À MADAME NATHALIE CHAPONITCH

TROIS MORCEAUX

POUR

PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 24.

28 437

I. NOCTURNE (DIANA) M.1.50
II. VALSE GROTESQUE (SATYRE) M.1.50
III. IMPROMPTU (EROS) . . . . . M.2.—

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.

D. RAHTER, LEIPZIG - MILANO.

COPYRIGHT 1922 BY D. RAHTER.

MADE IN GERMANY. IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

SERGE BORTKIEWICZ

Klavier zu zwei Händen

Op. 3. 4 Klavierstücke. M.
Nr. 1. Capriccio, Fis moll 1.80
Nr. 2. Etüde, Fis dur 1.80
Nr. 3. Gavotte-Caprice 1.80
Nr. 4. Primula veris 1.80

Op. 4. Impressions. 7 Klavierstücke. (Hausmusik Bd. 97.) Komplett ..... 3.—
Einzeln:
Nr. 1. Vieux Portrait ..... 1.—
Nr. 2. Etude d'oiseaux 1.20
Nr. 3. Tempête 1.20
Nr. 4. Après la pluie 1.20
Nr. 5. Bergers et Bergères 1.50
Nr. 6. Au clair de la lune 1.50
Nr. 7. Bal masqué 1.50

Op. 9. Sonate in H dur. 4.—

Op. 10. 4 Klavierstücke.
Nr. 1. Ballade 1.50
Nr. 2. Mazurka 1.50
Nr. 3. Etüde, A dur ..... 2.—
Nr. 4. Etüde, Es dur 1.20

Op. 11. 6 Pensées lyriques. (Hausmusik Bd. 118.) Komplett .... 3.—
Einzeln ..... à 1.—

Op. 13. 6 Präludien.
Komplett ..... 3.—
Einzeln ..... à 1.—

Op. 14. Aus meiner Kindheit. 6 leichte Klavierstücke. (Hausmusik Bd. 15.) Komplett ..... 2.—
Nr. 1. Was die Amme sang 1.—
Nr. 2. Das dunkle Zimmer 1.—
Nr. 3. Die Tanzstunde .... 1.—
Nr. 4. Erste Liebe ..... 1.—
Nr. 5. Erster Schmerz. .... 1.—
Nr. 6. Wenn ich erst groß bin 1.—

Op. 15. 10 Etüden. Komplett ..... 3.—
Einzeln ..... à 1.20

Op. 21. Der kleine Wanderer. 18 Miniaturen für Klav. i. 2 Heften. (Hausmus. Bd. 124/125) à 2.—

Heft I: 1. Vorbereitung zur Reise. 2. Im Schlitten. 3. Das Lebewohl. 4. Abfahrt des Zuges. 5. Durch die Steppe. 6. In Polen. 7. Der kleine Zigeuner (Ung.). 8. An der Donau. 9. Der schreckliche Abgrund (Alpen).

Heft II: 10. Venedig (Gondellied). 11. Rom. 12. Neapel (Volkslied). 13. Frankreich (Volkslied). 14. Spanien (Serenade). 15. England (Schottischer Tanz). 16. Alt-Deutschland. 17. Norwegen. 18. In die Heimat zurück.

Op. 24. Trois Morceaux.
Nr. 1. Nocturne (Diana) .. 1.50
Nr. 2. Valse grotesque (Satyre) 1.50
Nr. 3. Impromptu (Eros) .. 2.—

Op. 27. Trois Valses. 2.—
Op. 29. 12 Etudes nouvelles in 2 Heften à 2.50

Violine und Klavier resp. Orchester

Op. 15 Nr. 5. Berceuse, As dur (Etüde), für Violine und Klavier bearbeitet vom Komponisten ..... M. 1.50

Op. 22. Konzert für Violine und Orchester, D dur.
Ausgabe für Violine und Klavier ..... 6.—

Violoncello und Orchester

Op. 20. Konzert für Violoncello und Orchester. M.
Ausgabe für Violoncello und Klavier ..... 6.—

Die Orchestermateriale zu den beiden Konzerten nur gegen Revers. Preis nach Vereinbarung.

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung und den Verlag

D. RAHTER / LEIPZIG / MILANO

Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 189523.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

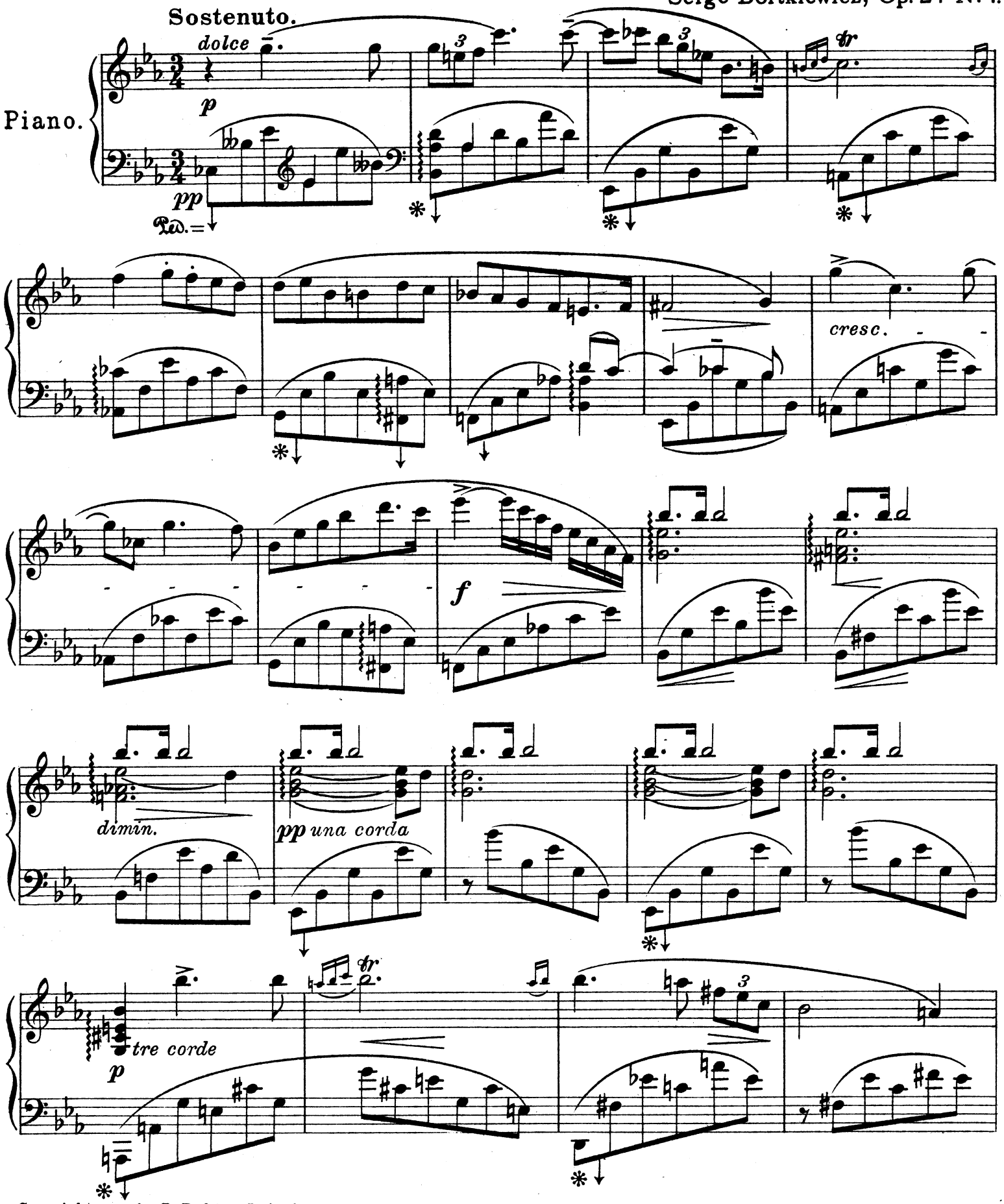
Nocturne
(Diana)

Serge Bortkiewicz, Op. 24 No 1.

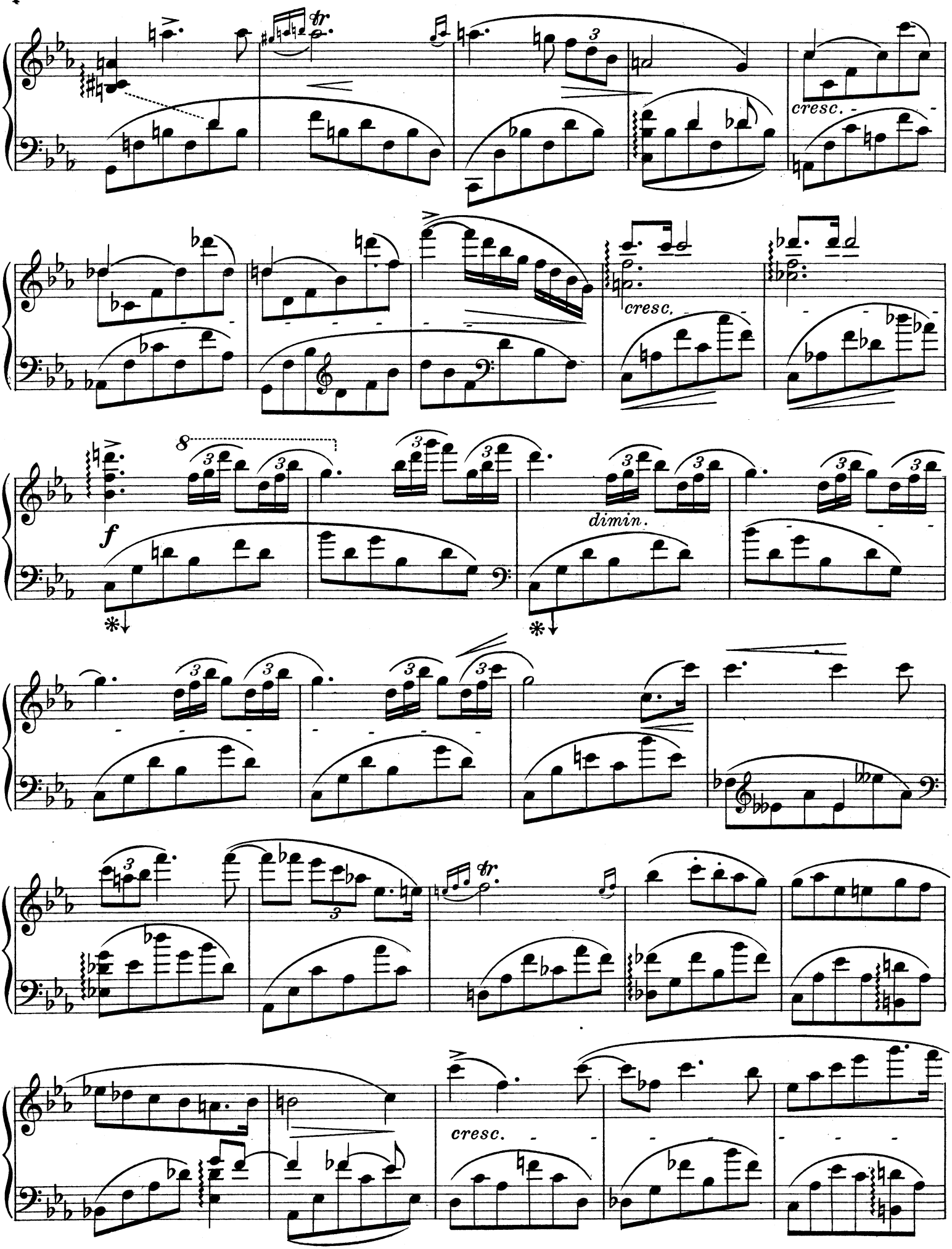
Sostenuto.

