36

1

490

## LES BEAUTÉS

# DRAMATIQUES

## Arrangées pour Piano et Violon

PAR

## R.DE VILBAC, A.LAVIGNAC

ET

## ADOLPHE BLANC

---

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *1 LA NORMA | *BELLINI.* | *24 CENERENTOLA | *ROSSINI.* | 47 LE PIRATE | *BELLINI.* |
| *2 LE BARBIER DE SÉVILLE | *ROSSINI.* | *25 L'ITALIENNE À ALGER | — | 48 I CAPULETTI | — |
| *3 LES PURITAINS | *BELLINI.* | *26 MOÏSE | — | 49 BEATRICE DI TENDA | — |
| *4 SÉMIRAMIDE | *ROSSINI.* | *27 MATHILDE DE SABRAN | — | *50 RICHARD CŒUR DE LION | *GRÉTRY.* |
| *5 FREYSCHUTZ | *WEBER.* | *28 ANNA BOLENA | *DONIZETTI.* | 51 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE | — |
| *6 EURIANTE | — | *29 LA CHANTEUSE VOILÉE | *MASSÉ.* | 52 LE BILLET DE MARGUERITE | *GEVAERT.* |
| *7 OBÉRON | — | *30 LA REINE TOPAZE | — | 53 LA VIOLETTE | *CARAFA.* |
| *8 LA FANCHONNETTE | *CLAPISSON.* | *31 LE CARNAVAL DE VENISE | *THOMAS.* | 54 IL MATRIMONIO SEGRETO | *CIMAROSA.* |
| *9 PSYCHÉ | *THOMAS.* | *32 ORPHÉE | *GLUCK.* | *55 LE DÉSERTEUR | *MONSIGNY.* |
| *10 LA JUIVE | *HALÉVY.* | *33 RITA | *DONIZETTI.* | 56 LA SER. .TE MAÎTRESSE | *PERGOLÈSE.* |
| *11 CHARLES VI | — | *34 LE VALET DE CHAMBRE | *CARAFA.* | *57 GUIDO ET GINEVRA | *HALÉVY.* |
| *12 LA REINE DE CHYPRE | — | *35 JEAN DE PARIS | *BOÏELDIEU.* | 58 LA FÉE AUX ROSES | — |
| *13 LES MOUSQUETAIRES de la REINE | — | *36 LA PARISINA | *DONIZETTI.* | 59 LA DAME DE PIQUE | — |
| *14 LE VAL D'ANDORRE | — | 37 LA STRANIERA | *BELLINI.* | 60 LE CALIFE DE BAGDAD | *BOÏELDIEU.* |
| *15 L'ÉCLAIR | — | 38 ROSE ET COLAS | *MONSIGNY.* | 61 FIDELIO | *BEETHOVEN.* |
| *16 DON JUAN | *MOZART.* | 39 ZÉMIRE ET AZOR | *GRÉTRY.* | 62 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ | *MENDELSSHON.* |
| *17 LES NOCES DE FIGARO | — | 40 LE TURC EN ITALIE | *ROSSINI.* | 63 IL GIURAMENTO | *MERCADANTE.* |
| *18 LA SONNAMBULA | *BELLINI.* | 41 TANCREDI | — | 64 ELISA ET CLAUDIO | — |
| *19 PRÉCIOSA | *WEBER.* | 42 LA DONNA DEL LAGO | — | 65 LA CLOCHETTE | *HÉROLD.* |
| *20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL | *MOZART.* | 43 IL CROCIATO | *MEYERBEER.* | 66 LES TROQUEURS | — |
| *21 HABOU-HASSAN | *WEBER.* | 44 ROBERTO D'ÉVREUX | *DONIZETTI.* | *67 SYLVIE | *GUIRAUD.* |
| *22 LA GAZZA LADRA | *ROSSINI.* | 45 BELISARIO | — | *68 LA FLÛTE ENCHANTÉE | *MOZART.* |
| *23 OTELLO | — | 46 L'ELISIRE D'AMORE | — | *69 LE VOYAGE EN CHINE | *BAZIN.* |

**Chaque numéro, prix : 9 francs.**

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un point sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N° 36

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR,

**MAGASINS DE VENTE**
256, RUE SAINT HONORÉ.

**H.**

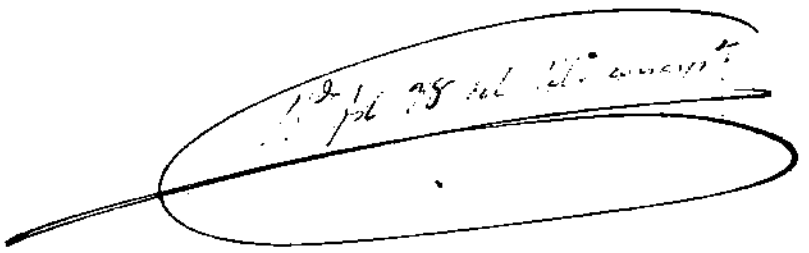
**GROS ET IMPRIMERIE**
17, RUE PIGALLE.

