

Mp
4009

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

Nos	
*1	<i>La Norma</i> Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i> Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i> Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i> Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i> Weber.
*6	<i>Euriante</i> —
*7	<i>Oberon</i> —
*8	<i>La Fanchonnette</i> Clapissou.
*9	<i>Psyché</i> Thomas.
*10	<i>La Juive</i> Halévy.
*11	<i>Charles VI</i> —
*12	<i>La Reine de Chypre</i> —
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i> —
*14	<i>Le Val d'Andorre</i> —
*15	<i>L'Éclair</i> —
*16	<i>Don Juan</i> Mozart
*17	<i>Les Noces de Figaro</i> —
*18	<i>La Sonnambula</i> Bellini.
*19	<i>Preciosa</i> Weber.
20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i> Mozart.
21	<i>Habou-Hassan</i> Weber.
*22	<i>La Gazza Ladra</i> Rossini.
23	<i>Otello</i> —

Nos	
24	<i>Cenerentola</i> Rossini.
25	<i>L'Italienne à Alger</i> —
*26	<i>Moïse</i> —
27	<i>Mathilde de Sabran</i> —
28	<i>Anna Bolena</i> Donizetti.
29	<i>La Chanteuse voilée</i> Massé.
*30	<i>La Reine Topaze</i> —
31	<i>Le Carnaval de Venise</i> Thomas.
32	<i>Orphée</i> Gluck.
33	<i>Rita</i> Donizetti.
34	<i>Le Valet de chambre</i> Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i> Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i> Donizetti.
37	<i>La Straniera</i> Bellini.
38	<i>Rose et Cotas</i> Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i> Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i> Rossini.
41	<i>Tancredi</i> —
42	<i>La Donna del Lago</i> —
43	<i>Le Crociato</i> Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Évreux</i> Donizetti.
45	<i>Belisario</i> —
46	<i>L'Élixir d'amore</i> —

Nos	
47	<i>Le Pirate</i> Bellini.
48	<i>I Capuletti</i> —
49	<i>Beatrice di Tenda</i> —
50	<i>Richard Cœur de Lion</i> Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i> —
52	<i>Le Billet de Marguerite</i> Gevaert.
53	<i>La Violette</i> Carafa.
54	<i>Il Matrimonio secreto</i> Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i> Monsigny.
56	<i>La Servante Maitresse</i> Pergolèse.
*57	<i>Guido et Ginevra</i> Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i> —
59	<i>La Dame de pique</i> —
60	<i>Le Guitarero</i> —
61	<i>Le Nabab</i> —
62	<i>Ludovic</i> —
63	<i>Il Giuramento</i> Mercadante.
64	<i>Elisa e Claudio</i> —
65	<i>La Clochette</i> Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i> —
*67	<i>Sylsle</i> Guiraud.
*68	<i>La Flûte enchantée</i> Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i> Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de vion des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. DORUS,
et pour le violoncelle par CH. LÉBOUC.

N° 57

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25 »
--	----	------

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
L. GASTINEL. Op. 34. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25 »
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12 »
G. OSBORNE Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12 »
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20 »
G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9 »
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id. id.	12	10 »
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id. id.	13	10 »
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id. id.	14	12 »
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9 »
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12 »
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16	12 »
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9 »
J. DÉJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahune).	16	12 »
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16	12 »
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lanneau).	16	12 »
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12 »
LEIDESDORF. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12 »
MAYSIEDER. Op. 34. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »
— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id.	14	15 »
— Op. 52. 3 ^e trio id. id. id.	14	15 »

DE REINSET. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15 »
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).		

Premier Livre.

