

KARL STRAUBE ZUGEEIGNET

Ronbertstück

in C moll

für

Orgel,

Streichorchester, zwei Kornette in B,
eine Trompete in F, zwei Hörner in F,
drei Posaunen, eine Basstuba, zwei
Pauken und eine tiefe Glocke in C
(oder Tamtam)

OP. 130

von

M. ENRICO BOSSI

Partitur Pr. netto M. 10. — | Orgelstimme Pr. netto M. 4. —
Orchesterstimmen Pr. netto M. 12. — | Übertragung für Orgel solo Pr. netto M. 4. —
Violine I, II, Viola, Violoncell, Contrabafs Pr. je netto M. 1,50



Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2649. 2650. 2651. 2652.
1908.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.



Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volckmar, Dr. F. W. , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	-50	No. 21. Merkel, G. , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll)	1,-
No. 2. Davin, K. , Vier kleine, leichte Orgelstücke } Zimmermann, G. , Kleines Präludium	-50	No. 22. Thomas, G. A. , Concert-Fuge	1,30
No. 3. Sulze, E. , Drei kleine Präludien } Gottschalg, A. W. , Zwei kleine Präludien	-50	No. 23. Raff, J. , Introduction und Fuge	1,-
No. 4. Baumann, H. , Drei kleine Präludien } Wedemann, W. , Zwei kleine Präludien	-50	No. 24. Rheinberger, J. , Vierstimmige Fuge	-80
No. 5. Gleitz, C. A. , Adagio für Orgel oder Harmonium } — Andante für Orgel oder Harmonium	-50	No. 25. Liszt, Dr. Franz , Adagio	-50
No. 6. Brosig, M. , Präludium	-50	No. 26. Steinhäuser, C. , Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Heidler, H. , Postludium	-50	No. 27. Tschirch, H. J. , Festfantasie	-80
No. 8. Relehardt, B. , Postludium } Gerlach, R. , Präludium zu dem Chorale: } O Gott, du frommer Gott	-50	No. 28. Helfer, A. , Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posauern	1,50
No. 9. Schaab, R. , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	-80	No. 29. Herzog, Dr. J. G. , Fantasie und Fuge	1,-
No. 10. Flügel, G. , Zwei Choral-Präludien	-50	No. 30. Volckmar, Dr. F. W. , Op. 189. Sonate	-80
No. 11. Richter, E. F. , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	-50	No. 31. Löffler, J. H. , Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,-
No. 12. Riedel, H. , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	-80	No. 32. Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 13. Markull, F. W. , Zwei Trio's	-80	No. 33. Volckmar, Dr. F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine	-80
No. 14. Volckmar, Dr. F. W. , Op. 158. Zwei Trio's	-80	No. 34. Hauptmann, Dr. M. , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	-50
No. 15. Faisst, Dr. Im. , Canonisches Trio	-80	No. 35. Zander, D. , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	-50
No. 16. Stade, H. B. , Adagio	-50	No. 36. Brähmig, B. , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	-50
No. 17. Müller-Hartung, C. , Zweistimmige Fuge	-50	No. 37. Weber, H. , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	-50
No. 18. Sattler, H. , Introduction und Fuge	-50	No. 38. Eyken, J. A. van , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	-80
No. 19. Lobe, J. Chr. , Vierstimmige Fuge	-50	No. 39. Götze, C. , Op. 12. Auferstehn, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,-
No. 20. Tod, E. A. , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	-50	No. 40. Ritter, A. G. , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel	1,30. Chorstimmen. je -30

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

von

S. de LANGE.

by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften 'Nova Cyclopeias Harmonica' und 'Ad malleorum ictus allusio' enthält.“

