ABH 1.7.6.418 Anhang Ia Nr. 1 I+II

Studien

für das

Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

I. **ETUDE** nach **FR. CHOPIN.** Pr. 15 Ngr.

II. **RONDO** nach **C. M. v. WEBER.** Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

Ent.d Stat. Hall.

Pr. 1 Thlr.

884. 885. 886.

Fr. Kittascher, Leipzig.

Studien

für das

Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

I. **ETUDE** nach **FR. CHOPIN.** Pr. 15 Ngr.

II. **RONDO** nach **C. M. v. WEBER.** Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

Ent.d Stat. Hall.

Pr. 1 Thlr.

884. 885. 886.

Fr. Kitzschmer, Leipzig.

ETUDE

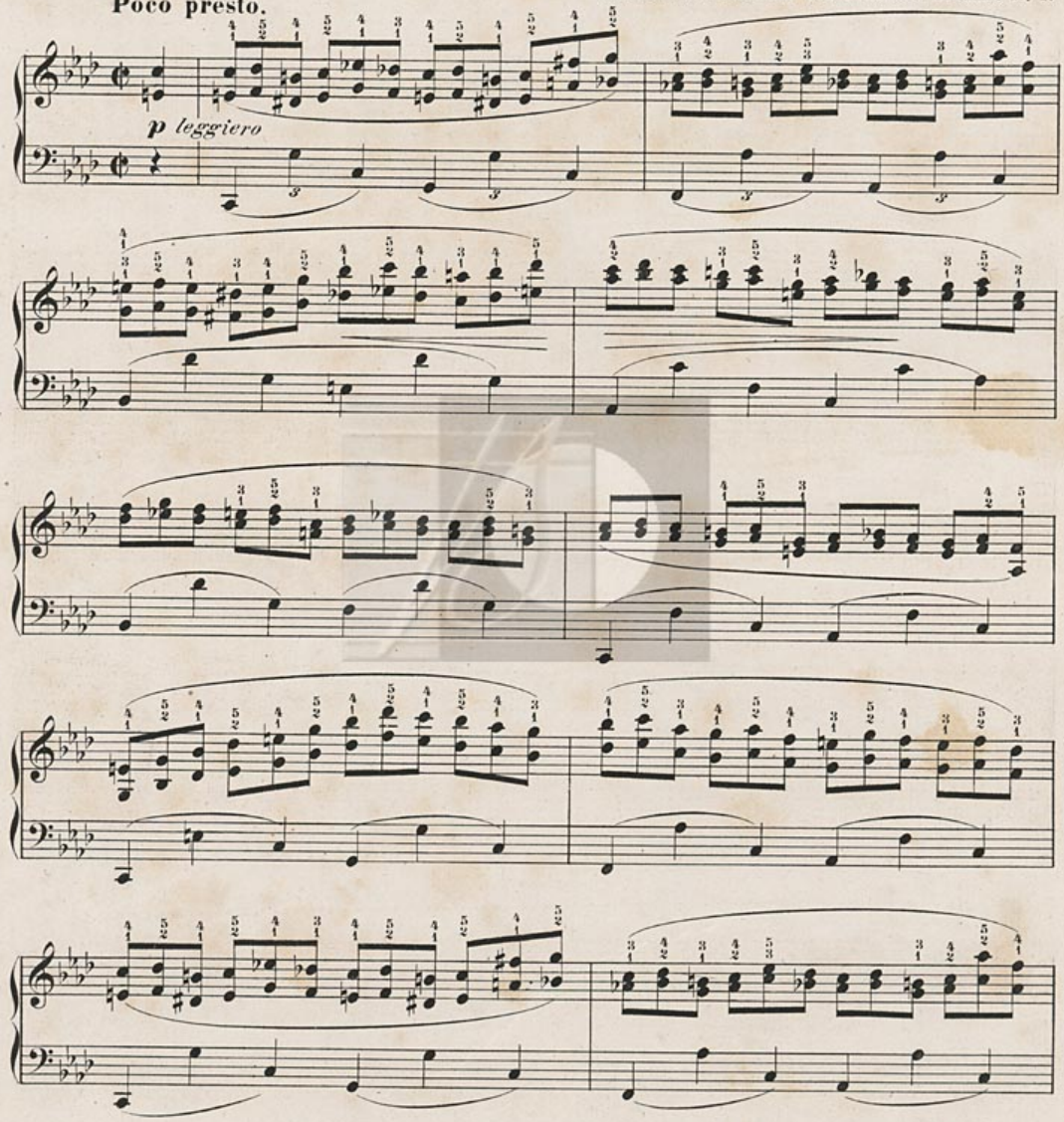
nach

Fr. Chopin.