N ^o 1. Sur <i>il Crociato</i>	9	7 50
N ^o 2. Sur <i>Tancredi e Ricciardo</i>	9	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Donna del Lago</i>	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur <i>la Cenerentola</i>	10	7 50
N ^o 2. Sur <i>Mosè</i>	10	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Gazza ladra</i>	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	—	9 »
--	---	-----

BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	14	6 »
---	----	-----

1 ^{re} en ré.	14	6 »
2 ^e en sol mineur.	14	6 »

— 12. Trois sonates pour piano et violon.	13	6 »
---	----	-----

1 ^{re} en ré.	13	6 »
2 ^e en la.	13	6 »
3 ^e en mi b.	14	6 »

— Op. 8. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	13	6 »
---	----	-----

1 ^{re} en la mineur.	14	6 »
2 ^e en fa.	14	6 »

— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5 »
--	---	-----

— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel.	13	6 »
--	----	-----

— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.	11	6 »
---	----	-----

N ^o 1. <i>Je vais revoir l'amant que j'aime</i>	12	6 »
N ^o 2. <i>La vie est un voyage</i>	12	6 »

BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
--	---	------

H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschütz</i>	13	7 50
---	----	------

— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	10	7 50
--	----	------

— Op. 95. Caprice sur <i>le Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
--	----	------

— Op. 96. Souvenirs d' <i>Anna Bolena</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
---	----	------

— Op. 152. 1 ^{er} onate pour piano et violon, dédiée à M. Cuvillon.	13	10 »
--	----	------

— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10 »
--	----	------

— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Hubenck atné.	15	10 »
--	----	------

BERTINI ET FONTAINE. <i>L'Amitié</i> , 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10 »
--	----	------

— <i>Les Saisons</i> , 2 ^e duo pour piano et violon et violoncelle.	14	9 »
--	----	-----

— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
--	----	-----

— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9 »
---	----	-----

— <i>L'Automne</i> , 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
--	----	-----

— <i>Duetti</i> , 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
---	---	------

— <i>Serenata</i> , 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
---	---	------

— <i>Nocturne</i> , 9 ^e duo id. id.	9	7 50
--	---	------

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
---	----	------

— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
--	---	-----

— Op. 38. <i>Le Rêve d'enfant</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
--	---	-----

— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
---	---	-----

— Op. 40. <i>Dolores</i> , boléro pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
--	---	-----

— Op. 41. <i>Consolation</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	6 »
---	---	-----

— Op. 42. <i>Le Songe</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	4 »
--	---	-----

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8 »
--	---	-----

— Menuet, pour piano et violon.	4	6 »
---	---	-----

— 1 ^{re} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5	6 »
--	---	-----

EM. BRICE. Op. 15. ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9 »
---	----	-----

BRISSE ET GUICHARD. Grand duo concertant sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10 »
---	----	------

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5 »
---	---	-----

— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
---	----	------

— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
---	----	------

— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6 »
---	---	-----

— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6 »
--	---	-----

— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix</i> d'Adam.	9	6 »
--	---	-----

— ET FONTAINE. Thème d' <i>Armide</i> , varié pour piano et violon.	11	7 50
---	----	------

— ET GEBAUER. Thème favori de la <i>Clochette d'Illéroid</i> , varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
--	----	--

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur <i>la Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	13	9 »
--	----	-----

— Souvenirs de <i>la Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	9	
---	---	--

DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
--	----	------

G. DÉJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i>	13	9 »
---	----	-----

— Op. 24 et 18. Id. id. sur <i>Oberon</i>	13	9 »
---	----	-----

— Op. 31 et 21. Id. id. sur <i>Euriante</i>	13	9 »
---	----	-----

— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mile L. Georgon.	11	7 50
---	----	------

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

N		
*1	<i>La Norma</i>	Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i>	Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i>	Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i>	Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i>	Weber.
*6	<i>Euriante</i>	—
*7	<i>Oberon</i>	—
*8	<i>La Fanchonnette</i>	Clapissou.
*9	<i>Psyché</i>	Thomas.
*10	<i>La Juive</i>	Halévy.
*11	<i>Charles VI</i>	—
*12	<i>La Reine de Chypre</i>	—
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i>	—
*14	<i>Le Val d'Andorre</i>	—
*15	<i>L'Éclair</i>	—
*16	<i>Don Juan</i>	Mozart.
*17	<i>Les Noces de Figaro</i>	—
*18	<i>La Sonnambula</i>	Bellini.
*19	<i>Preciosa</i>	Weber.
20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i>	Mozart.
21	<i>Habou-Hassan</i>	Weber.
22	<i>La Gazza Ladra</i>	Rossini.
23	<i>Otello</i>	—