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).		Zweite Stufe (schwieriger).	
HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	-60	HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, Emoll. No. 2. Präludium und Fuge, Cmoll. No. 3. Fuge, Gmoll	-60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. Emoll. No. 5. Gmoll. No. 6. C dur	-60	HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, Hmoll. No. 2. Canzona, Dmoll. No. 3. Fuge, Cmoll	-60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. Dmoll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium Cdur	-60	Dritte Stufe (mittelschwer).	
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heilige Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	-60	HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen gmein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	-60
Zweite Stufe (schwieriger).		HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, Cmoll. No. 2. Präludium und Fuge, Adur	-60
HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7, No. 8, No. 9. Vater unser im Himmelreich	-60	HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Esdur. No. 2. Toccata, Dmoll n. HEFT XI. Sonate No. 3, Dmoll } mit Register- und HEFT XII. Sonate No. 5, Cdur } Phrasirungsbezeichnung {	-60
		Zweite Folge.	
		HEFT XIII. Toccata (Concertata), Edur	-60
		HEFT XIV. Präludium, Gdur. Fantasia con imitazioni, Hmoll	-60

KARL STRAUBE ZUGEEIGNET

Ronbertstück

in C moll

für

Orgel,

Streichorchester, zwei Kornette in B,
eine Trompete in F, zwei Hörner in F,
drei Posaunen, eine Basstuba, zwei
Pauken und eine tiefe Glocke in C
(oder Tamtam)

OP. 130

von

M. ENRICO BOSSI

Partitur Pr. netto M. 10. — | Orgelstimme Pr. netto M. 4. —
Orchesterstimmen Pr. netto M. 12. — | Übertragung für Orgel solo Pr. netto M. 4. —
Violine I, II, Viola, Violoncell, Contrabaß Pr. je netto M. 1,50



Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2649. 2650. 2651. 2652.
1908.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.



Konzertstück in C moll

Orgel

Allegro sostenuto. (♩ = 88)

M. E. Bossi, Op. 130

Orgel

Manual

Pedal

Orgel

dolce

4

mp *cresc.*

f

5

Sostenendo. *a tempo* *p*

dolce *p*

Orgel

First system of musical notation for organ. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The first two staves feature intricate, flowing sixteenth-note passages with many slurs and ties. The third staff is mostly empty, with a few notes at the end of the system.

Second system of musical notation for organ, continuing the style of the first system with complex sixteenth-note patterns in the upper staves and a sparse bass line.

Third system of musical notation for organ, starting with a measure number '8' in a box. The music transitions to a 3/4 time signature. The upper staves have a more melodic feel with slurs and ties. The middle staff has a dynamic marking of *mp*. The lower staff continues with a simple bass line.

Fourth system of musical notation for organ, starting with a measure number '9' in a box. The music remains in 3/4 time. The upper staves feature a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a triplets section, indicated by a '3' over the notes in both the middle and lower staves.

Orgel

First system of the organ score. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a separate bass clef staff. The music is in a key with two flats. The first measure of the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The grand staff begins with a *dolce* marking. The second measure of the grand staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the organ score, starting at measure 10. The treble staff has a box containing the number 10. The grand staff begins with a *cresc.* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of the organ score, starting at measure 11. The treble staff has a box containing the number 11. The grand staff begins with a *con fuoco* marking. The second measure of the grand staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of the organ score. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a separate bass clef staff. The music continues from the previous system. The system concludes with a fermata over the final notes.

mp

Orgel

12

p *cresc.*

This system contains measures 12 and 13. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has two flats. Measure 12 shows a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The music consists of chords and melodic lines in the upper staves, and a more active bass line in the bottom staff.

13

f

This system contains measures 14 and 15. The dynamics are marked *f* (forte). The music continues with complex chordal textures and melodic fragments across the three staves of the grand staff.

14

ff

This system contains measures 16 and 17. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The music features dense chordal structures and melodic lines, with a first ending bracket labeled '1' in the top staff of measure 17.

This system contains measures 18 and 19. The music continues with complex textures and melodic lines across the three staves of the grand staff.

Orgel

Maestrosamente.

Musical score for measures 14 and 15. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamics are marked *fff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The tempo is *Maestrosamente.*

Musical score for measures 16 and 17. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The tempo is *Calmo. (♩=68.)*. The performance instruction is *legato*. The text *(Voce celeste) dolcissimo* is written above the middle staff. The performance instruction *a poco* is written above the treble staff. The performance instruction *rall.* (rallentando) is written above the middle staff.

