

M
731-7

Mp
4009-9

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC



- Nos
- *1 *La Norma*..... Bellini.
 - *2 *Le Barbier de Séville*..... Rossini.
 - *3 *Les Puritains*..... Bellini.
 - *4 *Sémiramide*..... Rossini.
 - *5 *Freyschutz*..... Weber.
 - *6 *Euriante*..... —
 - *7 *Oberon*..... —
 - *8 *La Fançhonnette*..... Clapisson.
 - *9 *Psyché*..... Thomas.
 - *10 *La Juive*..... Halévy.
 - *11 *Charles VI*..... —
 - *12 *La Reine de Chypre*..... —
 - *13 *Les Mousquetaires de la R.*..... —
 - *14 *Le Val d'Andorre*..... —
 - *15 *L'Éclair*..... —
 - *16 *Don Juan*..... Mozart
 - *17 *Les Noces de Figaro*..... —
 - *18 *La Sonnambula*..... Bellini.
 - *19 *Preciosa*..... Weber.
 - *20 *L'Enlèvement au Sérail*..... Mozart.
 - *21 *Habou-Hassan*..... Weber.
 - *22 *La Gazza Ladra*..... Rossini.
 - *23 *Otello*..... —

- Nos
- *24 *Cenerentola*..... Rossini.
 - *25 *L'Italienne à Alger*..... —
 - *26 *Moïse*..... —
 - *27 *Mathilde de Sabran*..... —
 - *28 *Anna Bolena*..... Donizetti.
 - *29 *La Chanteuse voilée*..... Massé.
 - *30 *La Reine Topaze*..... —
 - *31 *Le Carnaval de Venise*..... Thomas.
 - *32 *Orphée*..... Gluck.
 - *33 *Rita*..... Donizetti.
 - *34 *Le Valet de chambre*..... Carafa.
 - 35 *Jean de Paris*..... Boieldieu.
 - 36 *La Parisina*..... Donizetti.
 - 37 *La Straniera*..... Bellini.
 - 38 *Rose et Colas*..... Monsigny.
 - 39 *Zémire et Azor*..... Grétry.
 - 40 *Le Turc en Italie*..... Rossini.
 - 41 *Tancrède*..... —
 - 42 *La Donna del Lago*..... —
 - 43 *Le Crociato*..... Meyerbeer.
 - 44 *Roberto d'Evreux*..... Donizetti
 - 45 *Belisario*..... —
 - 46 *L'Élixir d'amore*..... —

- Nos
- 47 *Le Pirate*..... Bellini.
 - 48 *I Capuletti*..... —
 - 49 *Beatrice di Tenda*..... —
 - 50 *Richard Cœur de Lion*..... Grétry.
 - 51 *L'Épreuve villageoise*..... —
 - 52 *Le Billet de Marguerite*..... Gevaert.
 - 53 *La Violette*..... Carafa.
 - 54 *Il Matrimonio secreto*..... Cimarosa.
 - 55 *Le Déserteur*..... Monsigny
 - 56 *La Servante Maitresse*..... Pergolèse.
 - *57 *Guido et Ginevra*..... Halévy.
 - 58 *La Fée aux roses*..... —
 - 59 *La Dame de pique*..... —
 - 60 *Le Guitarero*..... —
 - 61 *Le Nabab*..... —
 - 62 *Ludovic*..... —
 - 63 *Il Giuramento*..... Mercadante
 - 64 *E'isa e Claudio*..... —
 - 65 *La Clochette*..... Héroid.
 - 66 *Les Troqueurs*..... —
 - *67 *Sylvie*..... Guiraud.
 - *68 *La Flûte enchantée*..... Mozart.
 - *69 *Le Voyage en Chine*..... Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de violon des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. DORUS,
et pour le violoncelle par CH. LÉBOUC. — Se vendent séparément. Prix : 4 fr.

N° 11

PARIS, H^e LEMOINE, ÉDITEUR

MAGASINS DE VENTE

GROS ET IMPRIMERIE

256, RUE SAINT-HONORÉ.

17, RUE FIGALLE.

COMMISSION

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

H. BERTINI. Op. 170. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	degrés. prix.	16 25
---	---------------	-------

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16 25
--	-------

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16 25
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16 25
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16 25
— Op. 114. 4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16 25
— Op. 124. 5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16 25
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16 25
L. GASTINEL. Op. 54. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14 25
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16 12
G. OSBORNE Op. 65. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13 20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14 12
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16 20
G. OSBORNE. Op. 65. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13 20

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12 9
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id. id.	12 10
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id. id.	13 10
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id. id.	14 12
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14 12
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14 12

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 53. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13 9
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15 12
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16 12
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15 18
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id.	15 18
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id.	15 18
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id. id.	15 18
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id. id.	15 18
CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11 9
J. DEJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15 18
F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahune).	16 12
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16 12
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lantreau).	16 12
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10 12
LEIDESDORF. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12 12
MAYSIEDER. Op. 54. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14 12

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14 12
— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id.	14 15
— Op. 52. 3 ^e trio id. id. id.	14 15
DE REISET. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15 15
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12 15

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

A. ADAM ET VENY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	degrés. prix.	
---	---------------	--

Premier Livre.

N° 1. Sur il Crociato.	9 7 50
N° 2. Sur Tancredi e Riccardo.	9 7 50
N° 3. Sur la Donna del Lago.	9 7 50

Second Livre.

