai- -me à fai-re le galant, Lais-
C.
com- me un au-tre il aime à plai -re, Il aime à plaire, Il aime à fai-re le galant, Lais-
faire !
Tout com-me un au-tre il aime à plaire,
Il aime à fai-re le ga-
Tout comme un au-tre il aime à plaire !
Il aime à fai-re le ga-lant !

pp

pp

sf

sf

pp

pp legg.

I.

pp legg.

sf

sf

pp

pp

I.

pp

sempre ppp

arco

ppp

arco

ppp

pizz.

pp

f

p legg.

F. --sez-nous pas-ser en a-vant ! Il ne s'agit pas de bataille ; Non, il s'agit tout simplement

p legg.

Me. --sez-nous pas-ser en a-vant ! Il ne s'agit pas de bataille ; Non, il s'agit tout simplement

p legg.

C. --sez-nous pas-ser en a-vant ! Il ne s'agit pas de bataille ; Non, il s'agit tout simplement

f

lant !

f

Lais- sez-les pas-ser en a-vant, Oui, pas-ser en a-vant !

f

f

pp sempre pizz.

pp sempre pizz.

pp

pp

I.

I.

pp

F. De se laisser pren-dre la tail- le Et d'é-cou-ter un compli- ment. S'il faut aller jusqu'au sourire,

Mc. De se laisser pren-dre la tail- le Et d'é-cou-ter un compli- ment. S'il faut aller jusqu'au sourire,

C. De se laisser pren- dre la tail-le Et d'é-cou-ter un compli- ment. S'il faut aller jusqu'au sourire,

29

pp cresc.

pp cresc.

I. cresc.

I. p cresc.

I. p cresc.

a 2. f

a 2. f

f

f

f

f

cresc.

cresc.

arco f

F. cresc.

Que vou- lez-vous, on souri--ra ! Et d'avance, je puis le dire, La contreban-de passe-

Me. cresc.

Que vou- lez-vous, on souri--ra ! Et d'avance, je puis le dire, La contreban-de passe-

C. cresc.

Que vou-lez- vous, on souri--ra ! Et d'avance, je puis le dire, La contreban-de passe-

Sopran I.

CHOR.

Sopran II.

Et d'avan ce, je puis le di re, La contreban-de passe-

Et d'avan ce, je puis le di re, La contreban-de passe-

cresc.

arco f

arco f

mf

a 2.

F. -ra ! En a-vant ! mar-chons ! al-lons ! en a- -vant, Le doua-

Me. -ra ! En a-vant ! mar-chons ! en a- -vant ! Le doua-

C. -ra ! En a-vant ! mar-chons ! Oui, le douanier, oui, le doua

Soprani I -ra ! La contreban-de passe--ra !

Soprani II -ra ! La contreban-de passe--ra !

En a-vant ! Le doua-

Oui, le douanier, oui, le doua

Tenors

Basses

Le doua-nier, c'est

Le doua-nier, c'est

F. nier, c'est notre af-faire ! Tout comme un au- —tre il aime à plaire, Il ai- -me à

Mc. nier, c'est notre af-faire ! Tout comme un au- tre il aime à plaire, Il ai- -me à

C. nier, c'est notre af-faire ! Tout comme un au- tre il aime à plai- -re, Il aime à plaire ! Il aime à

nier, c'est leur af-fai-re ! Tout comme un au- tre il aime à plai-re, ai- -me à

nier, c'est leur af-fai-re ! Tout comme un au- tre il aime à plai- re, Il aime à plaire ! Il aime à

leur af- fai-re ! Comme un autre, il aime à plaire, il aime à fai-re.

leur af- fai-re ! Comme un autre, il aime à plaire, il aime à fai-re

F. fai-re le galant ! Ah ! Laissez-nous passer en a- vant ! Marchons en avant !

Me. fai-re le galant ! Ah ! Laissez-nous passer en a- vant ! Marchons en avant !

C. fai-re le galant ! Ah ! Laissons-nous passer en a- vant ! Marchons en avant !

fai-re le ga-lant ! Ah ! Laissons-les passer en a-vant ! Marchez en a-

fai-re le galant ! Ah ! Laissez-les passer en a-vant ! Marchez en a-

le galant ! Oui, pas- sez en a- vant ! en avant ! en avant !

le ga-lant ! Oui, pas- sez en a- vant ! en avant ! en a-

30

a 2.

I.

sempre ff

F. Ah ! Marchons, mar-chons ! en avant !

Me. Ah ! Marchons, mar-chons ! en avant !

C. Ah ! Marchons, mar-chons ! en avant !

vant ! Marchez, mar-chez ! en a-vant !

vant ! Marchez, mar-chez ! en a-vant !

Oui ! oui, en a-vant !

vant ! oui, — en a-vant !

a 2.

a 2.

ff

I.

I.

a 2.

31

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Tymp.
Violins

dim.
mf
p
pp
pizz.
unis.
div. e pizz.

Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Tymp.
Violins

mf
dim.

Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Horns
Tymp.
Violins
Bns.

Nº 22. Air

Moderato.

Flute I
Flute II
Oboe I
English Horn
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
2 Horns in E flat
2 Horns in B flat (Low)
3 Trombones
Tympani
Violins I
Violins II
Violas
Micaela
Cellos
Basses

p dolce

Moderato.

con sord.

con sord.

Oboes

Clar.

Bassoons

Violins

Mi.

C'est des contrebandiers le re-fuge ordi- nai-re Il est i-

Violins

ffp

Mi.

3

ci je le verrai Et le de- voir que m'imposa sa mè- -re Sans trembler je l'accompli-

32

Andante molto. ♩. = 44.

Fl.

English Horn

Clar.

pp

in E flat

Horns

in B flat

Tromb.

Tymp.

espress.

pppp

Andante molto. ♩. = 44.

Violins

con sordini div.

Mi.

-rai.

con sordini

pizz.

Fl.

English Horn

Clar.

Horns *ppp*

ppp

I.

Violins

p

Mi.

Je dis que rien ne m'é-pou- van- -te, Je dis hé-

Fl.

Engl.Horn.

Clar.

Horns

I.

pp

pp

Violins

pp

pp

sf dim.

Mi.

-las ! que je ré-ponds de moi ; Mais j'ai beau fai- - - -re la vail-

pp

pp

Fl.

Engl. Horn.

Clar.

Horns

I.

Violins

Mi.

lan- -te, Au fond du cœur je meurs d'ef-froi !

Fl.

poco cresc.

Engl. Horn.

poco cresc.

Clar.

poco cresc.

Horns

II.

poco cresc.

Violins

cresc.

Mi.

poco meno p

cresc. - - - -

Seu-- -le en ce lieu sau-va- -ge, Tou-te seu-le j'ai peur, mais j'ai tort d'a- voir

poco cresc. - -

33

Fl. poco sf dim. p dim.

poco sf dim. p dim.

Ob. mf dim. p dim.

English Horn mf dim.

Clar. poco sf dim.

Bassoons

Horns I. mf dim. p dim.

p dim.

Tromb. I. ppp pp ppp

Tymp. pppp

Violins unis. poco sf dim. p

unis. poco sf dim. p

p

molto f

Mi. peur ; Vous me don- ne-rez du cou- ra- ge, Vous me pro-

poco sf dim.

colla voce

a tempo

Fl. pp

Engl. Horn.

Bns. pp

I.

p

dim.

I.

Horns p

pp

p

dim.

colla voce

a tempo

Violins dim.

senza sordini.

senza sordini

p > pp

dim. p pochiss. rall.

mf

Mi.

tégerez, Sei--gneur ! Je vais

pp

senza sordini

pp

Allegro molto moderato. ♩ = 96.

Fl.

Clar.

Bassoons

p cresc.

f

Horns in E flat

p cresc.

f

Allegro molto moderato. ♩ = 96.

Violins

p mf

p mf

p mf

f ff

f ff

f ff

cresc.

mf

cresc.