Musical score for measures 18, 19, 20, and 21. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamics are marked *sf* (sforzando). The performance instruction *legato* is written above the middle staff.

Musical score for measures 22, 23, 24, and 25. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamics are marked *sf* (sforzando). The performance instruction *legato* is written above the middle staff.

Orgel

18

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measure 17 features a complex texture with many beamed notes in the treble and bass clefs. Measure 18 continues this texture with some notes held over from the previous measure.

Musical score for measures 19-20. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. Measure 19 has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a melodic line in the treble clef. Measure 20 ends with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final notes.

19

Musical score for measures 21-22. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. Measure 21 has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a melodic line in the treble clef. Measure 22 continues this texture with some notes held over from the previous measure.

20

Musical score for measures 23-24. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. Measure 23 has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melodic line in the treble clef. Measure 24 continues this texture with some notes held over from the previous measure.

Orgel

Quasi Recitativo.

20a

(Oboe Solo)

espressivo

cresc.

Detailed description: This system shows the Oboe Solo part for measures 20a. The top staff contains the melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves show the organ accompaniment, starting with a 'cresc.' marking. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

21

(Clarinetto 8' Solo)

1

f

espr.

1

Detailed description: This system shows the Clarinet Solo part for measure 21. The top staff features a melodic line with a first ending bracket and a first ending '1'. The bottom two staves show the organ accompaniment, also with a first ending '1'. The dynamic marking is 'f' and the instruction is 'espr.'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

22

mf

Detailed description: This system shows the Organ Solo part for measure 22. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom two staves show the organ accompaniment. The dynamic marking is 'mf'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

animando

rimett.

poco rall. Calmo, quasi Adagio.

(G. Org. Forte con Tromba 8')

poco rall.

Detailed description: This system continues the Organ Solo part from the previous system. The top staff is mostly empty, with the instruction '(G. Org. Forte con Tromba 8')'. The bottom two staves show the organ accompaniment with a 'poco rall.' marking. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Orgel

23 Allegro. (♩ = 136.) Poco trattenendo. (Clar. 8^o Solo)

mp

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. Measure 23 is marked 'Allegro. (♩ = 136.)' and features a melodic line in the right hand with accents and a bass line with chords. Measure 24 is marked 'Poco trattenendo. (Clar. 8^o Solo)' and features a triplet melodic line in the right hand and a bass line with chords. The dynamic is marked 'mp'.

24 rianimando a poco

(Oboe 8^o Solo)

mf

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. Measure 24 continues the triplet melodic line from the previous system, marked '(Oboe 8^o Solo)'. Measure 25 features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. The dynamic is marked 'mf'.

Meno Allegro. (♩ = 84.)

25

(senza Tromba) mf

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. Measure 25 is marked 'Meno Allegro. (♩ = 84.)' and '(senza Tromba)'. It features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. The dynamic is marked 'mf'. Measure 26 continues the melodic line in the right hand and the bass line with chords.

26

ff

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. Measure 26 features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. The dynamic is marked 'ff'. Measure 27 continues the melodic line in the right hand and the bass line with chords.

Orgel

First system of musical notation for organ. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second measure is marked with *cresc.*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Second system of musical notation, starting with measure 27. It features three staves. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *mf*. The notation includes complex chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation, starting with measure 28. It features three staves. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *f*. The notation includes a change in time signature to 2/4 and features complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, starting with measure 29. It features three staves. The first measure is marked *ff*. The notation includes complex chordal textures and melodic passages.

Orgel

32

mf *cresc.* *molto*

Sostenendo. *a tempo*

ff *f* *ff*

33

sempre forte

2/4

Orgel

34

f

This system contains measures 34 and 35. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. Measure 34 starts with a forte (*f*) dynamic. The music consists of complex chordal textures with some melodic lines in the upper staves.

35

più f *ff*

ff

This system contains measures 35 and 36. It features a grand staff with three staves. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. Measure 35 begins with a *più f* dynamic, and measure 36 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with dense chordal textures and some melodic movement.

36 *con fuoco*

p

p

This system contains measures 36 and 37. It features a grand staff with three staves. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. Measure 36 is marked *con fuoco* and begins with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

cresc. *cresc.* *f*

This system contains measures 37 and 38. It features a grand staff with three staves. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. Measure 37 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 38 begins with a forte (*f*) dynamic. The music features complex textures and some melodic lines.