*COMMISSION.* *EXPORTATION.*

*Propriété pour tous pays.*

A 912136

256, RUE ST HONORÉ



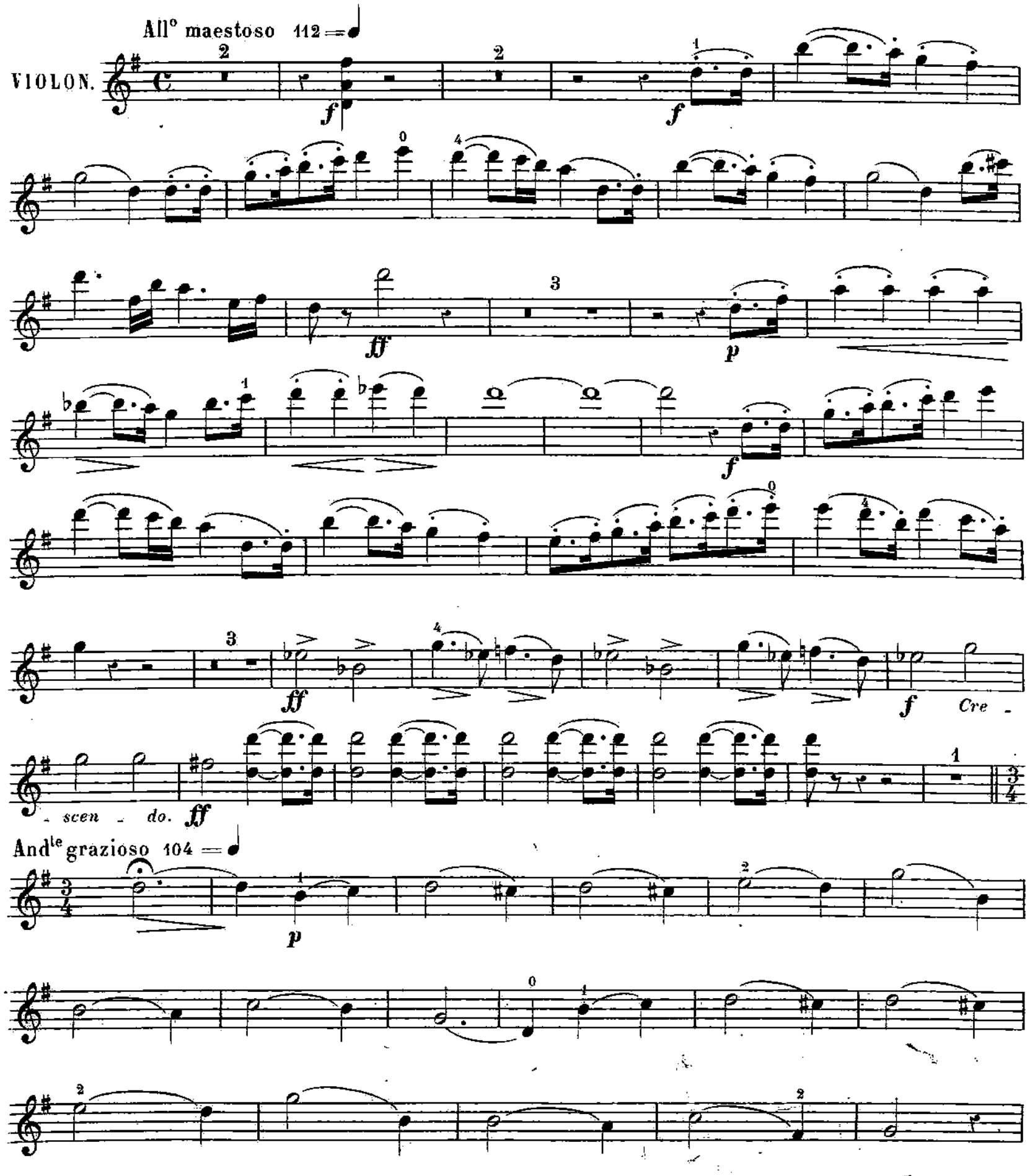
40C

# BEAUTÉS DE LA PARISINA

**Arrangées pour Piano et Violon**

*PAR*

**Albert LAVIGNAC et Adolphe BLANC.**



*f*

*p*

*Cre - - scen - do.* *f* *Poco riten.* *tr* *pp*

*pp*

All° non troppo 112 = ♩.

