

81
SEI

1772 Op 15 piccola

DIVERTIMENTI

PER

due Violini Alto e Violoncello

Composti

DA

LUIGI BOCCHERINI

Compositore e Virtuoso di Camera

Di S. A. R. Don Luigi

Infante d'Espagne

OPERA XI.

Libro quarto di Quartetti.

Nuovamente Stampati a Spese di G. B. Venier.

Prix 9[€]

A PARIS.

Chez LE DUC, au Magasin de Musique et d'Instruments à Paris.

Rue neuve des petits Champs N^o 1286 vis à vis la Trésorerie

Et Rue du Roule à la Croix d'Or N^o 290.

Il s'envoie en Province toute espèce de Musique Port franc en payant le prix marqué sur l'exemplaire

Aux adresses de musique.

A. P. D. R.

CATALOGUE des Oeuvres de Musique, mis au jour par M. BOYER,
Rue de Richelieu, a la Clef d'Or, a l'ancien Caffé de foy.

Methodes.	Duo de Violon.	Duo de Flûte.	Quatuor.	Concerto.	Simphonies.	
Manuel d'instruction a l'usage de ceux qui compasent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie avec 2 Clarinettes 2 Cors et 2 Bassons par RAZER. 6	Simoretti 1 ^{er} 6 Lorenzitti 1 ^{er} 7 Vanhooff 1 ^{er} 7 Faure 1 ^{er} 6 Schroetter 1 ^{er} 7 Deotardino 2 ^e 7 Kuchler 2 ^e 7 Guebauer 2 ^e 7 Sebestasfi 3 ^e 6 Cambini 3 ^e livre. 7 Rocheport 3 ^e 7 Kombach 4 ^e 6 Nefferi 7 Anu 7 Razer 2 ^e 7 Razer 3 ^e pour les Communians 3 Razer 13 ^e 7 Stamitz 8 ^e 7 Kreutzer 4 ^e 7 Cambini Duo d'airs. 7 Cambini 2 ^e idem p. Violon et Alto 7 Cambini 3 ^e p. 2 Flûtes 7 Cambini 4 ^e p. 2 Flûtes 7 Cambini 47 ^e pour les commençans 7 Cambini 48 ^e idem 7 Stamitz 7	Vendling petits airs 3 Mayer 1 ^{er} 7 Mayer 3 ^e 7 Stamitz 1 ^{er} 7 Stamitz 3 ^e 7 Gruff 2 ^e 7 Mancinelli 3 ^e 7 Torlez 1 ^{er} p. Fl. et V. 7 Cuchio p. Flûte et V. 7 Stamitz 4 ^e p. Flûte et V. 7 Mayer 5 ^e 7	Loemane petits airs 9 Razer airs de Laurate 7 Razer ouvertures 7 Razer 12 ^e Clarinette ou Hautbois 7 Vinhul 24 ^e 7 Vinhul 28 ^e 7 Vander-hagen p. Clar. 7 Vander-hagen 2 ^e pour Clarinette 7 Weiss 4 ^e p. Fl. 7 Riuel p. Flûte 7 Stamitz Schmit 12 ^e 7 Avelic 6 ^e 7 Cambini Quintette p. Flûte 12 Cambini airs variés 9 Cambini 2 ^e airs variés 9 Cambini 20 ^e 9 Cambini 3 ^e livre p. Flûte 9 Lorenzitti pour Flûte 9 Kuchler 1 ^{er} pour Flûte 9 Kuchler pour Clarin. 9 Geogoe 14 ^e 9 Gardini 23 ^e 9 Sohet 9 Nochmann pour deux Clarinettes et 2 Cors 2 Hoffmeister 6 ^e livre 9 Stamitz 8 ^e livre 9 Rigel 10 ^e 9 Vander-hagen 3 ^e pour Clarinette 7 Vander-hagen 4 ^e pour Clarinette 7 Alday 9 Brown 7 ^e 9 Hoffmeister Quintette pour Flûte 9	Carneck 7 ^e 4 Rosetti 1 ^{er} p. Flûte 4 Rosetti 2 ^e idem 4 Rosetti 3 ^e idem 4 Rosetti 1 ^{er} p. Cor. 4 Rosetti 2 ^e idem 4 Rosetti 3 ^e idem 4 Rosetti 4 ^e idem 4 Cambini 1 ^{er} p. Violon 4 Cambini 2 ^e idem 4 Cambini 3 ^e idem 4 Cambini 37 ^e p. Flûte 7 Cambini p. Hautbois 4 Lelli 2 ^e p. Violon 7 Stamitz 3 ^e idem 4 Stamitz 7 ^e idem 4 Siret pour Basson 4 Stamitz 1 ^{er} idem 4 Stamitz 2 ^e idem 4 Rozz 1 ^{er} p. Violon 4 Ozi 1 ^{er} p. Basson 4 Ozi 2 ^e idem 4 Guilain 1 ^{er} 4 Marchal 2 ^e 4 Dreyelle p. Violoncel. 4 Michel 10 ^e 4 Ozi 3 ^e 4 Fodor 9 ^e 4 Stamitz 12 ^e 4 Ozi 4 ^e . 5 ^e . 6 ^e . a. 4	Lorenzo Sera 1 ^{er} 12 Schumull 1 ^{er} 12 Muthurin 12 Rosetti 1 ^{er} 9 Rosetti 3 ^e 7 Rosetti Haydn Helzbaur 9 Rosetti Kroll et Ditters 9 Storkpell 7 Sacchini Ouverture 7 Haydn 30 ^e 9 Haydn 31 ^e 9 Mozart 3 ^e 12 Mozart 1 ^{er} 12 Rigel 12 ^e 12 Rigel 21 ^e 12 Rague 10 ^e 9 Cambini 9 Vogel 1 ^{er} Livre 9	