Mi.

voir de près cette fem- ime Dont les ar- tifi-ces maudits Ont fi-

p arco

mf

p

mf

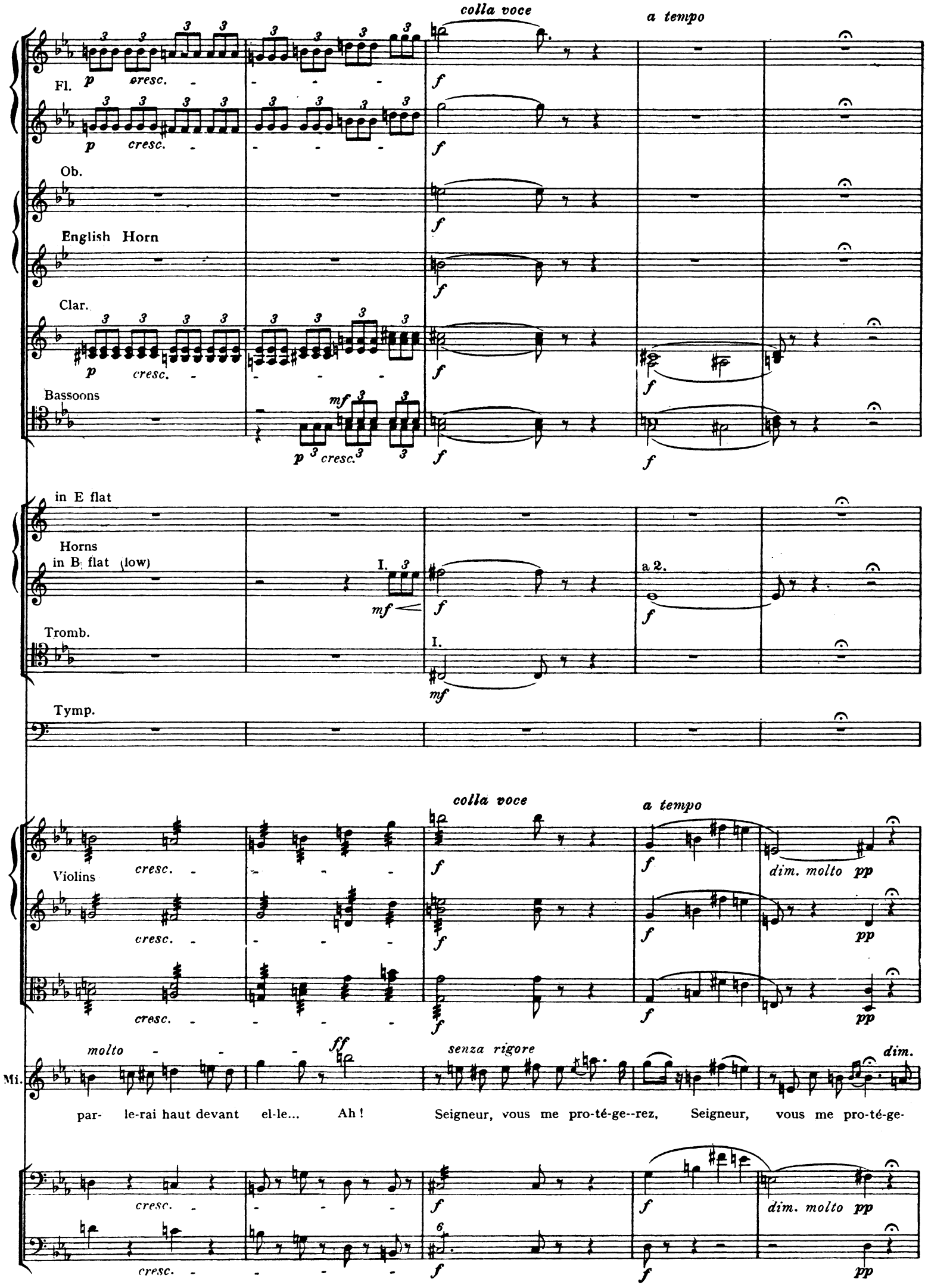
f

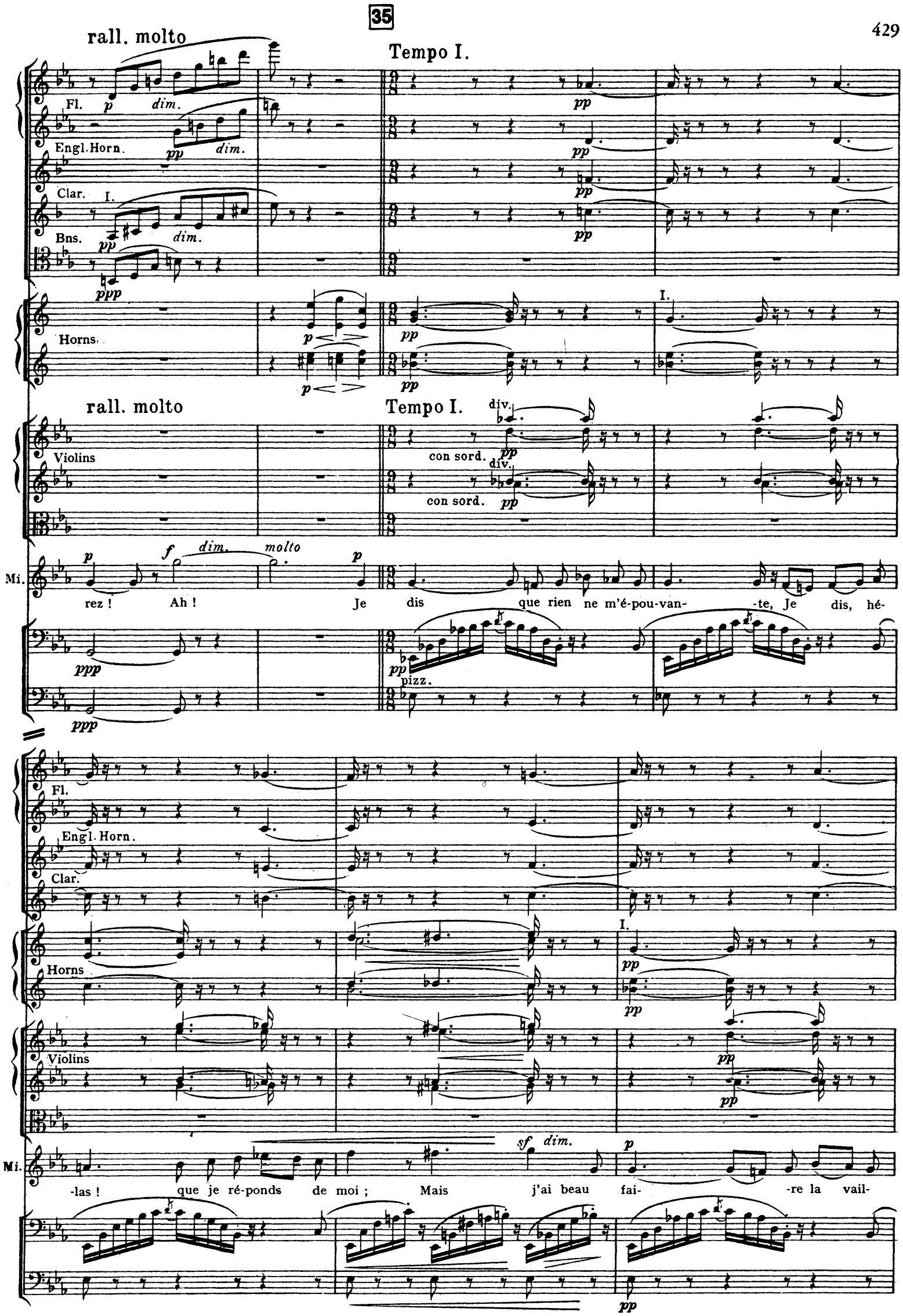
f

Clar.
cresc.
Bns.
cresc.
Horn in E flat I.
cresc.
Violins
dim.
dim.
dim.
Mi.
-ni par fai- re un in-fâ- -me De celui que j'aimais ja--dis ! Elle
dim.
dim.

34

riten. un poco
a tempo
Fl.
Engl. Horn
Clar.
I. espress.
meno p
Horn in B flat (low) I
riten. un poco
a tempo
meno p
meno p
meno p
riten. un poco
cresc.
Mi.
est dangereuse... elle est bel-le !... Mais je ne veux pas avoir peur ! Non, non, je ne veux pas a-voir peur !... Je
espress.
meno p


colla voce
a tempo
Fl.
p cresc.
f
Ob.
English Horn
Clar.
Bassoons
mf
in E flat
Horns
in B flat (low)
I.
a 2.
Tromb.
Tymp.
Violins
cresc.
dim. molto pp
molto
ff
senza rigore
dim.
Mi.
par- le-rai haut devant el-le... Ah! Seigneur, vous me pro-té-ge--rez, Seigneur, vous me pro-té-ge-


35
rall. molto
Tempo I.
Fl.
Engl. Horn.
Clar.
Bns.
Horns
Violins
con sord.
div.
Mi.
rez ! Ah ! Je dis que rien ne m'é-pou-van- -te, Je dis, hé-
pizz.
-las ! que je ré-ponds de moi ; Mais j'ai beau fai- -re la vail-

Fl.

Engl. Horn.

Clar.

Horns

I.