Piano. Violon.

*Dimin.* *p*

*f*

*Dimin.* *p*

*Cresc.* *ff*

*p* *Dolce.* *Cresc.* *f*

*ff*

*tr*

*Sempre ff*

*ff*

Larghetto

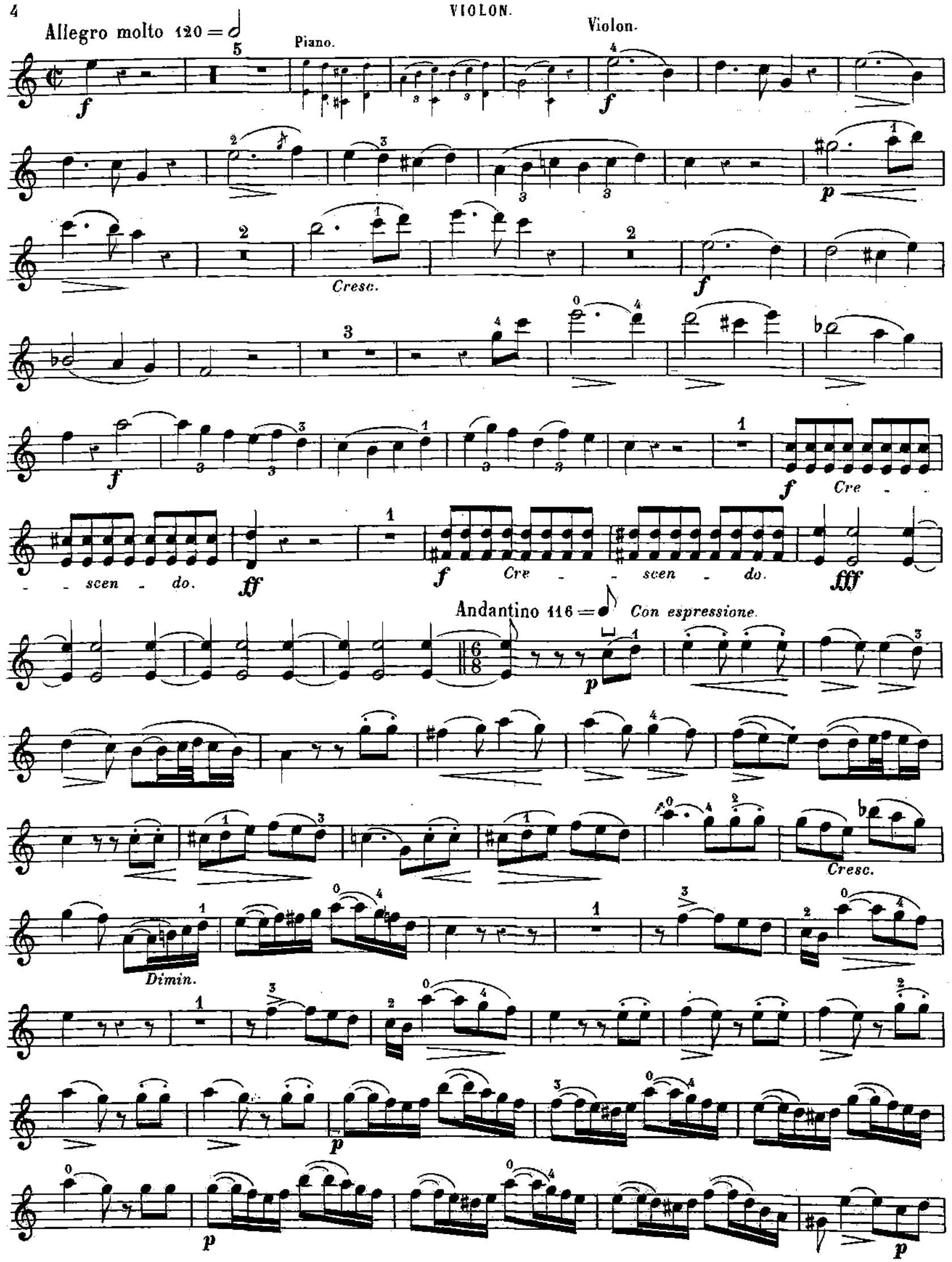
66

*p*

*Cresc.*

*p*

*Riten.*


Allegro molto 120 = 𝅗𝅥
Piano.
Violon.
Cresc.
Cre - scen - do.
Cre - scen - do.
Andantino 116 = ♪ Con espressione.
Cresc.
Dimin.

