

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

| | | |
|----------------|---|------------|
| N ^o | | |
| *1 | <i>La Norma</i> | Bellini. |
| *2 | <i>Le Barbier de Séville</i> | Rossini. |
| *3 | <i>Les Puritains</i> | Bellini. |
| *4 | <i>Sémiramide</i> | Rossini. |
| *5 | <i>Freyschutz</i> | Weber. |
| *6 | <i>Euriante</i> | — |
| *7 | <i>Oberon</i> | — |
| *8 | <i>La Fonctionnaire</i> | Clapissou. |
| *9 | <i>Psyché</i> | Thomas. |
| *10 | <i>Le Juif</i> | Halévy. |
| *11 | <i>Charles VI</i> | — |
| *12 | <i>La Reine de Chypre</i> | — |
| *13 | <i>Les Mousquetaires de la R.</i> | — |
| *14 | <i>Le Val d'Andorre</i> | — |
| *15 | <i>L'Éclair</i> | — |
| *16 | <i>Don Juan</i> | Mozart. |
| *17 | <i>Les Noctes de Figaro</i> | — |
| *18 | <i>La Sonnambula</i> | Bellini. |
| *19 | <i>Preciosa</i> | Weber. |
| 20 | <i>L'Enlèvement au Sérail</i> | Mozart. |
| 21 | <i>Habou-Hassan</i> | Weber. |
| 22 | <i>La Gazza Ladra</i> | Rossini. |
| 23 | <i>Otello</i> | — |

| | | |
|----------------|------------------------------------|------------|
| N ^o | | |
| 24 | <i>Cenerentola</i> | Rossini. |
| 25 | <i>L'Italienne à Alger</i> | — |
| 26 | <i>Moise</i> | — |
| 27 | <i>Mathilde de Sabran</i> | — |
| 28 | <i>Anna Bolena</i> | Donizetti. |
| 29 | <i>La Chanteuse voilée</i> | Massé. |
| 30 | <i>La Reine Topaze</i> | — |
| 31 | <i>Le Carnaval de Venise</i> | Thomas. |
| 32 | <i>Orphée</i> | Gluck. |
| 33 | <i>Bitu</i> | Donizetti. |
| 34 | <i>Le Valet de chambre</i> | Carafa. |
| 35 | <i>Jean de Paris</i> | Böjeldieu. |
| 36 | <i>La Parisina</i> | Donizetti. |
| 37 | <i>La Straniera</i> | Bellini. |
| 38 | <i>Rosé et Cotis</i> | Monsigny. |
| 39 | <i>Zémire et Azor</i> | Grétry. |
| 40 | <i>Le Tiro en Italie</i> | Rossini. |
| 41 | <i>Tancredi</i> | — |
| 42 | <i>La Donna del Lago</i> | — |
| 43 | <i>Le Crociato</i> | Meyerbeer. |
| 44 | <i>Roberto d'Évroux</i> | Donizetti. |
| 45 | <i>Betsario</i> | — |
| 46 | <i>L'Élixir d'amore</i> | — |

| | | |
|----------------|--------------------------------------|-------------|
| N ^o | | |
| 47 | <i>Le Pirate</i> | Bellini. |
| 48 | <i>I Capuletti</i> | — |
| 49 | <i>Beatrice di Tenda</i> | — |
| 50 | <i>Richard Cœur de Lion</i> | Grétry. |
| 51 | <i>L'Épreuve villageoise</i> | — |
| 52 | <i>Le Billet de Marguerite</i> | Gevaert. |
| 53 | <i>La Violette</i> | Carafa. |
| 54 | <i>Il Matrimonio secreto</i> | Cimarosa. |
| 55 | <i>Le Déserteur</i> | Monsigny. |
| 56 | <i>La Servante Mattresse</i> | Pergolèse. |
| 57 | <i>Guido et Ginevra</i> | Halévy. |
| 58 | <i>La Fée aux roses</i> | — |
| 59 | <i>La Dame de pique</i> | — |
| 60 | <i>Le Guitarrero</i> | — |
| 61 | <i>Le Nabab</i> | — |
| 62 | <i>Ludovic</i> | — |
| 63 | <i>Il Giuramento</i> | Mercadante. |
| 64 | <i>Elisa e Claudio</i> | — |
| 65 | <i>La Clochette</i> | Hérold. |
| 66 | <i>Les Troqueurs</i> | — |
| *67 | <i>Sylvie</i> | Guilmard. |
| *68 | <i>La Flûte enchantée</i> | Mozart. |
| *69 | <i>Le Voyage en Chine</i> | Bazin. |

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA.— Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de violon des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. DORUS,
et pour le violoncelle par CH. LEBOND.

N^o 31

PARIS, H^e LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ, 256

COMMISSION

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

| | degrés. | prix. |
|--|---------|-------|
| H. BERTINI. Op. 174. <i>Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.</i> | 16 | 25 |

NONETTO.

| | | |
|---|----|----|
| H. BERTINI. Op. 167. <i>Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.</i> | 16 | 25 |
|---|----|----|

SEXTUORS.

| | | |
|--|----|----|
| H. BERTINI. Op. 79. <i>1^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.</i> | 16 | 25 |
| — Op. 85. <i>2^e sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.</i> | 16 | 25 |
| — Op. 90. <i>3^e sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.</i> | 16 | 25 |
| — Op. 114. <i>4^e sextuor en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.</i> | 16 | 25 |
| — Op. 124. <i>5^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.</i> | 16 | 25 |
| — Op. 172. <i>6^e sextuor en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.</i> | 16 | 25 |
| L. GASTINEL. Op. 34. <i>2^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.</i> | 16 | 25 |
| F. KALKBRENNER. Op. 58. <i>Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.</i> | 16 | 12 |
| G. OSBORNE. Op. 68. <i>Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.</i> | 13 | 20 |