Violins

Mi.

lan- -te, Au fond du cœur je meurs d'ef-froi !

Fl.

Engl. Horn.

Clar.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Horns

II.

poco cresc.

Violins

cresc.

Mi.

poco meno p

cresc.

Seu- -le en ce lieu sau-va- -ge, Tou-te seu-le j'ai peur, mais j'ai tort d'a-voir

pooo

cresc.

36

Fl. poco sf dim. p dim.

poco sf dim. p dim.

Ob. mf dim. p dim.

Engl. H. mf dim.

Clar. poco sf dim.

Bassoons

Horns I. mf dim. dim.

Tromb. I. ppp pp ppp

Tymp. pppp

Violins unis. poco sf dim. p

unis. poco sf dim. p

p

molto f

Mi. peur ; Vous me don- nerez du cou- ra- ge, Vous me pro-

poco sf dim.

colla voce

a tempo

Fl. pp

sempre pp

Engl. Horn. pp

sempre pp

Clar. pp

sempre pp

Horns in E flat pp

I. Solo. sempre pp

p espress.

colla voce

a tempo

Violins dim. pp

dim. pp

div.

p>pp

dim. p poco rit.

pp pp

Mi. té- ge-rez, Sei--gneur ! Pro-té- gez-moi !

pp

Fl.

Engl. Horn.

Clar.

Horns in E flat

p

Violins

sempre pp

sempre pp

Mi. O Sei-gneur ! don-nez- moi du cou--ra -ge ! Pro-

pp

Fl.

Engl. Horn

Clar.

Horns in E flat

Violins

Mi.

té- gez-moi ! O Sei-gneur ! pro-tég-ez-moi ! Sei--

smorz.

pizz.

dim.

Fl. ppp

Engl. Horn.

Clar. ppp

Horns in E flat

Soli.

p ppp

Violins ppp

unis. pizz.

arco

Mi.

-gneur !

arco ppp

Nº 22bis. Recitative.

Allegro.

Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in B flat

2 Bassoons

2 Horns in F

2 Horns in E

2 Trumpets in B flat

3 Trombones

Allegro.

Violins I

Violins II

Violas

Recit.

Micaela — Je ne me trompe pas... c'est lui sur ce ro-

Don José

Escamillo

Cellos

Basses

Violins

f

Mi.

-cher A moi Jo-sé... Jo-sé je ne puis appro cher Mais que fait-

37

Fl.

a 2

ff

Ob.

Clar.

Bassoons

in F

Horns in E

Trump.

Tromb.

Violins

Mi.

-il ? il ajus-te il fait feu Ah ! j'ai trop présu- mé de mes forces, mon

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Trump.
Tromb.
Violins
(she disappears behind the rocks)
Mi.
Dieu.
E.
Escamillo.
Recit.
Quelques lignes plus
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horn I in F.
Violins
J.
Don José.
Votre nom répon- dez
E.
bas et tout était fi- ni.
Eh ! doucement l'ami.

dim. *p* *pizz.* *a 2.* *ff* *f*

Nº 23. Duo.

Allegro. ♩= 112.

Flute I

Piccolo

2 Oboes

2 Clarinets in B

2 Bassoons

2 Horns in F

2 Horns in E flat

2 Trumpets in B flat

3 Trombones

Tympani

Violins I

Violins II

Violas

Don José

Escamillo

Cellos

Basses

Clar.

Bus.

Violins

J.

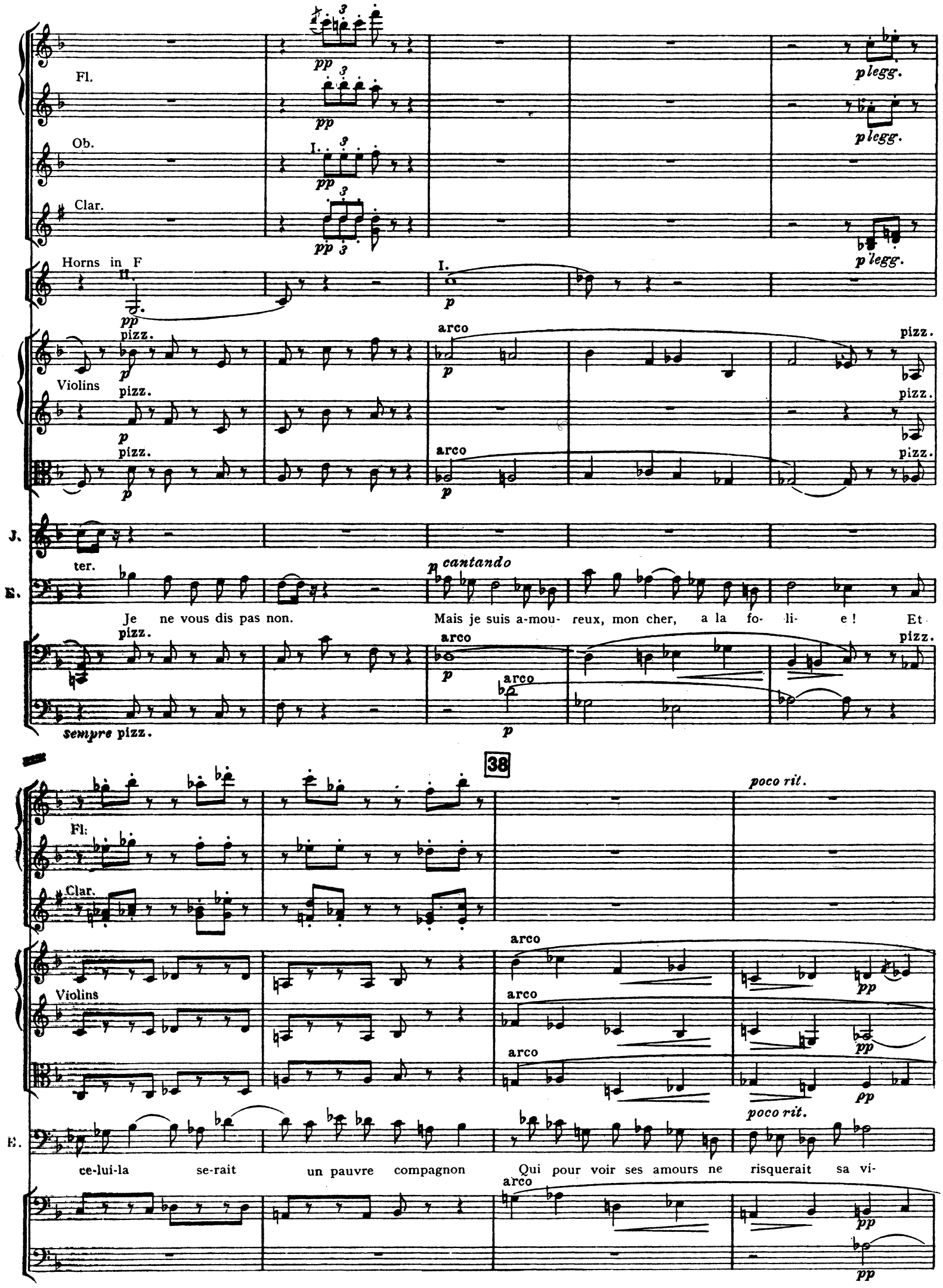
E.

Je con-nais votre- nom. Soy-ez le bien ve- nu mais vraiment, ca-ma- rade Vous pouviez y res-

moi !

Esca-mil-lo !

Je suis Es-ca-mil -lo, To-re-ro de Gre-na-de ! C'est


Fl.
Ob.
Clar.
Horns in F
Violins
pizz.
arco
p legg.
J.
E.
ter.
cantando
Je ne vous dis pas non. Mais je suis a-mou- reux, mon cher, a la fo- li- e! Et
sempre pizz.
38
poco rit.
ce-lui-la se-rait un pauvre compagnon Qui pour voir ses amours ne risquerait sa vi-

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. I.

Bns. I.

in F Horns in E flat I.

a tempo

Violins

D. José.

J. Celle que vous ai-mez est i-ci ?

E. e !

Juste -ment. C'est u-ne Zinga-ra mon cher...

El-le s'ap-

39 Un poco meno vivo.

Fl.

Ob. a 2.

Clar. I.

Bassoons

Horns

Violins

pizz.

J. pel-le ? Carmen !

E. Car- -men. Car-men ! oui mon cher. Elle avait pour a-

Fl.

Clar.

Violins

Solo-Viol. arco

pp

D. José (aside)

pp

J.

Carmen !

E.

mant, elle avait pour a-mant Un soldat qui ja- -dis a déserté pour el-le Ils s'ado-

Fl.

Ob.

