

OEUVRES DE PIANO

DE

J. BLUMENTHAL.



	M.	Pf.
Op. 1. La Source. Caprice. G dur	1	50
- 1. La même arr. à 4 mains	1	50
- 1. La même arr. p. Flûte et Piano p. Gariboldi	2	50
- 2. 2 Caprices. Le Rêve, F dur. La Brillante, Des dur	1	50
- 3. 3 Mélodies. Le Calme, H dur. Une Fleur, A dur. Valse styrienne, F dur	1	25
- 4. Fête cosaque. Caprice. D dur	1	75
- 5. 3 Mazurkas. F moll, C dur, H moll	1	50
- 7. Une Nuit à Venise. Fantaisie. G dur	1	25
- 8. Les deux Anges. Morceau caractéristique. Es dur	1	50
- 8. Le même arr à 4 mains	2	50
- 9. 3 Mazurkas. Es dur, Emoll, A dur.	1	50
- 10. La Brise du Soir. Nocturne. C dur. No. 1	1	—
- 10. Nocturne. Asdur. No. 2	1	—
- 11. Les oiseaux. Caprice. F dur	1	50
Chant national des Croates. Es dur	1	—
Le même arr. à 4 mains	1	20

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

NEW YORK G. SCHIRMER

35 UNION SQUARE.

(WEST SIDE.)

LES DEUX ANGES,
MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

pour le Piano

composé et dédié

à Madame J. H. Goldschmid

par

J. BLUMENTHAL.

Op. 8.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, Brandus & Co Londres, Cramer, Beale & Co

Pr. 15 Ngr. Mk. 1. 50.

Enregistré aux Archives de l'Union.

8001.

LES DEUX ANGES.

Jacques Blumenthal, Op. 8.

Allegro maestoso.

PIANO.

f

8

p

ritardando

ritardando molto *Andante.*

p *p con molt' espressione*

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

faites doucement ressortir la mélodie.

una corda
pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

pp *ten.* *tutte le corde* *p* *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

tenuto *pp* *una corda* *a tempo*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

pp *a tempo* *ten.* *ri te - nuto* *ten.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Allegro maestoso.

f con molt' energia

This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The bass line consists of quarter notes. Dynamic markings include *f* and *con molt' energia*. There are asterisks under the bass line in measures 1, 2, 3, and 4.

This system contains measures 3 and 4. The piano part continues with eighth notes and chords. The bass line has quarter notes. Dynamics include *f*. There are asterisks under the bass line in measures 3, 4, 5, and 6.

This system contains measures 5 and 6. The piano part features chords and eighth notes. The bass line has quarter notes. Dynamics include *f*. There are asterisks under the bass line in measures 5, 6, 7, and 8.

This system contains measures 7 and 8. The piano part continues with eighth notes and chords. The bass line has quarter notes. There are asterisks under the bass line in measures 7, 8, 9, and 10.

This system contains measures 9 and 10. The piano part features chords and eighth notes. The bass line has quarter notes. Dynamics include *f*. There are asterisks under the bass line in measures 9, 10, 11, and 12.

poco ac - ce - le - ran

Rit. * *Rit.* * *Rit.* *

do *f* *f*

Rit. * *Rit.*

f precipitando *cresc.* *riten.*

8 *s* *s* *s*

Rit. * *Rit.* * *Rit.* * *Rit.* *

Rit. * *Rit.* * *Rit.* * *Rit.* *

di - mi - nu - en - do

ten. mf ten. ten. ten.

ten. p ri - ten - tar - ten - dan - do

molto pp pp Pedale poco più lento

Lo stesso tempo.

p

Allegretto tranquillo.

ritard. faites doucement ressortir la mélodie una corda ppp

8

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with chords and rests. The system is marked with 'Pw.' and asterisks at the end of measures.

8

Second system of musical notation, continuing the eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand. Marked with 'Pw.' and asterisks.

8

Third system of musical notation. The right hand begins with a *ritard.* (ritardando) marking and ends with an *a tempo.* (allegretto) marking. The left hand has a bass line with chords. Marked with 'Pw.' and asterisks.

8

Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note pattern. Marked with 'Pw.' and asterisks.

8

Fifth system of musical notation, continuing the eighth-note pattern. Marked with 'Pw.' and asterisks.

tutte le corde

8

mf

Pw.

8

f

Pw.

8

f con espressione.

Pw.

8

f con espressione.

Pw.

8

f con espressione.

Pw.

8

f riten.

Pw.

8

f riten.

Pw.

L'istesso tempo.

8^{va}.....