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

| | | |
|--|----|----|
| H. BERTINI. Op. 75. <i>4^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.</i> | 14 | 12 |
| — Op. 107. <i>Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.</i> | 16 | 20 |
| G. OSBORNE. Op. 68. <i>Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.</i> | 13 | 20 |

QUATUORS.

| | | |
|---|----|----|
| H. BERTINI. Op. 25. <i>1^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.</i> | 12 | 9 |
| — Op. 31. <i>2^e sérénade id. id.</i> | 12 | 10 |
| — Op. 39. <i>3^e sérénade id. id.</i> | 13 | 10 |
| — Op. 76. <i>5^e sérénade id. id.</i> | 14 | 12 |
| F. HILLER. Op. 1. <i>Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.</i> | 14 | 12 |
| CH. M. DE WEBER. <i>Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.</i> | 14 | 12 |

TRIOS.

| | | |
|--|----|----|
| H. BERTINI. Op. 33. <i>Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 13 | 9 |
| — Op. 18. <i>Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).</i> | 15 | 12 |
| — Op. 74. <i>Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).</i> | 16 | 12 |
| — Op. 79. <i>1^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 15 | 18 |
| — Op. 85. <i>2^e sextuor id. id. id.</i> | 15 | 18 |
| — Op. 90. <i>3^e sextuor id. id. id.</i> | 15 | 18 |
| — Op. 114. <i>4^e sextuor id. id. id.</i> | 15 | 18 |
| — Op. 124. <i>5^e sextuor id. id. id.</i> | 15 | 18 |
| CH. CHAULIEU. Op. 83. <i>Trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 11 | 9 |
| J. DEJAZET. Œuvre posthume. <i>Grand trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 15 | 18 |
| F. HILLER. Op. 8. <i>1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M^{me} de Sahnne).</i> | 15 | 12 |
| — Op. 7. <i>2^e trio id. id. (dédié à Onslow).</i> | 10 | 12 |
| — Op. 8. <i>3^e trio id. id. (dédié à M^{me} de Lanneau).</i> | 16 | 12 |
| F. KALKBRENNER. Op. 26. <i>3^e trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 10 | 12 |
| LEIBESDORF. <i>2^e trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 12 | 12 |
| MAYSIEDER. Op. 33. <i>1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 14 | 12 |

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont cités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

| | | |
|--|----|----|
| G. OSBORNE. Op. 25. <i>1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 14 | 12 |
| — Op. 42. <i>2^e trio id. id. id.</i> | 14 | 15 |
| — Op. 32. <i>3^e trio id. id. id.</i> | 14 | 15 |
| DE RIBIST. Op. 7. <i>1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 15 | 15 |
| L. J. SAMARY. Op. 5. <i>France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.</i> | 12 | 15 |

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

| | degrés. | prix. |
|--|---------|-------|
| A. ADAM ET VÉNY. <i>Souvenirs des Bonifas, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).</i> | | |

Premier Livre.

| | | |
|---|---|------|
| N ^o 1. <i>Sur le Crociato.</i> | 9 | 7 50 |
| N ^o 2. <i>Sur Tancredi à Riccardo.</i> | 9 | 7 50 |
| N ^o 3. <i>Sur la Donna del Lago.</i> | 9 | 7 50 |

Second Livre.

| | | |
|--|----|------|
| N ^o 1. <i>Sur la Cenerentola.</i> | 10 | 7 50 |
| N ^o 2. <i>Sur Mosè.</i> | 10 | 7 50 |
| N ^o 3. <i>Sur la Gazza ladra.</i> | 10 | 7 50 |