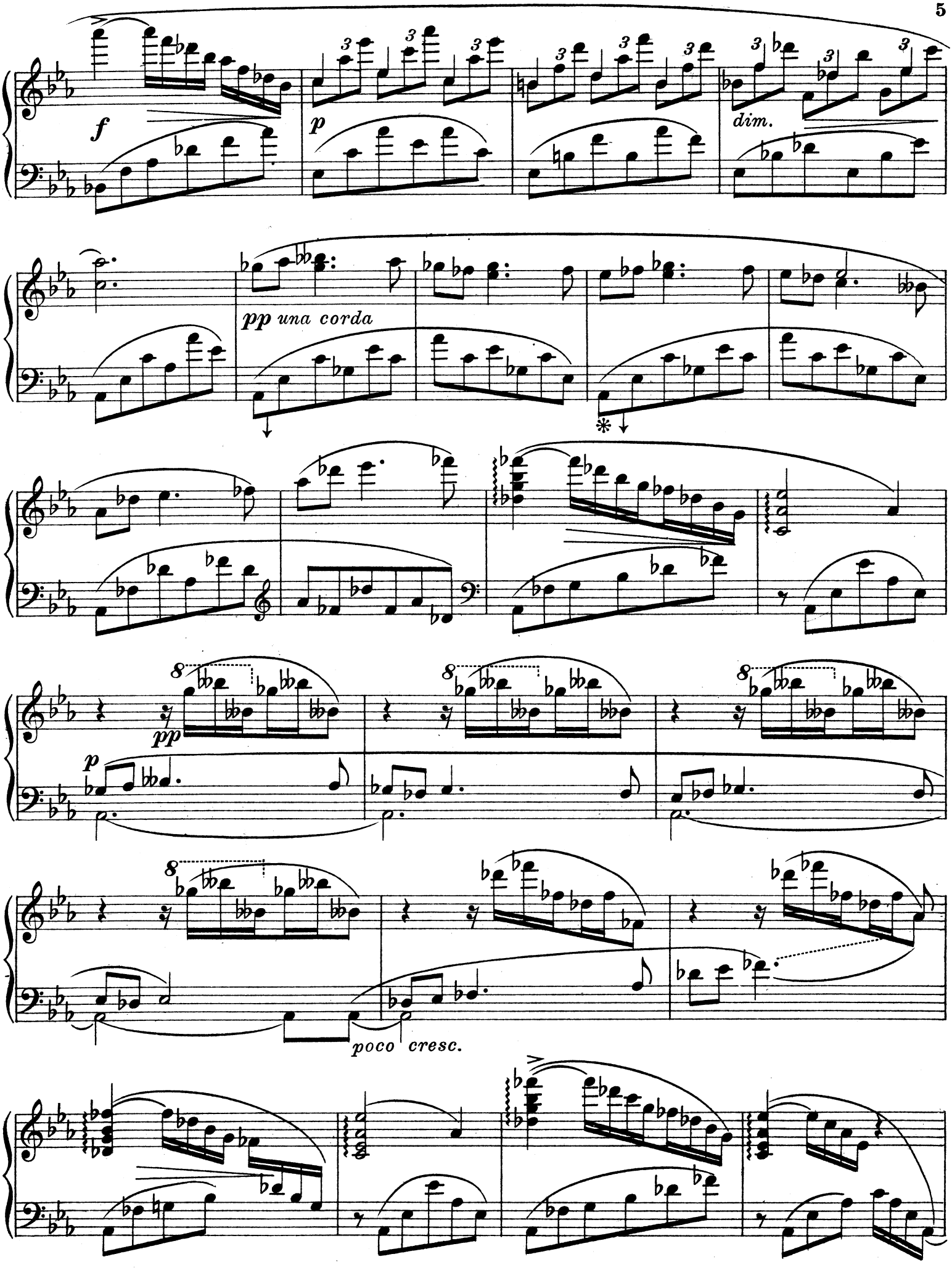
dolce

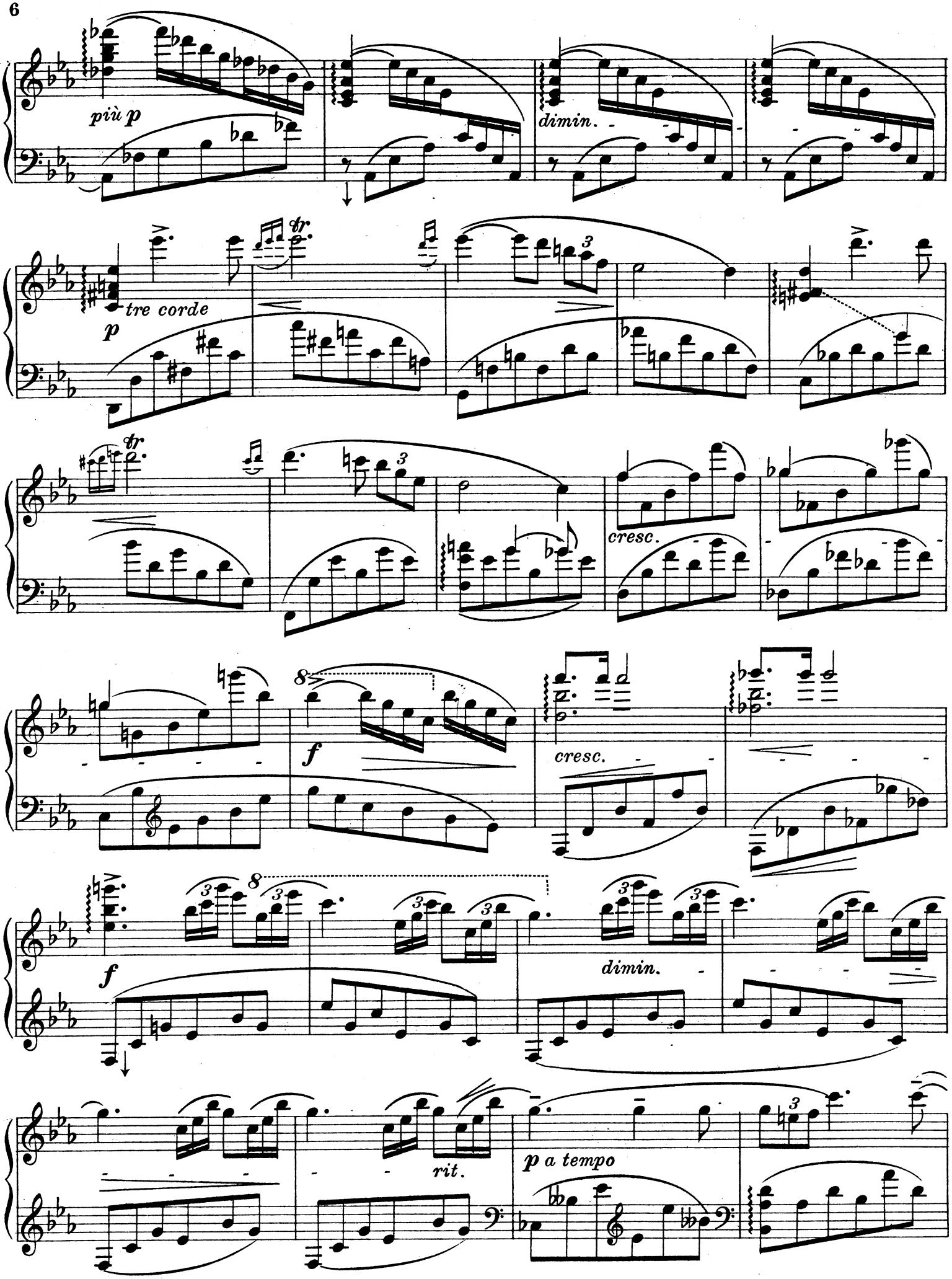
Piano.

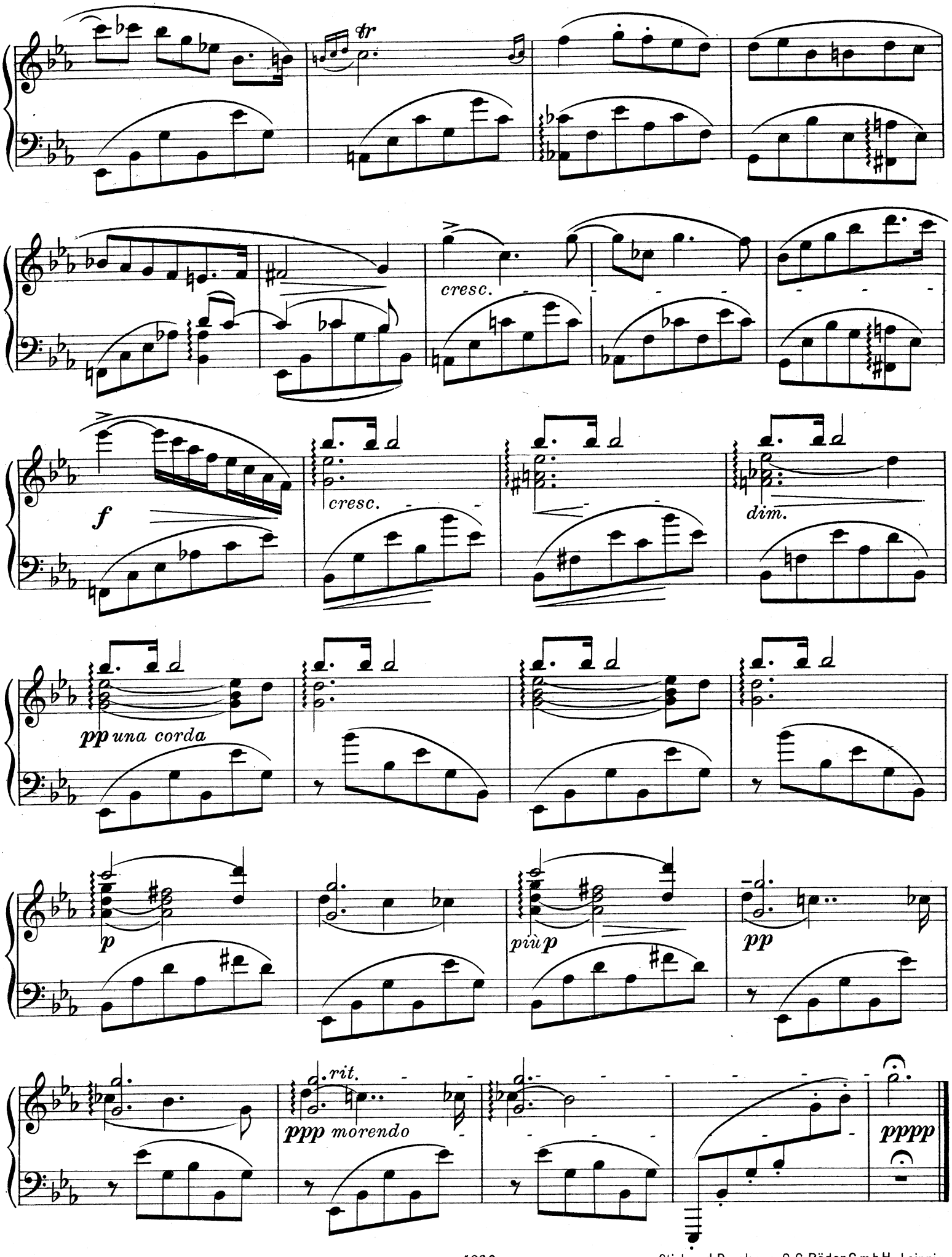


Copyright 1922 by D. Rahter, Leipzig.


tr
cresc.
cresc.
8
f
dimin.
tr
cresc.


f
p
dim.
pp una corda
pp
p
poco cresc.


più p
dimin.
tre corde
p
tr
cresc.
f
8
cresc.
f
8
dimin.
rit.
p a tempo



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

So urteilt Eugen d'Albert

und andere Fachleute in ähnlichem Sinne über das „Musikalische Universum"

. . . Ihre von Otto Singer revidierte Ausgabe von Chopin, Heller, Liszt, Schumann habe ich durchgesehen und finde sie vortrefflich. Die beigefügten Bezeichnungen sind ausgezeichnet und mit einer feinfühligen Diskretion angebracht. . . . . .

MUSIKALISCHES UNIVERSUM

DIE BILLIGE VOLKSAUSGABE

Sammlung von über **4000 klassischen und modernen Stücken** für Klavier, Violine, Cello, Gesang usw. Enthält sämtliche Beethoven-, Haydn- und Mozart-Sonaten, revidiert und mit Fingersatz versehen von OTTO SINGER. Die Sammlung ist eine der besten aller billigen Ausgaben und zeichnet sich durch die saubere Ausstattung wie durch die mustergültige Bearbeitung von ersten Pädagogen aus, z. B. *Emil von Sauer, Otto Singer, Edm. Parlow, Richard Krentzlin, S. Jadassohn, Karl Reinecke, Th. Kullak, . . Lebert und Stark, Arthur Seybold, Fr. Seitz* und andere . .

FERNER ERSCHIENEN NEU:

Sämtliche Klavierwerke von

TSCHAIKOWSKY

Revidiert und mit Fingersatz versehen von

PROF. EMIL VON SAUER

SAUBERSTER STICH UND DRUCK / GUTES PAPIER

Musikalisches Universum wird ständig erweitert!

Ausführliche Verzeichnisse liefert jede Musikalien- und Instrumenten-Handlung, wo nicht, bitte vom Verlag zu verlangen.

ANTON J. BENJAMIN / MUSIK-VERLAG

LEIPZIG - MILANO

À MADAME NATHALIE CHAPONITCH

TROIS MORCEAUX

POUR

PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 24.

I. NOCTURNE (DIANA) M.1.50
II. VALSE GROTESQUE (SATYRE) M.1.50
III. JMPROMPTU (EROS) . . . . . M.2.—

—

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.

D. RAHTER, LEIPZIG-HAMBURG.

COPYRIGHT 1922 BY D. RAHTER.