26

8^{va} tremolando

ri - tar - dan - do

pw. * *pw.* *

8^{va}.....

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

8^{va}.....

22

pw. * *pw.* * *pw.* *

8^{va}.....

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

ff ri - tar - dan

8^{va}.....

do

molto

a tempo

pw. * *pw.* *

tranquillo

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked *♩.*. A dynamic shift to *p* occurs in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes, marked *♩.*.

Third system of musical notation. The right hand features a long, sweeping melodic phrase with slurs and accents, marked *8...*. The left hand accompaniment includes chords and single notes, marked *♩.*. The system concludes with the markings *riten.* and *una corda*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *ppp*. The left hand accompaniment includes chords and single notes, marked *♩.*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *8...*. The left hand accompaniment includes chords and single notes, marked *♩.*.

tutte le corde

8.....

8.....

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with chords. The treble clef has a slur over a group of notes with a '10' below it. The bass clef has 'ritenuto' written above it.

fa tempo.

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

Musical notation for the second system, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. The treble clef has a slur over a group of notes with a '7' below it.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Musical notation for the third system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. The treble clef has a slur over a group of notes with '11' and '8' below it.

ff brillante

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. The treble clef has a slur over a group of notes with '8' below it.

ri - tar - dan - do

ff

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

*

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. The treble clef has a slur over a group of notes with '8' below it.