Manuel de Violon 7 Manuel de Flûte 7 Manuel de Guitare 6 Manuel de Violon d'Amour par Milanare 7 Manuel de musique par Le Menu 7 Manuel de Violon pour claire et fortéon par Mozart 12 Manuel pour apprendre la musique sans accompagnement avec des leçons à 2 parties sur toutes les clefs toutes les manières et tous les capricieux dans la musique par Rollet 9 L'art de toucher le clavecin selon la manière perfectionnée de Maderne avec la manière de l'accorder par Marpeur 7 Manuel sur l'accompagnement de la composition pratique et de la Basse fondamentale pour parvenir en très peu de temps à accompagner avec des chiffres ou sans chiffres par Clement 6 Manuel de Violoncelle par Cupis le jeune 7 Manuel de Flûte p. Berdet 6 Manuel de Flûte et Violoncelle ou Violoncel. 7 Cupis 5 ^e 4 Cupis 6 ^e pour air 6 Cupis 6 ^e p. 2 Viol. 6 Cambini 35 ^e 7 Stamitz 7 Lidel 7 Lavette p. 2 Violoncel. 8 Stamitz 10 ^e Livre 8 Ozi idem 4 Kreutzer 4 Stamitz 5 ^e p. Violoncel. 7 Rague 7 Cambini 46 ^e 7	Duo de Violon et Alto Lidel 3 ^e 6 Cambini 35 ^e 7 Cambini p. 2 Quintes 4 Stamitz 4 Kreutzer 2 ^e 7 Stamitz 4 ^e 7 Cambini 46 ^e 7 Rague 7	Duo de Basson Stamitz petits airs 4 Stamitz 2 ^e idem 4 Stamitz 1 ^{er} Livre 4 Ozi 2 ^e 7	Trio Abel 3 ^e 6 Beccari 7 ^e 4 Cramer 1 ^{er} 7 Cambini p. F. V. et Alto 7 Cambini 30 ^e p. V. et A. 7 Piltz idem 7 Haydn pour Flûte 4 Kammerer 4 ^e 4 Kammell 3 ^e 7 Kennis 3 ^e p. Violon et 2 Violoncelles 7 Lorenzitti 3 ^e 7 Micheczek 4 ^e 7 Nefferi Duo mis en Trio par Razer 7 Nefferi 7 Raimondi 1 ^{er} 7 Razer 1 ^{er} 7 Schmidt 7 Schroetter 2 ^e 8 Stamitz 2 ^e 8 Stamitz airs variés p. F. V. et A. ou Violoncel. 9 Stamitz pour Flûte 7 Schumull pour Flûte 7 Tebi pour Clarinette 7 Vente 1 ^{er} 6 Cambini 45 ^e p. Flûte oboe et Basson 9 Schroetter 3 ^e 9 Stamitz 3 ^e Livre 9 Haydn 45 ^e 6	Sonates Lelli 1 ^{er} p. Violon 7 Muthien 4 ^e p. Violon 7 Demachi 2 ^e p. Violon 7 Weiss 3 ^e p. Flûte 7 Sarti p. Flûte 7 Fales 2 ^e p. Violon 7 Natalecca p. Violon 7 Bertaud idem 7 Léonard 1 ^{er} p. Violon 6 Léonard 2 ^e idem 6 Craziani 1 ^{er} p. Violon 7 Craziani 2 ^e idem 7 Dun pour Violon 7 Chiapparelli p. Clarin. 7 Devienne 1 ^{er} p. Flûte 9	Concerto Corbilly 1 ^{er} 3 Corbilly 2 ^e 3 Corbilly 3 ^e 3 Gardin 6 Favier 6 Godard 6 Guichard 6 Raboin 1 ^{er} 6 Raboin 3 ^e 6 Vidal Recueil 7 Vidal Sonates avec V. 7 Vallain Trio pour Guitare Violon et Alto 9	Simphonies Concerta Seconde et nouvelle suite p. Cambini N ^o 1 ^{er} p. 2 Violon principal 4 N ^o 2 p. Violon et Alto 4 N ^o 3 p. Flûte et Violon 4 N ^o 4 p. 2 Violon 4 N ^o 5 p. V. et Violoncelle 4 N ^o 6 p. 2 Flûtes 4 N ^o 7 p. V. et Clarinette et Basson 3 N ^o 1 ^{er} Ozi p. Cla. et Bas. 6 N ^o 7. par Cambini 4 N ^o 8. par Cambini 4
Manuel de Flûte p. Berdet 6 Manuel de Flûte et Violoncelle ou Violoncel. 7 Cupis 5 ^e 4 Cupis 6 ^e pour air 6 Cupis 6 ^e p. 2 Viol. 6 Cambini 35 ^e 7 Stamitz 7 Lidel 7 Lavette p. 2 Violoncel. 8 Stamitz 10 ^e Livre 8 Ozi idem 4 Kreutzer 4 Stamitz 5 ^e p. Violoncel. 7 Rague 7 Cambini 46 ^e 7	Duo de Clarinette Laver 8 ^e 3 Bullant 4 Chiapparelli 5 Van der-hagen 3 ^e 4 Michell 7 ^e 7 Michell 8 ^e 7	Opera comiques Les 3 Sultanes 6 Laurette 18 Les petits airs 2				