N° 1. Sur la Cenerentola.	10 7 50
N° 2. Sur Mosè.	10 7 50
N° 3. Sur la Gazza ladra.	10 7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon.	9
BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	14 6
— 1 ^{re} en fa.	14 6
— 2 ^e en sol mineur.	14 6
— 12. Trois sonates pour piano et violon.	13 6
— 1 ^{re} en ré.	13 6
— 2 ^e en la.	13 6
— 3 ^e en mi b.	14 6
— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	15 6
— 1 ^{re} en la mineur.	14 6
— 2 ^e en fa.	14 6
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8 5
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Mendel.	13 6
— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.	11 6
— N° 1. Je vais revoir l'amant que j'ai aimé.	12 6
— N° 2. La vie est un voyage.	12 6
BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8 7 50
H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschütz</i>	13 7 50
— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	10 7 50
— Op. 95. Caprice sur le <i>Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11 7 50
— Op. 96. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11 7 50
— Op. 152. 1 ^{er} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Curillon.	13 10
— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Altard.	14 10
— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck aîné.	15 10
BERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14 10
— Les Saisons, 2 ^e duo pour piano et violon et violoncelle.	14 9
— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14 9
— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15 9
— L'Automne, 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14 9
— Duetto, 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7 7 50
— Serenata, 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8 7 50
— Notturmo, 9 ^e duo id. id.	9 7 50
A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11 7 50
— Op. 35. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5
— Op. 38. Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5
— Op. 40. Dolores, hétéro pour violon ou violoncelle et piano.	5
— Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	6
— Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	4
ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9 8
— Menuet, pour piano et violon.	4 6
— 1 ^{re} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5 6
EM. BRICE. Op. 15, ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15 9
BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14 10
CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8 5
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11 7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11 7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9 6
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9 6
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix</i> d'Adam.	9 6
— ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon.	11 7 50
— ET GEBAUER. Thème favori de la <i>Glochette</i> d'Hérold, varié pour piano et basson, ou flûte.	10
DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la <i>Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	13 9
— Souvenirs de la <i>Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	9
DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11 7 50
G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i>	13 9
— Op. 24 et 18. id. id. sur <i>Obéron</i>	13 9
— Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Euriante</i>	13 9
— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georjeon.	11 7 50

Mp
40099

R.

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

R. DE VILBAC, A. LAVIGNAC

ET

ADOLPHE BLANC

* 1 LA NORMA	BELLINI.	* 24 CENERENTOLA	ROSSINI.	47 LE PIRATE	BELLINI.
* 2 LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.	* 25 L'ITALIENNE À ALGER	-	48 I CAPULETTI	-
* 3 LES PURITAINS	BELLINI.	* 26 MOÏSE	-	49 BEATRICE DI TENDA	-
* 4 SÉMIRAMIDE	ROSSINI.	* 27 MATHILDE DE SABRAN	-	* 50 RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY.
* 5 FREYSCHUTZ	WEBER.	* 28 ANNA BOLENA	DONIZETTI.	51 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE	-
* 6 EURIANTE	-	* 29 LA CHANTEUSE VOILÉE	MASSÉ.	52 LE BILLET DE MARGUERITE	GEVAERT.
* 7 OBÉRON	-	* 30 LA REINE TOPAZE	-	53 LA VIOLETTE	CARAFÀ.
* 8 LA FANCHONNETTE	CLAPISSON.	* 31 LE CARNAVAL DE VENISE	THOMAS.	54 IL MATRIMONIO SEGRETO	CIMAROSA.
* 9 PSYCHÉ	THOMAS.	* 32 ORPHÉE	GLUCK.	* 55 LE DÉSERTEUR	MONSIGNY.
* 10 LA JUIVE	HALÉVY.	* 33 RITA	DONIZETTI.	56 LA SERVANTE MAÎTRESSE	PERGOLÈSE.
* 11 CHARLES VI	-	* 34 LE VALET DE CHAMBRE	CARAFÀ.	* 57 GUIDO ET GINEVRA	HALÉVY.
* 12 LA REINE DE CHYPRE	-	* 35 JEAN DE PARIS	BOÏELDIEU.	58 LA FÉE AUX ROSES	-
* 13 LES MOUSQUETAIRES de la REINE	-	* 36 LA PARISINA	DONIZETTI.	59 LA DAME DE PIQUE	-
* 14 LE VAL D'ANDORRE	-	* 37 LA STRANIERA	BELLINI.	60 LE CALIFE DE BAGDAD	BOÏELDIEU.
* 15 L'ÉCLAIR	-	* 38 ROSE ET COLAS	MONSIGNY.	61 FIDELIO	BEETHOVEN.
* 16 DON JUAN	MOZART.	* 39 ZÉMIRE ET AZOR	GRÉTRY.	62 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	MENDELSSOHN.
* 17 LES NOCES DE FIGARO	-	* 40 LE TURC EN ITALIE	ROSSINI.	63 IL GIURAMENTO	MERCADANTE.
* 18 LA SONNAMBULA	BELLINI.	* 41 TANCREDI	-	64 ELISA ET CLAUDIO	-
* 19 PRÉCIOSA	WEBER.	* 42 LA DONNA DEL LAGO	-	65 LA CLOCHETTE	HEROLD.
* 20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	MOZART.	43 IL CROCIATO	MEYERBEER.	66 LES TROQUEURS	-
* 21 HABOU-HASSAN	WEBER.	44 ROBERTO D'ÈVREUX	DONIZETTI.	* 67 SYLVIE	GUIRAUD.
* 22 LA GAZZA LADRA	ROSSINI.	45 BELISARIO	-	* 68 LA FLÛTE ENCHANTÉE	MOZART.
* 23 OTELLO	-	46 L'ELISIRE D'AMORE	-	* 69 LE VOYAGE EN CHINE	BAZIN.

Chaque numéro, prix: 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un point sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N^o

PARIS. HENRY LEMOINE. ÉDITEUR.