Nos		
24	<i>Cenerentola</i>	Rossini.
25	<i>L'Italienne à Alger</i>	—
26	<i>Moïse</i>	—
27	<i>Mathilde de Sabran</i>	—
28	<i>Anna Bolena</i>	Donizetti.
29	<i>La Chanteuse voilée</i>	Massé.
30	<i>La Reine Topaze</i>	—
31	<i>Le Carnaval de Venise</i>	Thomas.
32	<i>Orphée</i>	Gluck.
33	<i>Rita</i>	Donizetti.
34	<i>Le Valet de chambre</i>	Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i>	Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i>	Donizetti.
37	<i>La Straniera</i>	Bellini.
38	<i>Rose et Colas</i>	Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i>	Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i>	Rossini.
41	<i>Tancrède</i>	—
42	<i>La Donna del Lago</i>	—
43	<i>Le Crociato</i>	Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Évreux</i>	Donizetti.
45	<i>Belisario</i>	—
46	<i>L'Élixir d'amore</i>	—

Nos		
47	<i>Le Pirate</i>	Bellini.
48	<i>I Capuletti</i>	—
49	<i>Beatrice di Tenda</i>	—
50	<i>Richard Cœur de Lion</i>	Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i>	—
52	<i>Le Billet de Marguerite</i>	Gevaert.
53	<i>La Violette</i>	Carafa.
54	<i>Il Matrimonio secreto</i>	Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i>	Monsigny.
56	<i>La Servante Mattresse</i>	Pergolèse.
57	<i>Guido et Ginevra</i>	Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i>	—
59	<i>La Dame de pique</i>	—
60	<i>Le Guitarero</i>	—
61	<i>Le Nabab</i>	—
62	<i>Ludovic</i>	—
63	<i>Il Giuramento</i>	Mercadante.
64	<i>Elisa e Claudio</i>	—
65	<i>La Clochette</i>	Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i>	—
*67	<i>Sylvie</i>	Guiraud.
*68	<i>La Flûte enchantée</i>	Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i>	Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA.— Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.



N^o —

PARIS, H^e LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ, 256

COMMISSION

EXPORTATION



BEAUTÉS DE GUIDO ET GINEVRA

1

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON

PAR

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC.

All.^o deciso.

VIOLON.



1.^{er} ACTE. FINALE.

All.^o deciso 144 =

PIANO.



Allegretto.

4^e ACTE. COUPLETS.

Allegretto 116 = ♩ .

The musical score consists of seven systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings including *p*, *mf*, and *pp*. There are also numerical markings like '3' and '8' indicating triplets and eighth notes. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, with some melodic lines in the right hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part. An octave sign '8' with a dashed line is placed above the piano part, indicating an octave transposition.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. An octave sign '8' is present above the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section with a dynamic marking 'p' and an octave sign '8' above the right hand.

First system of a musical score. It features a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note marked *p* (piano) and ends with a note marked *fp* (fortissimo piano). The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and an *8*-mark. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *Cresc* is written across the piano part, followed by *en - do* and *f p*.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note marked *f* (fortissimo). The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The word *Cresc* is written across the piano part, followed by *en - do* and *f*.


Third system of the musical score. The vocal line has a long note marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The word *ff* is written across the piano part.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The word *Dimin.* (diminuendo) is written across the piano part, followed by *p* (piano). The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

And^{te} espressivo.

Ben cantando.

1^{er} ACTE. ROMANCE Pendant la fête une inconnue.

And^{te} espressivo 60 = 



The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes with slurs and fingerings (1, 4, 3). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and single notes in both hands.



The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has several slurs and fingerings. The piano accompaniment maintains a steady accompaniment pattern.



The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with some chords and moving lines in both hands.



The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment has a prominent bass line with some chords and moving lines.



The fifth system is the final one on the page. It features a vocal line and a piano accompaniment that concludes with a final chord and a fermata.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs. A dynamic marking of *pp* is visible.

Third system of musical notation. The piano part shows a change in texture with some chords and longer note values. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff structure. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and fingerings 2, 6, and 4. The grand staff contains a piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. The piano part in the grand staff shows more complex rhythmic textures, including some sixteenth-note passages in the right hand.