Orgel

37 Sempre con fuoco.

Musical score for measures 37-40. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first system shows the right hand starting with a *mf* dynamic and the left hand with a *mf* dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The left hand has a similar pattern. A *cresc.* marking is present in the second measure of the right hand. The system ends with a *f* dynamic marking.

Musical score for measures 41-44. The right hand continues with the complex rhythmic pattern, marked with *ff*. Fingerings are indicated: 5 1, 4 2, 5 1, 4 2 in the first measure. The left hand has a simpler accompaniment with fingerings 1 2 3 4. The system ends with a *f* dynamic marking.

38 Maestrosamente (♩ = 68)

Musical score for measures 45-48. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes, marked with *stent*. The left hand has a similar pattern. The system ends with a *f* dynamic marking.

Musical score for measures 49-52. The right hand continues with the complex rhythmic pattern, marked with *stent*. The left hand has a similar pattern. The system ends with a *f* dynamic marking.

Orgel

39

Musical score for measures 39-40. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 39 begins with a piano (*p*) dynamic. The music features complex textures with many beamed notes and slurs. Measure 40 includes a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats.

40

Musical score for measures 40-41. Measure 40 starts with a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 41 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The texture continues with complex textures and slurs. The key signature has two flats.

41

Musical score for measures 41-42. Measure 41 includes *stentando* and *stentando molto* markings. Measure 42 begins with *a tempo* (continua. ♩ = 68) and *dolce* markings. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano). A specific instruction "(Solo Bord. 16') *p*" is present at the end of the system. The key signature has two flats.

Musical score for measures 42-43. The score continues with complex textures and slurs. Measure 43 features *sf* (sforzando) dynamics. The key signature has two flats.

Musical score for measures 40 and 41. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 40. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for measures 42 and 43. Measure 42 is marked with a box containing the number 42. Measure 43 is marked with a box containing the number 43. The score includes a *5 ancorap* marking in measure 43 and a *pp* (pianissimo) marking in measure 43. The music features a *cresc.* (crescendo) leading to a *molto* dynamic.

Musical score for measure 44, marked with a box containing the number 44. The score includes a *piu f* (pianissimo) marking in measure 44 and a *f* (forte) marking in measure 44. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for measure 45, marked with a box containing the number 45. The score includes a *pp* (pianissimo) marking in measure 45. The music features a complex texture with many notes and a *1* marking in measure 45.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. **Sulte** (Praeludium — Fatum — Kermesse).
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
 Partition netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —.50

Für Streichorchester.

- Op. 127. **Intermezzi Goldoniani** (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bra. che, Violcell., Contrab. je netto 2.—
 Einzeln:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen je netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto —.40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. **Trio** in D moll netto 10.—
 Op. 123. **Trio sinfonico** in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. **Feuillets d'Album**:
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
 Op. 127 No. 5. **Serenatina** pour Piano et Violon. 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93 **Suite de Valses** 3.—
 Op. 127 No. 1. **Minuetto** 2.—

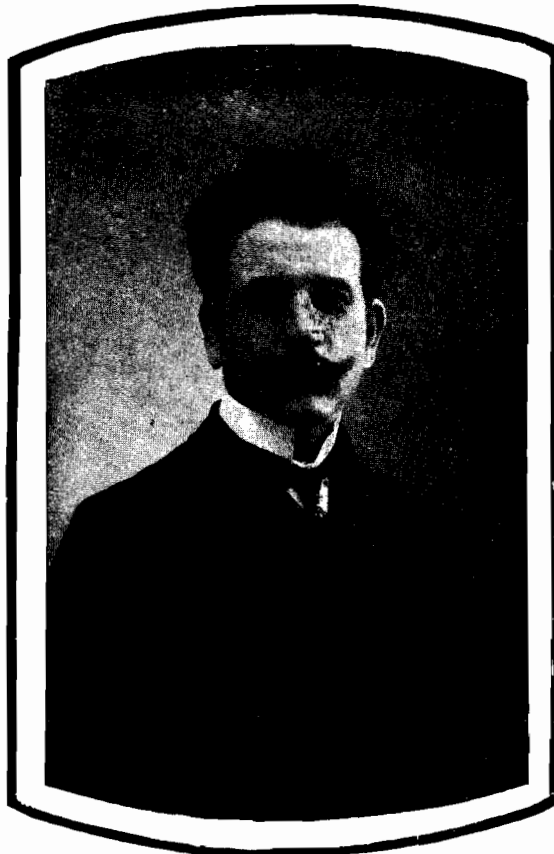
Für Klavier allein.