| | | |
|---|----|------|
| H. AUMONT. <i>Sérénade sur la Chanteuse volée, pour piano et violon.</i> | — | 9 |
| BEETHOVEN. Op. 5. <i>Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.</i> | 14 | 6 |
| — <i>1^{re} en fa.</i> | 14 | 6 |
| — <i>2^e en sol mineur.</i> | 14 | 6 |
| — Op. 12. <i>Trois sonates pour piano et violon.</i> | 13 | 6 |
| — <i>1^{re} en ré.</i> | 13 | 6 |
| — <i>2^e en la.</i> | 13 | 6 |
| — <i>3^e en mi b.</i> | 14 | 6 |
| — Op. 5. <i>Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.</i> | 13 | 6 |
| — <i>1^{re} en la mineur.</i> | 14 | 6 |
| — <i>2^e en fa.</i> | 14 | 6 |
| — Op. 50. <i>Deux romances sans paroles pour piano et violon.</i> | 8 | 5 |
| — <i>Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Mendel.</i> | 13 | 6 |
| — <i>Deux thèmes des Mystères d'Isis de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.</i> | 11 | 6 |
| — <i>N^o 1. Je vais revoir l'amant que j'aime.</i> | 12 | 6 |
| — <i>N^o 2. La vie est un voyage.</i> | 12 | 6 |
| BERTHEMET. Op. 9. <i>Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.</i> | 8 | 7 50 |
| H. BERTINI. Op. 41. <i>Polonaise pour piano et violoncelle, sur le Freyschütz.</i> | 13 | 7 50 |
| — Op. 32. <i>Souvenirs du Barbier de Séville, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).</i> | 10 | 7 50 |
| — Op. 95. <i>Caprice sur le Pirate, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).</i> | 11 | 7 50 |
| — Op. 86. <i>Souvenirs d'Anna Bolina, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).</i> | 14 | 7 50 |
| — Op. 152. <i>1^{re} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cuvillan.</i> | 13 | 10 |
| — Op. 153. <i>2^e sonate id. id. dédiée à M. Altard.</i> | 14 | 10 |
| — Op. 150. <i>3^e sonate id. id. dédiée à M. Habermak aîné.</i> | 15 | 10 |
| BERTINI ET FONTAINE. <i>L'Amitié, 1^{er} duo pour piano et violon.</i> | 14 | 10 |
| — <i>Les Saisons, 2^e duo pour piano et violon ou violoncelle.</i> | 14 | 9 |
| — <i>Fantaisie sur un air suisse, 3^e duo concertant pour piano et violon.</i> | 14 | 9 |
| — <i>Fantaisie sur Robin des Bois, 4^e duo concertant pour piano et violon.</i> | 15 | 9 |
| — <i>L'Automne, 5^e duo concertant pour piano et violon.</i> | 14 | 9 |
| — <i>Duetto, 7^e duo concertant pour piano et violon.</i> | 7 | 7 50 |
| — <i>Serenata, 8^e duo concertant pour piano et violon.</i> | 8 | 7 50 |
| — <i>Notturmo, 9^e duo id. id.</i> | 9 | 7 50 |
| A. BESSEMS. Op. 26. <i>Trois mélodies, pour piano et violon.</i> | 11 | 7 50 |
| — Op. 56. <i>Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.</i> | 5 | 6 |
| — Op. 38. <i>Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.</i> | 5 | 6 |
| — Op. 39. <i>Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.</i> | 5 | 6 |
| — Op. 40. <i>Dolores, boléro pour violon ou violoncelle et piano.</i> | 6 | 6 |
| — Op. 41. <i>Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.</i> | 4 | 6 |
| — Op. 42. <i>Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.</i> | 4 | 6 |
| ADOLPHE BLANC. <i>Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.</i> | 6 | 8 |
| — <i>Ménest, pour piano et violon.</i> | 6 | 8 |
| — <i>1^{re} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.</i> | 5 | 8 |
| EM. BRICE. Op. 15. <i>ET BERTHEMET. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.</i> | 15 | 9 |
| BRISSON ET GUICHARD. <i>Grand duo concertant sur les Mousquetaires de la Reine, pour piano et violon.</i> | 14 | 10 |
| CH. CHAULIEU. Op. 5. <i>Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.</i> | 8 | 5 |
| — Op. 13. <i>Grande sonate concertante pour piano et violon.</i> | 11 | 7 50 |
| — Op. 33. <i>Trio arrangé en duo pour piano et violon.</i> | 11 | 7 50 |
| — Op. 35. <i>Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.</i> | 9 | 6 |
| — <i>La même pour piano et violoncelle ou basson.</i> | 9 | 6 |
| — Op. 128. <i>Duo pour piano et violon sur le Grand Prix d'Adam.</i> | 9 | 6 |
| — ET FONTAINE. <i>Thème d'Armide, varié pour piano et violon.</i> | 14 | 7 50 |
| — ET GERBAUER. <i>Thème favori de la Clochette d'Hérold, varié pour piano et basson, ou flûte.</i> | 10 | |
| DELOFFRE. Op. 4. <i>Duo brillant sur la Fanchonnette, pour piano et violon.</i> | 13 | 9 |
| — <i>Souvenirs de la Reine Topaze, pour piano et violon.</i> | — | 9 |
| DAVEZAC. <i>2^e thème varié pour piano et violoncelle.</i> | 14 | 7 50 |
| G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. <i>Duo concertant pour piano et violon sur Norma.</i> | 13 | 9 |
| — Op. 24 et 18. <i>id. id. sur Océron.</i> | 13 | 9 |
| — Op. 31 et 21. <i>id. id. sur Burtanie.</i> | 13 | 9 |
| — ET DAVEZAC. <i>Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgron.</i> | 11 | 7 50 |

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

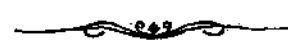
| | | |
|-----|---|------------|
| Nos | | |
| *1 | <i>La Norma</i> | Bellini. |
| *2 | <i>Le Barbier de Séville</i> | Rossini. |
| *3 | <i>Les Puritains</i> | Bellini. |
| *4 | <i>Sémiramide</i> | Rossini. |
| *5 | <i>Freyshutz</i> | Weber. |
| *6 | <i>Euriante</i> | — |
| *7 | <i>Oberon</i> | — |
| *8 | <i>La Fanchonnette</i> | Clapissou. |
| *9 | <i>Psyché</i> | Thomas. |
| *10 | <i>La Jutue</i> | Halévy. |
| *11 | <i>Charles VI</i> | — |
| *12 | <i>La Reine de Chypre</i> | — |
| *13 | <i>Les Mousquetaires de la R.</i> | — |
| *14 | <i>Le Val d'Andorre</i> | — |
| *15 | <i>L'Eclair</i> | — |
| *16 | <i>Don Juan</i> | Mozart. |
| *17 | <i>Les Noces de Figaro</i> | — |
| *18 | <i>La Sonnambula</i> | Bellini. |
| *19 | <i>Proserpine</i> | Weber. |
| *20 | <i>L'Enlèvement au Sérail</i> | Mozart. |
| *21 | <i>Habou-Hasan</i> | Weber. |
| *22 | <i>La Gazza Ladra</i> | Rossini. |
| *23 | <i>Otello</i> | — |

| | | |
|-----|------------------------------------|------------|
| Nos | | |
| *24 | <i>Genevieve</i> | Rossini. |
| *25 | <i>L'Italienne à Alger</i> | — |
| *26 | <i>Moïse</i> | — |
| *27 | <i>Mathilde de Sabran</i> | — |
| *28 | <i>Anna Bolena</i> | Donizetti. |
| *29 | <i>La Chanteuse voilée</i> | Massé. |
| *30 | <i>La Reine Topaze</i> | — |
| *31 | <i>Le Carnaval de Venise</i> | Thomas. |
| *32 | <i>Orphée</i> | Gluck. |
| *33 | <i>Rita</i> | Donizetti. |
| *34 | <i>Le Valet de chambre</i> | Carafa. |
| *35 | <i>Jean de Paris</i> | Boieldieu. |
| *36 | <i>La Parisina</i> | Donizetti. |
| *37 | <i>La Straniera</i> | Bellini. |
| *38 | <i>Rosa et Coïse</i> | Monsigny. |
| *39 | <i>Zémire et Azor</i> | Grétry. |
| *40 | <i>Le Turc en Italie</i> | Rossini. |
| *41 | <i>Tancredi</i> | — |
| *42 | <i>La Donna del Lago</i> | — |
| *43 | <i>Le Crociato</i> | Meyerbeer. |
| *44 | <i>Roberto d'Evreux</i> | Donizetti. |
| *45 | <i>Beltario</i> | — |
| *46 | <i>L'Élixir d'amour</i> | — |