Allegro 126 = ♩

Cresc.

mf

Cresc.

f

Cresc.

ff

Cresc.

fff

p

p

Cre - - scen - - do.

f

p

f

ff

ff

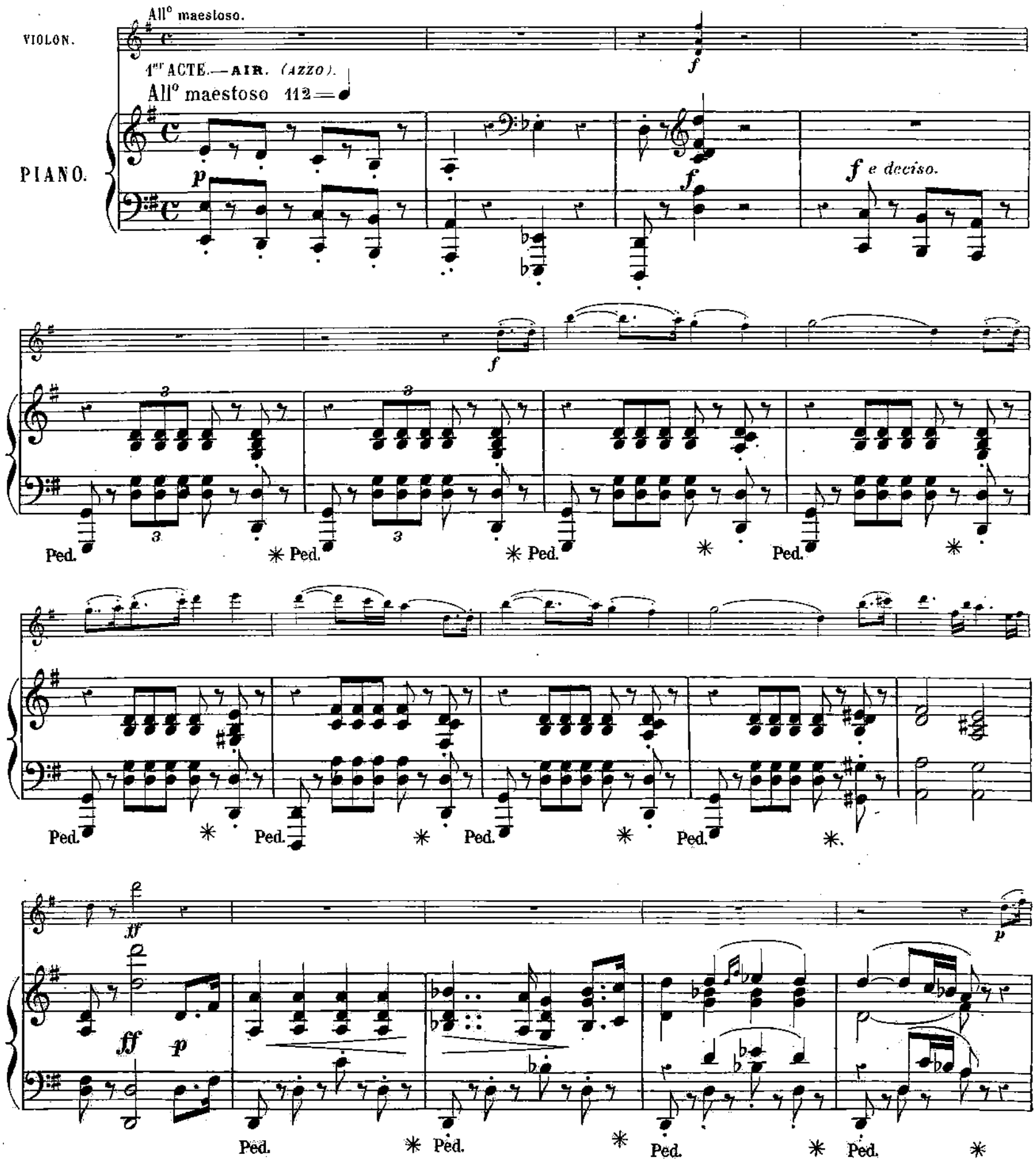
ff

# BEAUTÉS DE LA PARISINA

## Arrangées pour Piano et Violon

PAR

ALBERT LAVIGNAC et ADOLPHE BLANC.