- Op. 95. **Cinq Morceaux**.
 No. 1. Romance . . . 1.50
 No. 2. Humoresque . 2.50
 No. 3. Poème
 d'amour 1.50
 No. 4. Tristesse nouvelle 1.50
 No. 5. Mouvement
 perpétuel 2.50
 Op. 103. **Quatre Pièces en**
 forme d'une Suite ancienne.
 No. 1. Preludio . . . 1.50
 No. 2. Gavotta . . . 1.50
 No. 3. Aria variata . 1.50
 No. 4. Presto 1.50
 Op. 109. **Quatre Morceaux**.
 No. 1. Mazurka . . . 1.50
 No. 2. Fileuse . . . 1.50
 No. 3. Ultimo Canto . 1.50
 No. 4. Toccata . . . 1.50
- Quatre Morceaux**.
 No. 1. Gavotte . . . 1.50
 No. 2. Improptu . . 1.50
 No. 3. Scherzino . . 1.50
 No. 4. Valse 1.50
- Fünf Klavierstücke**.
 No. 1. Novellando . 1.—
 No. 2. Canzone gotica 1.—
 No. 3. Mazurka
 cromatica 1.50
 No. 4. Danz grotesca 1.—
 No. 5. Près du berceau 1.—
- Satire Musicali** (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. **Concert in A moll** für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
 Op. 111. **Feuillets d'Album**:
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. **Deux Pièces**.
 No. 1. Elévation 1.50
 No. 2. Noël 1.50
 Op. 104. **Cinq Pièces**.
 No. 1. Entrée Pontificale 1.50
 No. 2. Ave Maria 1.50
 No. 3. Offertoire 1.50
 No. 4. Résignation 1.50
 No. 5. Rédemption 1.50
 Op. 115. **Thème et Variations** 3.—
 Op. 127 No. 3. **Coprifuoco** 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
 No. 2. Idylle 1.50
 No. 3. Allegretto 1.50
 Op. 128. **Pièce héroïque** 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

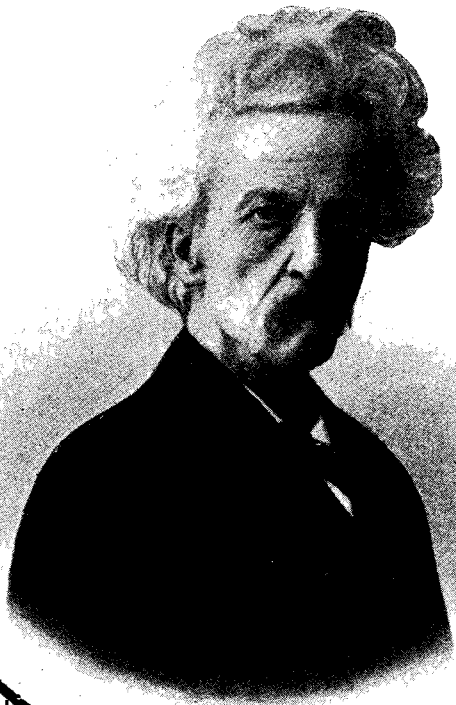
Vokal-Musik.