| | | |
|-----|--------------------------------------|-------------|
| Nos | | |
| *47 | <i>Le Pirate</i> | Bellini. |
| *48 | <i>I Capuletti</i> | — |
| *49 | <i>Beatrice di Tenda</i> | — |
| *50 | <i>Richard Cœur de Lion</i> | Grétry. |
| *51 | <i>L'Épreuve villageoise</i> | — |
| *52 | <i>Le Billet de Marguerite</i> | Gevaert. |
| *53 | <i>La Violette</i> | Carafa. |
| *54 | <i>Il Matrimonio segreto</i> | Cimarosa. |
| *55 | <i>Le Déserteur</i> | Monsigny. |
| *56 | <i>La Servante Maitresse</i> | Pergolèse. |
| *57 | <i>Guido et Ginevra</i> | Halévy. |
| *58 | <i>La Fée aux roses</i> | — |
| *59 | <i>La Dame de pique</i> | — |
| *60 | <i>Le Guitarero</i> | — |
| *61 | <i>Le Nabab</i> | — |
| *62 | <i>Ludovic</i> | — |
| *63 | <i>Il Giuramento</i> | Mercedante. |
| *64 | <i>Elisa e Claudio</i> | — |
| *65 | <i>La Clochette</i> | Bérolé. |
| *66 | <i>Les Troqueurs</i> | — |
| *67 | <i>Sybilis</i> | Guiraud. |
| *68 | <i>La Flûte enchantée</i> | Mozart. |
| *69 | <i>Le Voyage en Chine</i> | Bazin. |

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.