MAGASINS DE VENTE
256, RUE SAINT HONORÉ.

H

GROS ET IMPRIMERIE
17, RUE PIGALLE.

COMMISSION.

EXPORTATION.

Propriété pour tous pays.



SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI, Op. 174. Symphonie de salon en <i>mi b</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »

NONETTO.

H. BERTINI, Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25 »
--	----	------

SEXTUORS.

H. BERTINI, Op. 79. 1 ^{re} sextuor en <i>ré</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor en <i>mi b</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor en <i>mi b</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor en <i>mi mineur</i> , pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor en <i>mi b</i> , pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 172. 6 ^e sextuor en <i>la mineur</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
L. GASTINEL, Op. 34. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25 »
F. KALKBRENNER, Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12 »
G. OSBORNE, Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI, Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12 »
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20 »
G. OSBORNE, Op. 63. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

QUATUORS.

H. BERTINI, Op. 25. 1 ^{re} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9 »
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id.	12	10 »
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id.	13	10 »
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id.	14	12 »
F. HILLER, Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »
CH. M. DE WEBER, Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »

TRIOS.

H. BERTINI, Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9 »
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12 »
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16	12 »
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
CH. CHAULIEU, Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9 »
J. DÉJAZET, Œuvre posthume, Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
F. HILLER, Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahune).	16	12 »
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16	12 »
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lannœu).	16	12 »
F. KALKBRENNER, Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12 »
LEIDENDORF, 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12 »
MAYSIEDER, Op. 34. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE, Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »
— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id.	14	15 »
— Op. 52. 3 ^e trio id. id. id.	14	15 »
DE REISET, Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15 »
L. J. SAMARY, Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).		

Premier Livre.

N ^o 1. Sur <i>il Crociato</i>	9	7 50
N ^o 2. Sur <i>Tancredi e Riccardo</i>	9	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Donna del Lago</i>	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur <i>la Cenerentola</i>	10	7 50
N ^o 2. Sur <i>Mosè</i>	10	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Gazza ladra</i>	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	—	9 »
BEETHOVEN, Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	14	6 »
— 1 ^{re} en <i>fa</i>	14	6 »
— 2 ^e en <i>sol mineur</i>	14	6 »
— 12. Trois sonates pour piano et violon.	13	6 »
— 1 ^{re} en <i>ré</i>	13	6 »
— 2 ^e en <i>la</i>	13	6 »
— 3 ^e en <i>mi b</i>	14	6 »
— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	13	6 »
— 1 ^{re} en <i>la mineur</i>	13	6 »
— 2 ^e en <i>fa</i>	14	6 »
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5 »
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Haendel.	13	6 »
— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.		
— N ^o 1. <i>Je vais revoir l'amant que j'aime</i>	11	6 »
— 2. <i>La vie est un voyage</i>	12	6 »
BERTEMET, Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
H. BERTINI, Op. 41. <i>Polonaise</i> pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschütz</i>	13	7 50
— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	10	7 50
— Op. 95. Caprice sur le <i>Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
— Op. 96. Souvenirs d' <i>Anna Bolena</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
— Op. 152. 1 ^{re} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Curillon.	13	10 »
— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10 »
— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck aîné.	15	10 »
BERTINI ET FONTAINE, L' <i>Amitié</i> , 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10 »
— Les <i>Saisons</i> , 2 ^e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9 »
— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9 »
— L' <i>Automne</i> , 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
— <i>Duettino</i> , 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
— <i>Serenata</i> , 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
— <i>Nocturno</i> , 9 ^e duo id. id.	9	7 50
A. BESSEMS, Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 38. <i>Le Rêve d'enfant</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 40. <i>Dolores</i> , boléro pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 41. <i>Consolation</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	6 »
— Op. 42. <i>Le Songe</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	4 »
ADOLPHE BLANC, Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8 »
— Menuet, pour piano et violon.	4	6 »
— 1 ^{re} sonatine en <i>ré</i> majeur, pour piano et violon.	5	6 »
EM. BRICE, Op. 15, ET BERTEMET, Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9 »
BRISSON ET GUICHARD, Grand duo concertant sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10 »
CH. CHAULIEU, Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5 »
— Op. 13. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6 »
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6 »
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix</i> d'Adam.	9	6 »
— ET FONTAINE, Thème d' <i>Armide</i> , varié pour piano et violon.	11	7 50
— ET GEBAUER, Thème favori de la <i>Clochette d'Illéroid</i> , varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
DELOFFRE, Op. 4. Duo brillant sur la <i>Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— Souvenirs de la <i>Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	—	9 »
DAVEZAC, 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
G. DÉJAZET ET BESSEMS, Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i>	13	9 »
— Op. 24 et 18. id. id. sur <i>Oberon</i>	13	9 »
— Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Euriante</i>	13	9 »
— ET DAVEZAC, Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon.	11	7 50

Mp
40099

R.