CATALOGUE des Oeuvres de Musique Mis au jour par M. BOYER, Rue de Richelieu à la Clef d'Or à l'ancien Café de foy.

Table with 10 columns: Airs variés, Ouvertures en Quatuor, Journal de pièces de Clavecin, Sonates de Clavecin, Ouvertures d'opéra, Ariettes d'opéra, Recueils divers p. Violon, Suite de Clavecin, Recueils divers p. Flûte, Recueils de Clarinette, Pièces d'Orgue, and Pièces d'harmonie. Each entry includes a title, a number, and a price.

CATALOGUE

De Musique Instrumentale que M. BOYER, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement
à Paris, rue de Richelieu, à la Clef d'Or, Passage du Café de foy.

Il avertit que son nom sera au Frontispice de tous ces Ouvrages afin de n'être pas confondu avec les autres Editeurs.

SINFONIE, Apui Stromenti composti da vari Autori.	SIMPHONIF S, et Quatuors	SIMPHONIES Quietes et Quatuors.	SIMPHONIES, Periodiques.	DUETTI, Per due Violini
Opera Prima 1 del. S. Bruni, 2. C. Giulini, 3. G. S. M. 4. Porpora, 5. Allaxand. 6. Hassse. 9.	BOCCHERINI, Op. 1.^a a 4. Parties 9.	HAYDEN, Op. 15. Corni et Obboe ad libitum. 7 4	n ^o 1. Filtz. 2. 8	AVOLIO, Op. 2.^a 2. 8
Opera Seconda. 1. Jomelli, 2. Hassse, 3. Graun. 4. Holzöwener, 5. C. Giulini, 6. Bernar. 9.	BOCCHERINI, Op. 6.^a a 4. Parties libro secondo di quartetti 9.	DITERS, Op. 12. Corni et Obboe ad libitum. 12.	n ^o 2. Ruge. 2. 8	AVOLIO, Op. 3.^a 2. 8
Opera Terza. 1. C. Giulini, 2. Castri, 3. Bernasconi 4. Lombardo, 5. Kohaut, Galuppi. 7 4	BOCCHERINI, Op. 8.^a Concerto a piu Stromenti Concertanti 6.	CAMBINI, Quatuor, Op. 1.^a 9.	n ^o 3. Fraentzel. 2. 8	GRONEMAN, Op. 1.^a 2. 8
Opera Quarta. 1. Andrei, 2. Galinbati, 3. Jomelli, 4. S. B. S. Martini, 5. Peretz, 6. Rosselli 9.	BECK, Op. 1.^a a 4. Part. 9.	BOCCKERINI, Libro Primo di Quintetti, Op. 12.^a 12.	n ^o 4. Cannabich. 2. 8	RUGE, Au dessert. Pe Voci di Soprano o due Fla
Opera Quinta. 1. Wagenseil, 2. Jomelli, 3. Cameloker, 4. Galuppi, 5. Wagenseil, 6. Les. 9.	BECK, Op. 3.^a a grande Orche. et C. OMI, Op. 1.^a Corni e Ob. ad libi. 12.	BOCCKERINI, Libro Secondo di Quintetti Op. 13.^a 12.	n ^o 5. Wagensal. 2. 8	RUGE, L'apres soupa due Voci di Soprano o due
Opera Sexta. 1. Holzöwener, 2. C. Giulini, 3. Jomelli, 4. Gallo, 5. Wagenseil, 6. Lustrini 9.	FRAUER SCHMIT, Op. 1.^a a gr. Or. 12.	BOCCKERINI, Libro Terzo di Quintetti, Op. 20.^a 12.	n ^o 6. Bach. 2. 8	CIRRI, Op. 4.^a Per Viol e Violino 2. 8
Opera Setima. 1. Martini, 2. Galuppi, 3. Wagenseil, 4. Raina, 5. Jomelli, 6. Wagenseil 9.	CANABICH, Op. 6.^a a gr. Orch. 12.	BOCCKERINI, Libro Sesto di Quintetti, Op. 23.^a 12.	n ^o 7. Beck. 2. 8	S. AN GELLO, Per due celi o Violini. 1. 10