Studien für Pianoforte von Johannes Brahms. № I.

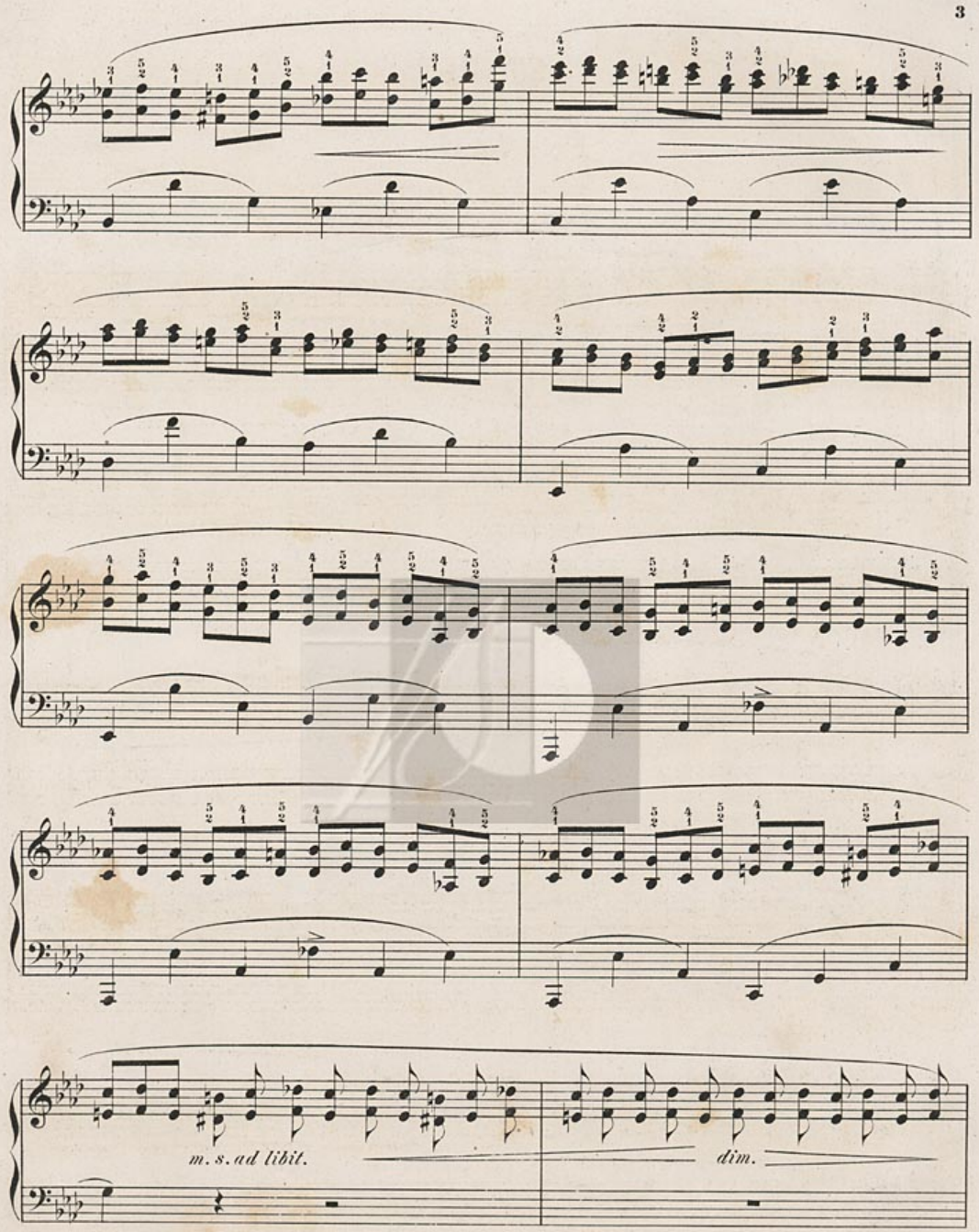
Poco presto.