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

R. DE VILBAC, A. LAVIGNAC

ET

ADOLPHE BLANC

*1 LA NORMA	BELLINI.	*24 CENERENTOLA	ROSSINI.	47 LE PIRATE	BELLINI.
*2 LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.	*25 L'ITALIENNE À ALGER	-	48 I CAPULETTI	-
*3 LES PURITAINS	BELLINI.	*26 MOÏSE	-	49 BEATRICE DI TENDA	-
*4 SÉMIRAMIDE	ROSSINI.	*27 MATHILDE DE SABRAN	-	*50 RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY.
*5 PREYSCHUTZ	WEBER.	*28 ANNA BOLENA	DONIZETTI.	51 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE	-
*6 EURIANTE	-	*29 LA CHANTEUSE VOILÉE	MASSÉ.	52 LE BILLET DE MARGUERITE	GEVAERT.
*7 OBÉRON	-	*30 LA REINE TOPAZE	-	53 LA VIOLETTE	CARAFÀ.
*8 LA FANCHONNETTE	CLAPISSON.	*31 LE CARNAVAL DE VENISE	THOMAS.	54 IL MATRIMONIO SEGRETO	CIMAROSA.
*9 PSYCHÉ	THOMAS.	*32 ORPHÉE	GLUCK.	*55 LE DÉSERTEUR	MONSIGNY.
*10 LA JUIVE	HALÉVY.	*33 RITA	DONIZETTI.	56 LA SERVANTE MAÎTRESSE	PERGOLÈSE.
*11 CHARLES VI	-	*34 LE VALET DE CHAMBRE	CARAFÀ.	*57 GUIDO ET GINEVRA	HALÉVY.
*12 LA REINE DE CHYPRE	-	*35 JEAN DE PARIS	BOÏELDIEU.	58 LA FÉE AUX ROSES	-
*13 LES MOUSQUETAIRES de la REINE	-	*36 LA PARISINA	DONIZETTI.	59 LA DAME DE PIQUE	-
*14 LE VAL D'ANDORRE	-	*37 LA STRANIERA	BELLINI.	60 LE CALIFE DE BAGDAD	BOÏELDIEU.
*15 L'ÉCLAIR	-	*38 ROSE ET COLAS	MONSIGNY.	61 FIDELIO	BEETHOVEN.
*16 DON JUAN	MOZART.	*39 ZÉMIRE ET AZOR	GRÉTRY.	62 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	MENDELSSOHN.
*17 LES NOCES DE FIGARO	-	*40 LE TURC EN ITALIE	ROSSINI.	63 IL GIURAMENTO	MERCADANTE.
*18 LA SONNAMBULA	BELLINI.	*41 TANCREDI	-	64 ELISA ET CLAUDIO	-
*19 PRÉCIOSA	WEBER.	*42 LA DONNA DEL LAGO	-	65 LA CLOCHETTE	HEROLD.
*20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	MOZART.	43 IL CROCIATO	MEYERBEER.	66 LES TROQUEURS	-
*21 HABOU-HASSAN	WEBER.	44 ROBERTO D'ÈVREUX	DONIZETTI.	*67 SYLVIE	GUIRAUD.
*22 LA GAZZA LADRA	ROSSINI.	45 BELISARIO	-	*68 LA FLÛTE ENCHANTÉE	MOZART.
*23 OTELLO	-	46 L'ELISIRE D'AMORE	-	*69 LE VOYAGE EN CHINE	BAZIN.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un point sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N^o

PARIS. HENRY LEMOINE, ÉDITEUR.

MAGASINS DE VENTE
256, RUE SAINT HONORÉ.

H

GROS ET IMPRIMERIE
17, RUE FIGALLE.

COMMISSION.

EXPORTATION.

Propriété pour tous pays.



LES ÉDITIONS
DRAMATIQUES

100, rue de la Harpe, Paris

LES ÉDITIONS
D'ARTS ET MÉTIERS

100, rue de la Harpe, Paris

Regal f 279 de l'usup

Mp
40092

BEAUTÉS DE TANCREDI

Arrangées pour Piano et Violon.

par

ALBERT LAVIGNAC ET ADOLPHE BLANC.

Andante.

VIOLON.

2^e ACTE - AIR (AMENAÏDE)

Andante 63

PIANO.

p

Poco cresc.

Poco cresc.

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 'Riten.' (ritardando) marking and a dynamic of 'p' (piano). The bass line includes triplet markings (3) and sixteenth-note runs (6).

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in both hands.

Third system of musical notation. The piano part is marked 'Poco cresc.' (poco crescendo) in both staves, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings of 'f' (forte), 'p' (piano), and 'ff' (fortissimo). It features a 'M. G.' (Messa di Voce) section with a melisma in the vocal line. The piano part has a 'SILD' (Sordina) marking at the end.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo marking 'Moderato.' and the title '1er ACTE - CAVATINE « Di tanti palpiti. »'. The tempo is specified as 'Moderato 120 = ♩'. The piano part features a dynamic of 'p' and triplet markings (3).

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line featuring several triplet markings. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

The third system shows the treble staff with a melodic line that includes some rests. The bass staff continues with a dense accompaniment of chords and moving lines.

The fourth system includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes and slurs, ending with a triplet.

The first system of music consists of four measures. The right hand (RH) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and trills. The left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Trills in the RH are marked with a '3' and a slur.

The second system contains measures 5 through 8. The RH continues its melodic development with trills and slurs. The LH maintains a steady accompaniment with eighth-note patterns. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system covers measures 9 to 12. The RH features more complex melodic passages with trills and slurs. The LH accompaniment continues with eighth-note figures. The overall texture is dense and rhythmic.

The fourth system includes measures 13 to 16. There is a dynamic shift to forte (*f*) in measure 14, followed by a return to piano (*p*) in measure 15. The RH has a prominent melodic line with trills, while the LH provides a strong accompaniment.

The fifth system contains measures 17 to 20. The RH continues with melodic lines and trills. The LH features a more active accompaniment with eighth-note patterns and trills. The piece concludes with a final cadence in measure 20.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Allegro.
1^{er} ACTE - CHOEUR.
Allegro 432 =

Third system of musical notation, marked 'Allegro' and '1^{er} ACTE - CHOEUR'. It features a piano accompaniment in a key with one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as 'Allegro 432 = '. The dynamic marking 'ff' is present.

Fourth system of musical notation, showing piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and 'p'.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.



First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line has lyrics: "Cre - scen - do." The piano accompaniment continues with dense chordal textures. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a long slur, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*.

And^{te} sostenuto.