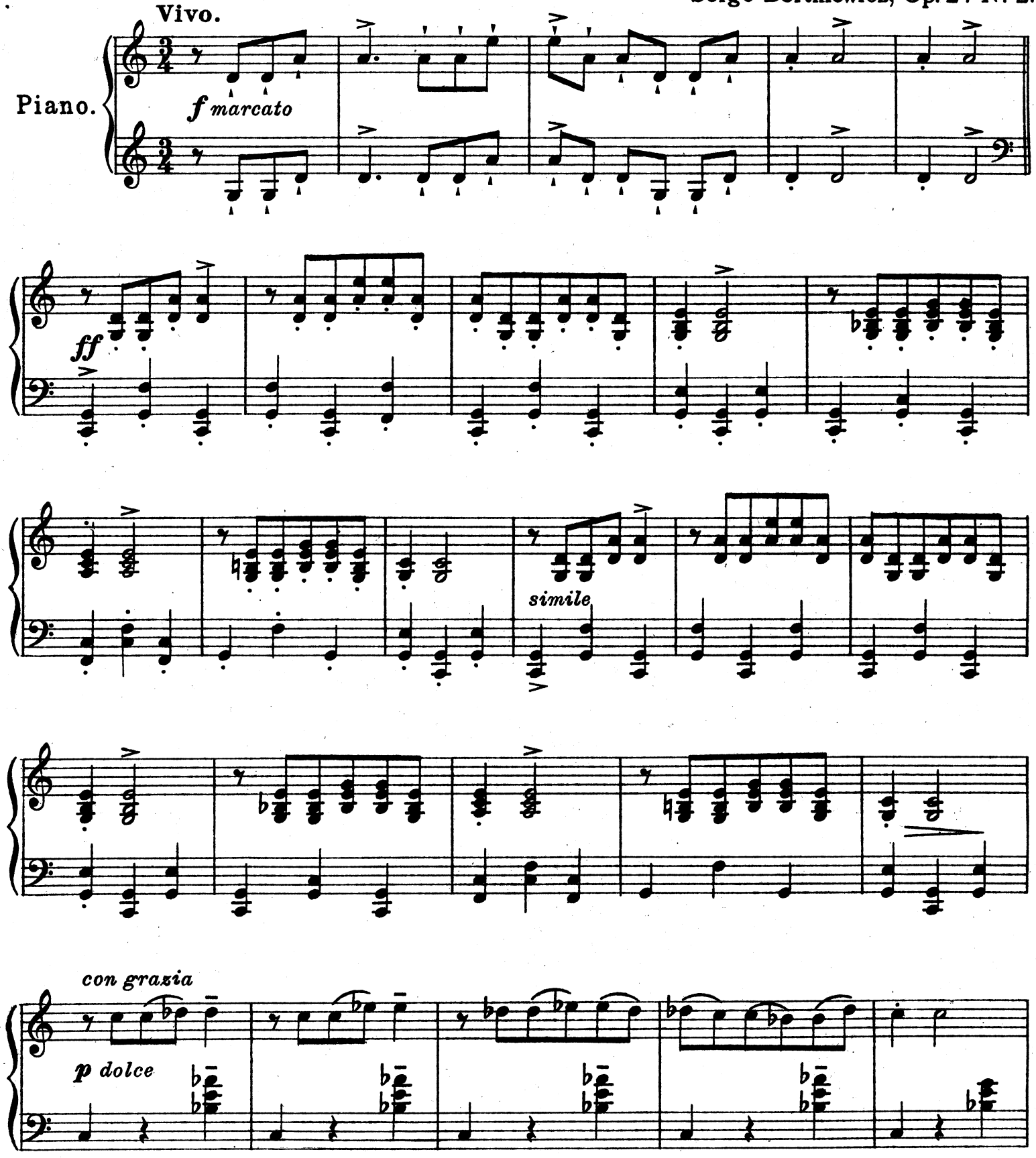
C. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

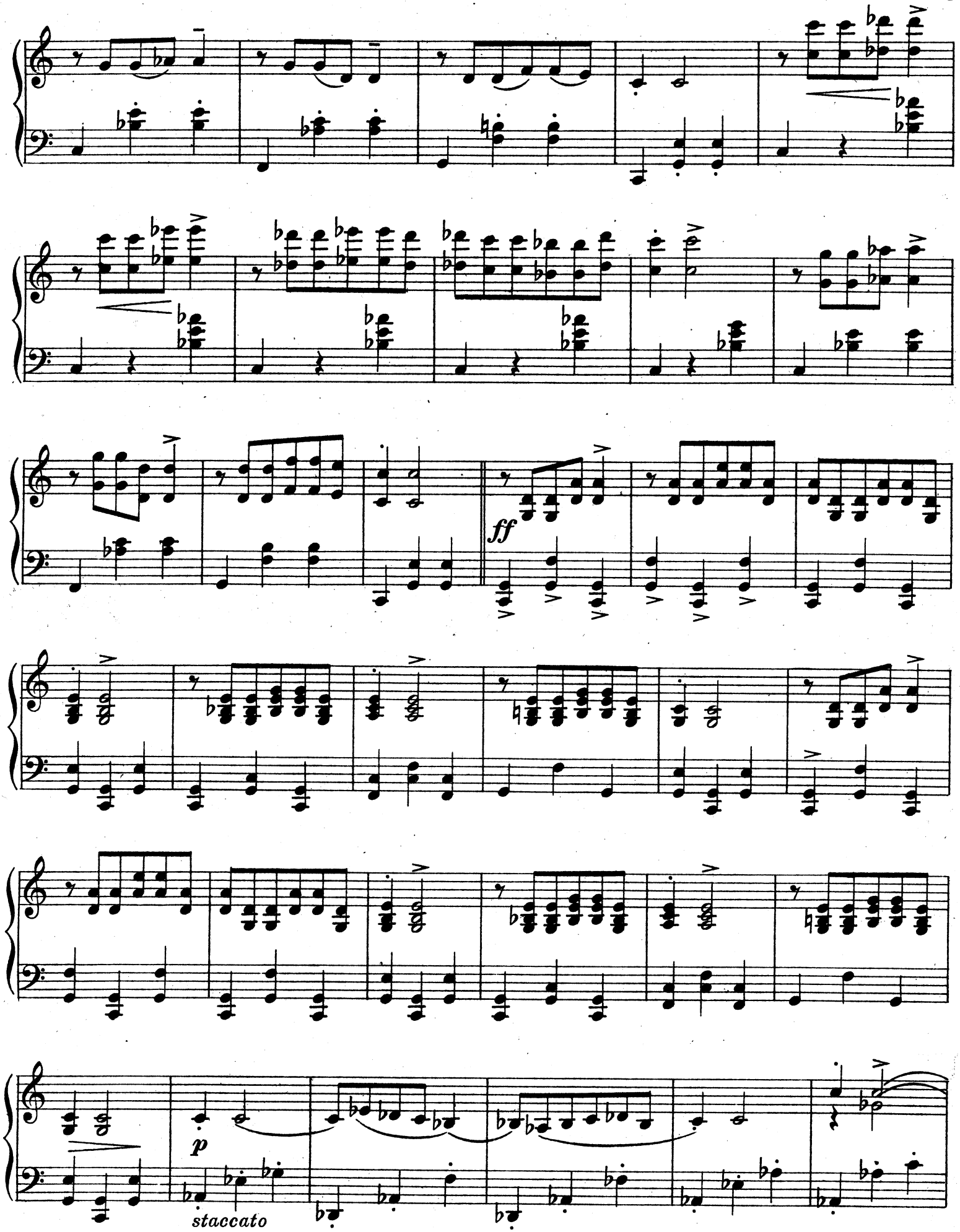
Valse grotesque

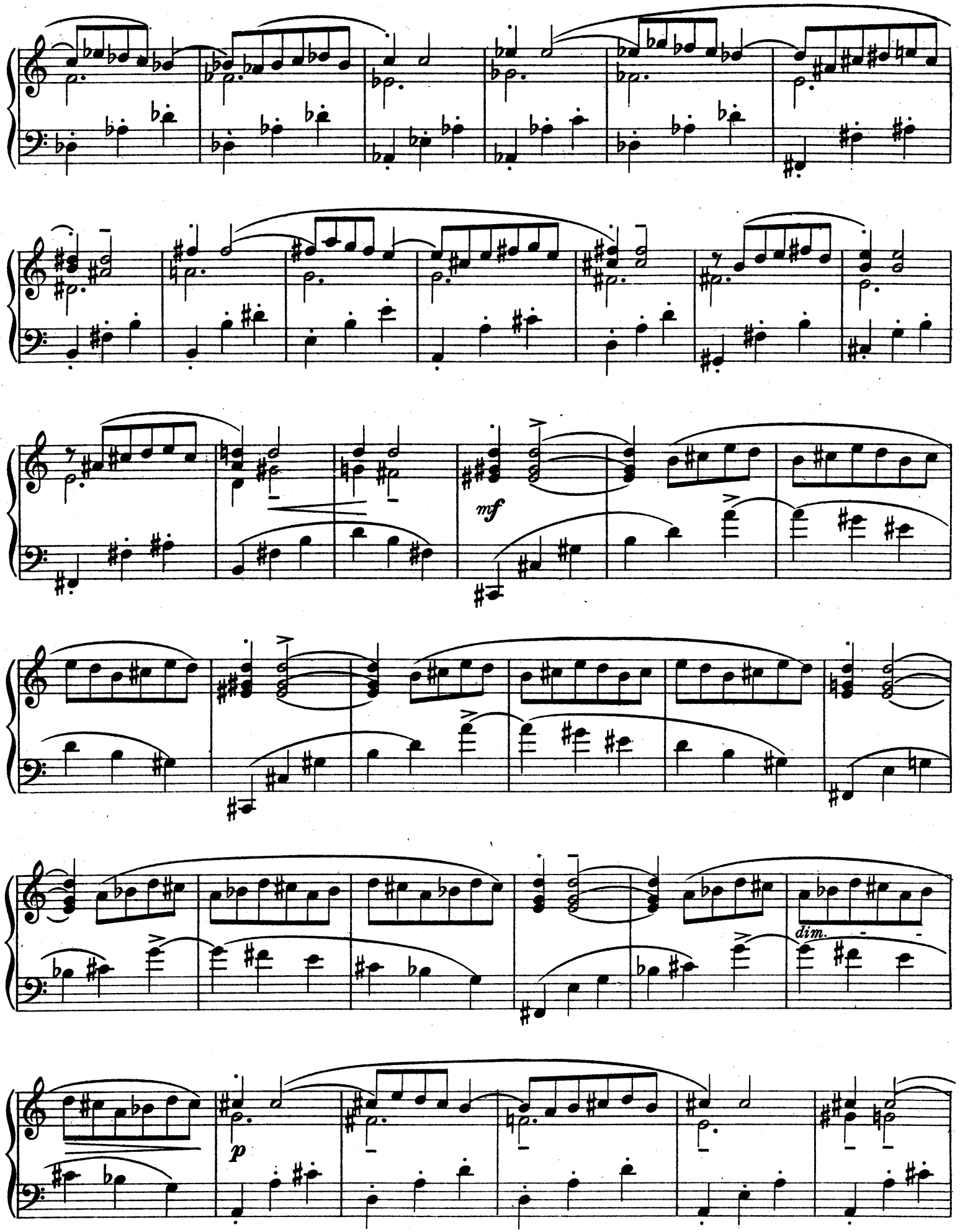
(Satyre)

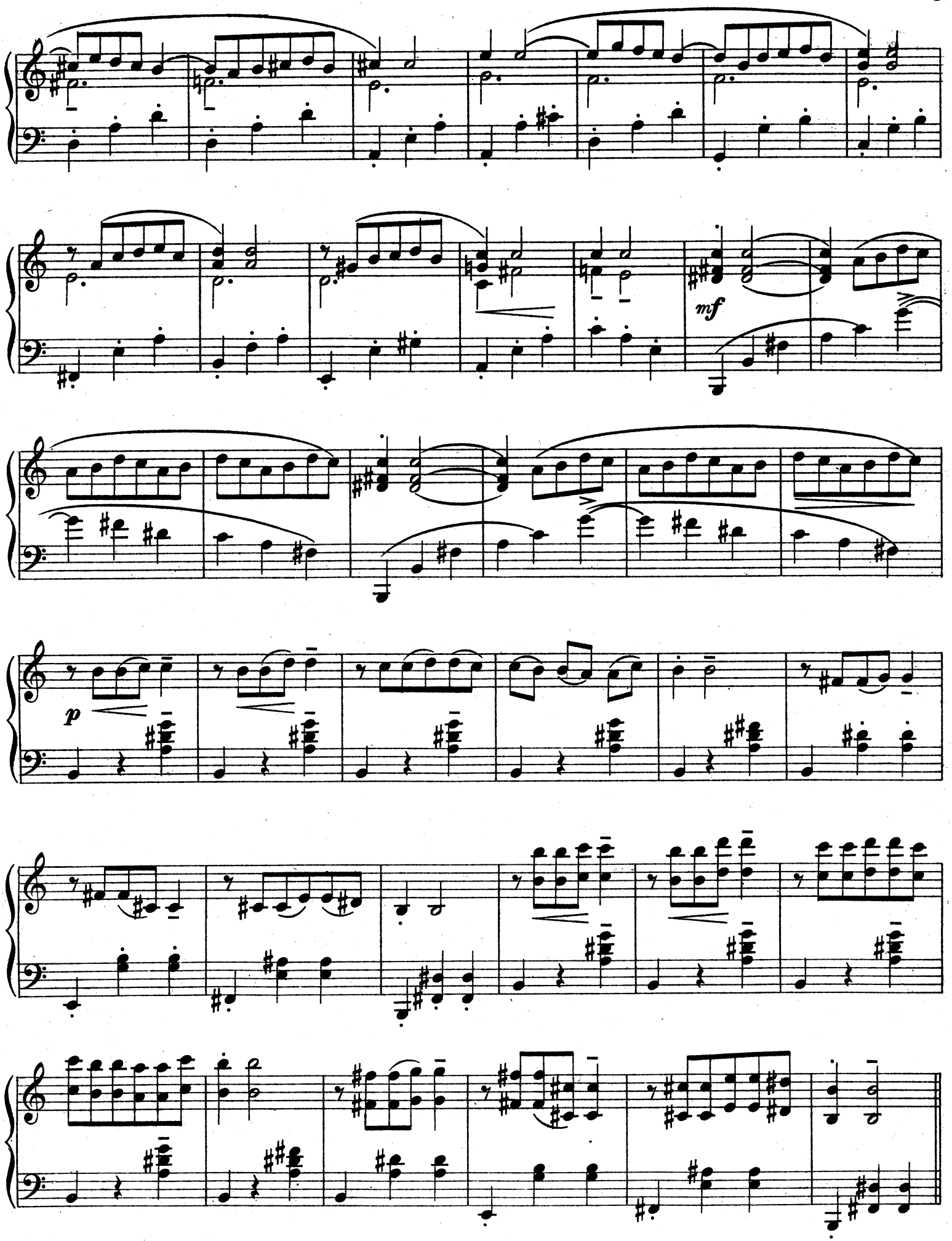
Serge Bortkiewicz, Op. 24 No 2.