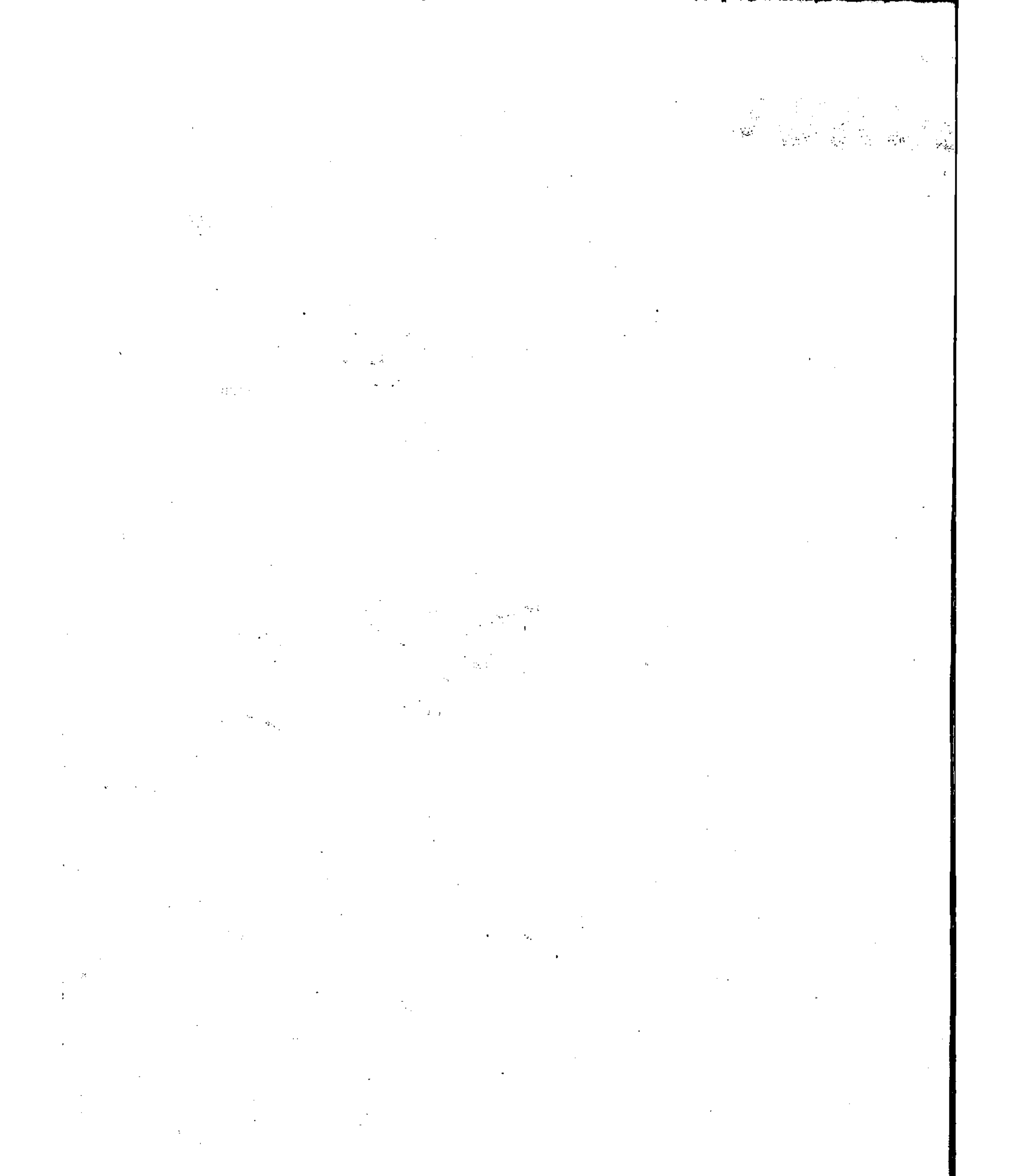
Handwritten signature

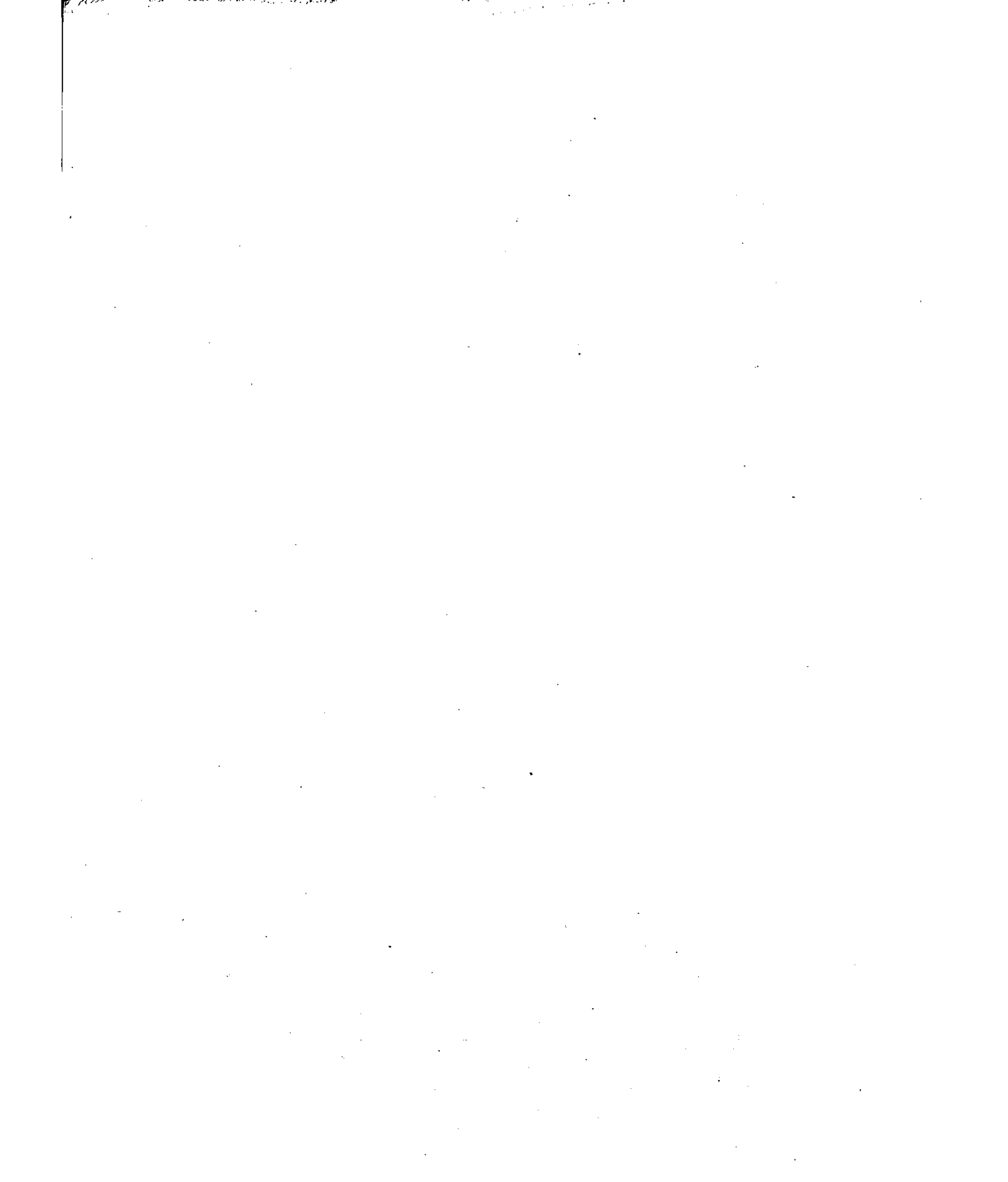
PARIS, H^Y LEMOINE, ÉDITEUR

MAISON DE DETAIL
256, rue Saint-Honoré.
COMMISSION.

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle.
EXPORTATION.







BEAUTÉS DU CARNAVAL DE VENISE

D'AMBROISE THOMAS.

Arrangées pour Piano et Violon

par

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC

Allegro.

VIOLON.

2^e ACTE. CHŒUR.
Allegro 132 =

PIANO.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff contains complex piano accompaniment with various articulations and dynamics, including *p* and *ff*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Cresc en do". The grand staff below also features piano accompaniment with dynamics *p* and *Cresc en do*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff contains piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff contains piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Rallen tan do". The grand staff below also features piano accompaniment with dynamics *p* and "Rallen tan do". The system concludes with a 3/4 time signature change.

And^{te} sostenuto.

3^o ACTE. ROMANCE.

And^{te} sostenuto 76 =

First system of the musical score. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is in 3/4 time and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

Fourth system of the musical score. It includes dynamic markings for *Cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Più lento

Più lento 60 =

Fifth system of the musical score, marked *Più lento* (much slower). The tempo is indicated as 60. The piano accompaniment is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Allegro.
2^e ACTE. COUPLETS.
Allegro 126

Second system of musical notation, starting with the tempo and act information. It includes dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*.

Third system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various musical notations and dynamics.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system. The piano accompaniment in the grand staff shows more complex chordal textures. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Moderato.

1^{er} ACTE. TYROLIENNE. *p*

Moderato. 84 —

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Moderato." and the title "1^{er} ACTE. TYROLIENNE. *p*". Below the title, it says "Moderato. 84 —" with a quarter note symbol. The system contains three staves: a single treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff is marked with *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It consists of three staves: a single treble staff and a grand staff. The notation continues with melodic and harmonic development.