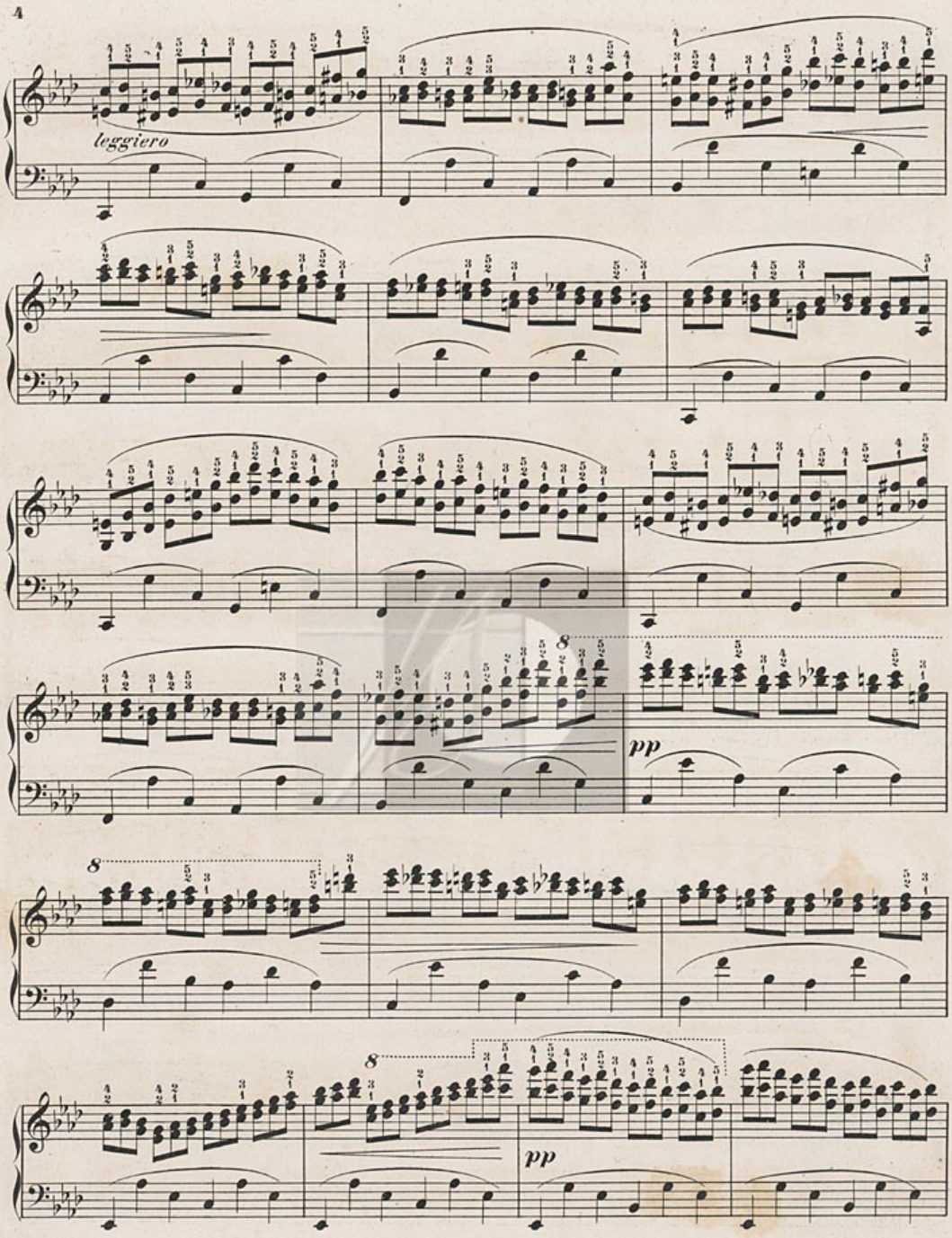
p leggiero