*f*

*f*

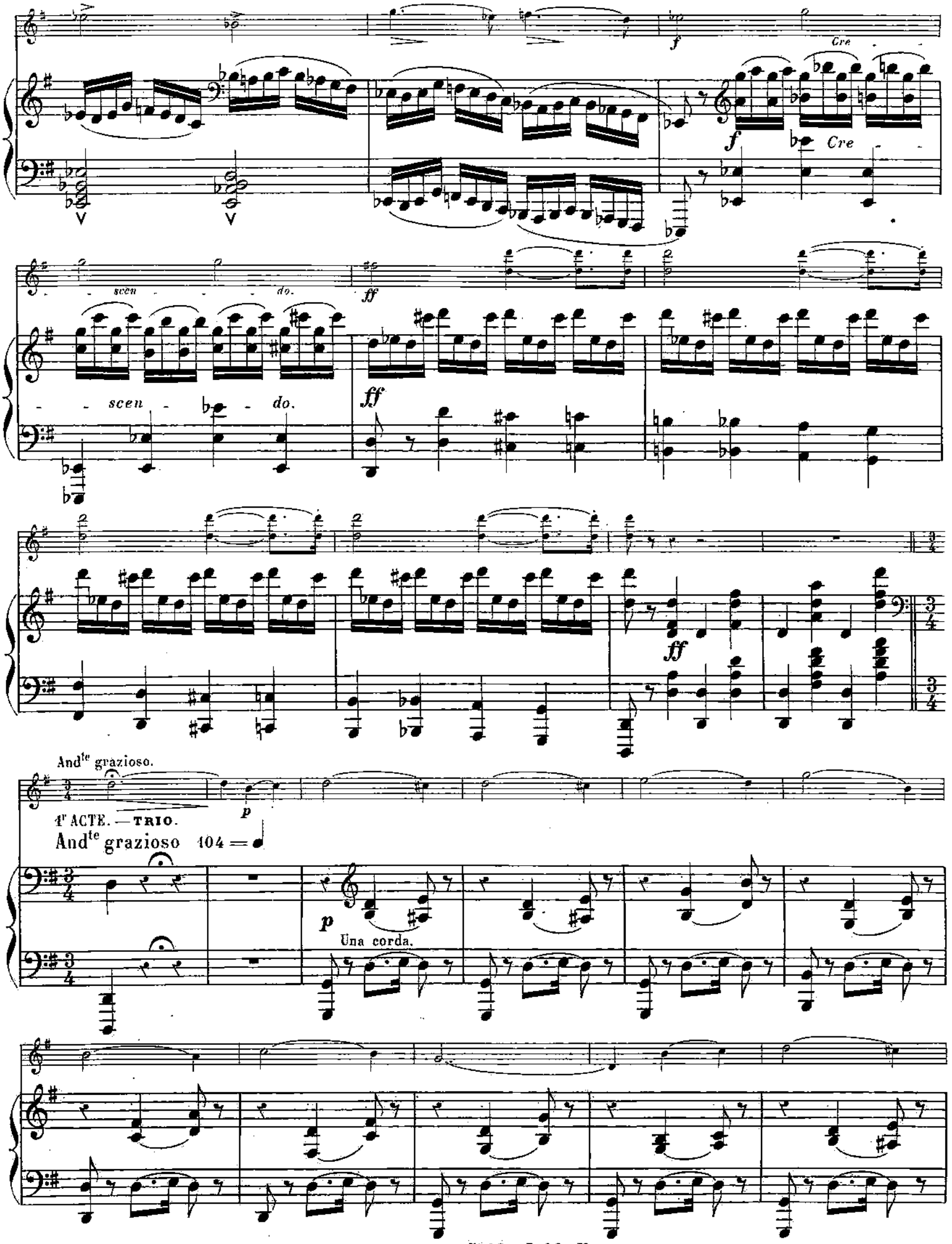
*Sonore.*

*scen - do.*

*ff*

*ff*

*Cre*


Cre
scen
do.
ff
And^te grazioso.
1^r ACTE. — TRIO.
And^te grazioso 104 = ♩
p
Una corda.

*mf*

*Di - - - mi - - - nu - - - en - - -*

8

*do.*

*pp*

Ped.