- Op. 83. **Missa pro defunctis** für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
 Op. 110. **Missa pro sponso et sponsa** (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —.30
 Op. 112. **Der Blinde** (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wih. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
 Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —.15
 Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Canticum dei Cantici). **Das Hohe Lied**. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . . je netto —.20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim netto —.30
 Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wih. Weber.
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
 Klavierauszug netto 8.—
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —.40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wih. Weber netto —.50
 Op. 129. **Malerische Visionen**. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche**. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
 No. 1. Dezember: „Da und dort durch das Gefilde“ }
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
 No. 2. Im Traum seh' ich }
 È nel mio sogno } 1.—
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wih. Weber.
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ }
 Balla tetta: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
 No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch }
 leichten Schwingen“ } 1.—
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo }
 d'estate“ } 1.—
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wih. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
 Partition netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —.15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichter der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wih. Weber.
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je —.30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





S. de Lange

Verlag von
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.
Musik für Orgel

Werke für Orgel

von

S. de Lange.

Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	3,—
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur)	3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur	1,50
No. 2 in C moll	1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied: „God save de Queen“	3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll)	3,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll)	2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.	
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage	3,—
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano	3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale	3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel	2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4	je 2,50

Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur)	2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms	2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms	n.
Op. 75. Sonate (No. 7 F moll)	2,50
Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4.	
Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand	1,50
Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Etuden für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal	n.
Op. 82. Concertstück (Toccata — Adagio — Finale)	3,—
Op. 83. Fantasie (in A moll)	3,50
Op. 90. Präludien und Fugen No. 1 in E dur, No. 2 in Es dur, No. 3 in F moll, No. 4 in Fis dur, No. 5 in G moll, No. 6 in H moll, No. 7 in Emoll, No. 8 in Fismoll, No. 9 in G moll, No. 10 in G dur, No. 11 in Fsmoll, No. 12 in B dur	je n.
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium „Moses“	1,—

Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.

Werke für Orgel

bearbeitet und herausgegeben von

S. de Lange.

Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemadýk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange	2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricceroata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange	2,—
— Orgelwerke (Heft 1 bis 14)	je n. —60
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange	2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 1 in G moll	3,—
No. 2 in B dur	2,50
No. 3 in G moll	2,—
No. 4 in F dur	3,—
No. 5 in F dur	1,50

Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in B dur	2,—
Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in B dur	2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrierung versehen von S. de Lange	4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange	n. 4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,

enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

von

Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreundet kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manuallspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