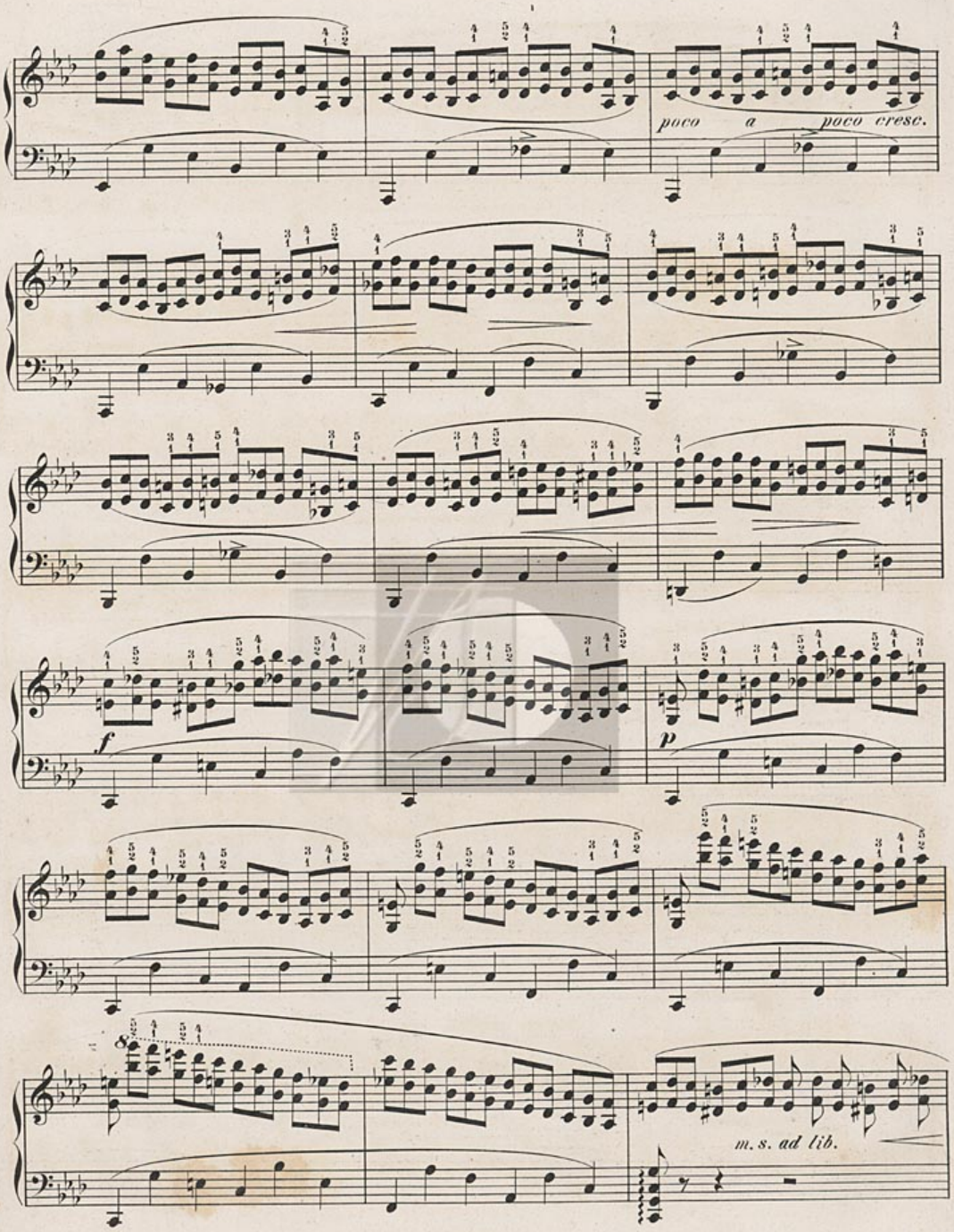


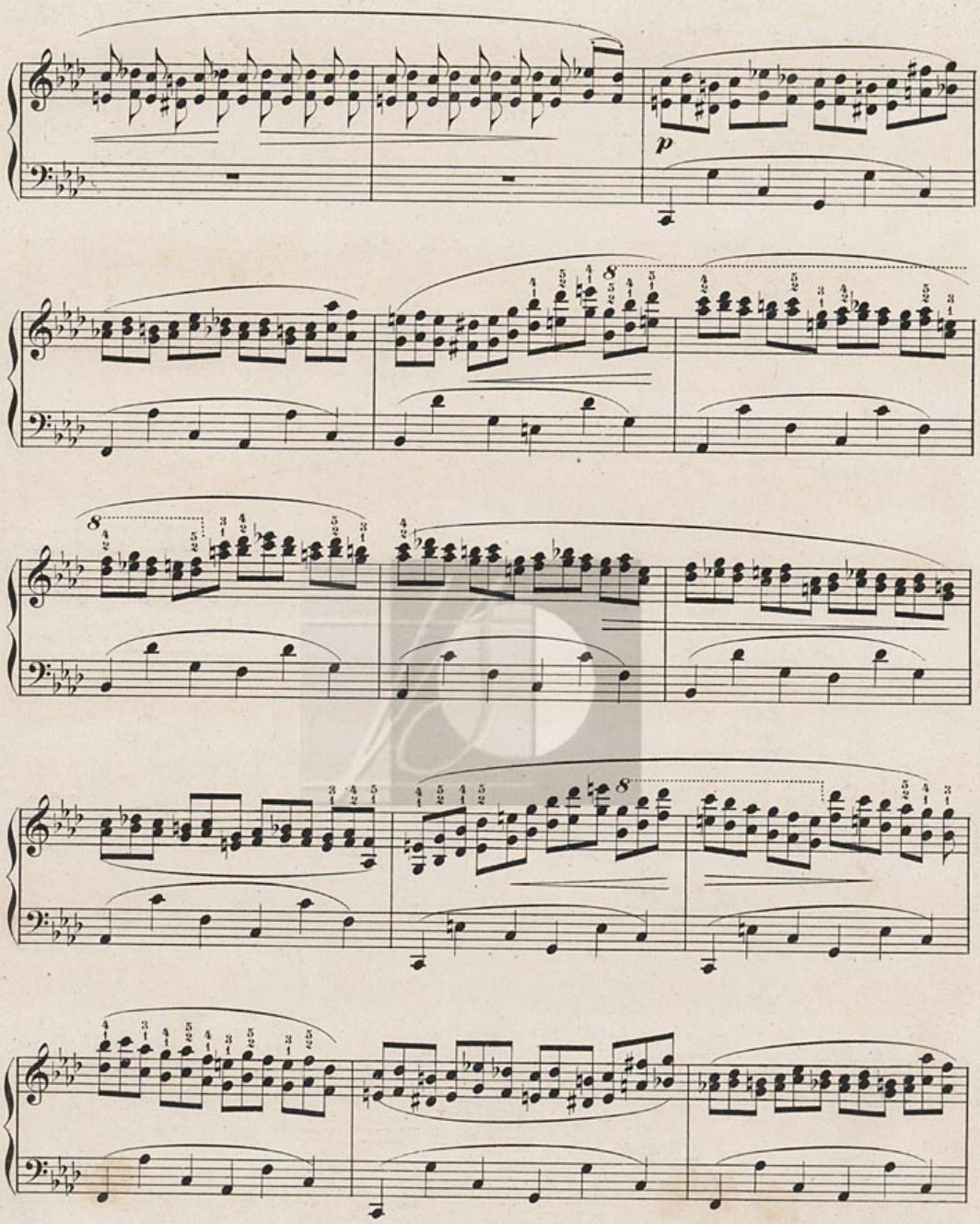
Verlag und Eigenthum von Barthold Senff in Leipzig. 884.885