Opera Otava. 1. Casali, 2. Seclari, 3. Wagenseil, 4. Kohaut, 5. Gebel, 6. Holt-baver. 9.	CANABICH, Op. 7. quinzti per 2 Flauti Violino Alto e Violoncello. 9.	HAYDEN, Opera 29. Corni et Obbo. 9.	n ^o 8. Filtz. 2. 8	REY, Op. 2. Per Violino Viol e Violoncello. 2. 8
Opera Nona. 1. Beck, 2. Prali, 3. S. Martini, 4. Reluzi, 5. Jomelli, 6. Stamitz 9.	CIRRI, Op. 2.^a Corni ad libitum 9.	SCHETKY, Quatuor, Op. 6.^a 9.	n ^o 9. Wagensal. 2. 8	KAMMEL, per due Viol e Violoncello. 2. 8
Opera Decima. 1. Richter, 2. Beck, 3. Vari Autori 4. Richter, 5. Wagenseil, 6. Holt-baver. 9.	COMI, Op. 1.^a Corni e Ob. ad libi. 12.	SEXTUOR.	n ^o 10. Bode. 2. 8	SIGNORETTI, Op. 13.^a 2. 8
Opera un Decima. La Melodia Comanica con Obboe Flauti o Clarini obligati. 1. Stamitz, 2. Richter, 3. Stamitz, 4. Wagenseil, 5. Stamitz, 6. Kohaut. 9.	DITERS, Op. 6.^a Cor e Ob. ad libi. 12.	BRUNETTI Sextuor per 3 Violini Alloe due Violoncelli Op. 1.^a 12.	n ^o 11. Cannabich. 2. 8	CELESTINO, Op. 2.^a Violino et Violoncello. 2. 8
Opera Duo Decima. 1. Filtz, 2. Ruge, 3. Fraentzel, 4. Cannabich, 5. Wagenseil, 6. Bach. 9.	DEMACHL, Op. 3.^a a quatro. 9.	LE BERTON, Premiere Chaconne 3 12	n ^o 12. Bach. 2. 8	ALADALENA, Surmen O KL OFFLER, per due Fla Violini Opera 1.^a
Opera Decima Terza. 7. Beck, 8. Filtz, 9. Wagenseil, 10. Bode, 11. Cannabich 12. Bac. 9.	FRANCISCONI, Op. 2.^a a 4. P. 9.	LE BERTON, Seconde Chaconne 4 4	n ^o 13. Vanmaller. 2. 8	SONATE
Opera Decima Quarta. Les Noms inconnus bon a conotre 13. Vanmaldere, 14. Heyden, 15. Bach 16. Pfeiffer, 17. Hehetky, 18. Fraentzel Per Due Violini Alto e Basso. 9.	FILTZ, Op. 8.^a a grande Orch. 6.	II. Concerti per Flauto di Toeschi e Cannabich. 6.	n ^o 14. Heyden. 1. 16	FERRARRI, Op. 2.^a 2. 8
Racolta. Di 6. Sinfonie di differenti Autori Italiani, Corni ad libitum. 9.	GOSSE C, Op. 12.^a a gr. Orche. et Violino Alto e Basso. 9.	II. Concerti per Flauto di Filtz e Bauer Schmit. 6.	n ^o 15. Bach. 1. 16	SOMIS
	GALUPPI, Op. 8.^a Corni ad libi 6.		n ^o 16. Pfeiffer. 1. 16	LAMALDER
	HEYDEN, Op. 8.^a Cor. e Ob. ad li. 7 4		n ^o 17. Hehetky. 1. 16	PROUER, Op. 2.^a Per Ob. e F
	HOFFMAN, Op. 1.^a Cor. ad libi 9.		n ^o 18. Fraentzel. 1. 16	CAUCELLO, Duetti. 2. 8
	JOMELLI, Op. 2.^a Cor. ad libi. 6.		n ^o 19. Roesser. 2. 8	
	LIDARTI, Op. 2.^a a 4. Partias. 9.		n ^o 20. Roesser. 2. 8	
	MISLIVICCH, Op. 2. quintetti. 9.		n ^o 21. Roesser. 2. 8	
	MARTIN, Op. 2.^a a 4. o a piu Stromenti 9.		n ^o 22. Roesser. 2. 8	
	PUGNANI, Op. 1.^a a 4. 3. e 7. Partias. Corni ad libitum 12.		n ^o 23. Roesser. 2. 8	
	PUGNANI, Op. 9. Ob. e Corni ad libitum 12.		n ^o 24. Roesser. 2. 8	
	RICHTER, Op. 3.^a Cor. e Ob. ad libi 9.		n ^o 25. Schwindl. 2. 8	
	RUGE, Romano. Op. 1.^a Corni ad libitum 12.		n ^o 26. Ordomez. 2. 8	
	ROESER, Op. 4.^a Corni Obboe o Clarini obligati 12.		n ^o 27. Jomelli. 2. 8	