Clar.

p

Violins

Tutti. arco

p

arco

p

arco

p

J.

p

Vous l'aimez cepen-

E.

raient ! mais c'est fini, je crois, Les amours de Car- men ne durent pas six mois.

arco

p

arco

p

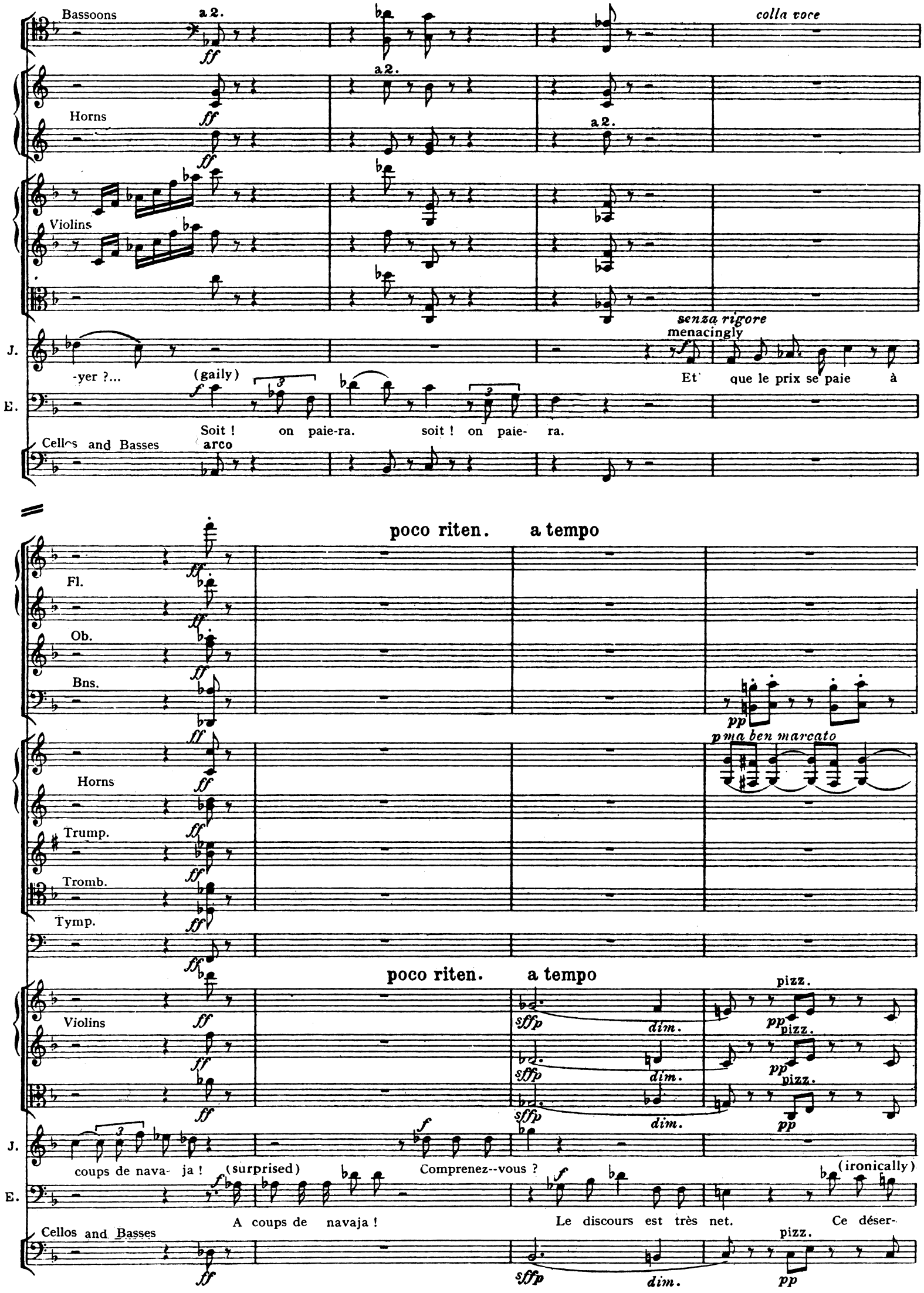
Fl.
Ob.
Clar. I.
Bns.
in F
Horns in E flat
Tromb.
Violins
J.
E.
Cellos

rall.
I. espress.
pma ben marc.
dim.
pp
a 2.
III. Solo.
ppp
cresc.
Vous l'aimez cepen- dant !
Je l'ai- -me !
Je l'ai- me, oui, mon cher, je l'ai -me, je l'aime à la fo-li-
pizz.

40

Tempo I. ♩=112.

Mais pour nous enle- -ver nos fil- les de Bo-hê- me.
Sa-vez-vous bien qu'il faut pa-


Bassoons
a 2.
colla voce
Horns
a 2.
Violins
senza rigore
menacingly
J.
-yer ?...
(gaily)
Et que le prix se paie à
E.
Soit ! on paie-ra. soit ! on paie- ra.
Cellos and Basses
arco
poco riten.
a tempo
Fl.
Ob.
Bns.
p ma ben marcato
Horns
Trump.
Tromb.
Tymp.
poco riten.
a tempo
Violins
pizz.
dim.
J.
coups de nava- ja !
(surprised)
Comprenez--vous ?
(ironically)
E.
A coups de navaja !
Le discours est très net.
Ce déser-
Cellos and Basses
pizz.

Bns.

Horns in F

Violins

E.

teur, ce beau soldat qu'elle ai- me, Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc

Cellos and Basses

Fl. *p* *cresc. molto*

Ob. *p* *cresc. molto*

pp

Clar. *p* *cresc. molto*

Bassoons *p* *cresc. molto*

Horns in F *p* *cresc. molto*

Trump. *pp*

Tromb. *cresc. molto*

Tymp. *ppp* *cresc. molto*

arco

Viol. *pp* *cresc. molto*

arco *pp* *cresc. molto*

arco *pp*

D. José. *cresc. molto*

rall. molto

f

sff *dim.* *p*

a 2. *sff* *dim.* *p*

rall. molto

p *sff* *dim.* *p*

J. Oui, c'est moi- même !

E. vous ? J'en suis ra-vi, mon cher ! j'en suis ravi. mon cher, et le tour est com-

ritenuto *molto*

arco *pp* *cresc. molto*

arco *pp* *cresc. molto*

p *sff* *dim.* *p*

41

Allegro. ♩=126.

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

in F.

Horns

in D.

Trump.

Tromb.

Tymp.

Allegro. ♩=126.