And^{te} espressivo..

And^{te} espressivo. 60 = ♩.

Cresc en do f Dimin.

Cresc en do f p

All^o moderato.

All^o moderato 126 =

And^{te} sostenuto.

2^o ACTE. SEXTUOR.

And^{te} sostenuto 54 =

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *p*, and *p*.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *Cresc.*, *mf*, and *Rallent.*. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Allegretto

CARNAVAL DE VENISE.
Allegretto 66 —

p *mf* *mf* *mf*

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The piece is marked 'Allegretto' and 'Allegretto 66'. The score consists of six systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more active treble part. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final cadence in the grand staff.

This musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The piano part includes several passages of octaves, indicated by a dashed line and the number '8'. The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The fourth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The fifth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The sixth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The score is marked with '4^o Corde' in several places, indicating the fourth string. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is used in the third system. The score is numbered '7185. B. 31. H.' at the bottom.

4^e Corde

8

pp

4^e Corde

8

pp

All^o moderato.

OUVERTURE.

All^o moderato 108

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

f Dim.

p

f Dim.

p

f Dim.

p

f

p

p

sf p *sf p* *Cresc* *en do*

All° con brio

All° con brio 108

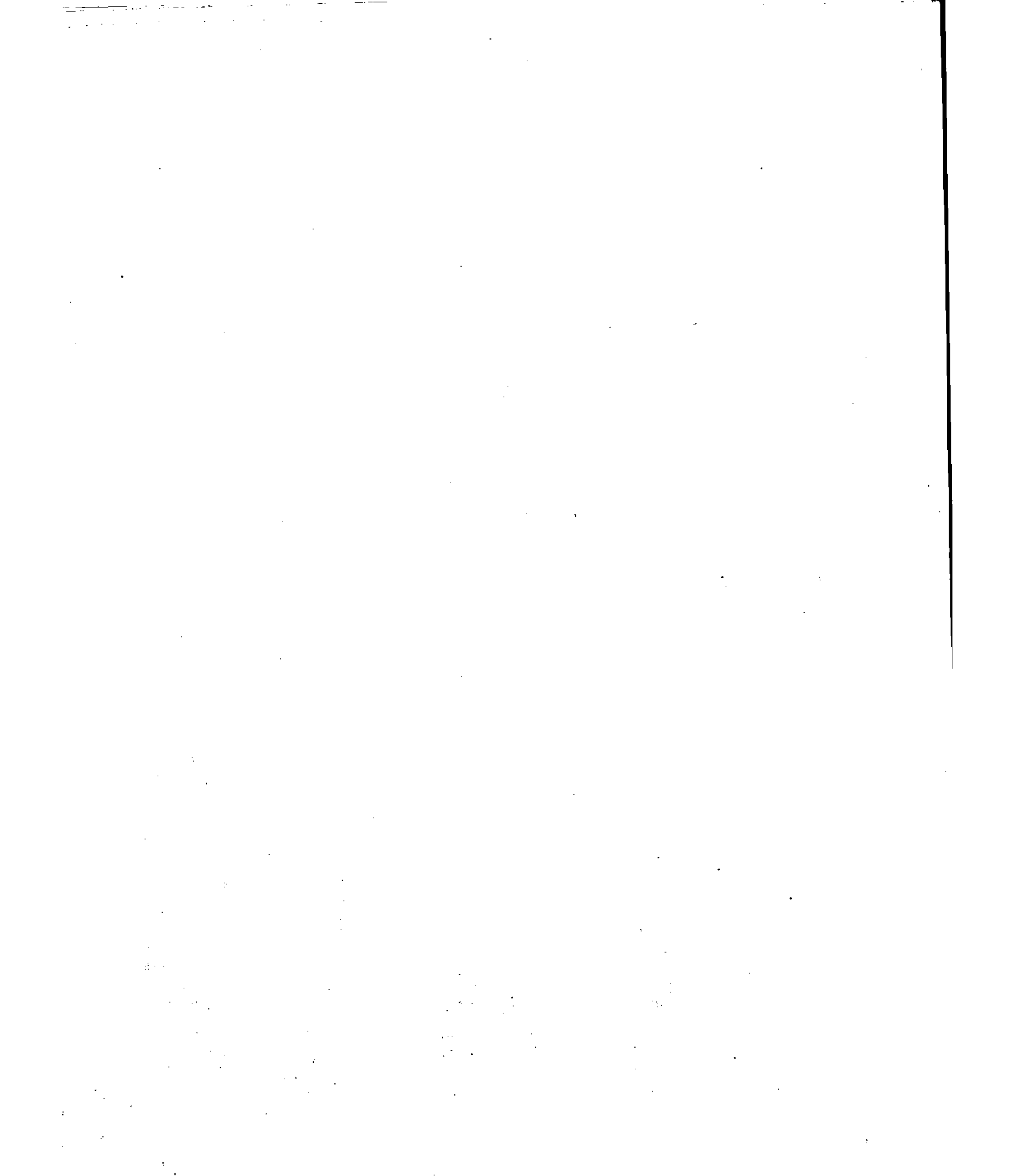
f

Poco a poco animato

ff

Vivace

ff



BEAUTÉS DU CARNAVAL DE VENISE

d'AMBROISE THOMAS.

Arrangées pour Piano et Violon

par

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC

VIOLON. Allegro 132 = \bullet VIOLON

VIOLON. *ff*

p


ff *p* *Cresc.* en - do *ff*

p Rallen - tan - do

And.^{te} sostenuto. 76 = \bullet Piano. Violon *p*

f *p* *p* *Cresc.*

Piu lento. 60 = \bullet

Allegro 126 = 

VIOLON.






Moderato 84 = 




And^{te} espressivo 60 = 





All^o moderato 126 = 




VIOLON.