2^e ACTE. - SCÈNE.

And^{te} sostenuto 63 =

Fourth system of musical notation. The piano part features a dense texture of triplets in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and the instruction "Una corda." (one string).

Fifth system of musical notation. The piano part continues with the triplet texture in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes, also slurred.

Second system of musical notation, similar to the first. It includes the same three-staff structure. The text *Sempre pp* is written below the grand staff in the second measure.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. A trill (tr) is indicated above the final note of the treble staff. The grand staff accompaniment remains dense and rhythmic.

Fourth system of musical notation. The three-staff structure is maintained. The accompaniment in the grand staff shows some variation in rhythm and articulation.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff layout. The text *pp* appears twice: once above the treble staff and once below the grand staff in the final measure.

All^{to} tranquillo.

pp
1^{er} ACTE - AIR (AMENAIDE)

All^{to} tranquillo 112 =

mf Tre corde.

Poco animato.

Poco animato.

pp
pp *Leggiero.*

Cre - - - - - scen - - - - - do.

Musical score system 1, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *f* and a slur with a fermata over a series of eighth notes. The bass clef part has a dynamic marking of *p* and a similar slur. A measure rest is present in the treble clef.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Cre - scen - do." and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and a slur over the vocal line.

Musical score system 3, featuring a piano accompaniment. The treble clef part has a dynamic marking of *pp* and the instruction "Leggiero." above it. The bass clef part has a dynamic marking of *pp* and the instruction "Leggiero." below it. Both parts have a slur over a series of eighth notes.


Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Cre - scen - do." and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and a slur over the vocal line.

Musical score system 5, featuring a piano accompaniment. The treble clef part has a dynamic marking of *f* and a trill marking "tr" above it. The bass clef part has a dynamic marking of *f*. Both parts have a slur over a series of eighth notes.

Andante.

Pizz.

2^e ACTE - CAVATINE (AMENAIDE)

Andante 112 = 

Musical score system 1: Vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggios with dynamics *p*, *pp*, and *p*.

Musical score system 2: Vocal line and piano accompaniment. The piano part includes arpeggiated chords and dynamics *p*.

Musical score system 3: Vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and arpeggiated chords.

Musical score system 4: Vocal line and piano accompaniment. The piano part includes arpeggiated chords and dynamics *p*.

Musical score system 5: Vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex arpeggiated figures with fingerings 1-5 and 2-1-2.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with complex chordal textures and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "Cre - scen - do." and the piano accompaniment. The piano part continues with intricate harmonic patterns.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *p*, and *pp* in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows a shift in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the vocal line and a complex piano accompaniment with dense chordal structures.

Fifth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "Cre - scen - do." and the piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment.

All^o non troppo.
ff 2^e ACTE - DUO (TANCREDI, ARGIRIO)
All^o non troppo 120 = 



Poco cre - - - scen - do.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *Cre -* marking.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *scen - do.* marking and a *ff Marziale.* marking.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* marking and fingerings such as 4 1 1 5 5 4 1 3 1 and 3.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets in both the right and left hands.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of musical notation, concluding the previous section. It includes dynamic markings such as *Dimin.* and a change in the key signature to three sharps.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of a new section. It includes the instruction *Con grazia.* and the title **2° ACTE - POLONAISE FINALE.** The tempo is indicated as *Tempo di polacca* with a metronome marking of 116. The piano part is marked *p e leggiero.*

Fifth system of musical notation, continuing the polonaise finale. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a walking bass line in the left hand.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff has a *f* dynamic marking. The second measure of the bass staff has a *f* dynamic marking and the instruction *Giocososo*.

The second system continues the musical piece with intricate melodic lines in both the treble and bass staves, featuring many beamed notes and slurs.

The third system shows further development of the musical themes. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present in the final measure of the bass staff.

The fourth system begins with a *p* (piano) dynamic marking in the treble staff. The instruction *Marcato il canto.* is written below the treble staff. The bass staff also begins with a *p* dynamic marking.

The fifth system continues the musical progression with similar melodic and harmonic patterns as the previous systems.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* is present. The word *Giacoso.* is written below the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble and accompaniment in the grand staff. The music is marked with a dynamic of *f*.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble staff shows more complex rhythmic patterns. The grand staff accompaniment includes some chords with accents (^) above them. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a melodic line in the treble and accompaniment in the grand staff. The dynamic marking *f* is present. The word *Brillante.* is written below the grand staff.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes various articulation marks such as accents and slurs.

Third system of musical notation. The vocal line includes a trill marked *tr* and a fermata. The piano accompaniment features a *Cresc.* (crescendo) marking and a dynamic marking of *f* (forte). A trill in the piano part is also marked *tr*.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the piano accompaniment with various articulation marks.

Fifth system of musical notation, concluding the page. Both the vocal and piano parts feature a dynamic marking of *ff* (fortissimo).





Mp
4009 I

BEAUTÉS DE TANCREDI

Arrangées pour Piano et Flûte.

par.

ALBERT LAVIGNAC ET LOUIS DORUS.

Andante 63 = 3 Piano. Flûte.

FLÛTE.

p *Poco cresc.* *ff* *Modto* 120 = 3 *Piano.* *Flûte.* *p* *mf* *f* *p* *3* *4*

FLÛTE.

8^a ad lib.

scen do.

f *ff*

Andante 112 =

pp *pp* *mf*

3 3

Cre -

scen do. *f* *mf*

p *pp*

All^o non troppo 120 =

Cre - - scen - - do. *f* *ff* *ff*

f *p* Poco cresc.

f *ff* Marziale.

3



Tempo di polacca 116 =

VIOLON.