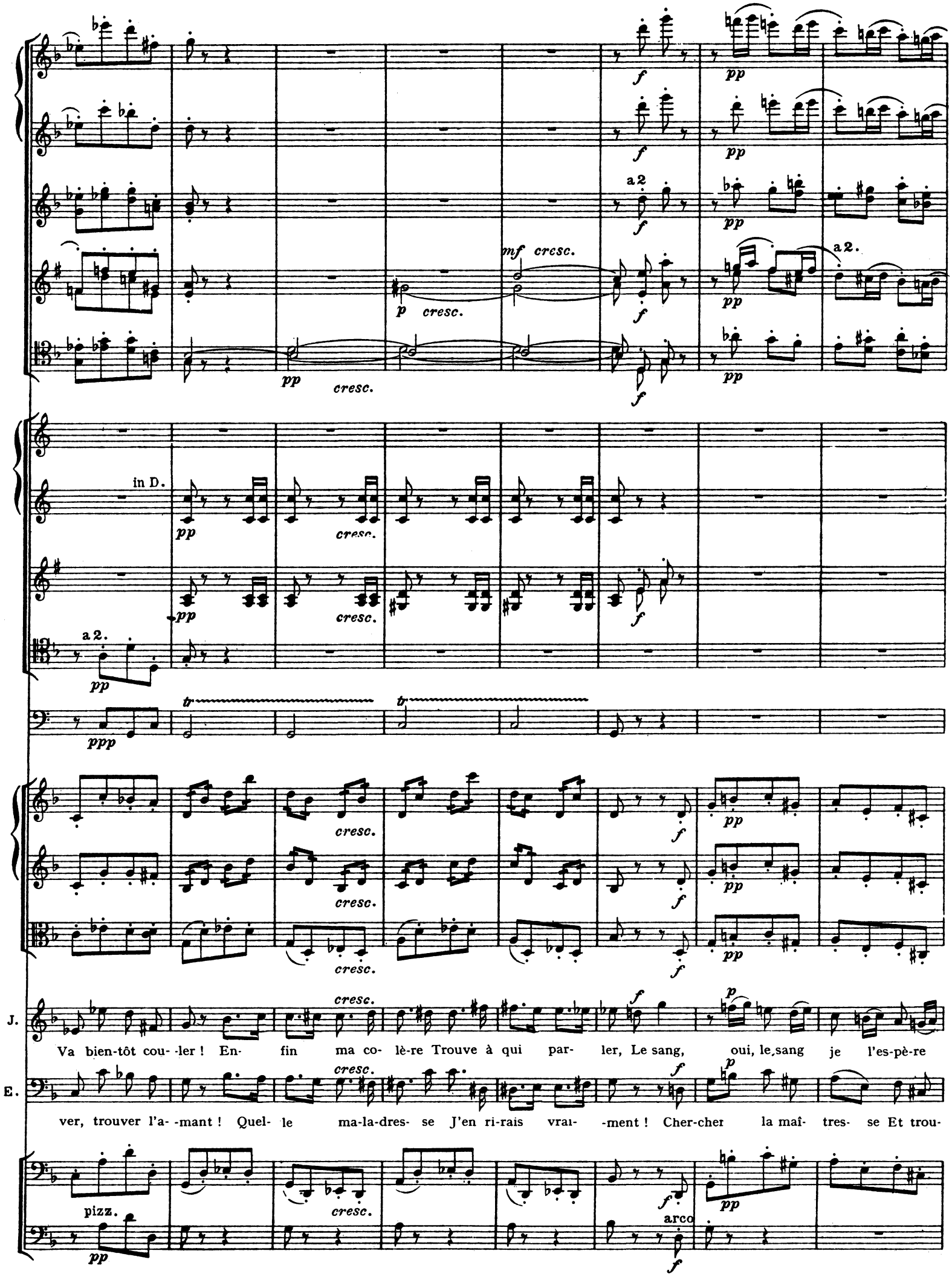
Violins

J.

En- fin ma co- lè-re Trouve à qui par- ler ! Le sang, oui, le sang je l'es-pè-re,

E.

-plet ! Quel- le ma-la-dres- se, J'en ri- rais vrai- -ment ! Cher-cher la maî- tres- se Et trou-


a 2
a 2.
mf cresc.
p cresc.
pp cresc.
in D.
cresc.
a 2.
ppp
J.
Va bien-tôt cou- -ler ! En- fin ma co- lè-re Trouve à qui par- ler, Le sang, oui, le sang je l'es-pè-re
E.
ver, trouver l'a- -mant ! Quel- le ma-la-dres- se J'en ri-rais vrai- -ment ! Cher-cher la maî- tres- se Et trou-
pizz.
arco

42

ff

a 2.

pp

cresc. molto

J. Va bien-tôt cou- -ler ! Met-tez-vous en gar-de Et veil-lez sur vous ! Met-tez-vous en gar-de Et veil-

E. ver, trouver l'a- -ment ! Met-tez-vous en gar-de Et veil-lez sur vous ! Met-tez-vous en gar-de Et veil-

pizz.

arco

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

J. lez sur vous ! Tant pis pour qui tarde. A pa- rer les coups ! Met-tez-vous en gar-de, Veil-lez sur

E. lez sur vous ! Tant pis pour qui tarde A pa-rer les coups ! Met-tez-vous en gar-de, Veil-lez sur

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

a 2.

sempre ff

a 2.

sempre ff

ff

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

J. ff

vous ! Al-lons ! en garde ! veil-lez sur vous ! veil-lez sur

E. ff

en gar-de Al-lons ! en garde ! veil-lez sur vous ! veil-lez sur

sempre ff

sempre ff

43

L'istesso tempo.

sempre ff

a 2.

J.

vous !

E.

vous !

8 8 8 8

fff

a 2.

J.

E.

(Escamillo's knife snaps. Don José is about to strike him.)

Nº 24. Finale.

Moderato. ♩= 92.

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
2 Horns in F
2 Horns in D
2 Trumpets in B flat
3 Trombones
Tympani
Harps

colla voce *a tempo*

I.

p *cresc.* *f*

muta in E flat

Moderato. ♩= 92.

colla voce *a tempo*

Violins I
Violins II
Violas

p *cresc.* *f* *p*

Micaela
Frasquita
Mercédès

(arresting Don José's arm.)

Recit. *f*

Carmen

Holà ! holà ! Jo-sé !

Don José
El Remendado
El Dancaïro

(to Carmen)

p

Escamillo

Vrai ! j'ai l'â- -me ra-

Soprani
Tenors
Basses

Chorus

Cellos
Basses

p *cresc.* *f* *p*

Violins

p *dim.* *pp*

cresc. *dim.*

(happy, and proud; to Don José)

E.

mf

vi-e Que ce soit vous, Car- men, qui me sauviez la vi-- -e ! Quant à

44

Fl.

p legg.

Ob.

Clar.

p legg.

Bassoons.

p legg.

Horns in E flat

p legg.