	STAMITZ, Padre Op. 11.^a Corni Obboe o Clarini obligati 7 4		n ^o 28. Mazzoni. 2. 8	
	STAMITZ, Filio Op. 2.^a Corni e Obboe ad libitum. 7 4		n ^o 29. Iatilla. 2. 8	
	SARTI, Op. 1.^a Corni ad libit. 9.		n ^o 30. Stamitz. 1. 16	
	SCHWINDL, Op. 5.^a Corni e Ob boe obligati 12.		n ^o 31. Toeschi. 2. 8	
	TOESCHI, Op. 10.^a Cor. e Ob. ad libi 7 4		n ^o 32. Toeschi. 2. 8	
	TOESCHI, Op. 5.^a per Flauto, Violino Alto e Violone. ^{le} il dialogo Musicale 9.		n ^o 33. Toeschi. 2. 8	
	TALON, Op. 2.^a a 4. Partias. 9.		n ^o 34. 2. 8	
	WAGENSEIL, Op. 6. Corni e Obboe ad libitum. 6.		n ^o 35. 2. 8	
	VANMALDER, Op. 4.^a Corni e Obboe ad libitum 12.		n ^o 36. 2. 8	
	VANMALDER, Op. 5. Corni e Obboe ad libitum. 12.		n ^o 37. Ricci. Sinf. concertante. 1. 16	
	HAYDEN, Op. 12. Sinfonie e quar tetti Corni et Obboe ad libitum 9.		n ^o 38. Diers. 2. 8	
	SCHWANBERGER, Op. 1.^a Corni e Obboe ad libitum. 12.		n ^o 39. Vannall. 1. 16	
	BOCCHERINI, Op. 10.^a troisieme livre de Quatuor. 9.		n ^o 40. Gebart. 1. 16	
	VACHON, Op. 7.^a Second Livre de Quatuor 9.		n ^o 41. Diers. 2. 8	
	Duvertimenti de BOCCHERINI, Op. 11.^a qua trieme livre de Quatuor. 9.		n ^o 42. Diers. 2. 8	
	VACHON, Op. 9.^a Troisieme livre de Quatuor. 9.		n ^o 43. Diers. 2. 8	
	NAMSA G. Quatuor, Op. 1.^a 9.		n ^o 44. Diers. 2. 8	
	BERTONI Quatuor, Op. 2.^a 9.		n ^o 45. Diers. 2. 8	
		LE BERTON, Ariete de Theonis pour une Basse Taille. 12 16	n ^o 46. Bach. 2. 8	
				TRIO.
				<i>Pour deux Violons Basse et Flute</i>
				BOCCHERINI Op. 4.^a 9.
				BEZOZI Op. 1.^a 6.
				BEZOZI, Op. 2.^a 6.
				CHIESA, Op. 1.^a 6.
				CHIESA, Op. 2.^a 6.
				MARTIN, Op. 2.^a 9.
				TALON, Op. 3.^a 7 4
				BOCCHERINI, Op. 9. per due Violini e Violoncello 9.
				KAMMEL, Op. 6. per due Violini e Basso 7 4
				KAMMEL, Op. 8.^a 7 4
				PUGNANI Per due Violini e Basso, Op. 11. 6
				BRUNETTI, Op. 3.^a per due Violini et Violoncello o Alto. 9.
				NOFERI, Op. 15.^a 7 4
				MOZER. 6.
				IV. Concerti Compos. da Wager Lorenzini Jozi e Binder
				PELLE GRINO, Op. 9.
				XX SONATE, Per Cembalo d Vari Autori Op. I.^a Galuppi, 2. Al 3. Tasso 4. B. Marcello, 5. Alberti 6. S
				XX SONATE, Per Cembalo Vari Autori, Op. II.^a 1. Alberti 2. 3. Galuppi, 4. Le grand, 5. Bach, 6. se. 7. Lorenzini, 8. Agrel, 9. M. 10. Schusfrath.
				Toutes les Pieces d'Alberti se trou vent dans le 2.^e Livre et celle d Galuppi dans le second, elles s peuvent executer sur la Harpe
				S. MARTINI, Con Violino oblig
				BOCCHERINI, Op. 5.^a Con Vi no obligatto le quali si potran eseguire con Harpa
				ZAPPA, Op. 6. con Viol^{no}
				DUPRE, Op. 1. con Violino Basso ad libitum.
				VENTO, Op. 2.^a con Viol^{no} ad
				VENTO, Op. 5. con Viol^{no} o Flau
				VENTO, Op. 6. con Viol^{no} o Flau
				FERRERO, Op. 1.^a
				BENDA Op. 1.^a