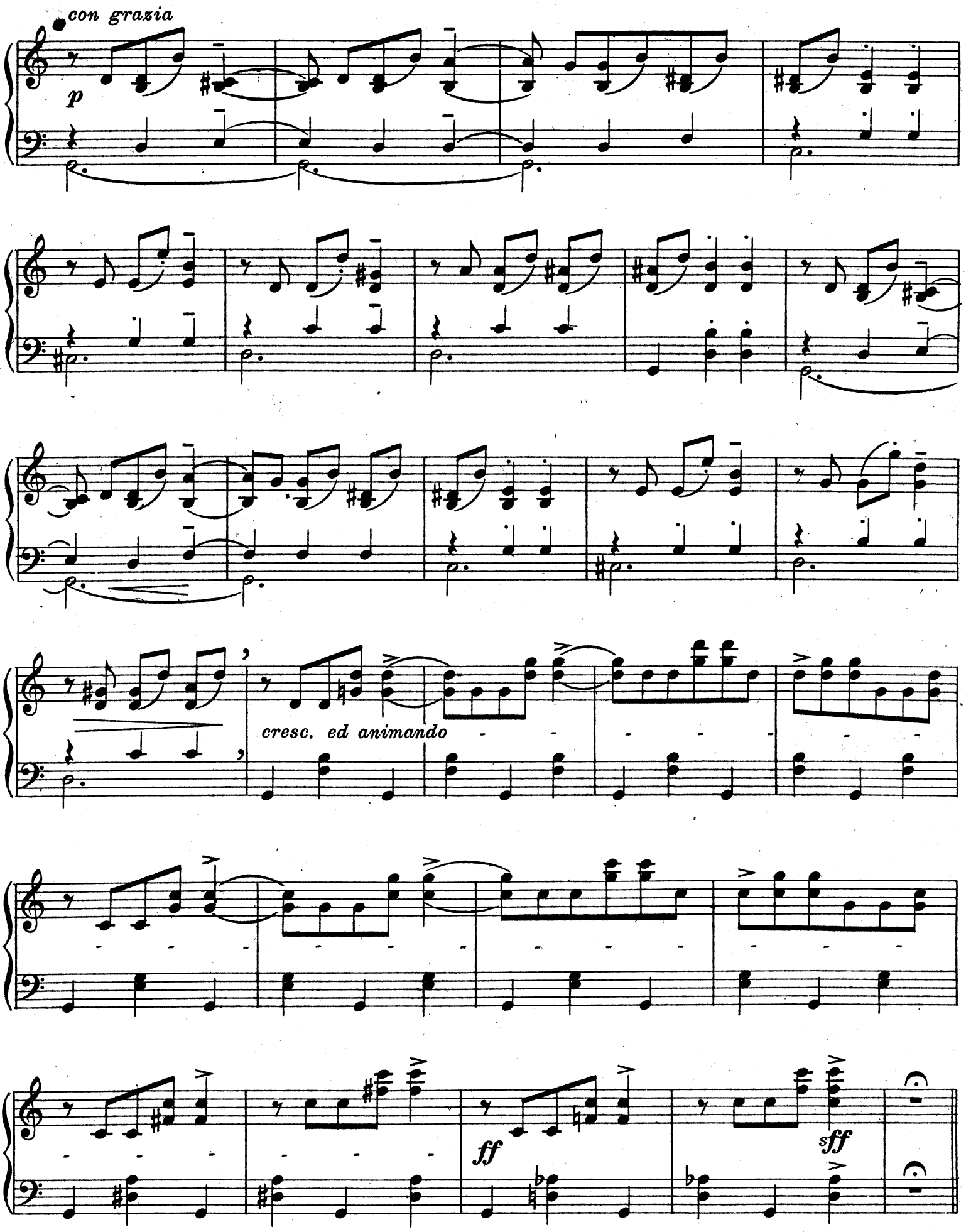


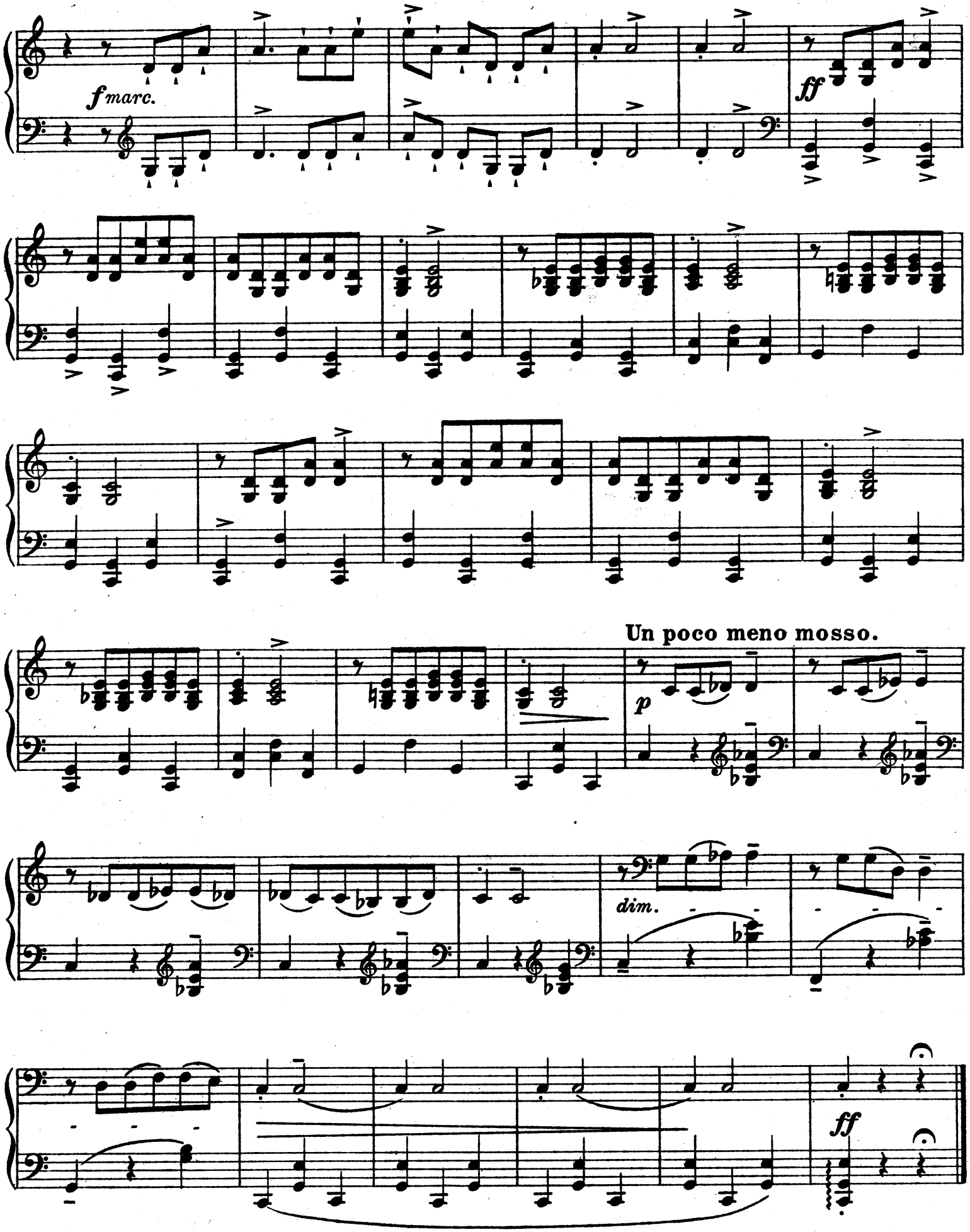
Copyright 1922 by D. Rahter, Leipzig.


ff
p
staccato


mf
dim.
p


mf
p


con grazia
p
cresc. ed animando
ff
sff



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

⟨*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *f* = leicht⟩

Mili Balakirew

ss **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . 4,—

Anton Arensky

m **Op. 42. 3 Morceaux.** Komplett . . . . . 2,—
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Romance . . . . . 1,—
No. 3. Etude 1,20

Karl Nawratil

s **Op. 14. 3 Balladen** . . . . . je 1,—
ss **Op. 15. Variationen** über ein eigenes Thema . 3,—

W. H. Pommer

s **Op. 14. Andante patetico con Variazioni** . . 2,—

Louis Brassin

s **3me Barcarolle** . . . . . 1,—
ss **Etude de Concert** *(Ut maj.)* . . . . . 2,—
s **Polka de la Princesse** 1,75
ss **Toccata** *(D moll)* f. Orgel von *Joh. Seb. Bach*, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeit. 1,50
ss **23. Mazurka** von *Fr. Chopin*, für den Konzertvortrag bearbeitet 1,50

Eduard Schütt

Op. 28. 3 Morceaux.
s No. 1. Capriccioso 1,50
m No. 2. Canzonetta 1,50
m No. 3. Scherzino 1,80
s **Op. 29. Thème varié et Fugato** . . . . . 2,—
Op. 32. 2 Morceaux.
m No. 1. Intermezzo scherzoso 1,50
s No. 2. Valse-Caprice 2,50

Serge Srebdolsky

ss **Chant varié** . . . . . 4,—
ss **Mosaïque** ⟨Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda⟩ 4,50

M. Borkowic

Op. 5. 3 Morceaux caractéristiques.
s No. 1. Novelletta No. 3 1,50
m No. 2. Idylle champêtre 1,50
s No. 3. Etude. Les eaux enjôleuses. Am Zauberquell. 1,50

Arthur Hinton

m **Op. 22. 4 Bagatelles.** Komplett . . . . . netto 2,—
No. 1. La Coquette. No. 2. Scène d'amour. No. 3. Rêverie à deux. No. 4. La Capricieuse . . . . . je 1,—

E. Wolf-Ferrari

s **Op. 13. Impromptus.** Komplett . . . . . n. 2,50
No. 1. Des dur. No. 2. B dur. No. 3. fis moll je n. 1,20

Carolus Aggházy

m **Op. 41. 4 Klavierstücke** . . . . . 2,—
No. 1. Duo. No. 2. Ritornello. No. 3. Badinage. No. 4. Präludium und Fuge.

Eduard Poldini

Op. 55. Kleine Studien. Komplett . . . . . n. 2,50
No. 1. Nachts. No. 2. Regentraufenlied. No. 3. Marienkäferch. No. 4. Windsbraut je 1,20

Louis Glass

f **Op. 45. Stimmungsbilder.** No. 1. Wintertag. No. 2. Kirchenglocken. No. 3. Nacht je 1,20

Sergei Bortkiewicz

s **Op. 3. 4 Morceaux.** No. 1. Capriccio. No. 2. Etude. No. 3. Gavotte-Caprice. No. 4. Primula veris je n. 1,50

Alfred Grünfeld

m **Op. 31. Menuetto** . . . . . 2,—
m **Op. 38. Barkarole** 2,50
m **Op. 40. Etude** 2,50

Leo Weiner

m **Op. 7. Präludium, Nocturne, Scherzo.** Kpl. no. 2,—
Einzeln: No. 1 und 2 . . . . . je 1,20
No. 3 1,80

Ignaz Friedman

m **Op. 27. 4 Klavierstücke.** Komplett . . . . . 2,—
No. 1. Prolog 1,20
No. 2. Geständnis 0,60
No. 3. Mazurka . . . . . 1,—
No. 4. Im Volkston 0,60

Felix Woyrsch

m **Op. 17. Thema mit Variationen** 1,80
s **Op. 48. Metamorphosen.** Heft I 2,50
Heft II. . . . . 2,—
No. 1. Es dur — es moll . . . . . 1,—
No. 2. g moll — alla Tarantella . . . . . 2,—
No. 3. f moll — F dur 1,50
No. 4. As dur — f moll. . . . . 1,—

Sergei Bortkiewicz

Op. 10. 4 Pièces
s No. 1. Ballade . . . . . n. 1,50
m No. 2. Mazurka . . . . . n. 1,50
s No. 3. Etude en La. Fontaines lumineuses . . . . . n. 2,—
ss No. 4. Etude en Mi ♭ . . . . . n. 1,20

Nikolai von Wilm

f **Op. 243. 3 Klavierstücke.** Komplett 2,50
No. 1. Erinnerung. No. 2. Aus frohem Herzen. No. 3. Abendreigen . . . . je 1,—

Emil Kronke

Op. 50. 2 Valses allemandes.
m No. 1. In Tempo tranquillo 1,20
m No. 2. Allegretto. 1,20

A. Elukhen

f **Op. 14. 5 Morceaux** . . . . . 2,—
No. 1. Moment mélancolique. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse. No. 4. Nocturne. No. 5. Dans l'album

Alessandro Longo

Op. 13. Suite di stile antico. Komplett. . . . . 3,—
s No. 1. Aria con Variazioni . . . . . 2,—
m No. 2. Sarabande. 1,50
s No. 3. Capriccio 1,50
s **Op. 32. Sonate c moll** . . . . . 4,—