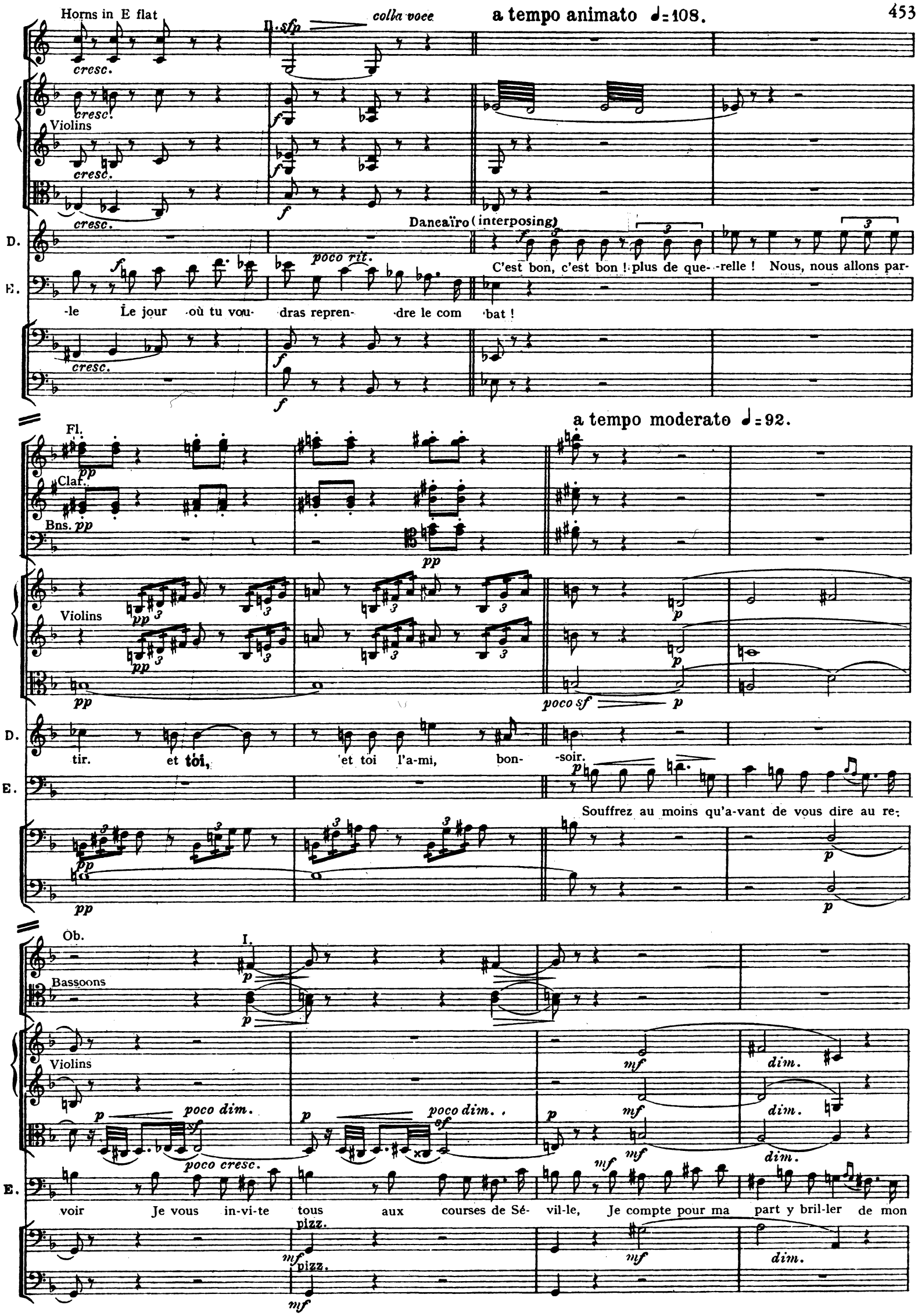
Violins

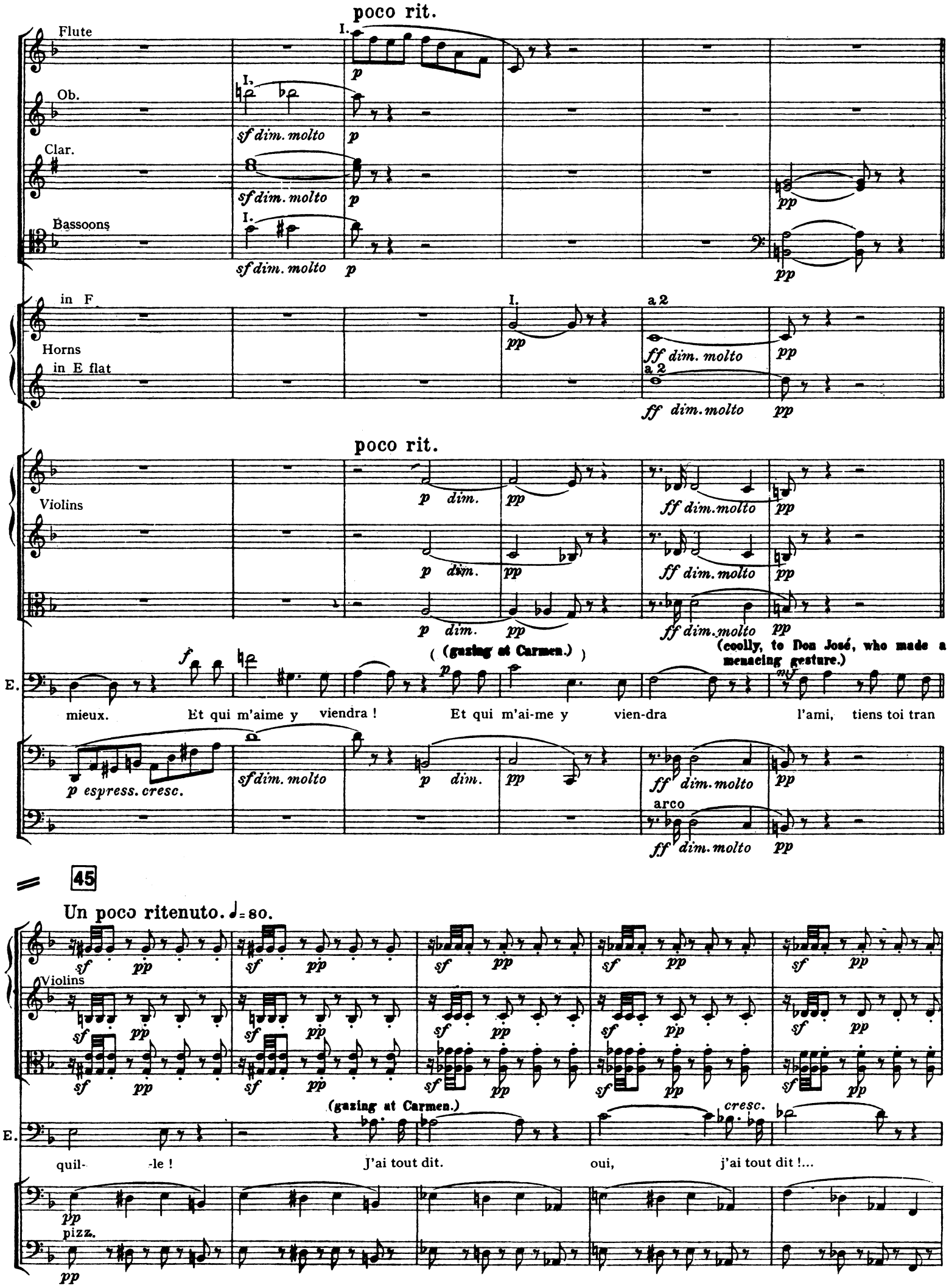
p

cresc.

E.

toi, beau soldat, Nous sommes manche à man-che, et nous jouerons la bel- le, oui, nous jouerons la bel--


Horns in E flat
colla voce
a tempo animato ♩=108.
cresc.
Violins
Dancaïro (interposing)
poco rit.
C'est bon, c'est bon ! plus de que- -relle ! Nous, nous allons par-
-le Le jour où tu vou- dras repren- dre le com bat !
a tempo moderato ♩=92.
Fl.
Clar.
Bns.
Violins
poco sf
tir. et toi, et toi l'a-mi, bon- -soir.
Souffrez au moins qu'a-vant de vous dire au re-
Ob.
Bassoons
I.
poco dim.
poco cresc.
dim.
voir Je vous in-vi-te tous aux courses de Sé- vil-le, Je compte pour ma part y bril-ler de mon
pizz.


poco rit.
Flute
Ob.
Clar.
Bassoons
in F
Horns
in E flat
a 2
Violins
(gazing at Carmen.)
(coolly, to Don José, who made a menacing gesture.)
E.
mieux. Et qui m'aime y viendra ! Et qui m'ai-me y vien-dra l'ami, tiens toi tran
p espress. cresc.
arco
45
Un poco ritenuto. ♩= 80.
pizz.
(gazing at Carmen.)
cresc.
quil- -le ! J'ai tout dit. oui, j'ai tout dit !...

Clar.

I.

pp

Bassoons

pp

I.

p

rit.

p dim.

a tempo

p

p

I.

pp

Horns

pp

p

dim.

dim.

(muta in G flat)

rit.

a tempo

Violins

Viola divisi

p

p

E.

sf p

et je n'ai plus i-ci qu'à faire mes a-dieux !...

(Exit Escamillo slowly; Don José tries to attack him, but is held back by El Dancaïro and El Remendado.)

Cellos divisi

Basses

p

p

p dim.

Clar.

Bns.

Violins

Clar. *poco sf* 3 *dim.* *p* 3 *dim.*

Bns. *poco sf* *dim.* *p* *p* *dim.*

Violins

poco sf *dim.* *p* *dim.*

poco sf *dim.* *p* *dim.*

poco sf 3 *dim.* 3 *p* 3 3 *dim.*

poco sf *dim.* *p* *dim.*

46

Allegro moderato. ♩= 120.

Fl. a 2 *pp*

Clar. a 2 *pp* 3

Bns. a 2 *pp* 3

Horns in G flat *pp*

Allegro moderato. ♩= 120.

Viol. *pp* 3

pp 3

unis. *pp* 3

D.José (to Carmen, menacingly, but restrainedly.)

J. *p* 3 *cresc.*

Prends garde à toi... Car-men, je suis las de souffrir

Dancairo.

D.

En rou- te, en rou- te, il faut par-

unis. *pp* 3

Fl.
a 2
Ob. I.
pp
cresc. molto
f
mf
Clar.
cresc. molto
Bassoons
cresc. molto
in G flat
Horns
in E flat
II.
pp
cresc. molto
f
Trump.
Tromb.
Tymp.
cresc.
Violins
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
D.
tir !
Soprani I
f
En rou- te, en rou te, il faut par- -tir !
Soprani II
f
En rou- te, en rou- te, il faut par- -tir !
Tenors
f
En rou- te, en rou- te, il faut par- tir !
Basses
f
En rou- te, en rou- te, il faut par- -tir !
cresc. molto
cresc. molto

colla voce

a tempo

C.

Carmen.

Une fem-me !

Recit.

Remendado.

(he brings Micaela forward.)

R.

Halte ! quelqu'un est là qui cherche à se cacher.

D.

Dancairo.

Pardieu !

cresc. f

I. p cresc. f

cresc. f

I. p cresc. f

I. p cresc. f

tr ppp cresc.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Micaëla (Joyously.) f

Mi. Don Jo-sé !

Don José. (recognizing Micaëla) ff p

J. Mica-ë-la ! Mal-heu-reu--se ! Que viens-tu faire i-

D. la sur-pri- se est heu- -reu--se !

cresc. f

f

47

Andantino moderato. ♩= 88.

pp

I.

pp

pp

pp

a 2

f *dim.* *p*

pp possibile

I.

ppp

Harp

pp

Andantino moderato. ♩= 88.

pp

pp

pizz.

p

molto espress.

Mi. *f* *p* *mf*

Moi je viens te cher-cher ! Là- -bas est la chaumiè- -re, Où sans ces-- se pri-

J.

ci ?

pp

pizz.

p

pp

p

Mi. -ant, U- ne mè re, ta mè-re, Pleure, hé--las ! sur son en-fant El-le

p

a 2.

pp

I.

pp

I.

pp

p

in G.

pp

in B flat (low)

pp

I.

ppp

poco cresc.

pp

pp

p

cresc.