→ **Musik für Orgel.** ←

Ashton, Algernon , Op. 11. Interludium	1,50	Händel-Album . Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab. Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson	3,—	Seydler, Th. , Fugiertes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“	1,50
Bach, Joh. Seb. , Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab	2,—	Haydn, Jos. , Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papier	2,—	Steeher, Hermann , Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2	2,—
— Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor. No. 2. Choral. No. 3. Schluschor	1,30	Hering, Karl Eduard , 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage	3,—	— Op. 50. Zwölf Tonstücke	2,50
— Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. Ad. Thomas. Heft 1. Heft 2-6	2,30	Herzog, J. G. , Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche	1,50	Stiller, Karl , Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2	1,50
— Einzelne: No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. No. 11. No. 12. No. 13. No. 14. No. 15.	1,50	— Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. Heft 2	2,50	— Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2	2,—
— Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas	1,50	— Einzelne: No. 1. Choralvorspiel. No. 2. Andante. No. 3. Fugiertes Präludium. No. 4. Andante con moto. No. 5. Toccata. No. 6. Fuge	—,80	— Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2	2,—
— 128 Choralsätze mit einem Anhang, enth. 14 Choralsätze von H. von Herzogenberg, im Anschluss an das Württembergische Kirchenchoralbuch (Beutter)	3,60	Herzogenberg, Heinrich von , Op. 39. Orgel-Fantasia über: „Nun komm, der Heiden Heiland“	2,50	Tebaldini, Giovanni , Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave	2,—
Barblan, Otto , Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten	2,50	— Op. 46. Orgel-Fantasia über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Thomas, G. Ad. , Op. 6. Concert-Fantasia. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen	1,50
— Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke)	2,50	— Op. 67. Sechs Choräle	2,50	— Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele	2,—
— Op. 6. Passacaglia	2,50	— No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass' ich nicht	3,—	Thomas, Otto , Op. 2. Weihnachts-Pastorale	1,50
Beethoven, L. van , Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel	2,—	Hess, Carl , Op. 23. Sonate Em in einem Satze	3,—	— Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G dur)	1,50
Bibl, Rudolf , Op. 64. Sechs Charakterstücke	2,50	— Op. 27. Fest-Präludium	3,—	— Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D moll). No. 2. Elegie (F moll)	1,50
— No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe	3,—	— Canon	—,80	— Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauche	3,—
— Op. 68. Orgel-Concert (in D moll) mit Begleitung des Orchesters. Orgelstimme	3,—	— Choralvorspiel üb. die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“	1,—	Töpfer, J. G. , Zwanzig Fugen. 4 Hefte	1,80
— Op. 83. Trauerfuge (C moll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms	2,—	— Präludium und Fuge	1,—	Türcke, Carl , Op. 6. Trauer-Fantasia (in D moll)	1,30
— Op. 87. Sieben Charakterstücke	2,50	— Andante. Invention. Präludium	—,50	Volkmann, F. W. , Op. 256. Drei Adagios	1,50
Boslet, L. , Op. 25. Drei Tonstücke	2,50	Höfker, Robert , Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G moll)	1,50	— Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“	1,50
Bossi, M. Enrico , Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation. No. 2. Noël	1,50	Huber, Hans , Fantasia nach Worten der heiligen Schrift Janssen, Paul, Toccata (in G)	4,—	— Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte	2,80
— Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Orgelstimme	4,50	Jucker, B. , Op. 7. Neun Choral-Vorspiele	3,—	— Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte	3,—
— Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontificale. No. 2. Ave Maria. No. 3. Offertoire. No. 4. Résignation. No. 5. Rédemption	1,50	Kirchner, Th. , Orgelstück (Andante in Es dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker	—,60	— Einzelne: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B dur	—,90
— Op. 115. Thème et Variations	3,—	— Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1	3,—	— Op. 371. Sonate in C dur. (Festsonte nach den Melodien: „Heil dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“)	1,80
— Op. 127. No. 3. Coprifuoco	1,50	— No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande. Heft 2. (Lyrische Blätter). No. 5-8	2,—	— Op. 372. Sonate in C moll	1,80
— Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto	1,50	— Heft 3. (Lyrische Blätter). No. 9-13	2,—	— Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2-4)	1,80
— Westminster Abbey (Laudate Domino). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs). Paroles latines. Partition	1,—	Klengel, Aug. Alexander , Acht Canons. Einger. von F. E. Thiele	2,—	— Op. 374. Suite in C moll (Psalm 2)	1,50
Brahms, Joh. , Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner	1,50	Krebs, Joh. Ludw. , Grosse Fantasia und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausgegeben von A. W. Gottschalg	2,50	— Op. 375. Suite in D moll (Psalm 3)	1,50
— Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von Rob. Schaab. No. 1. „Wie lieblich sind“	3,—	— Einzelne: Fantasia. No. 1. Fuge	1,50	— Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6)	1,50