*

*tr*

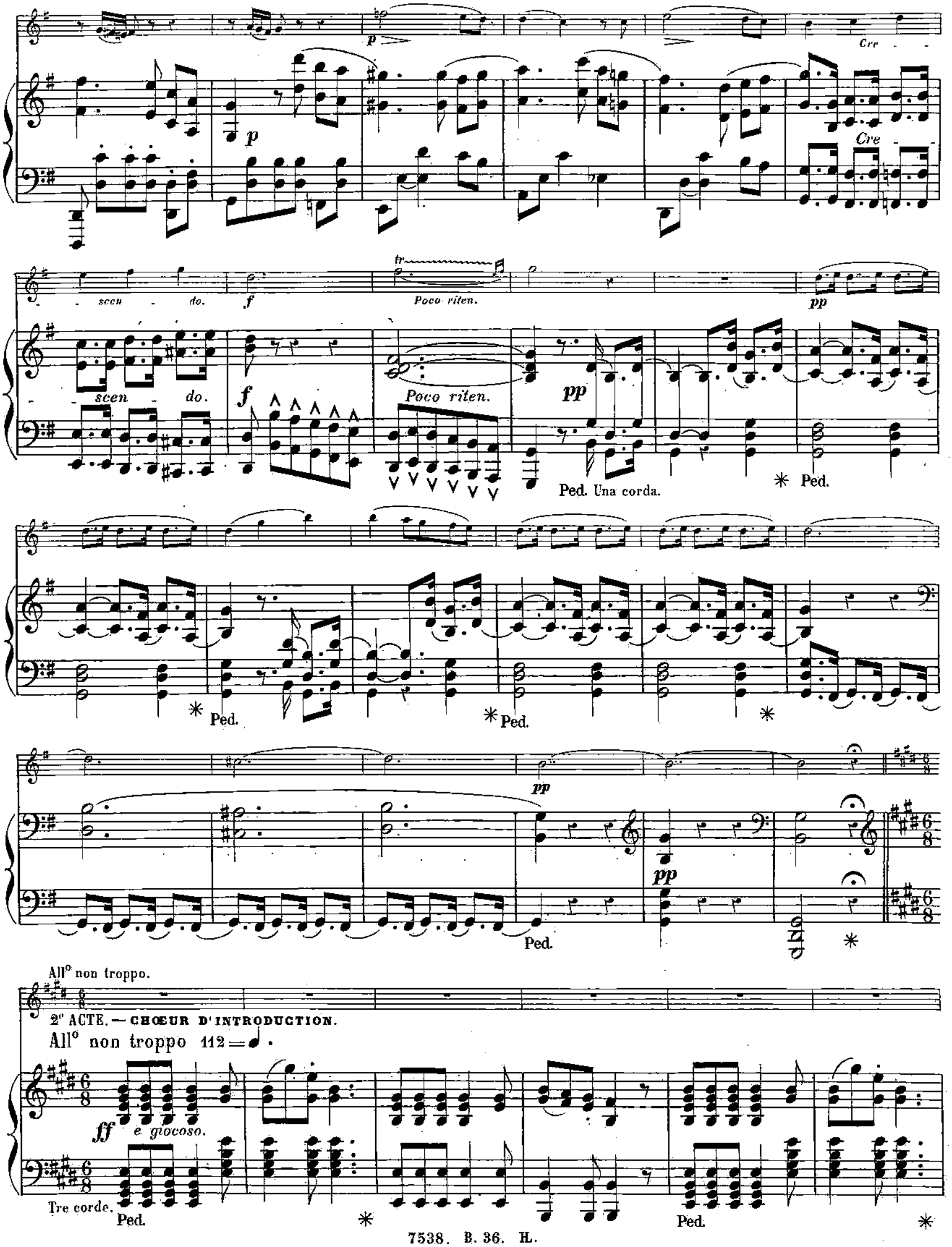
8

*f*

*f*

*Marcato il Canto.*

Tre corde.


p
Cre
scen
do.
f
Poco riten.
pp
Ped. Una corda.
Ped.
All° non troppo.
2e ACTE. — CHŒUR D'INTRODUCTION.
All° non troppo 112 = ♩.
ff
e giocoso.
Tre corde.

p

Dimin.

p

f

Cresc.

f

Dimin.

p

Dimin.

p

Cresc.

ff

Cresc.

ff

Ped.

*

p Dolce.