The score is written for a violin in D major (two sharps) and 6/8 time. It begins with a tempo marking of *Andante* and a metronome marking of 112. The piece features a variety of technical challenges, including trills, triplets, and complex fingering. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes several instances of the word *Cre* (Crescendo) and *scen* (scenariando). The piece concludes with a tempo change to *All^o non troppo* at a metronome marking of 120, marked *ff* and *Marziale*.

scen - do.

f *tr* *tr* *Pizz. ff* *Arco.* *p*

Andante 112 = ♩

Cre -

scen - do. *f* *p*

pp

Cre - - scen - - do. *ff* *ff*

f p *Poco cresc.*

f *ff* *Marziale.*

VIOLON.

Violon. Part 1 (Measures 1-4):
 Staff 1: *f* (forte), includes a fermata and triplet markings.
 Staff 2: *f* (forte), includes accents and a *Dimin.* (diminuendo) marking.

Tempo di polacca 4/4 = ♩ (Measures 5-8):
 Staff 1: *p* (piano), *Con grazia.* (with grace), includes first fingerings.
 Staff 2: Includes second fingerings.

Violon. Part 2 (Measures 9-12):
 Staff 1: *f* (forte), includes first fingerings.
 Staff 2: *6 Piano.* (6th measure piano), *p* (piano), includes first and second fingerings.

Violon. Part 3 (Measures 13-16):
 Staff 1: *f* (forte), includes first fingerings.
 Staff 2: *f* (forte), includes first and second fingerings.

Violon. Part 4 (Measures 17-20):
 Staff 1: *f* (forte), includes first and second fingerings.
 Staff 2: *f* (forte), includes first and second fingerings.

Violon. Part 5 (Measures 21-24):
 Staff 1: *f* (forte), includes first and second fingerings.
 Staff 2: *p* (piano), includes a *Cresc.* (crescendo) marking.

Violon. Part 6 (Measures 25-28):
 Staff 1: *f* (forte), includes a *tr.* (trill) marking.
 Staff 2: *ff* (fortissimo), includes first and second fingerings.

Mo
40099

BEAUTÉS DE TANCREDI

Arrangées pour Piano et Violoncelle

par

ALBERT LAVIGNAC ET CHARLES LÉBOUC.

Violoncelle. *Andante* 63 = *Piano.* *Violle*

Poco cresc.

Mod^{to} 120 =

ff *p* *f* *p* *mf* *f* *p*

VIOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 6/8. The third staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a time signature of 6/8. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The eighth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is in treble clef with a key signature of two sharps.

Performance instructions and dynamics include: *f*, *tr*, *ff*, *Pizz.*, *Arco.*, *p*, *pp*, *All^o non troppo 120 =*, *Cre - - - scen - - - do.*, *f*, *p*, *Poco cresc.*, *ff*, *ff* *Marziale.*

Technical markings include fingering numbers (1, 2, 3, 4), slurs, and accents.



VIOLONCELLE.

f

f

Dimin.

Tempo di polacca 116 =

p Con grazia.

f

6 Piano. *p* Violle

f

f

f

p

Cresc.

f

ff

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la <i>Straniera</i>	13	7 50
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur <i>a Reine de Chypre</i>	13	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur <i>la Juive</i> , pour piano et violon.	15	10 »
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i>	12	9 »
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »
— Ballade, id.	3	5 »
— Mazurka, id.	5	6 »
L. GASTINEL. Op. 32. <i>Heures de loisir</i> 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »
— id. id. id. n° 2.	11	6 »
VV. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50
— 1 ^{re} sonatine, en <i>ut</i> majeur, pour piano et violon.	3	6 »
— 2 ^e sonatine, en <i>sol</i> majeur, id.	4	6 »
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{me} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en <i>sol</i> mineur, dédiée à <i>Adam</i>	15	12 »
E. DEPAS. Op. 8. Second <i>morceau de salon</i> pour piano et violon.	11	7 50
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le <i>Billet de Marguerite</i>	11	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse <i>ad libitum</i>	8	9 »
— Op. 86. Trois sonates.	10	12 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	»
— Op. 50. Sonate en <i>ré</i> pour piano et flûte ou violon.	11	6 »
— Op. 64. Sonate en <i>la</i>	10	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9 »
— ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur <i>Charles VI</i> , pour piano et violon.	14	10 »
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur <i>la Juive</i> , piano et violon.	14	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , piano et violon.	15	10 »
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50
LAGOANERE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur <i>la Folle</i>	9	7 50
LE CARPENTIER PERE ET FILS. Duo pour piano et violon sur <i>la Donna del Lago</i>	12	7 50
— — — sur <i>la Zelmira</i>	10	7 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur <i>le Pirate</i>	11	7 50
H. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en <i>la</i> , pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Bourset.	7	50
— ET LAGOANERE. <i>Souvenirs des Bouffes</i> , trois duos p. piano et violon.		

Troisième Livre.