— No. 2. „Denn wir haben nie“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“	3,—	Kretschmer, Edmund , Op. 42. Pastorale	1,50	— Op. 377. Sonate in D moll (Psalm 130)	1,50
— Selig sind, die da Leid tragen (Blessed are they that mourn). Aus dem Deutschen Requiem (Phillips)	2,50	Krieken, G. B. van , Präludium „Eroica“	1,50	— Op. 378. Sonate in D dur (Psalm 134)	1,50
Brauer, Max , Op. 16. Zwei Präludien und Fugen. No. 1 in F moll. No. 2 in D moll	2,—	Labor, J. , Op. 9. Phantasia über die Oesterr. Volkshymne	4,—	— Op. 379. Sonate in Es dur (Psalm 138)	1,50
Capocci, Filippo , Cinqüeme Sonate (Ut mineur)	3,—	Lang, Heinr. , Op. 31. Sonate in D moll	3,—	— Op. 380. Suite in D dur (Psalm 8)	1,50
Claussnitzner, Paul , Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele	1,50	Linnarz, Robert , Op. 23. Zwei Festvorspiele	2,—	— Op. 381. Suite in Es dur (Psalm 11)	1,50
— Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A dur)	1,50	— No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“	2,—	— Op. 382. Suite in Es dur (Psalm 23)	1,80
— Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenstücken)	2,—	Litzau, J. B. , Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D moll) im freien Styl zum Concertvortrage	1,50	Volkmann, Paul , Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien — Op. 3. Thema mit Variationen	2,50
— Op. 9. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele mit nur einem Manuale	1,50	— Op. 18. Fuge à 5 voci über: „Aus tiefer Noth“	—,80	Weinberger, Karl , Op. 10. Sonate (in C dur)	3,—
Degner, E. W. , Ouverture für Orchester und Orgel. Orgelstimme	1,50	Löffler, J. H. , Gralstrahl. Concertstück	3,—	— Op. 30. Fuge in C dur	1,50
Fährmann, Hans , Op. 5. Sonate (in G)	3,—	Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 103. Trauermarsch für Orchester. Uebertr. von Rob. Schaab	1,30	Wermann, O. , Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro. No. 2. Adagio. No. 3. Grave und Allegro assai	3,—
— Op. 8. Zweite Sonate (in C moll)	4,—	Merkel, Gust. , Werke f. Orgel. Siehe Specialverzeichnis	1,30	— Op. 102. Drei Vortragsstücke	1,50
Faist, Immanuel , Sonate (in E dur)	4,—	Mozart, W. A. , Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas	1,50	— No. 1. Adagio	1,50
Fink, Christ. , Op. 23. Fantasia über „Ein feste Burg“	1,80	Muffat, Georg , Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur	4,—	— No. 2. Romanze	1,50
— Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's	1,50	Müller, Joh. Val. , Op. 17. Präludium und Fuge in E moll	1,50	— No. 3. Pastorale	1,50
— Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte	2,—	Nourney, Gottl. , Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“	2,50	— Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte	2,—
— Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll	2,50	— Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Chorälen zum kirchl. und häuslichen Gebrauche. 2 Hefte	2,—	Wolfmum, Karl , Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke	4,—
— Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in A moll. No. 2 in D moll. No. 3 in H moll	1,—	— Op. 8. Drei Adagios	1,50	— Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2	2,—
— Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Chorälen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag	1,50	— Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	1,50	Zenoni, B. , Op. 5. Vier Trios	2,50
— No. 1. Toccata mit den Chorälen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“	1,50	— Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	1,50		
— No. 2. Andante serioso mit den Chorälen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“	1,50	Peters, Max , Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen	1,50		
— Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge	1,50	Piutti, Carl , Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen	2,50		
— Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet	2,—	— No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre	1,50		
— Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet	1,80	— Op. 20. Fest-Hymnus	2,—		
Forchhammer, Th. , Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte	1,80	— Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E	1,50		
— Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele	3,—	— Op. 22. Sonate in G moll	4,—		
— Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters. 2 Hefte	3,—	— Op. 27. Sonate in E moll	4,—		
— Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Concertgebrauch. 2 Hefte	2,—	— Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke	3,—		
— Op. 31. Fantasia über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“	2,50	— Op. 34. Zweihundert Choralvorspiele. Broschirt	4,80		
Fumagalli, Polibio , Op. 292. Sonate (in F moll)	3,—	Prüfer, Clemens , Vier Präludien zu „Ein feste Burg“	2,50		
		Raphael, G. , Op. 7. Introduction und Fuge	1,50		
		Ravanello, Oreste , Op. 31. Fantasia	2,—		
		Scherzer, Otto , Op. 5. Choralfigurationen	4,—		
		Schubert, Franz , Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele	1,50		
		Schumann, Camillo , Op. 2. Fest-Präludium (in Marschform)	1,50		
		— Op. 8. Zwei Choralphantasien: No. 1. Choralphantasia über „Jesus, meine Zuversicht“. No. 2. Choralphantasia über „Herzliebster Jesu“	1,50		
		— Op. 12. Fantasia und Fuge über „Ein feste Burg“	2,—		
		— Op. 12. Sonate in D moll	4,—		
		Schurig, Volkmann , Op. 31. Fantasia über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Riecerare a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach	1,—		
		— Op. 46. Acht Orgelvorspiele	2,—		
		— Op. 52. Sechs Orgelvorspiele	2,50		