Fourth system of musical notation. This system features a prominent melodic flourish in the right hand of the grand staff, starting with a 'p' dynamic and ending with a 'f' dynamic. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the grand staff.

Allegretto.

2^e ACTE. AIR DE BALLET.

Allegretto 60 = ♩ .

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 60 = ♩. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The final system concludes with a forte (*f*) dynamic and a 'Dimin.' (diminuendo) instruction. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8.

Poco più vivo.

Poco più vivo 69

nu - en - do *p*

nu - en - do *p*

f

f p

f p

mf

tr

8

tr

tr

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *f* and *p*. There is a hairpin crescendo leading to *f* and a hairpin decrescendo leading to *p*.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. There are hairpin crescendos and decrescendos.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *Cresc.*. There are hairpin crescendos.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "en do". Dynamics include *ff*. There are hairpin crescendos and decrescendos. An *8* is written above the piano part.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Di - mi - nue - en - do". Dynamics include *ff* and *p*. There are hairpin crescendos and decrescendos. An *8* is written above the piano part.

And^{te} sostenuto.

3.^e ACTE. AIR. Quand renaitra la pâle aurore.

And^{te} sostenuto 66 =

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano) and *Rallent.* (rallentando). The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes, often with long slurs. The score concludes with a final system featuring a large, sweeping melodic line in the piano part and a *Rallent.* marking.

a Tempo.

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a triplet '3' above it. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and triplet markings in the right hand.

The third system shows the vocal line with a triplet '3' above a note. The piano accompaniment features a series of rhythmic patterns in the right hand and some chords in the left hand, some marked with an 'x'.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a final rhythmic pattern in the right hand and a final chord in the left hand. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

All^o agitato.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The tempo is marked 'All^o agitato 144 = ♩'. The second system continues the piano accompaniment with 'ff' and 'p' (piano) markings. The third system shows the piano accompaniment with a 'p' marking. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with 'Riten.' (ritardando) and 'a Tempo.' markings. The sixth system includes a vocal line with 'Suivez.' (follow) and 'a Tempo.' markings. The piano accompaniment in the sixth system features a 'p' marking.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of eighth notes with a slur. The piano accompaniment has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slur over several notes. The piano accompaniment features a treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment.

The third system shows the vocal line with a slur and the piano accompaniment. The piano part has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a harmonic accompaniment.

The fourth system includes the vocal line with lyrics: *Cresc - en - do f*. The piano accompaniment has a treble clef with a rhythmic pattern and a bass clef with a harmonic accompaniment. The piano part includes the instruction *Cresc - en - do f*.

The fifth system includes the vocal line with lyrics: *Cresc - en - do*. The piano accompaniment has a treble clef with a rhythmic pattern and a bass clef with a harmonic accompaniment. The piano part includes the instruction *Cresc - en - do*.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a vocal line marked *f* and piano accompaniment marked *f* and *mf*. The second and third systems feature complex piano textures with many beamed notes and slurs. The fourth system includes an 8-measure rest in the vocal line and piano accompaniment marked *f*. The fifth system is marked *Animato.* and features piano accompaniment marked *f*. The score concludes with the number 7084.H.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket with the number 8 above it, indicating an 8-measure repeat.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a *ff* dynamic marking.

mp
4009

BEAUTÉS DE GUIDO ET GINEVRA

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON

PAR

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC.

VIOLON.