2

Violino Primo.

Divertimento I.^{mo} *Presto.* *tr*

F. *P.* *Cres.* *F.* *Fmo* *P.* *Fmo* *P.* *F.* *F.* *tr* *tr* *tr* *tr* *F.* *pmo* *Cres.* *F.* *pmo* *tr* *tr* *tr* *tr* *Fmo* *Dol.* *F.* *P.* *Cres.* *F.* *Fmo* *tr* *tr* *tr* *P.*

Violino Primo.

3

First system of musical notation for Violino Primo. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamic markings include *F.* (forte) and *P.* (piano). A trill (*tr*) is indicated above a note in the first staff. The second staff continues the melodic line and ends with a double bar line.

All.^o Rondeau.

Second system of musical notation, titled "All.^o Rondeau". It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamic markings include *pmo* (piano molto), *poco F.* (poco forte), *F.* (forte), *Dol.* (dolce), and *P.* (piano). Trills (*tr*) and first finger indications (*1*) are present throughout the piece. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.

4

Violino Primo.

Allegretto Con grazia.

Divertimento II.º

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamics include *F.* (forte), *Dol.* (dolce), *Cres.* (crescendo), and *P.* (piano). Trills (*tr.*) are used as ornaments throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino Primo.

5

Dol.

Cres.

F.

P.

F.

tr

R.

tr F.

tr

All.^o Minuetto.