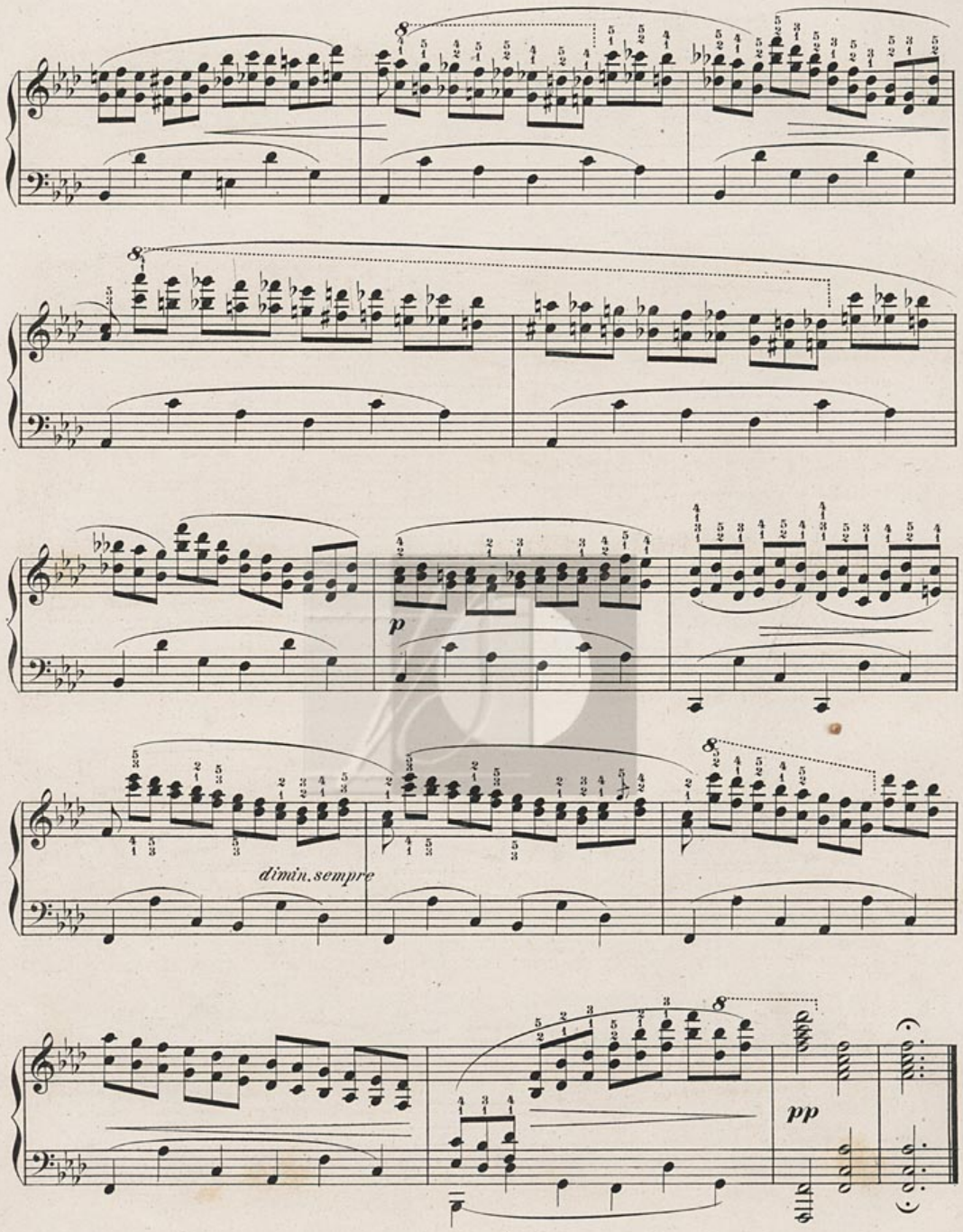
Im Einverständniss mit den Verlegern des Originals, den Herren Breitkopf & Härtel in Leipzig.


m. s. ad libit.
dim.


leggiero
8
pp
8
8
pp


poco a poco cresc.
f
p
m. s. ad lib.


p
8
8
8


8
p
dimin. sempre
pp

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Thl. Ngr.