And^{te} sostenuto 54

f *p* *f* *mf*

Cresc. *Rallent* *f*

Allegretto. 66 — 5 *Piano* *Violon* *mf*

f *mf* *Dimin.* *p*

4^e Corde *f* *p*

VIOLON.

4^e Corde

4^e Corde

All^o moderato 108 =
 Loco

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f Dim. *p* *f Dim.* *p* *f Dim.* *p*

f *p*

All^o con brio. 108 =
 Cresc en do

f *f*

Cresc en do

Poco a poco animato.

ff

Vivace. *ff*

ff *ff* *ff*

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

| | Degrés. | Prix. |
|--|---------|-------|
| G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 15 et 4. Duo concert. p. piano et violon., dédié à Mlle de la Neuville. | 11 | 7 50 |
| — ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la <i>Straniera</i> | 13 | 7 50 |
| DENEUX. Op. 80. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre. | 13 | 9 » |
| DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Juive, pour piano et violon. | 15 | 10 » |
| DOLHETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i> | 12 | 9 » |
| J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon. | 2 | 4 » |
| — Ballade, id. | 3 | 5 » |
| — Mazurka, id. | 5 | 6 » |
| L. GASTINEL. Op. 52. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1. id. id. n° 2. | 9 | 5 » |
| — id. id. | 11 | 6 » |
| W. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon. | 1 | 2 50 |
| — 1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon. | 3 | 6 » |
| — 2 ^e sonatine, en sol majeur, id. | 4 | 6 » |
| GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{me} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam. | 15 | 12 » |
| E. DÉPAS. Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon. | 11 | 7 50 |
| DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon. | 13 | 7 50 |
| AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor. | 16 | 10 » |
| AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Billet de Marguerite. | 11 | 9 » |
| HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum. | 8 | 9 » |
| — Op. 80. Trois sonates. | 10 | 12 » |
| F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon. | 13 | 7 50 |
| HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto. | 6 | 6 » |
| — Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon. | 11 | 6 » |
| — Op. 64. Sonate en la. | 10 | 6 » |
| F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon. | 12 | 7 50 |
| — Op. 27. Sonate pour piano et violon. | 12 | 7 50 |
| — Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillet. | 12 | 9 » |
| — ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle. | 14 | 10 » |
| — ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon. | 14 | 10 » |
| — ET LEE. id. id. piano et violoncelle. | 14 | 10 » |
| — ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte. | 14 | 10 » |
| — ET PANOFKA. Grand duo sur la Juive, piano et violon. | 14 | 10 » |
| — ET LEE. id. id. piano et violoncelle. | 14 | 10 » |
| — ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte. | 14 | 10 » |
| — ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon. | 15 | 10 » |
| — ET LEE. id. id. piano et violoncelle. | 15 | 10 » |
| — ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte. | 15 | 10 » |
| CH. DE KONTSEY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon. | 12 | 7 50 |
| LAGOANERE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur la Folie. | 9 | 7 50 |
| LE CARPENTIER PERE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago, sur la Zelmira. | 10 | 7 50 |
| LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate. | 11 | 7 50 |
| H. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Bourset. | 7 | 50 |
| — ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon. | | |

Troisième Livre.

| | | |
|--|----|------|
| N° 1. Sur I. Montecchi. | 9 | 6 » |
| N° 2. Sur Anna Bolena. | 9 | 6 » |
| N° 3. Sur Dona Caritea. | 0 | 6 » |
| H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam. | 10 | 6 » |
| — Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orgie. | 9 | 7 50 |
| — Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue. | 9 | 7 50 |
| — Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle. | 9 | 7 50 |
| — Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon: | | |
| N° 1. Sur le Diable boiteux. | 9 | 6 » |
| N° 2. Sur la Voltère. | 9 | 6 » |
| N° 3. Sur la Tarentule. | 9 | 6 » |
| — ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux. | 10 | 50 |
| A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabran. | 9 | 7 50 |
| — Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer. | 10 | 9 » |
| N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur l'Orgie timide du Boogey. | 9 | 7 50 |
| — Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Éclair. | 13 | 9 » |
| — Op. 44. id. id. sur les Huguenots. | 12 | 9 » |
| — Op. 59. 6 ^e sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle. | 10 | 7 50 |
| — Op. 63. 8 ^e id. id. sur des motifs de ballet. | 10 | 7 50 |
| — Op. 65. Grande fantaisie sur Cilda et Cincora, pour piano et violon. | 13 | 9 » |
| — Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert. | 15 | 9 » |
| — Op. 76. Duo brillant sur les Treize, pour piano et violon. | 12 | 9 » |
| — Op. 80. Douze Études dialoguées pour piano et violon. | 12 | 24 » |
| — Op. 83. Duo sur la Sheriff, pour piano et violon. | 12 | 7 50 |
| — Op. 104. Grand duo sur la Guitarrero, pour piano et violon. | 12 | 7 50 |
| — Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion. | 8 | 7 50 |
| — Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre. | 11 | 9 » |
| — Op. 120. Douze Météores. Études p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^o au | 10 | 12 » |
| — Op. 130. Huit Fantaisies. Études pour piano et violon. | 14 | 20 » |
| — Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI. | 12 | 10 » |
| — Op. 165. 19 ^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine. | 12 | 9 » |
| — Op. 178. 29 ^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre. | 21 | 9 » |
| — Op. 189. 2 Fantaisies sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque. | 11 | 7 50 |
| — Op. 206. Fantaisie sur la Chanteresse voilée, pour piano et violon. | 7 | 50 |
| — Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon. | 12 | 9 » |
| — Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Opéra, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^o au | 10 | 7 50 |