N° 1. Sur <i>I. Montecchi</i>	9	6 »
N° 2. Sur <i>Anna Bolena</i>	9	6 »
N° 3. Sur <i>Dona Caritea</i>	9	6 »

H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du <i>Grand Prix</i> d'Adam.	10	6 »
— — Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de <i>l'Orgie</i>	9	7 50
— — Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur <i>la Sentinelle perdue</i>	9	7 50
— — Mosaïque pour piano et violon sur <i>Polichinelle</i>	9	7 50
— — <i>Souvenirs de l'Opéra</i> , trois airs de ballet pour piano et violon : N° 1. Sur <i>le Diable boiteux</i>	9	6 »
N° 2. Sur <i>la Voilière</i>	9	6 »
N° 3. Sur <i>la Tarentule</i>	9	6 »
— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du <i>Diable amoureux</i>	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse <i>ad lib.</i>) sur <i>Mathilde de Sabran</i>	9	7 50
— — Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse <i>ad libitum</i>), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur <i>Vierge timide du Bocage</i>	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur <i>l'Eclair</i>	13	9 »
— Op. 44. id. id. sur <i>les Huguenots</i>	12	9 »
— Op. 59. 6 ^e <i>sérénade</i> pour piano et violon sur <i>la Double Echelle</i>	10	7 50
— Op. 63. 8 ^e id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodie des Schubert.	13	9 »
— Op. 76. Duo brillant sur <i>les Treize</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 80. Douze <i>Etudes dialoguées</i> pour piano et violon.	12 ^{au}	13 24 »
— Op. 83. Duo sur <i>le Shérif</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur <i>le Guitarrero</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i>	8	7 50
— Op. 118. id. id. sur <i>la Reine de Chypre</i>	11	9 »
— Op. 120. Douze <i>Mélodies-Etudes</i> p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^e au	10	12 »
— Op. 130. Huit <i>Fantaisies-Etudes</i> pour piano et violon.	14	20 »
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Charles VI</i>	12	10 »
— Op. 165. 19 ^e <i>sérénade</i> pour piano et violon sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i>	12	9 »
— Op. 178. 23 ^e <i>sérénade</i> pour piano et violon sur <i>le Val d'Andorre</i>	11	9 »
— Op. 189. 2 Fantaisies sur <i>la Fée aux Roses</i> , pour piano et violon, Chaque.	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	7	50
— Op. 211. Nocturne sur <i>la Dame de Pique</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d' <i>Euriante</i> , <i>Oberon</i> et <i>Freyschutz</i> , n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^e au	10	7 50

	Degrés.	Prix.
N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur <i>le Nabab</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 265. Fantaisie sur <i>la Fanchonnette</i> , piano et violon.	12	9 »
— ET CONINX. id. id. piano et flûte.	12	9 »
— ET VÉNY. Fantaisie sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> , piano et hautbois.	7	5
L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur <i>la Juive</i> , piano et violon.	14	10 »
MAYSEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de <i>Jean de Paris</i> , piano et violon.	11	6 »
— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en <i>ré</i>	7	5 »
— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en <i>la</i>	8	»
— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur <i>la Sémiramide</i>	13	7 50
— Op. 42. Grande sonate en <i>mi</i> mineur, pour piano et violon.	14	10 »
A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
MOREAU ET RAYSANT. <i>Nel cor più</i> , varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
— 2 ^e Livre. id. id. id.	9	9 »
OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans <i>la Straniera</i> , varié pour piano et violon.	14	9 »
— — <i>Souvenirs de la Juive</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— ET DE BÉRIOT. Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur <i>Anna Bolena</i>	14	9 »
J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en <i>fa</i>	8	6 »
— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en <i>sol</i>	10	6 »
— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en <i>mi</i> mineur.	1	7 50
— Op. 30. Sonate pour piano et violonc. ou violon, en <i>fa</i>	15	9 »
— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA. <i>Les Inséparables</i> . Grand duo sur <i>l'Eclair</i> , piano et violon.	13	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— Fantaisie sur <i>la Juive</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>Charles VI</i> , piano et violon, en <i>et</i> suites, chaque.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e	11 9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10 ^e	12 9 »
PARIS. <i>Souvenirs d'Italie</i> , duo pour piano et violon.	7	6 »
L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Noël et Don Juan aux enfers</i> , romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
F. RIES. Op. 16. Première sonate en <i>ut</i> , pour piano et violon.	9	4 50
— — Deuxième sonate en <i>si b</i> , pour piano et violon.	9	4 50
— — Troisième sonate en <i>ré</i> , pour piano et violon.	9	4 50
— Op. 18. Sonate <i>mi b</i> , pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 19. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 20. Sonate en <i>ut</i> , pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 21. Sonate en <i>la</i> , pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 71. Sonate en <i>ut</i> # mineur, pour piano et violon.	14	6 »
H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
— — Fantaisie concertante pour piano et violon, sur <i>le Chevalier de Canolle</i>	14	9 »
J. ROSENHAIN. Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en <i>si b</i> , pour piano et violon (dédiée à <i>Habeneck</i>).	14	7 50
— Op. 18. Sonate en <i>si</i> mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à <i>Picini</i>).	14	7 50
— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon : N° 1. Air de <i>Carafa</i>	5	5 »
N° 2. Cavatine du <i>Pirate</i>	6	5 »
N° 3. <i>Me voilà!</i> d'Iléroid.	6	5 »
— Op. 38. Grand duo en <i>si b</i> , pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
— Op. 39. Duo non difficile sur <i>la Juive</i> , pour piano et violoncelle.	6	6 »
— Op. 42. Duo sur <i>la Juive</i> , pour piano et violoncelle.	13	9 »
— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon : N° 1. Chœur <i>della Norma</i>	8	5 »
N° 2. Duetto <i>della Norma</i>	8	5 »
N° 3. <i>L'Andalouse</i> de Monpou.	9	5 »
— Op. 45. <i>La Bien-Aimée</i> , fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 46. Duo facile sur <i>l'Eclair</i> , pour piano et violon.	7	6 »
— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la <i>Double Echelle</i>	12	7 50
A. VOGEL ET BECQUIÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
R. DE VILBAG. Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
— ET ADOLPHE BLANC. <i>Les Beautés dramatiques</i> , pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e	8 9 »
— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	»
— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
— Op. 65. <i>L'Invitation à la valse</i> , pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO. O. 46 et 18. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques. N° 1. <i>Ballade</i>	11	5 »
N° 2. <i>Menuet</i>	12	5 »
N° 3. <i>Itylle</i>	10	5 »
WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon.	14	9 »
— ET BATTA. Grand duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violoncelle.	14	9 »
— ET WALKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16 »