All^o deciso 144 = \bullet


ff

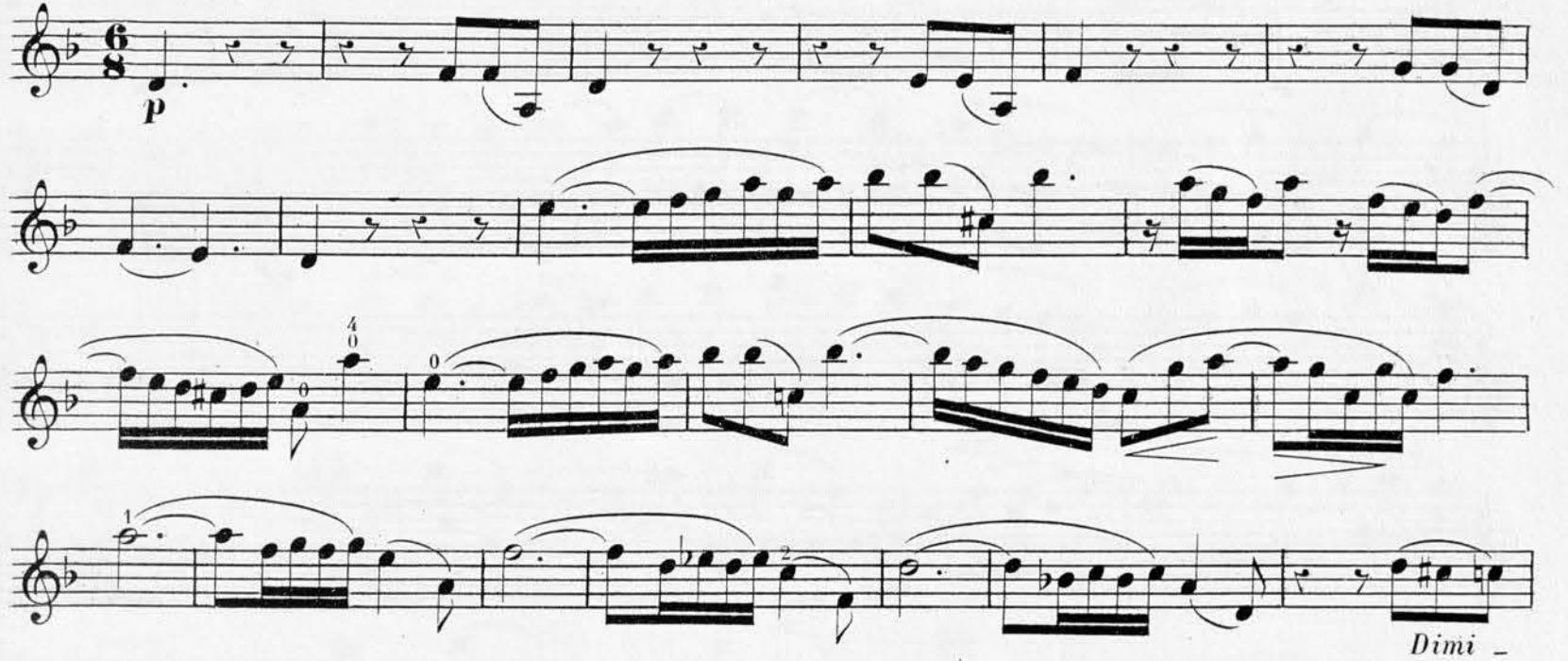
Allegretto 116


p *ff*

The musical score is written for a single violin. It begins with the tempo marking 'All. deciso 144' and a quarter note equal to a dotted quarter note. The first section is marked 'ff' and consists of 11 staves of music. The second section is marked 'Allegretto 116' and begins with a change to 6/8 time. This section is marked 'p' and includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The score concludes with a final flourish and a first ending bracket.

VIOLON.

Allegretto. 60 = 



Poco più vivo 69 = 



VIOLON.

And^{te} sostenuto. 66 = ♩

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. Starts with a rest followed by a quarter note. Dynamics include *p* and fingerings 1, 3, 3.

Musical staff 2: Continuation of the first staff with dynamics *mf* and fingerings 3, 3.

Musical staff 3: Continuation of the first staff with various note values and slurs.

Musical staff 4: Continuation of the first staff with various note values and slurs.

Musical staff 5: Continuation of the first staff with dynamics *f* and *p*, and fingerings 3, 3.

a Tempo.

Musical staff 6: Continuation of the first staff with dynamics *Rallent.* and fingerings 3, 3.

Musical staff 7: Continuation of the first staff with various note values and slurs.

All^o agitato 144 = ♩

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. Starts with a rest followed by a quarter note. Dynamics include *p* and fingerings 7, 1.