Cresc.

f

p

Cresc.

f

ff

ff

Marcato

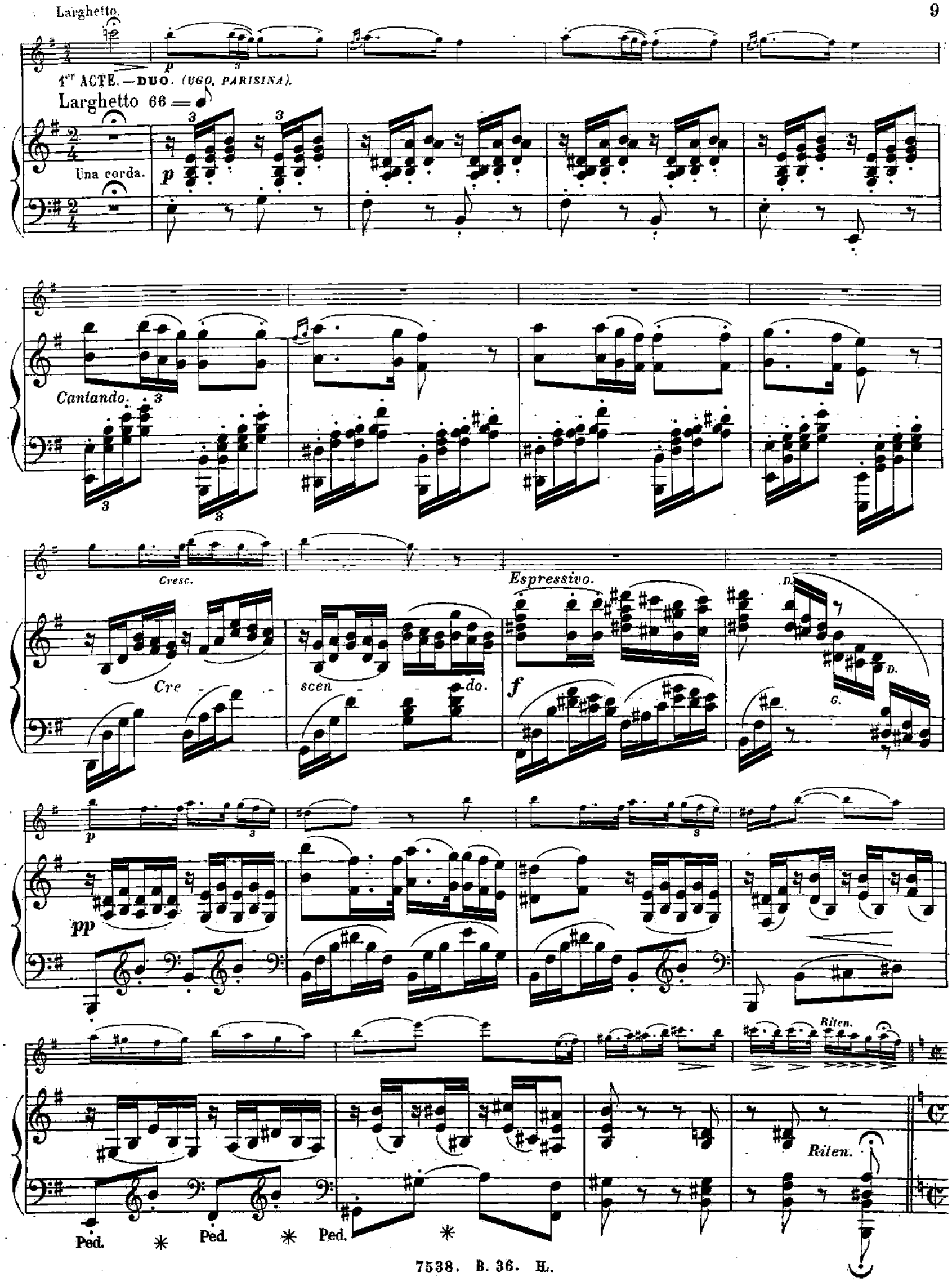
tr

Sempre ff

Sempre ff

sff

sff


Larghetto.
1er ACTE. — DUO. (UGO, PARISINA).
Larghetto 66 =
Una corda.
Cantando.
Cresc.
Cre - scen - do.
Espressivo.
Riten.
Riten.
Ped.
Ped.
Ped.

Allegro molto.

1er ACTE. — CHŒUR FINAL.

Allegro molto 120 = 𝅗𝅥

*f*

Tre corde.