Saloman, Op. 27. Sechs Lieder für 1 Stimme m. Pfte. . . . . — 25
— Op. 27. No. 6 einzeln. Odankesnicht — 5
Scarlatti, Al., Zwei Liebeslieder f. 1 St. m. Pfte. f. Sopr. od. Ten. No. 1. 2. . . . . — 7½
— Dieselben f. Mezzosopr. od. Bar. No. 1. 2. à — 7½
Scarlatti, Dom., Sonate f. Pf. in Cdur herausg. v. *Wilhelmine Szarvady*. . . . . — 10
— Drei Sonaten f. Pfte. Für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Tausig . . . . . — 25
Schubert, Franz. Op. 70. Rondeau brillant f. Pfte. u. Violine. Neue Ausgabe v. *Ferd. David* 1 15
— Op. 90. Zwei Impromptus f. Pfte. Neue Ausgabe. Revidirt von *Julius Rietz* . . . . . — 15
Einzeln No. 1. 2. à — 10
— Op. 94. Momens musicals p. Pf. Neue Ausgabe. Revidirt v. *Julius Rietz* . . . . . — 20
Einzeln No. 1—6. à — 5
— Op. 142. Vier Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. Revidirt v. *J. Rietz*. 1 —
Einzeln No. 1. 10 Ngr. No. 2. 5 Ngr. No. 3. 4. à 10 Ngr.
— Op. posth. Quartett in Dmoll f. 2 Violinen, Viola und Vcello. Neue Ausg. revid., genau bezeichnet u. herausgegeben von *Ferd. David*.
Partitur 2 Thlr. Stimmen 2 Thlr. Arrangement für Pfte. zu 4 Händen von *R. Kleinmichel* . . 1 10
— Sämmtliche Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Neue Ausg. revid. v. *Julius Rietz*.
Band 1. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
Op. 1. Erlkönig, v. *Goethe*.
Op. 2. Gretchen am Spinnrade, a. Faust v. *Goethe*.
Op. 3. No. 1. Schäfers Klagelied, v. *Goethe*.
Op. 3. No. 2. Meeres-Stille, v. *Goethe*.
Op. 3. No. 3. Haidenröslein, v. *Goethe*.
Op. 4. No. 1. Jägers Abendlied, v. *Goethe*.
Op. 4. No. 1. Der Wanderer, v. *Schmidt v. Lübeck*.
Op. 4. No. 2. Morgenlied, von *Werner*.
Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied, von *Goethe*.
Op. 5. No. 1. Rastlose Liebe, v. *Goethe*.
Op. 5. No. 2. Nähe d. Geliebten, v. *Goethe*.
Op. 5. No. 3. Der Fischer, von *Goethe*.
Op. 5. No. 4. Erster Verlust, v. *Goethe*.
Op. 5. No. 5. Der König in Thule, von *Goethe*.
Op. 6. No. 1. Memnon, v. *Mayerhofer*.
Op. 6. No. 2. Antigone und Oedip, von *Mayerhofer*.
Op. 6. No. 3. Am Grabe Anselmo's, von *Claudius*.
Op. 7. No. 1. Die abgeblühte Linde, v. Graf *L. v. Czichényi*.
Op. 7. No. 2. Der Flug der Zeit, v. Graf *L. v. Czichényi*.
Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen, von *Claudius*.
Op. 8. No. 1. Der Jüngling an d. Hügel, v. *Hüttenbrenner*.
Op. 8. No. 2. Sehnsucht, v. *Mayerhofer*.
Op. 8. No. 3. Erlafsee, v. *Mayerhofer*.
Op. 8. No. 4. Am Strome, v. *Mayerhofer*.
Band 2. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
Op. 12. No. 1. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister. v. *Goethe*. I.
Op. 12. No. 2. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister. v. *Goethe*. II.
Op. 12. No. 3. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister. v. *Goethe*. III.
Op. 13. No. 1. Der Schäfer u. d. Reiter, v. *Friedr. de la Motte Fouqué*.
Op. 13. No. 2. Lob der Thränen, v. *A. W. v. Schlegel*.
Op. 13. No. 3. Der Alpenjäger, v. *Mayerhofer*.
Op. 14. No. 1. Suleika, von *Goethe*.
Op. 14. No. 2. Geheimes, v. *Goethe*.
Op. 19. No. 1. An Schwager Kronos, von *Goethe*.
Op. 19. No. 2. An Mignon, von *Goethe*.
Op. 19. No. 3. Ganymed, v. *Goethe*.
Op. 20. No. 1. Sei mir gegrüsst, von *Fr. Rückert*.
Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube, v. *Uhland*.