Musical staff 9: Continuation of the eighth staff with dynamics *Riten.* and fingerings 2, 1.

a Tempo.

Musical staff 10: Continuation of the eighth staff with dynamics *a Tempo.* and fingerings 2, 1.

Musical staff 11: Continuation of the eighth staff with various note values and slurs.

VIOLON.

Cresc - en - do *f* *p*

Cresc - en - do *f*

Animato.

ff

ff

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

		Degrés.	Prix.			Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC.	Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neufville.	11	7 50	N. LOUIS.	Op. 244. Fantaisie sur le Nabab, pour piano et violon.	12	9 »
—	ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Straniera.	13	7 50	—	Op. 265. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon.	12	9 »
DENEUX.	Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9 »	—	ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
DIEMER ET SARASATE.	Grand duo sur la Juive, pour piano et violon.	15	10 »	—	ET VENY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	5 »
DOLMETCH ET GAIGNARD.	Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	L. LUTGEN.	Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5 »
J. GARCIN.	Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT.	Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »
—	Ballade, id.	3	5 »	MAYSEDER.	Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
—	Mazurka, id.	5	6 »	—	Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTINEL.	Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »	—	Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
—	id. id. id. n° 2.	11	6 »	—	Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
W. GOLDNER.	Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50	—	Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	»
—	1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6 »	—	Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
—	2 ^e sonatine, en sol majeur, id.	4	6 »	—	Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{me} de).	Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam.	15	12 »	A. MOCKER.	Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
E. DEPAS.	Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50	MOREAU ET RAYSANT.	Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
DUSSEK.	Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50	—	Id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
AD. HENSELT.	Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »	MOSCHELES.	Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
AD. HERMAN.	Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Billet de Marguerite.	11	9 »	MOZART.	Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
HAYDN.	Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 »	—	2 ^e Livre. Id. id.	9	9 »
—	Op. 86. Trois sonates	10	12 »	OSBORNE ET ERNST.	Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Straniera, varié pour piano et violon.	14	9 »
F. HILLER.	Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50	—	Souvenirs de la Juive, pour piano et violon.	12	7 50
HUMMEL.	Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	»	—	ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 »
—	Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6 »	—	ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9 »
—	Op. 64. Sonate en la	10	6 »	J. P. PIXIS.	Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
F. KALKBRENNER.	Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50	—	Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
—	Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50	—	Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	1	7 50
—	Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9 »	—	Op. 30. Sonate pour piano et violonc. ou violon, en fa.	15	9 »
—	ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »	—	Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
—	ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10 »	—	Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
—	ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	—	Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
—	ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	PANOFKA.	Les Inséparables. Grand duo sur l'Eclair, piano et violon.	13	9 »
—	ET PANOFKA. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »	—	ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
—	ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	—	Fantaisie sur la Juive, pour piano et violon.	12	9 »
—	ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	—	ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
—	ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites.	12	9 »
—	ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e et 11	9 »
—	ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 ^e et 12	9 »
CH. DE KONTSKY.	Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50	PARIS.	Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
LAGOANERE.	Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur la Folle.	9	7 50	L. PUJET ET DAVID.	Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
LE CARPENTIER PERE ET FILS.	Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago.	12	7 50	F. RIES.	Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
—	sur la Zelmira.	10	7 50	—	— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
LEIDESDORF.	Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate.	11	7 50	—	— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
H. LEMOINE ET DAVEZAC.	Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Boursset.	7	50	—	Op. 18. Sonate mi b, pour piano et violon.	14	6 »
—	ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.			—	Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
				—	Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
				—	Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
				—	Op. 71. Sonate en ut mineur, pour piano et violon.	14	6 »
				H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER.	Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
				—	Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canolle.	11	9 »
				J. ROSENHAIN.	Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
				CH. SCHWENCKE.	Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
				—	Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Pixis).	14	7 50
				—	Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :		
				—	N° 1. Air de Carafa.	5	5 »
				—	N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 »
				—	N° 3. Me voilà ! d'Hérold.	6	5 »
				—	Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
				—	Op. 39. Duo non difficile sur la Juive, pour piano et violoncelle.	6	6 »
				—	Op. 42. Duo sur la Juive, pour piano et violoncelle.	13	9 »
				—	Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
				—	N° 1. Chœur della Norma.	8	5 »
				—	N° 2. Duetto della Norma.	8	5 »
				—	N° 3. L'Andalouse de Monpou.	9	5 »
				—	Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
				—	Op. 46. Duo facile sur l'Eclair, pour piano et violon.	7	6 »
				—	Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
				SERVIER ET FRANCHOMME.	Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
				A. VOGEL ET BECQUIÉ.	Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
				R. DE VILBAC.	Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
				—	ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc). (Voir le catalogue spécial.)		
				CH. M. DE WEBER.	Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e et 8	9 »
				—	Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
				—	Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	»
				—	Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
				—	Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
				WEHLE ET LALO.	Op. 46 et 48. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
				—	N° 1. Ballade.	11	5 »
				—	N° 2. Menuet.	12	5 »
				—	N° 3. Idylle.	10	5 »
				WOLFF ET DE BÉRIOT.	Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9 »
				—	ET BATTA. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 »
				—	ET WALCKIERS. Id. id. piano et flûte.	14	16 »