| | Degrés. | Prix. |
|---|-------------------|---------|
| N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur le Nabab, pour piano et violon. | 12 | 9 » |
| — Op. 205. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon. | 12 | 9 » |
| — ET CONINX. id. piano et flûte. | 12 | 9 » |
| — ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois. | 7 | 50 |
| L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle. | 7 | 50 |
| G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la Juive, piano et violon. | 14 | 10 » |
| MAYSIEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon. | 11 | 6 » |
| — Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon. | 14 | 7 50 |
| — Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé). | 14 | 12 » |
| — Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré. | 7 | 5 » |
| — Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la. | 8 | » |
| — Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide. | 13 | 7 50 |
| — Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon. | 14 | 10 » |
| A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe. | 9 | 7 50 |
| MOREAU ET RAYSANT. Nel cor più, varié pour piano et violoncelle. | 9 | 5 » |
| — id. id. piano et violon ou flûte. | 9 | 8 » |
| MOSCHELES. Op. 57. Caprice pour piano et violon ou violoncelle. | 14 | 7 50 |
| MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon. | 9 | 9 » |
| — 2 ^e Livre. id. id. | 9 | 9 » |
| OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Straniera, varié pour piano et violon. | 14 | 9 » |
| — Souvenirs de la Juive, pour piano et violon. | 12 | 7 50 |
| — ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon. | 13 | 9 » |
| — ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena. | 14 | 9 » |
| J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa. | 8 | 6 » |
| — Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol. | 10 | 6 » |
| — Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur. | 14 | 7 50 |
| — Op. 36. Sonate pour piano et violon, ou violon, en fa. | 15 | 9 » |
| — Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte. | 7 | 6 » |
| — Op. 195. Thème varié pour piano et violon. | 14 | 7 50 |
| — Le même, pour piano et flûte. | 14 | 7 50 |
| PANOFKA. Les Inséparables. Grand duo sur l'Éclair, piano et violon. | 15 | 9 » |
| — ET LEE. id. id. piano et violoncelle. | 13 | 9 » |
| — Fantaisie sur la Juive, pour piano et violon. | 12 | 9 » |
| — ET LEE. id. id. piano et violoncelle. | 12 | 9 » |
| — Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites, chaque. | 12 | 9 » |
| — Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque. | 11 | 9 » |
| — Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque. | 16 | et 12 » |
| PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon. | 7 | 6 » |
| L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle E. Puget. | 11 | 9 » |
| F. RIES. Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon. | 9 | 4 50 |
| — Deuxième sonate en si b, pour piano et violon. | 9 | 4 50 |
| — Troisième sonate en ré, pour piano et violon. | 9 | 4 50 |
| — Op. 18. Sonate mi b, pour piano et violon. | 14 | 6 » |
| — Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon. | 14 | 6 » |
| — Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon. | 10 | 16 » |
| — Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon. | 10 | 6 » |
| — Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon. | 14 | 6 » |
| H. ROSELEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante. | 14 | 9 » |
| — Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canotte. | 14 | 9 » |
| J. ROSENHAIN. Op. 83. Sonate pour piano et violoncelle. | 16 | 12 » |
| CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck). | 14 | 7 50 |
| — Op. 18. Sonate en si mineur, pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Pixis). | 14 | 7 50 |
| — Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon : | | |
| N° 1. Air de Cavafa. | 5 | 5 » |
| N° 2. Cavatine du Pirate. | 6 | 5 » |
| N° 3. Me voilà l'Héroïde. | 6 | 5 » |
| — Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle. | 14 | 9 » |
| — Op. 39. Duo non difficile sur la Juive, pour piano et violoncelle. | 6 | 6 » |
| — Op. 42. Duo sur la Juive, pour piano et violoncelle. | 13 | 9 » |
| — Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon : | | |
| N° 1. Chœur della Norma. | 8 | 5 » |
| N° 2. Duo della Norma. | 8 | 5 » |
| N° 3. L'Andalouse de Mompou. | 9 | 5 » |
| — Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon. | 11 | 7 50 |
| — Op. 46. Duo facile sur l'Éclair, pour piano et violon. | 7 | 6 » |
| — Op. 48. Deux duos pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens. | 8 | 7 50 |
| SERVIET ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle. | 12 | 7 50 |
| A. YOGEL ET BECCOLE. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet. | 12 | 7 50 |
| B. DE VILBAÇ. Avidante et scherza, pour piano et violon. | 2 | 5 » |
| — ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc). (Voir le catalogue spécial.) | | |
| CH. M. DE WEBER. Op. 19. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque. | 7 ^e et | 8 9 » |
| — Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon. | 12 | 6 » |
| — Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette. | 13 | 6 » |
| — Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon. | 13 | 12 » |
| — Op. 65. L'Incantation à la valse, pour piano et violon. | 13 | 7 50 |
| WEBER ET LALO. Op. 46 et 48. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques. | | |
| N° 1. Ballade. | 11 | 5 » |
| N° 2. Menuet. | 12 | 5 » |
| N° 3. Idylle. | 10 | 5 » |
| WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon. | 14 | 9 » |
| — ET BARTA. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle. | 14 | 9 » |
| — ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte. | 14 | 16 » |

PANTHÉON

DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

Nouvelle Édition

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous

LE PANTHÉON DES PIANISTES

COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains.

LE PANTHÉON EST PUBLIÉ PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX

22 Séries sont en vente:

Les Ouvertures à 4 mains, partant les nos 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190 et 200 sont réunis en deux volumes marqués 8 fr. chacun prix net.

Les ouvertures à deux mains, partant les nos 101, 111, 121, 131, 141, 151, 161, 171, 181 et 191 sont réunis en un seul volume marqué 5 fr. prix net.

Les 18 sonates de MOZART pour piano seul, en 2 volumes, prix net : 6 fr. chaque volume.

LE PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure, impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par série de dix morceaux, qui paraîtront successivement.

HUIT SÉRIES SONT EN VENTE.

Toute demande du PANTHÉON et du PETIT PIANISTE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (*affranchie*) un mandat sur la poste de la somme à payer et *cinq centimes* en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande *affranchie*. Joindre un timbre-poste de 10 centimes pour le port.