ritenuto

ff

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Pedale*

*

FRANÇOIS HÜNTER'S

PIANOFORTE-WERKE

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse, quatre airs variés.		Op. 131. Rose et Bleuët. 2 Aïrs variés :	
Liv. I. No. 1. Air venitien. C dur }	2 —	No. 1. Air suisse. F dur	2 —
» 2. Air suisse. F dur }		» 2. Air allemand. Es dur	2 —
» II. » 1. Air allemande. G dur }	2 —	Op. 132. Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies :	
» 2. Air italien. A dur }		Liv. I. No. 1 et 2. G dur, C dur	2 —
» 67. Air Montagnard varié. G dur	2 —	» II. » 3 et 4. D dur, C dur	2 —
» 68. 6 Valses	1 50	» III. » 5 et 6. C dur, F dur	2 —
» 70. Le Charme des jeunes Pianistes contenant 3 Morceaux	3 —	Op. 133. Les trois Bijoux. 3 Fantaisies :	
Les mêmes séparées :		No. 1. Le Diadème, sur l'Opéra : l'Elisire, d'amore	
No. 1. Variat. sur un thème de Bellini. C dur	1 —	de Donizetti. C dur	2 —
» 2. Air suisse varié. G dur	1 —	» 2. L'Étincelle, sur l'Opéra : Il Furioso, de Do-	
» 3. Rond. sur un thème de Bellini. C dur	1 —	nizetti. G dur	2 —
» 71. Divertissement (Chalet d'Adam). D dur	2 —	» 3. La Féronnière, sur l'Opéra : I Montecchi ed i	
» 72. Variations brillantes sur un air suisse du Chalet. As dur	3 —	Capuletti, de Bellini. A dur	2 —
» 73. La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanses avec		Op. 134. 3 Morceaux favoris sur l'Opéra : la Sirène :	
accompagnement de Flûte ou Violon ad libitum.		No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. Es dur	2 —
No. 1—3	à 1 20	Op. 136. Fantaisie Arabe sur l'air : Kradoudja. A moll.	2 —
» 74. Rondeau sur une marche de Mercadante. Es dur	2 50	Op. 138. Fantaisie (Romeo et Juliette de Bellini). C dur	2 —
» 90. 2 Rondeaux faciles et brillantes de l'Éclair :		Op. 139. 2 Rondos :	
Liv. 1. C dur. Liv. 2. G dur	à 1 50	No. 1. Hélène. Mélodie grecque. G dur	2 —
» 91. 2 Rondeaux faciles et brillantes sur « les Huguenots » :		» 2. Angiolina. Canzonetta Milanese. F dur	2 —
Liv. 1. C dur. Liv. 2. B dur	à 1 50	Op. 140. Souvenir de Bellini. Fantaisie. C dur	2 —
» 92. Rondeau sur une Valse favorite (Alexandra-Walzer		Op. 150. Bolero (Ne touchez pas à la reine). C dur	1 50
von Strauss). A dur	2 50	Op. 151. Variations brillantes sur un Duo de l'Opéra : Sul-	
» 100. Vierelay et Rondeau martial (Guise ou les États de		tana, de M. Bourges. Es dur	2 50
Blois de George Onslow) :		Op. 160. Fantaisie sur l'Hymne à Pio IX. Thème de Ros-	
Liv. 1. G dur. Liv. 2. A dur	à 2 —	sini. Es dur	2 —
» 101. L'Alliance. 3 Aïrs favoris variés :		Op. 161. La Boucle blonde. Grande Valse. A dur	2 —
No. 1. Variations sur un air allemand. C dur		Op. 162. Fantaisie sur Masaniello de Carafa. F dur	3 —
» 2. Variations sur un air italien. C dur	3 —	Op. 163. Fantaisie sur Belisario de Donizetti. C dur	2 50
» 3. Rondeau sur la Cachucha. G dur		Op. 166. 3 Fantaisies (Martha de Flotow), arrangées :	
» 102. 3 petits Rondeaux. C dur, G dur, F dur	2 —	No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. A dur	à 1 —
» 103. Les Concurrentes. Rondeau sur un thème favori du		Op. 167. Fantaisie (les Monténégrins). A dur	2 —
Ballet la Chatte métamorphosée en femme et Varia-		Op. 168. 3 Rondeaux :	
tions sur un thème italien :		No. 1. Thème de Stradella de Flotow. F dur	1 50
Liv. 1. G dur. Liv. 2. A dur	à 2 —	» 2. Thème des Monténégrins. B dur	1 50
» 107. Fantaisie italienne (motifs de Bellini). G dur	2 50	» 3. Thème de Martha de Flotow. G dur	1 50
» 108. Air russe varié. C dur	2 50	Op. 169. Les Fileuses. Rondo élégant (Martha de Flotow).	
» 109. La Romana. Canzone variée. G dur	2 25	D dur	2 —
» 110 ^a . Rondo à la polacca. B dur	1 —	Op. 170. Fantaisie brillante sur des thèmes choisis (Martha	
» 110 ^b . Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur Czaar		de Flotow). F dur	2 50
et Zimmermann. No. 1. C dur. No. 2. G dur	à 2 —	Op. 171. Fantaisie (le Prophète de G. Meyerbeer). G dur	2 50
» 123. 2 Rondeaux (le Roi d'Yvetot d'Adam) :		Op. 181. L'Utile et l'Agréable. A l'usage des jeunes Pianistes,	
No. 1. C dur. No. 2. Es dur	à 1 50	contenant deux petites Etudes et six petits mor-	
» 124. Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée. G dur	2 —	ceaux	2 —
» 125. Fantaisie brillante (le Roi d'Yvetot d'Adam). B dur,		Op. 182. La Croix de Marie. Fantaisie (la Croix de Marie).	
arrangement	2 —	Des dur	2 —
» 126. Fantaisie (Linda di Chamounix de Donizetti). C dur.	2 —	Op. 183. Heimwehlied. Rondeau-Valse (Indra de Flotow).	
» 127. Variations sur une Cavatine favorite de Maria Padilla		G dur	2 —
de Donizetti. G dur. No. 1.	2 —	Op. 184. Souvenir de l'Opéra : Indra, de Flotow. D dur	2 —
» 127. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi.		Op. 187. Fantaisie brillante sur des thèmes favoris de l'Opéra :	
D dur. No. 2	2 —	Sophia Katharina, de Flotow, arr.	1 50
» 128. Les Émeraudes :		Op. 204. Fantaisie sur un Duo bouffe de l'Opéra : Le Pardon	
No. 1. Grande Valse brillante. Es dur	1 50	de Ploërmel, de G. Meyerbeer	2 —
» 2. Mélodie de Mercadante variée. G dur	1 50	Op. 205. Ombre légère. Rondeau sur un thème de l'Opéra. Le	
» 129. Les Topazes :		Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer	1 50
No. 1. Grande Valse brillante. F dur	1 50	La Ceritto. Grande Valse italienne de Donizetti.	
» 2. 3 Réveries mélancoliques. Romances sans		As dur, arrangée	1 —
paroles	1 50	Voyage musical de Bochsa, en 8 mél. nationales :	
» 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux :		Liv. I. No. 1. Suisse D dur. No. 2. France F dur	1 50
Liv. I. No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer. F dur }	2 —	II. No. 3. Tyrol A dur. No. 4. Pologne B dur	1 50
» 2. La Valse originale. G dur		III. No. 5. Espagne D dur. No. 6. Turquie Es dur	1 50
» II. » 3. La Polonaise, thème de Rossini. C dur }	2 —	IV. No. 7. Chine F dur. No. 8. Italie F dur	1 50
» 4. La Marche, thème de Mercadante. G dur		4 Aïrs de Ballet de Guido et Ginevra d'Halevy,	
		arrangés. Liv. 1—4.	à 1 75