E. Jaques-Dalcroze

3 Jugendspiele.
f No. 1. Ballspiel — Jeu de paume 1,20
f No. 2. Schmetterlinge — Papillons . . . 1,20
f No. 3. Pferdchenspielen — Les chevaux 1,20

Ludvig Schytte

m **Op. 157. Aus Heimat u. Fremde. 6 Novellett.** no. 3,—
No. 1. Klänge a. d. Böhmerwald. No. 2. St. Bartholomae. No. 3. Andaluz. No. 4. Faun u. Nymphen. No. 5. Petite Valse — Fantasie. No. 6. Schloßgeister . je 1,20

Julius Weismann

m **Op. 17. Impromptus.** Komplett. . . . . netto 2,—
No. 1. d moll. No. 2. B dur. No. 3. g moll. No. 4. E dur . . . . . je 1,20
s **Op. 21. 9 Variationen und Fuge** über ein eigenes Thema . . . . . 2,—

G. Fr. Malipiero

m **3 Danze antiche.** Komplett . . . . . 2,—
No. 1. Gavotta. No. 2. Menuetto. No. 3. Giga je 1,—

Peter Tschaikowsky

Op. 51. 6 Morceaux. Komplett . . . . . n. 3,75
s No. 1. Valse de salon 1,80
s No. 2. Polka peu dansante. 1,20
s No. 3. Menuetto scherzoso 1,20
m No. 4. Natha-Valse 1,20
s No. 5. Romance 1,20
m No. 6. Valse sentimentale 1,20

D. Scarlatti

m **24 Stücke** in Form von Suiten geordnet von *A. Longo* . . . . . netto 4,—
Suite I—VIII einzeln . . . . . je M. 1,— 1,50

Paul Pabst

Op. 81. Paraphrase de Concert sur l'opéra „Eugène Onéguine" de *P. Tschaikowsky*
ss Edition de Concert . . . . . 5,—
m Edition de Salon ⟨simplifiée⟩ 3,50

Hans Huber

m **Op. 8. 5 Scherzi.** Heft I. 2,75
Heft II 2,50

Eduard Schütt

m **Op. 36. Poésies d'Automne.** Komplett. . . . 4,—
No. 1. Vision d'automne 0,60
No. 2. Au Village 1,20
No. 3. Cantique d'amour . . . . . 1,—
No. 4. Valse champêtre 1,50
No. 5. Epilogue 0,60

Georg Hoth

f **Op. 14. Poésies musicales.** Komplett . . . . . 3,—
No. 1. Impromptu 0,80
No. 2. Intermezzo . . . . . 1,—
No. 3. Nocturno. 0,80
No. 4. Petit Poème 0,80
No. 5. Prélude . . . . . 1,—
No. 6. Valse staccato . . . . . 1,—
No. 7. Sérénade . . . . . 1,—

M. von Zadora

m **Op. 2 No. 1. Ein Tanz** ⟨a. Kirgisische Skizzen⟩ 1,20

Richard Strauß

Op. 17 No. 2. Ständchen.
m Übertragung von *Rich. Hoffman* 1,20
m Übertragung von *Fel. vom Rath* 1,80
ss Konzert-Übertragung v. *Theod. Pfeiffer* 1,80

Eduard Poldini

f **Op. 58. Poésies champêtres.** Komplett . . n. 2,50
No. 1. Blé mouvant 0,60
No. 2. Bergerette . . . . . 1,—
No. 3. Petite fontaine . . . . . 1,—

Genari Karganoff

f **Op. 4. Tarantelle** 1,50
f **Op. 6. Arabesques.** 12 petites Pièces. Heft I, II je 2,—
f **Op. 26. Ein Traum** 0,60
f **Op. 27. Près d'un Ruisseau** 1,80

Sergei Bortkiewicz

f **Op. 11. 6 Pensées lyriques.** Komplett . . netto 2,50
No. 1—6 einzeln . . . . . je n. 1,—
m **Op. 13. 6 Préludes.** Komplett . . . . . netto 2,50
No. 1—6 einzeln . . . . . je n. 1,—
m **Op. 15. 10 Etudes.** Komplett . . . . . netto 3,—
No. 1—10 einzeln . . . . . je n. 1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

D 111 a 3

À MADAME NATHALIE CHAPONITCH

TROIS MORCEAUX

POUR

PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 24.

I. NOCTURNE (DIANA) M.1.80*
II. VALSE GROTESQUE (SATYRE) M.1.80*
III. IMPROMPTU (EROS) . . . . . M.2.—*

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.

D. RAHTER, LEIPZIG

COPYRIGHT 1922 BY D. RAHTER.

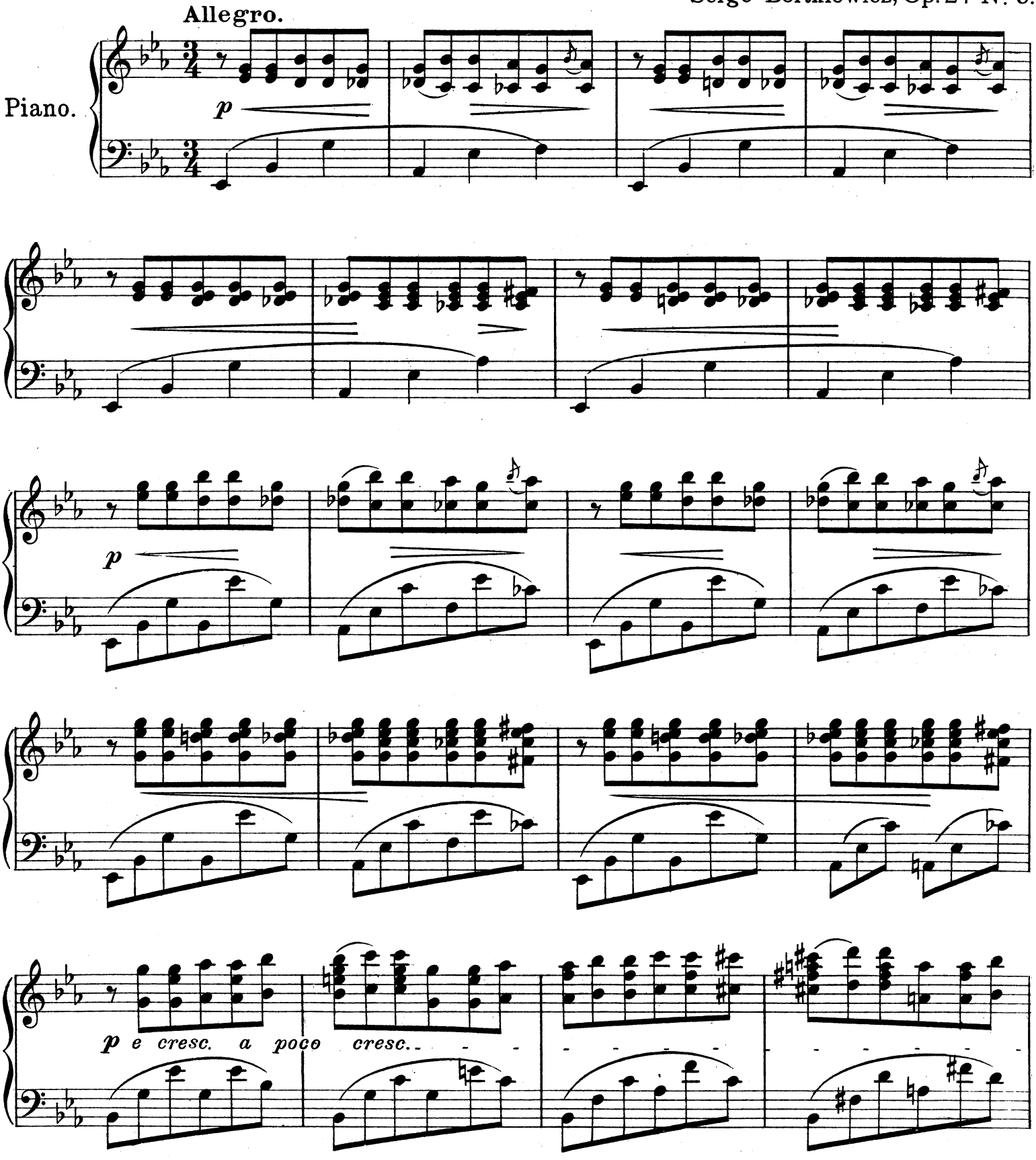
MADE IN GERMANY. IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Impromptu

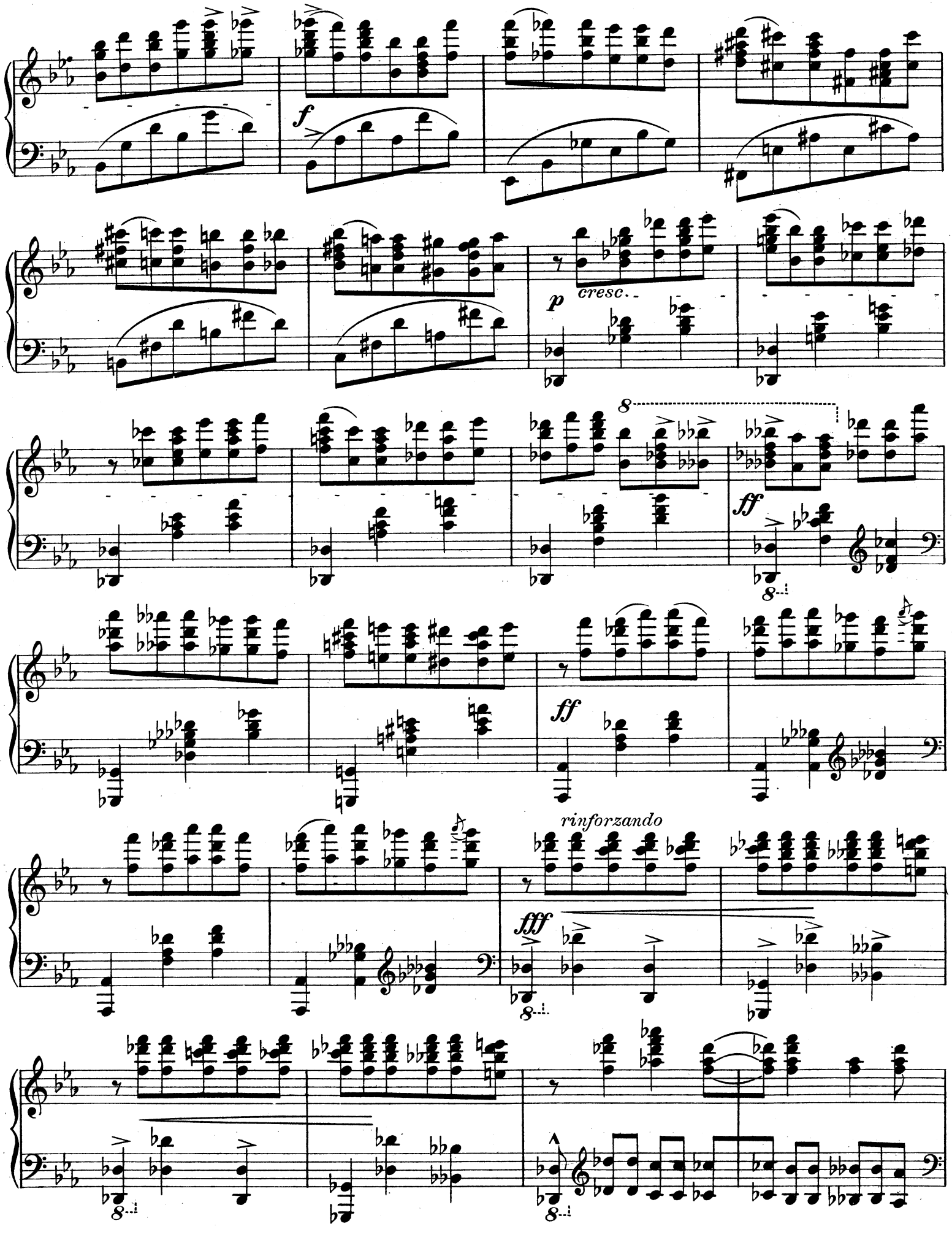
(Eros)