F.

pmo

F.

F.

P.

F.

P.

F.

tr

Trio.

D.C.

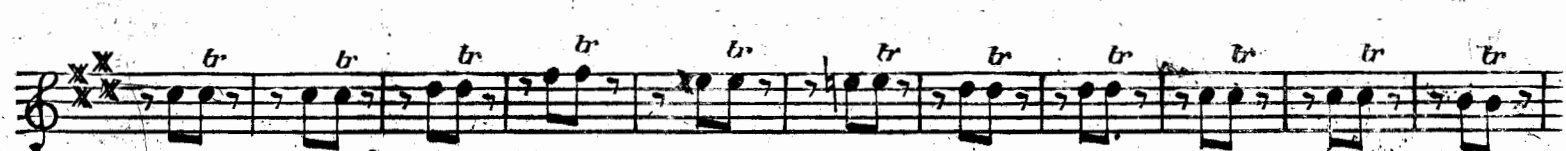
6

Violino Primo.
Andantino. Sotto voce.

Divertimento III.

The musical score for Violino Primo, Divertimento III, is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a dynamic marking of *P.* (piano). The first four staves feature rapid sixteenth-note passages with slurs. The fifth staff includes a *poco F.* (poco forte) marking and a *Dol.* (dolce) marking. The sixth staff has a *SF.* (sforzando) marking and a *tr* (trill) marking. The seventh staff starts with a *P.* marking and includes a *tr* marking. The eighth staff has a *R.* (ritardando) marking and a *F. P.* (finito piano) marking. The ninth staff has a *F. P.* marking and a *P.* marking. The tenth and eleventh staves continue the rapid sixteenth-note passages. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Violino Primo.



8.

Violino Primo.

Prestissimo

Divertimento IV

The musical score is written for Violino Primo in 3/8 time, marked *Prestissimo*. It consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p^{mo}*, *F.*, *P.*
- Staff 2: *F.*
- Staff 3: *P.*, *F.*
- Staff 4: *P.*, *R.*
- Staff 5: *R.*, *p^{mo}*
- Staff 6: *F.*
- Staff 7: *F.*, *F.*
- Staff 8: *P.*, *F.*, *P.*
- Staff 9: *F.*, *F.*, *P.*
- Staff 10: *F.*, *F.*, *P.*, *F.*, *F.*

Additional markings include *3^{da}* and *4^a* indicating triplet and quadruplet figures, and various slurs and accents throughout the piece.

Violino Primo.

First section of musical notation, consisting of four staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with various dynamics: *F.* (forte) and *P.* (piano). The notation includes slurs, ties, and a repeat sign at the end of the fourth staff.

Minuetto.

Section titled "Minuetto", consisting of three staves. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills (marked *tr*) and a repeat sign at the end of the second staff.

Crio.

Section titled "Crio", consisting of four staves. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with a *Dol.* (dolce) marking. The notation includes slurs and a repeat sign at the end of the fourth staff.

10

Violino Primo.

Adagio con Sordina.

Diverlimento V.

The musical score is written for Violino Primo in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo and performance instructions are *Adagio con Sordina*. The piece is titled *Diverlimento V.*. The score includes various dynamics such as *P.* (piano), *F.* (forte), and *p^{mo}* (piano primo). It also features trills (*tr*) and ornaments (*orl*). The music is characterized by flowing eighth and sixteenth note patterns, often with slurs and phrasing marks. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino Primo.

II.

tr p

Minuetto Senza Sordina.

pmo f p f f

Crio.

Solo voce. tr tr w

D.C.

12

Violino Primo.
Larghetto.

Divertimento VI.

Musical notation for the first section of Divertimento VI, measures 1-12. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a variety of dynamics including *Dol.*, *F.*, *P.*, and *P.F.*, along with trills (*tr*) and accents (*acc*). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Musical notation for the second section of Divertimento VI, measures 13-24. This section begins with the tempo change *All.^o Moderato.* and the dynamic *pmo*. It continues with dynamics *F.*, *P.*, and *Dol.*, and includes trills (*tr*) and accents (*acc*). The notation features sixteenth-note patterns and trills.

Musical notation for the *Crio.* section of Divertimento VI, measures 25-32. The tempo is marked *Crio.* and the time signature changes to 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes dynamics *F.* and *P.*. The notation includes first and second endings.

D.C.

R-32-1^o
Puckett
248