Mi.

cresc.

mf

cresc.

pleu- re et t'ap--pel- le, El-le pleu-re et te tend les bras ! Tu pren-dras pi-tié

pp

p

cresc.

colla voce

a tempo

poco sf

poco sf

poco sf dim. molto

pp

I.

pp

I.

pp

poco sf dim. molto

pp

p

pp

poco sf dim.

pp

poco sf dim. molto

pp

mf

colla voce

a tempo

pp

poco sf dim. molto

pp

mf

pp

arco

p

pp

mf

pp

ff

stringendo

Mi. d'el- le, Jo sé ! ah ! Jo-sé tu me sui-vras, tu me sui-vras !

C. Carmen (to Don José)

f

Va-t'en, va-t'en, tu fe-ras

poco sf dim. molto

pp

mf

pizz.

p

arco

pizz.

p

mf

p

Clar.

Poco animato.

pp

Horns

Poco animato.

Violins

cresc.

pp legg.

C.

bien, Notre métier ne te vaut rien.

Oui, tu devrais par-tir

D. José.

J.

f

Tu me dis de la sui-vre !...

p

Tu me dis de la

arco

pp

cresc.

Fl.

I.

pp

meno p

a 2

cresc.

f

Ob.

I.

p cresc.

f

Clar.

I.

pp

meno p

cresc.

mf

f

Bns.

I.

p cresc.

f

Horns

I.

p cresc.

f

mf

f

Tymp.

tr

pp

f

Violins

poco cresc.

cresc. molto

f

J.

cresc.

molto

risoluto

f

sui-vre... Pour que toi... tu puis- ses cou--rir A-près ton nou-vel a-mant ! Non ! non vraiment ! Dût-

Cellos and Basses

poco cresc.

cresc. molto

f

48 **Moderato.** ♩= 84.

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Tromb.

Moderato. ♩= 84.

Violins

J.

-il m'en coû-ter la vi- - -e, Non, Car- -men, je ne par-ti-rai pas ! Et la

Cellos and Basses

Ob.

Clar.

Bns.

Horns in G.

Trump. in B flat

Violins

J.

chaî- -ne qui nous li-e Nous lie- -a jus-qu'au tré- pas !... Dût- -il m'en coû-ter la

Allegro. ♩= 120.

Fl. a 2
Ob.
Clar.
Bns.
in G.
Horns
in B flat
Trump.
Tromb.
Tymp.

Allegro. ♩= 120.

Violins
Micaëla.
Frasquita.
Mercédès.
Remendado.
Dancaïro.
Soprani
Tenors
Basses

Mi. E-cou- te-moi, je t'en prie, Ta mè- re te tend les
F. Il t'en coû-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars
Mc. Il t'en coû-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars
J. vi- e, Non, non, non, je ne par-ti- -rai pas !
R. Il t'en coû-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars
D. Il t'en coû-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars
Il t'en coû-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars
Il t'en coû-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars
Il t'en coû-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars

Mi. bras ! Cette chaî- ne qui te lie, José, tu la bri- se-ras ! Hélas ! Jo-

F. pas, Et la chaîne qui vous li-e Se rompra par ton tré-pas !

Me. pas, Et la chaîne qui vous li-e Se rompra par ton tré-pas !

J. (to Micaëla) Laisse-moi !

R. pas, Et la chaîne qui vous li-e Se rompra par ton tré-pas !

D. pas, Et la chaîne qui vous li-e Se rompra par ton tré-pas !

pas, Et la chaîne qui vous li-e Se rompra par ton tré-pas !

pas, Et la chaîne qui vous li-e Se rompra par ton tré-pas !

pas, Et la chaîne qui vous li-e Se rompra par ton tré-pas !

49

Moderato. ♩ = 84

a 2

Moderato. ♩ = 84

Mi. sé !

F. José ! prends gar-de !

Me. José ! prends gar-de !

(seizing Carmen in a transport of passion.)

J. Car je suis con-dam- né ! Ah ! je te tiens, fil- le dam-

R. José ! prends gar-de !

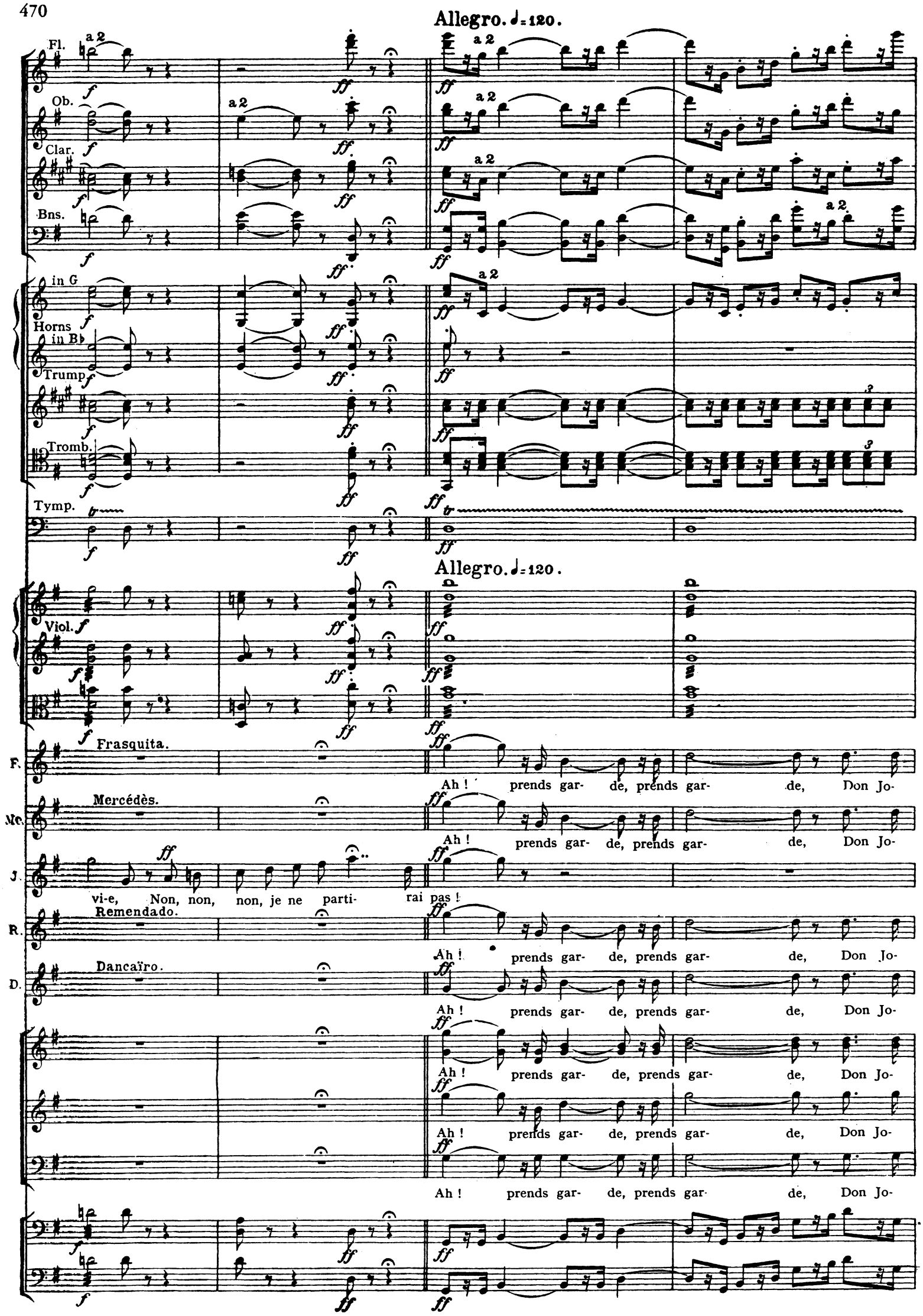
D. José ! prends gar-de !

José ! prends gar-de !

José ! prends gar-de !

José ! prends gar-de !

Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Horns
Tromb.
Viol.
J.
-né- -e, Je te tiens, et je te for-ce- rai bien A su--bir la des-ti
Ob.
Clar.
Bns.
Horns in G.
Trump.
Viol.
J.
né- -e Qui ri- ve ton sort au mien ! Dût- il m'en coûter la


Allegro. ♩=120.
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
in G
Horns
in B♭
Trump.
Tromb.
Tymp.
Allegro. ♩=120.
Viol.
Frasquita.
F.
Ah ! prends gar- de, prends gar- de, Don Jo-
Mercédès.
Mc.
Ah ! prends gar- de, prends gar- de, Don Jo-
J.
vi-e, Non, non, non, je ne parti- rai pas !
Remendado.
R.
Ah ! prends gar- de, prends gar- de, Don Jo-
Dancaïro.
D.
Ah ! prends gar- de, prends gar- de, Don Jo-
Ah ! prends gar- de, prends gar- de, Don Jo-
Ah ! prends gar- de, prends gar- de, Don Jo-
Ah ! prends gar- de, prends gar- de, Don Jo-

Moderato. ♩ = 88.

colla voce

a 2

p dim. pp

I.

p dim. pp

I.

pp

colla voce

Moderato. ♩ = 88.