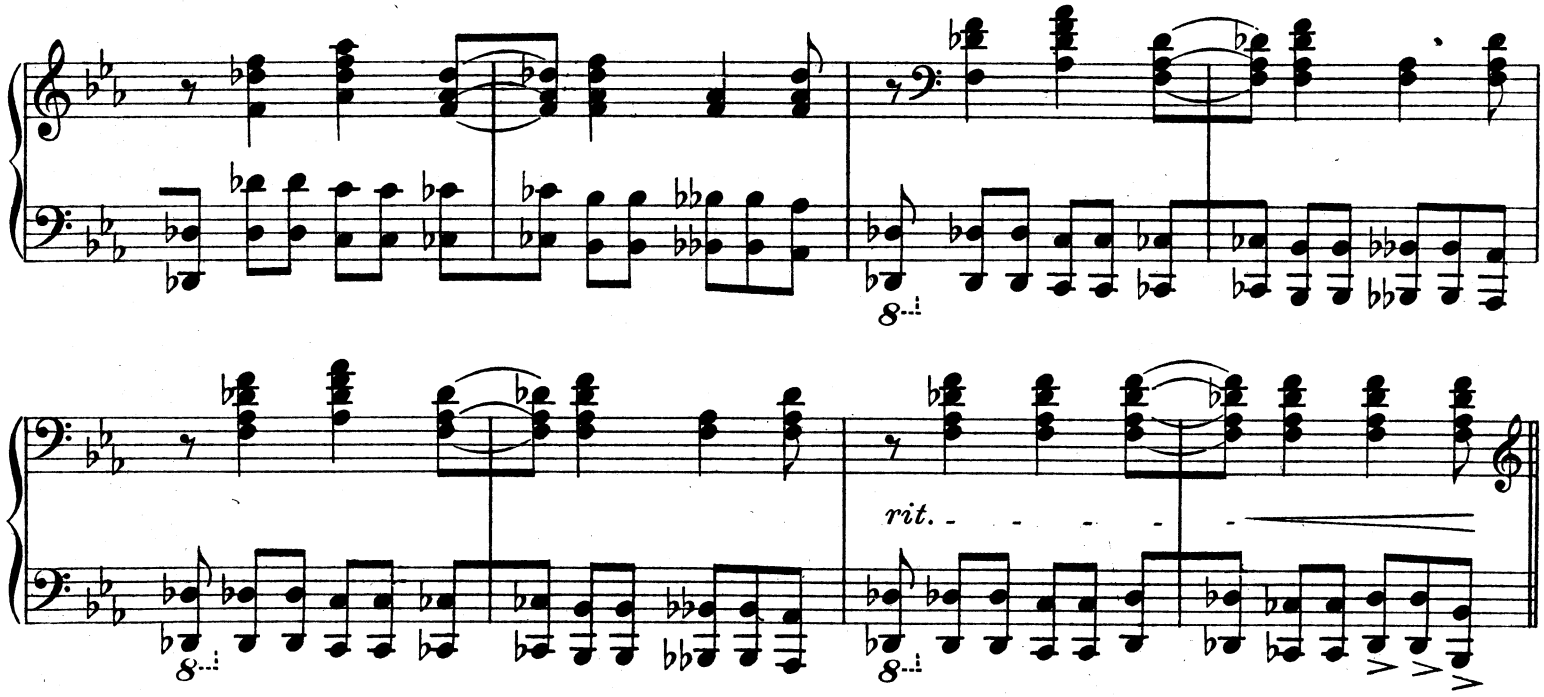
Serge Bortkiewicz, Op. 24 No. 3.



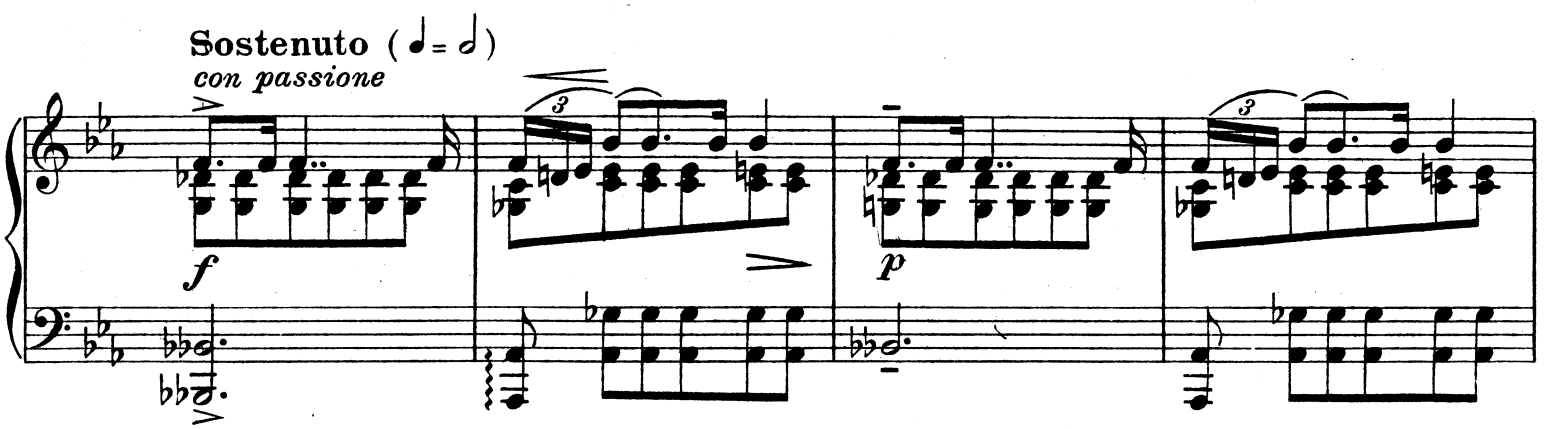
Copyright 1922 by D. Rahter, Leipzig.

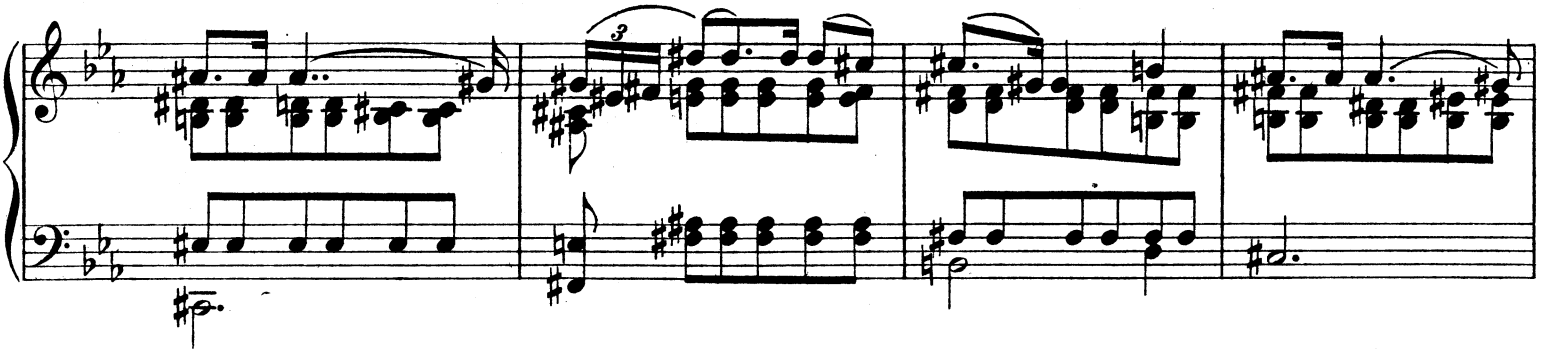
Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