*f*

*f*

*p*

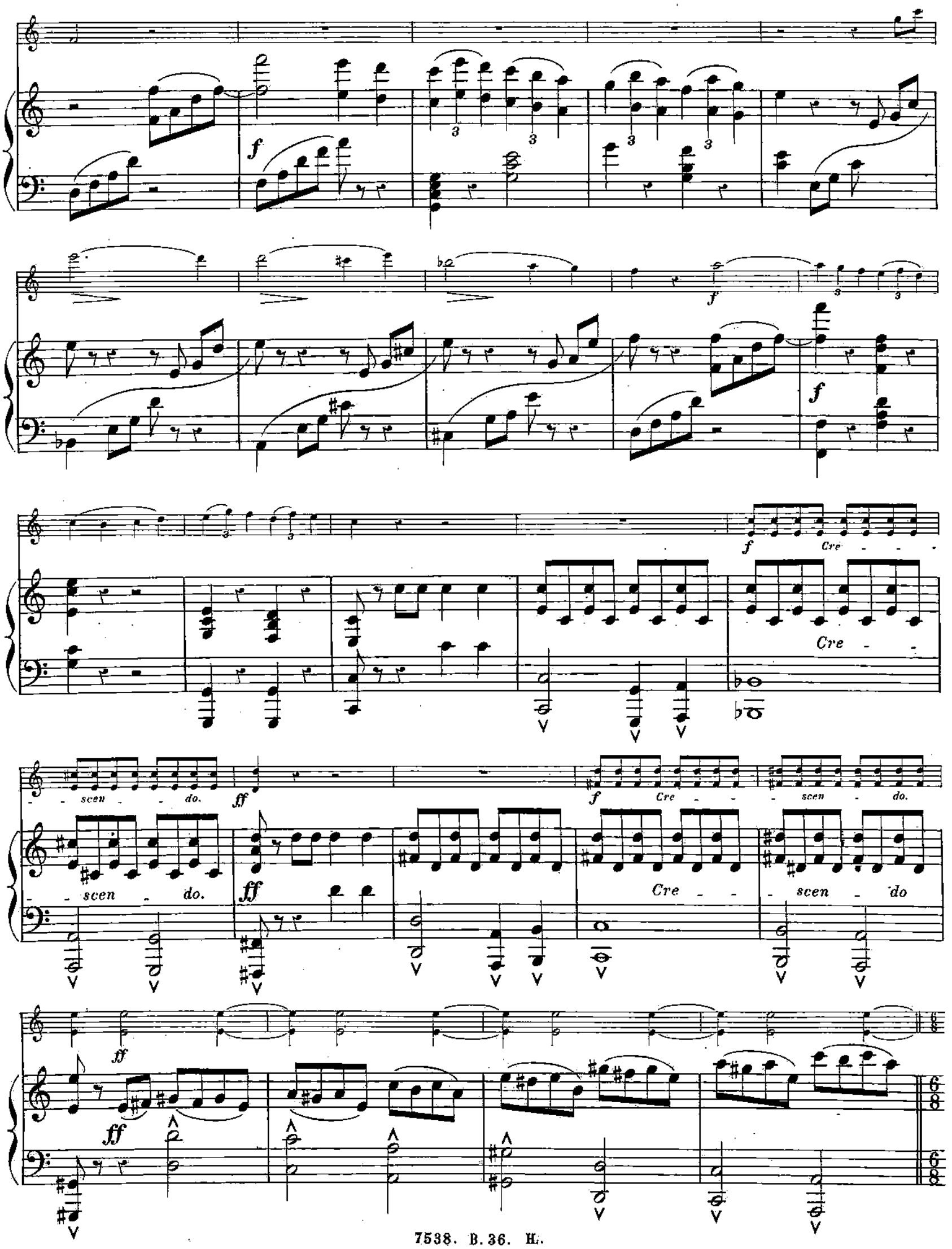
*Cresc.*

*p*

*Cre - scen - do*

*f*

*f*


f
Cre - - - scen - do.
ff
Cre - - - scen - do.
Cre - - - scen - do
ff

Andantino. *Con espressione.*

*p*

1^er^ ACTE.—**DUO.** *(UGO, ERNESTO).*

Andantino 115 =

*p*

*Cresc.*

*Dimin.*

*Cresc.*

*Dimin.*

*Marcato.*

*p*

Ped. ✳

Ped. ✳

p

p

p

p

p Marcato.

3 3 3

Ped. *

*f*

8

8

*Dimin.*

Allegro.

OUVERTURE.

Allegro 126 = ♩

*p*

*p*

*p*

Cresc.

Cresc.

mf

mf

Cresc.

Cresc.

f

f

Cresc.

ff

Cresc.

ff

Cresc.

Cresc.

fff

fff

Ped. * Ped. *

p

pp Staccato.

Ped. * Ped. *

p

*p*

*Cre - - - scen - - - do.* *f* *p*

*Cre - scen - do.* *p*

*f* *ff*

*f* *ff*

*ff* *Martellato.*

*ff*

8va bassa

*ff*

8

*ff*

Ped. *

Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 7538. B. 36. H. Beautés de la Parisina Puo et Von —A. Lavignac et A. Blanc.