L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	Impromptu	5 »	29 C. LORET.	Marche Triomphale	5 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i>	4 »	30 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI .	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i>	6 »	A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la Reine Topaze .	
4 —	Op. 17. Roméo et Juliette , fantaisie	6 »	31 —	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i> .	6 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 »	32 —	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	6 »
6 —	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 »	33 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur l' Elisir d'Amore	7 50
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite	4 »	34 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3 »
8 —	Air de la comtesse des Noces de Figaro , transcrit	2 50	35 ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 »	36 —	Op. 14. Fantaisie sur l' Eclair	6 »
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 »	37 —	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4 »
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 »	38 H. POTIER.	<i>Scherzetto</i>	4 »
12 —	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques.		39 EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	4 »
13 —	N° 1. <i>Prière</i>	4 »	40 —	<i>Nénia</i> , élégie	5 »
14 —	N° 2. <i>Vilanelle</i>	5 »	41 —	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 »
	N° 3. <i>Canzonetta</i>	6 »	42 —	<i>Piangeva</i> , élégie	4 »
	Les trois réunis	10 »	43 R. DE VILBAC.	<i>Air de la Pâque</i> , de la Juive , transcrit.	4 »
15 A. FRÉLON.	Fantaisie de concert sur la Norma	7 50	44 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 ^{er} livre	5 »
16 —	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit	4 »	45 —	2 ^e livre	5 »
17 ED. HOCMELLE.	Fantaisie sur la Juive	6 »	46 —	Trois transcriptions.	
18 A. KLEIN.	Fantaisie sur le Val d'Andorre	6 »	47 —	N° 1. La Sonnambula	3 50
19 ALF. LEBEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 »	48 —	N° 2. La Fanchonnette	3 50
20 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 »		N° 3. Psyché	3 50
21 —	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale	4 »	49 A. MARIUS-GUEIT.	Les trois réunies	8 »
22 —	Op. 35. <i>Aubade</i>	4 »	50 ED. SAVARY.	Op. 50. Deux fantaisies sur la Fée aux roses	9 »
23 —	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche	4 »	51 —	Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i>	6 »
24 —	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3 »	52 —	Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i>	4 »
25 A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i>	6 »	53 —	Op. 39. <i>L'Espérance</i>	4 »
26 A. LEFÉBURE-WELY.	<i>Méditation</i>	6 »		Op. 40. <i>Couvre-Feu et Retraite aux Flambeaux</i>	5 »
27 C. LORET.	<i>Réverie-mazurk</i>	4 50			
28 —	1 ^{re} <i>Réverie</i>	3 »			

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	Nocturne	5 »	109 EDM. HOCMELLE.	Fantaisie sur la Juive	9 »
102 H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i>	8 »	110 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 »	111 C. LORET.	Marche triomphale	8 »
104 —	Le Crociato , transcription	9 »	112 ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 »
105 —	Duo de la Création , transcrit	5 »	113 R. DE VILBAC.	Ouverture de Freyschutz	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée	6 »	114 ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pères</i>	6 »
107 FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit	9 »	115 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i>	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles	9 »			

DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

PAR R. DE VILBAC

N° 1 Jeune Henri .	N° 3 Semiramide .	N° 5 Gazza Ladra .	N° 7 Don Juan .
N° 2 Freyschutz .	N° 4 Barbier de Séville .	N° 6 Oberon .	N° 8 Italienne à Alger .
			N° 9 Tancrède .
			N° 10 Fidelio .

Chacune : 9 francs.

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 La Norma .	N° 9 Le Voyage en Chine .	N° 17 Le Val d'Andorre .	N° 24 La Reine Topaze .
N° 2 Le Barbier de Séville .	N° 10 Freyschutz .	N° 18 Semiramis .	N° 25 Euriante .
N° 3 Les Puritains .	N° 11 Moïse .	N° 19 Otello .	N° 26 Preciosa .
N° 4 La Juive .	N° 12 L'Eclair .	N° 20 Oberon .	N° 27 L'Enlèvement au Sérail .
N° 5 Don Juan .	N° 13 La Fanchonnette .	N° 21 Charles VI .	N° 28 La Cenerentola .
N° 6 Les Noces de Figaro .	N° 14 Guido et Ginevra .	N° 22 La Reine de Chypre .	N° 29 Anna Bolena .
N° 7 La Sonnambula .	N° 15 La Gazza Ladra .	N° 23 La Fée aux roses .	N° 30 L'Elisir d'Amore .
N° 8 La Flûte enchantée .	N° 16 Les Mousquetaires de la Reine .		

Chaque numéro, prix : 9 francs.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157 R. DE VILBAC.	Prière de Moïse	5 »	159 NICOU-CHORON.	Adagio de la sonate en ut # mineur de Beethoven	8 »
158 —	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn	8 »			

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1 Hymne autrichien de HAYDN	8 »	7 Andante de la symphonie en ré de HAYDN	9 »
2 Menuet favori de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 »	8 Andant con variazioni du quintette en la de MOZART	10 »
3 Variations du septuor de BEETHOVEN	9 »	9 Menuet du septuor de BEETHOVEN	7 50
4 Andante de la symphonie en sol de HAYDN	9 »	10 Menuet de la symphonie de la Reine de HAYDN	7 50
5 Larghetto du quintette de MOZART	8 »	11 Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART	8 »
6 Andante de la symphonie en la de BEETHOVEN	10 »	12 Andante de la symphonie en ut de BEETHOVEN	10 »