Recit

Micaëla. (authoritatively)

Mi. *f* *p*

U-ne parole en--cor, ce se-ra la der-niè-re ! Hé- las ! José, ta mè-re se meurt... et ta mè-re Ne voudrait pas mou-

F. sé !

Me. sé !

R. sé !

D. sé !

sé !

sé !

sé !

Allegro. ♩=104.

a 2

Allegro. ♩=104.

Mi. dim.

rir sans t'avoir pardon-né ! Oui, Don Jo-sé !

J.

Ma mè-re elle se meurt ! Partons ! ah ! par-tons !

(he takes a few steps, then stops.)

50

Molto ritenuto.

Allegro moderato. ♩= 96

a 2

ff

p

Molto ritenuto.

Allegro moderato. ♩= 96.

f

(Don José leads Micaela away; hearing Escamillo's voice, he pauses, hesitating.)

J. Sois conten- te... je pars... mais... nous nous re-ver- rons !

pizz.

Fl.

Allegro moderato. ♩ = 108.

mf *dim.* - *molto*

Clar.

mf *dim.* - *molto*

Tymp.

Allegro moderato. ♩ = 108.

pizz.

p

Violins

pizz.

p

pizz.

p

Escamillo (behind the stage, *mf*

E.

To-ré- ador en gar- -de ! To-ré- ador !

pizz.

p

Violins

(Carmen rushes towards him; Don José threateningly bars the way.)

E.

To-ré- ador ! Et songe bien, oui, songe en combattant. Qu'un œil noir te re- gar--

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns in B flat

Tymp.

Violins

Violoncellos and Basses

-de Et que l'amour t'attend. To- ré-a-dor, l'a-mour t'at-tend !

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

End of Act III.

Entr'acte.

Allegro vivo ♩. = 80.

Flute I
Piccolo
2 Oboes
2 Clarinets in A
2 Bassoons
2 Horns in F
2 Horns in D
2 Trumpets in A
3 Trombones
Tympani
Triangle
Drums and Cymbals
Tamburine
Harps
Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Basses

ff
a 2
f
pizz.

Ob.

I.

p espress.

Tamb.

dimin. molto

p

Harp

dimin.

pp

Violins

dimin.

pp

dimin.

pp

dimin.

pp

pizz.

pp

Piccolo

Ob.

p

Clar.

I.

pp

Tamb.

pp

Harp

Violins

p dim.

p

pp dim.

sf dim. molto

p

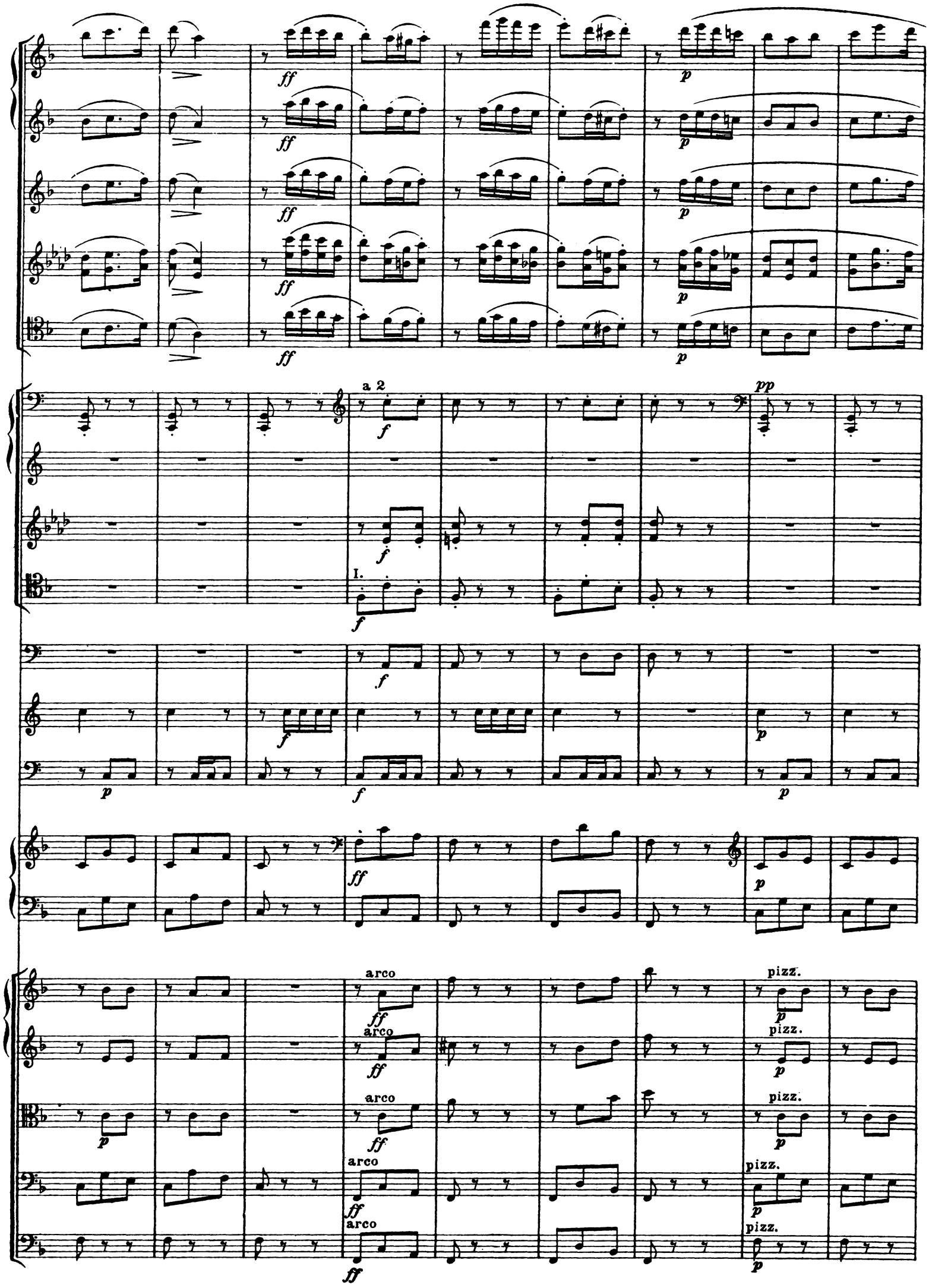
I.

pp

pp

2

Fl.
Piccolo
Ob.
Clar.
Bassoons
In F.
Horns in D.
Trump.
Tromb.
Tymp.
Triangle
Tamb.
Harp
Violins
Viola
Cellos
Basses


a 2
I.
arco
pizz.

3

pp

I.

I.

in F.

in D.

I.

p

dim.

dim.

arco

p

p sf p sf p sf p dim.
a 2 mf
a 2 mf
pp a poco a poco cresc. molto
a 2
pp a poco a poco cresc. molto
pp a poco a poco cresc. molto
pp poco cresc.
pp a poco a poco cresc. molto
pp a poco a poco sf p cresc. molto sf p dim.
pp a poco a poco cresc. molto
pp a poco a poco cresc. molto
pp a poco a poco cresc. molto
pp a poco a poco cresc. molto
pp

4

f

cresc.

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

f

a 2

f

a 2

f

f

f

f

f

I. Solo

f

f

ff espress.

arco

ff espress.

arco

ff espress.

arco

ff espress.

arco

f

5

ff cresc. fff

ff cresc. fff

ff cresc. fff

ff cresc. fff

ff

ff

a 2

a 2

f

ff

cresc. fff

cresc. fff

cresc. fff

cresc. fff

ff

f

ff

pizz.
sempre *ff*
pizz.
sempre *ff*
pizz.
sempre *ff*
pizz.
sempre *ff*
pizz.

Piccolo

Oboe I. Solo. *f*

Clar.

Tamb.

Harp

Violins

mf *dim.* *molto*

p

dim

6

Fl.
Ob.
Triangle
Tamb.
Harp
Violins

rall. molto
a tempo
rall. molto
a tempo
arco
dimin.
smorzando

Fl.
Piccolo
Ob.
Clar.
Bassoons
Triangle
Tamb.
Harp
Violins