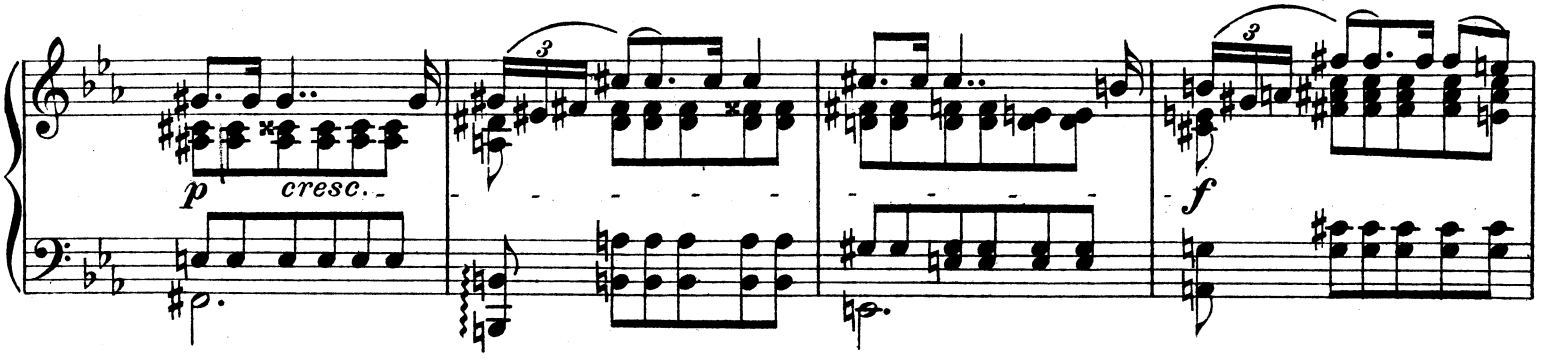

f
p
cresc.
8
ff
8
ff
rinforzando
fff
8
8
8

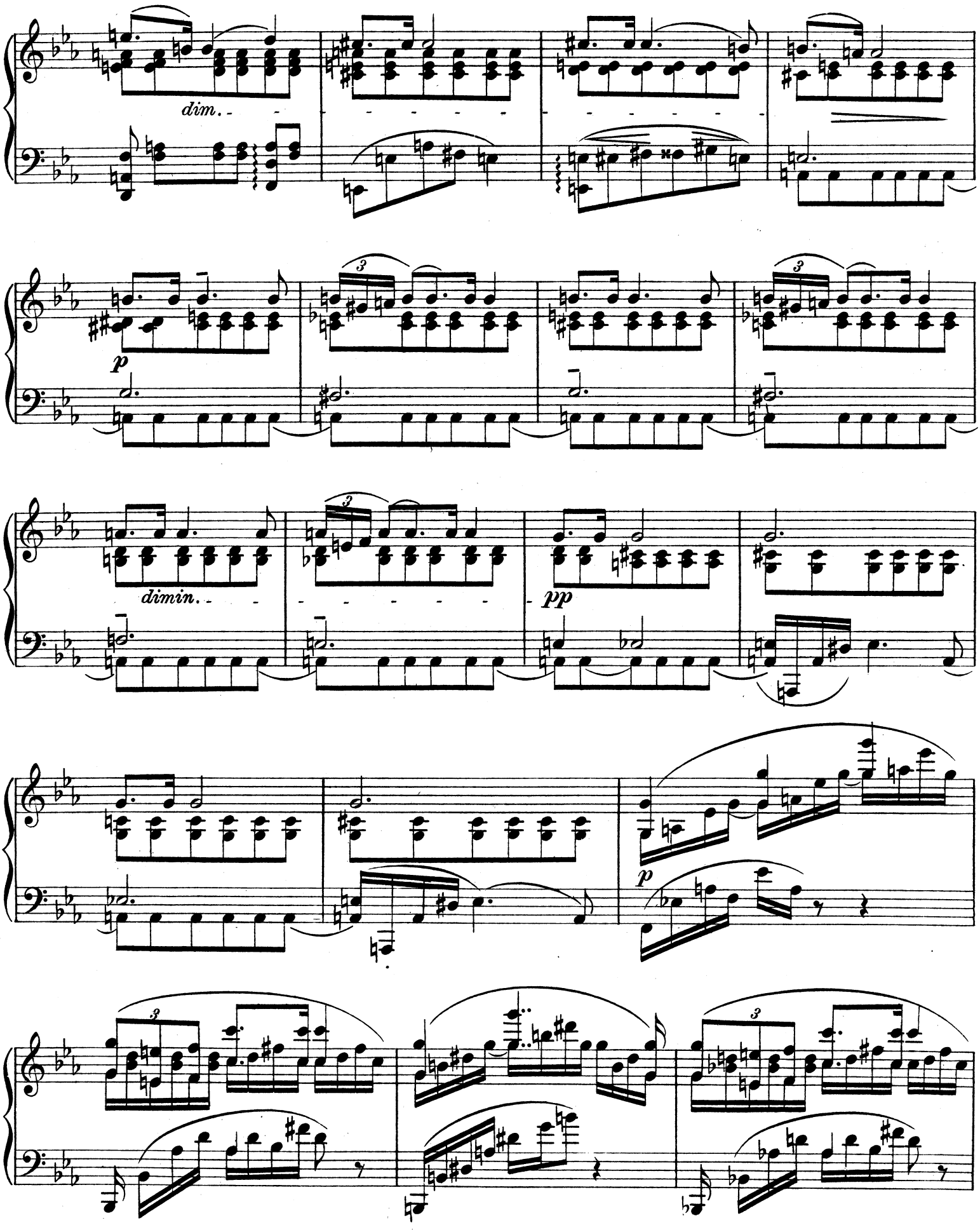


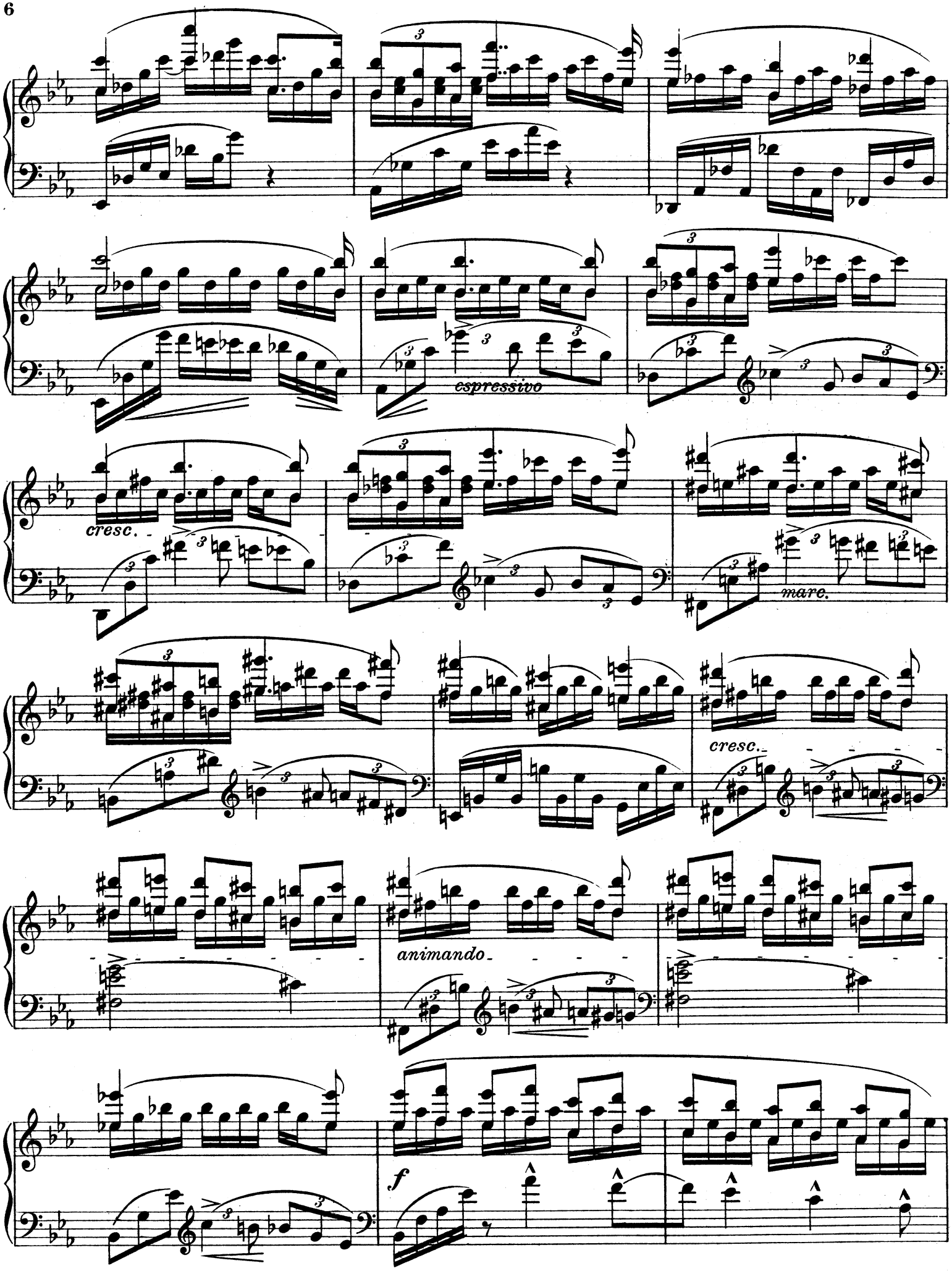
rit.


Sostenuto (=)
con passione
f
p




p
cresc.
f


dim.
p
dimin.
pp
p


espressivo
cresc.
mare.
cresc.
animando
f

8

Ped.

8

f

f

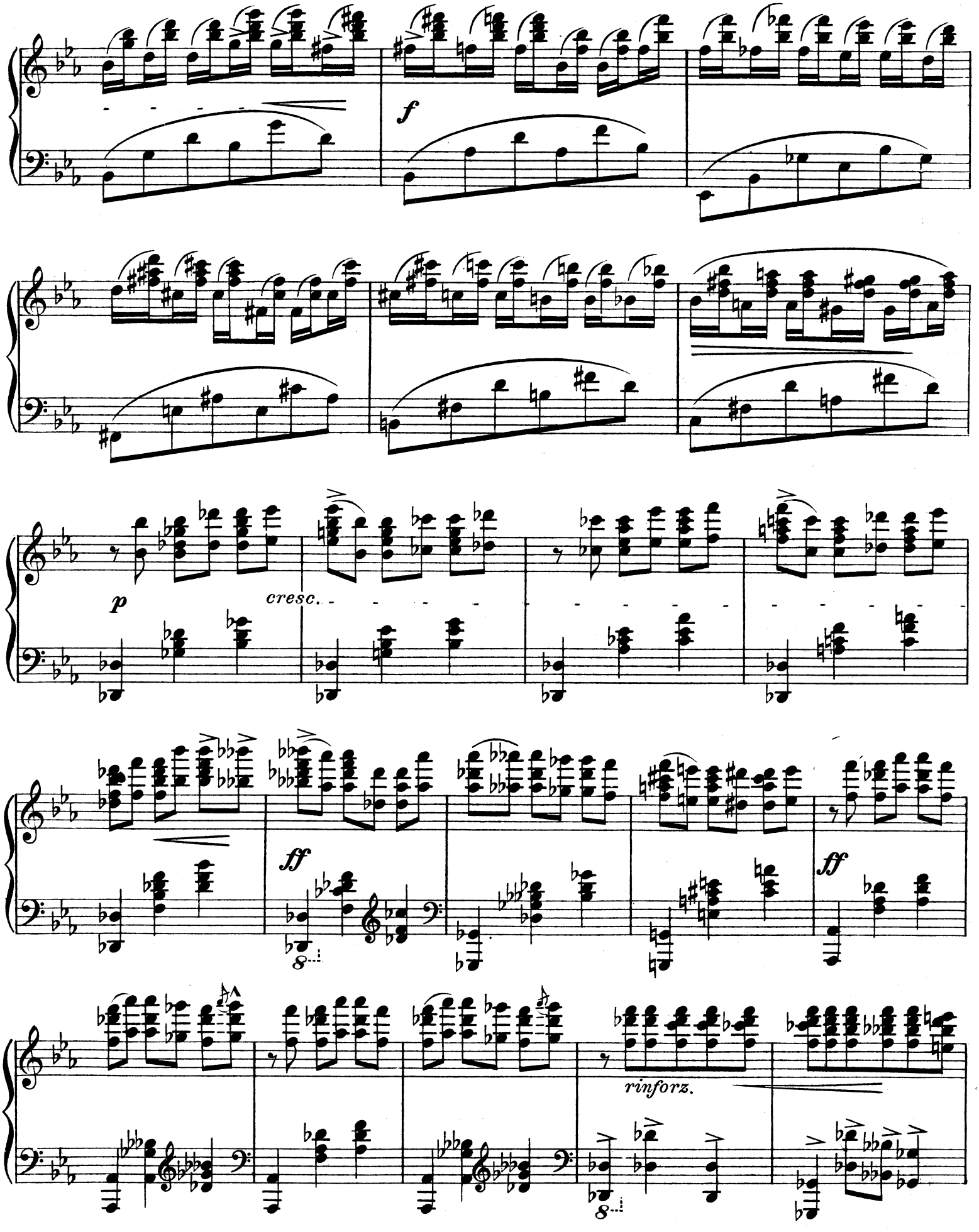
dim.

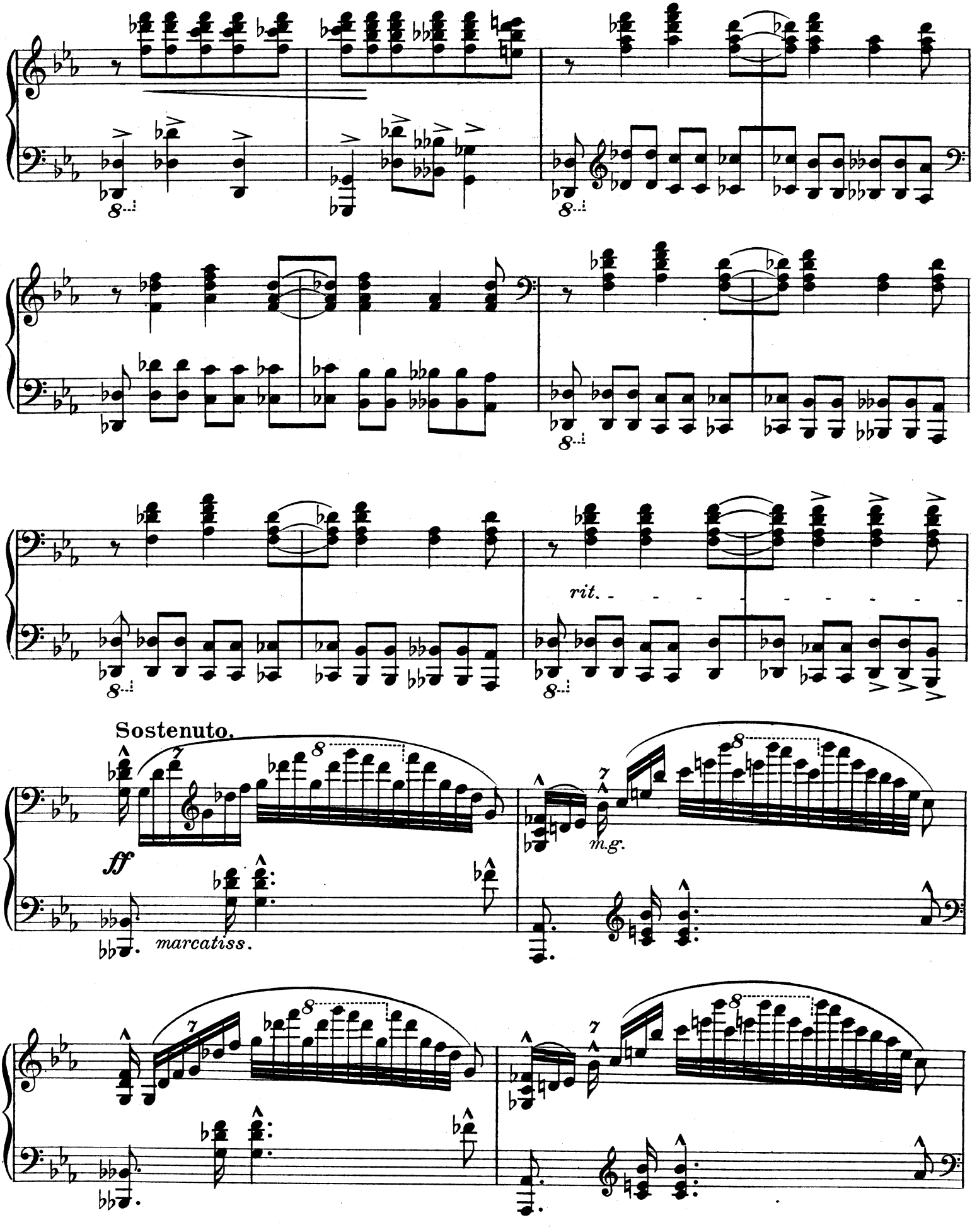
rit.

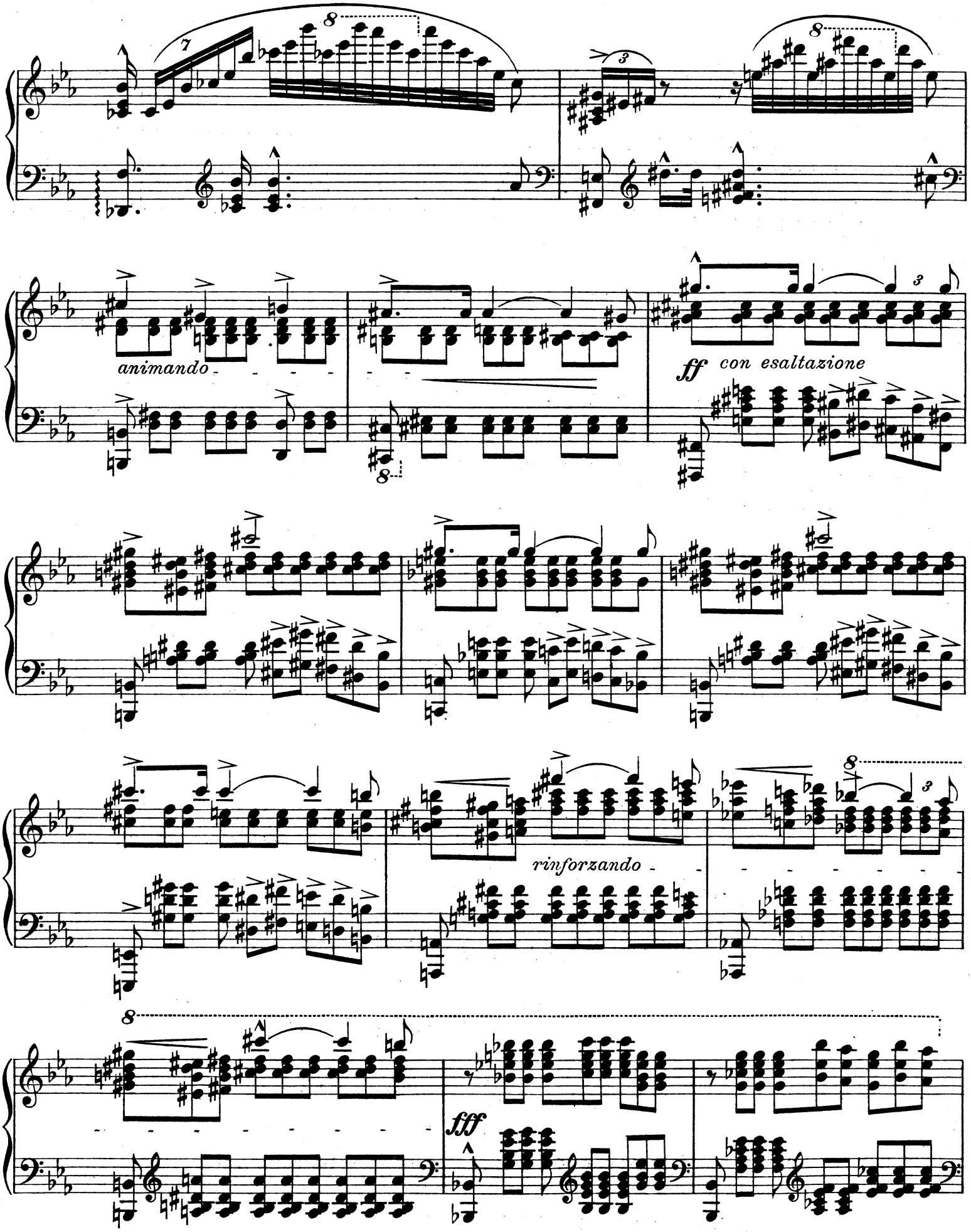
Tempo I.