Troisième Livre.

N° 1. Sur I. Montecchi.	9	6 »
N° 2. Sur Anna Bolena.	9	6 »
N° 3. Sur Dona Caritea.	9	6 »

H. LEMOINE ET LOUIS.	Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10	6 »
—	Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orgie.	9	7 50
—	Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue.	9	7 50
—	Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle.	9	7 50
—	Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon :		
—	N° 1. Sur le Diable boiteux.	9	6 »
—	N° 2. Sur la Volière.	9	6 »
—	N° 3. Sur la Tarentule.	9	6 »
—	ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux.	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS.	Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabrau.	9	7 50
—	Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS.	Op. 4. Variations pour piano et violon, sur Vierge timide du Bocage.	9	7 50
—	Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Eclair.	13	9 »
—	Op. 44. id. id. sur les Huguenots.	12	9 »
—	Op. 59. 6 ^e sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle.	10	7 50
—	Op. 63. 8 ^e id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
—	Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra, pour piano et violon.	13	9 »
—	Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	13	9 »
—	Op. 76. Duo brillant sur les Treize, pour piano et violon.	12	9 »
—	Op. 80. Douze Etudes dialoguées pour piano et violon.	12 ^e au 13	24 »
—	Op. 83. Duo sur le Shérif, pour piano et violon.	12	7 50
—	Op. 104. Grand duo sur le Guitarrero, pour piano et violon.	12	7 50
—	Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8	7 50
—	Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11	9 »
—	Op. 120. Douze Méthodes-Etudes p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^e au 10 ^e .	10	12 »
—	Op. 130. Huit Fantaisies-Etudes pour piano et violon.	14	20 »
—	Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12	10 »
—	Op. 165. 19 ^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »
—	Op. 178. 23 ^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11	9 »
—	Op. 189. 2 Fantaisies sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
—	Op. 206. Fantaisie sur la Chanteuse volée, pour piano et violon.	7	50
—	Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon.	12	9 »
—	Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Euriante, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^e au	10	7 50

PANTHÉON

DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

Nouvelle Édition

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous

LE PANTHÉON DES PIANISTES

COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains.

LE PANTHÉON EST PUBLIÉ PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX

22 Séries sont en vente.

Les Ouvertures à 4 mains, partant les n^{os} 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190 et 200 sont réunis en deux volumes marqués 8 fr. chacun prix net.

Les ouvertures à deux mains, partant les n^{os} 101, 111, 121, 131, 141, 151, 161, 171, 181 et 191 sont réunis en un seul volume marqué 5 fr. prix net.

Les 18 sonates de MOZART pour piano seul, en 2 volumes, prix net : 6 fr. chaque volume.

Les 10 sonates de BEETHOVEN pour piano et violon en partition. 1 volume, prix net : 10 fr.

LE PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure, impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par série de dix morceaux, qui paraîtront successivement.

HUIT SÉRIES SONT EN VENTE.

Toute demande du PANTHÉON et du PETIT PIANISTE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (*affranchie*) un mandat sur la poste de la somme à payer et *cinq centimes* en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande *affranchie*. Joindre un timbre-poste de 10 centimes pour le port.