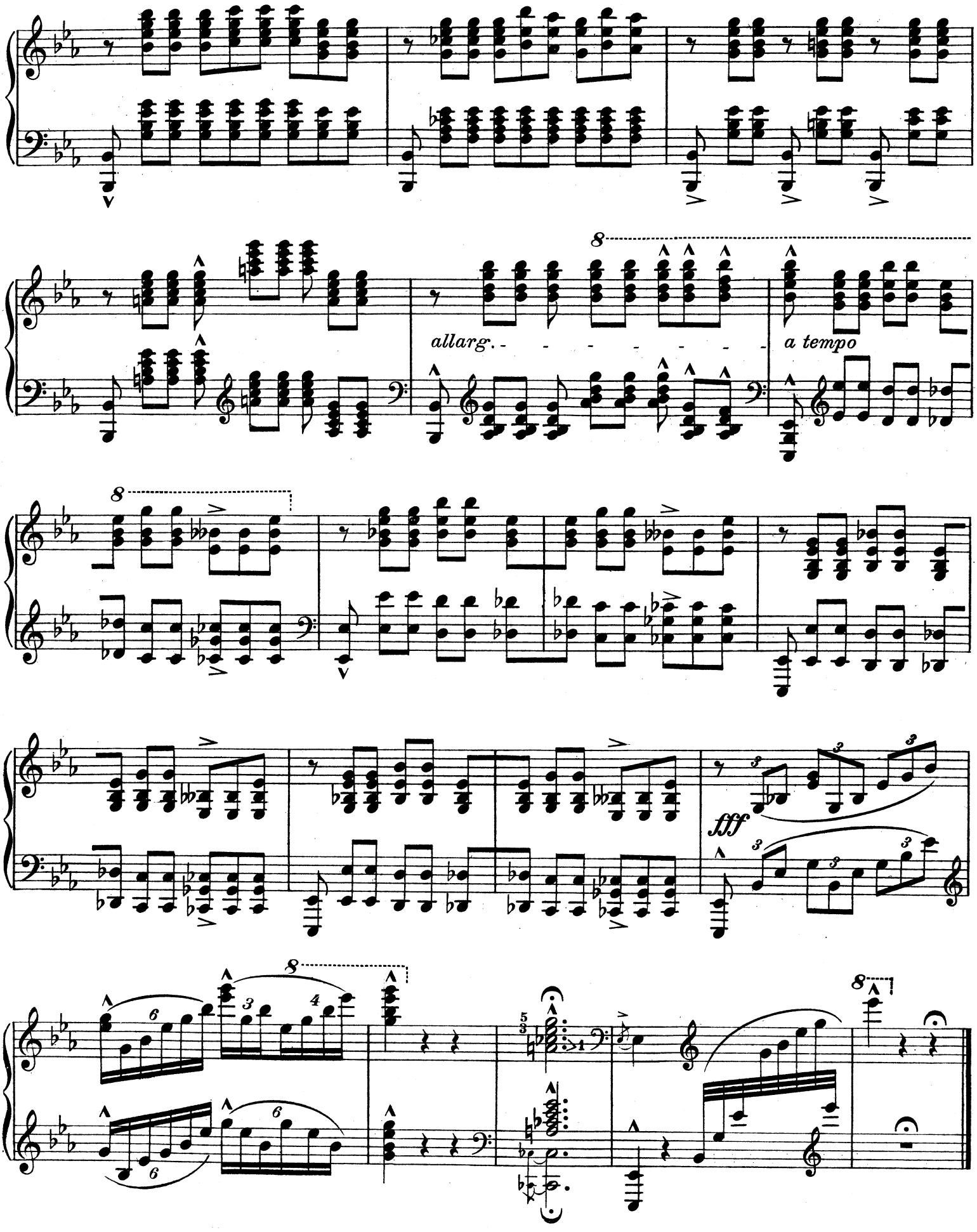
p

cresc.


f
p
cresc.
ff
8
ff
rinforz.
8


rit.
Sostenuto.
ff
marcatiss.
m.g.


animando
ff con esaltazione
rinforzando
fff



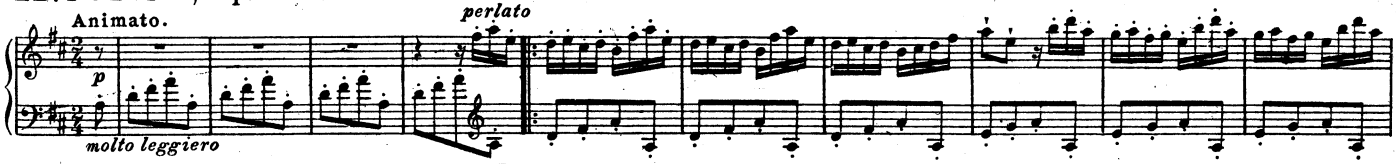
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Empfehlenswerte Klavierwerke

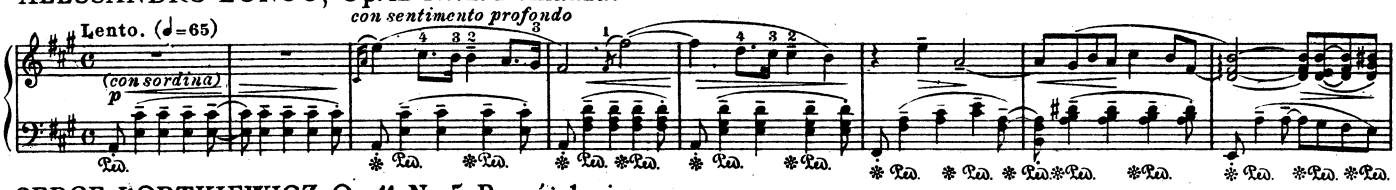
der neueren Zeit

für den Unterricht und Konzertgebrauch.

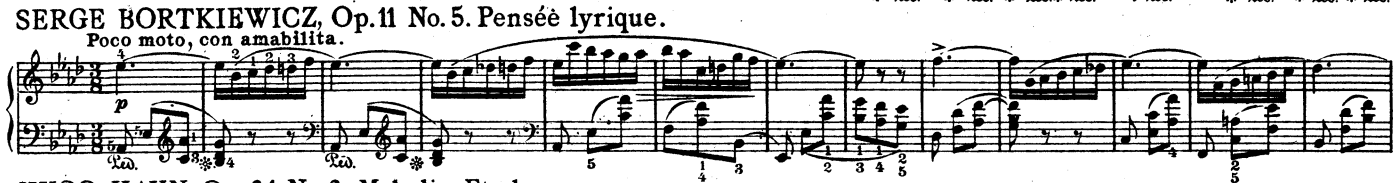
ED. POLDINI, Op. 58 No. 3. Petite Fontaine.



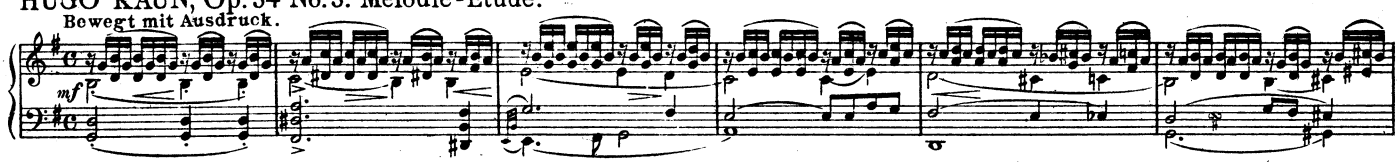
ALESSANDRO LONGO, Op. 12 No. 2. Romanza.



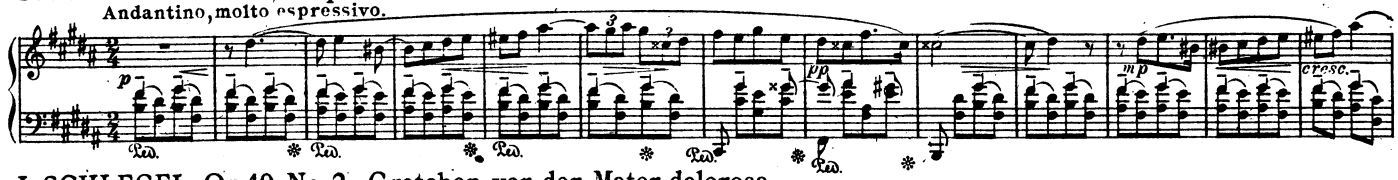
SERGE BORTKIEWICZ, Op. 11 No. 5. Pensée lyrique.



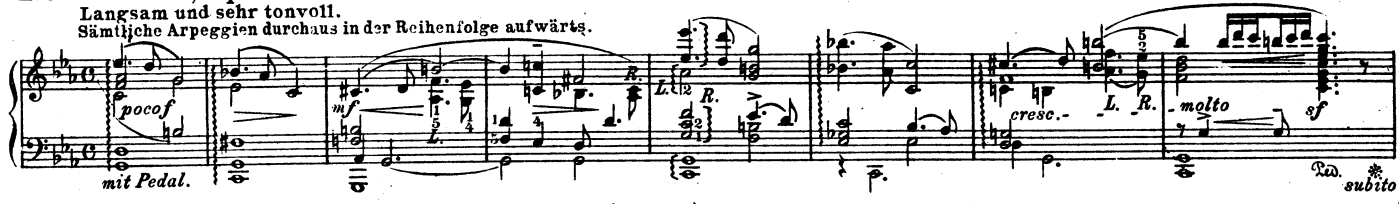
HUGO KAUN, Op. 34 No. 3. Melodie-Etude.



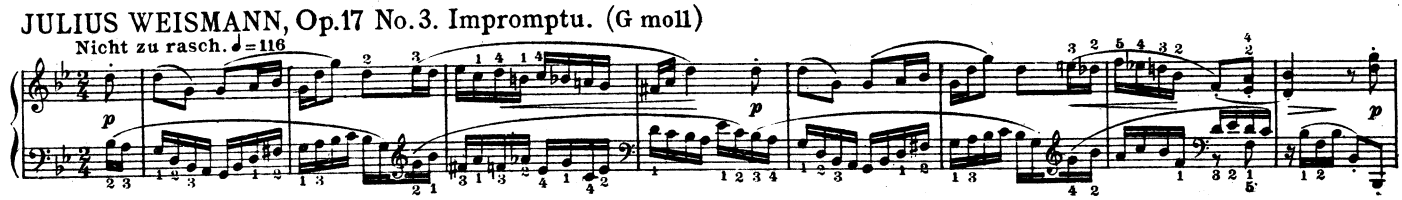
IGNAZ FRIEDMAN, Op. 27 No. 2. Geständnis.



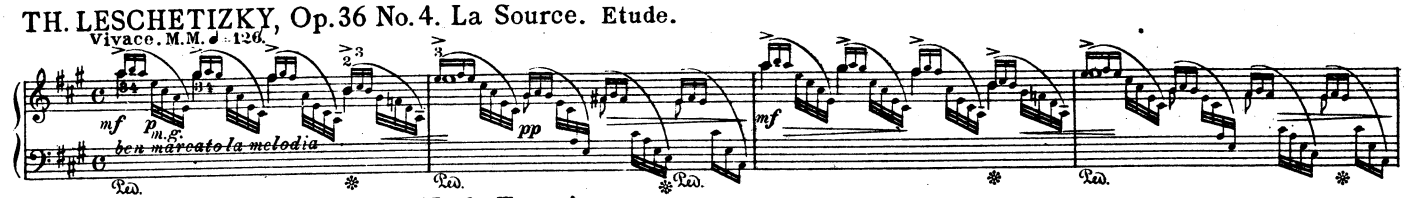
L. SCHLEGEL, Op. 10 No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa.



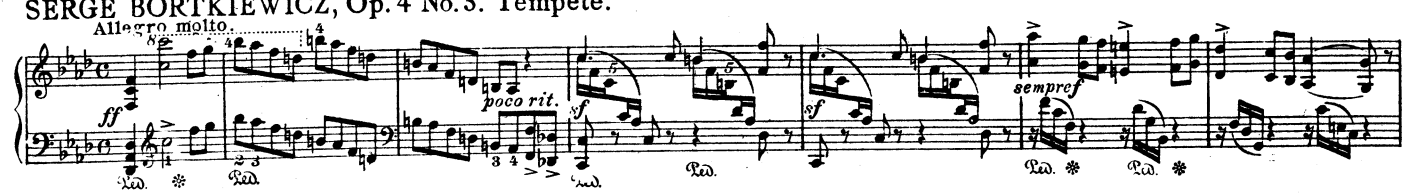
JULIUS WEISMANN, Op. 17 No. 3. Impromptu. (G moll)



TH. LESCHETIZKY, Op. 36 No. 4. La Source. Etude.



SERGE BORTKIEWICZ, Op. 4 No. 3. Tempête.



Verlag D. RAHTER, Leipzig.

Man verlange ausführliche Prospekte.