Op. 20. No. 3. Hänflings Liebeswerbung, von *Fr. Kind*.
Op. 21. No. 1. Auf d. Donau, v. *Mayerhofer*.
Op. 21. No. 2. Der Schiffer, v. *Mayerhofer*.
Op. 21. No. 3. Wie Ulfru Recht, v. *Mayerhofer*.
Op. 22. No. 1. Der Zwerg, v. *M. v. Collin*.
Op. 22. No. 2. Wehmuth, v. *M. v. Collin*.
Op. 23. No. 1. Die Liebe hat gelogen, von *Graf v. Platen*.
Op. 23. No. 2. Selige Welt, von *J. Senn*.
Op. 23. No. 3. Schwanengesang, von *J. Senn*.
Op. 23. No. 4. Schatzgräbers Begehr, von *Fr. v. Schober*.
Op. 24. No. 1. Gruppe aus dem Tartarus, von *Schiller*.
Op. 24. No. 2. Schlummerlied, v. *Mayerhofer*.
Band 3. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern. Gedichte von *W. Müller*.
Op. 25. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
1. Das Wandern.
2. Wohin?
3. Halt.
4. Danksagung an den Bach.
5. Am Feierabend.
6. Der Neugierige.
7. Ungeduld.
8. Morgengruss.
9. Des Müllers Blumen.
10. Thränenregen.
11. Mein.
12. Pause.
13. Mit dem grünen Lautenbande.
14. Der Jäger.
15. Eifersucht und Stolz.
16. Die liebe Farbe.
17. Die böse Farbe.
18. Trockne Blumen.
19. Der Müller und der Bach.
20. Des Baches Wiegenlied.
Band 4. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
Op. 26. No. 1. Romanze aus dem Drama: Rosamunde, v. *Helmina v. Chezy*.
Op. 31. Suleika's zweiter Gesang aus d. westöstlichen Divan, von *Goethe*.
Op. 32. Die Forelle, von *Schubert*.
Op. 36. No. 1. Die zürnende Diana, von *Mayerhofer*.
Op. 36. No. 2. Nachtstück, v. *Mayerhofer*.
Op. 37. No. 1. Der Pilgrim, von *Schiller*.
Op. 37. No. 2. Der Alpenjäger, v. *Schiller*.
Op. 38. Der Liedler, Ballade von *Kenner*.
Op. 39. Sehnsucht, von *Schiller*.
Op. 41. Der Rosamunde, von *Carl Leppe*.
Op. 43. No. 1. Die junge Nonne, von *Craigher*.
Op. 43. No. 2. Nacht und Träume, von *Schiller*.
Op. 44. Die untergehende Sonne, von *Kosegarten*.
Op. 52. No. 1. Ellens erster Gesang aus *Walter Scott's* Fräulein von See.
Op. 52. No. 2. Ellens zweiter Gesang aus *Walter Scott's* Fräulein von See.
Op. 52. No. 5. Norman's Gesang aus *Walter Scott's* Fräulein von See.
Op. 52. No. 6. »Ave Maria.« Ellens dritter Gesang aus *Walter Scott's* Fräulein von See.
Op. 52. No. 7. Lied des gefangenen Jägers aus *W. Scott's* Fräulein von See.
Band 5. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
Op. 56. No. 1. Willkommen u. Abschied, von *Goethe*.
Op. 56. No. 2. An die Leyer, nach *Anacreon* von *Bruchmann*.
Op. 56. No. 3. Id Haine, v. *Bruchmann*.
Op. 57. No. 1. Der Schmetterling, von *Friedr. Schlegel*.
Op. 57. No. 2. Die Berge, v. *Fr. Schlegel*.
Op. 57. No. 3. An den Mond, von *Hölty*.
Op. 58. No. 1. Hektors Abschied, von *Schiller*.
Op. 58. No. 2. Emma, von *Schiller*.
Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage, von *Schiller*.
Op. 59. No. 1. Du Holbst mich leicht, von *Fischer*.
Op. 59. No. 2. Dass sie hier gewesen, von *Rückert*.
Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh', von *Rückert*.
Op. 59. No. 4. Lachens und Weinens Grund, von *Rückert*.
Op. 60. No. 1. Greisengesang aus dem östlichen Rosen, von *Rückert*.
Op. 60. No. 2. Dithyrambe, von *Schiller*.
Op. 62. No. 1. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, von *Goethe*. I.
Op. 62. No. 2. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, von *Goethe*. II.
Op. 62. No. 3. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, von *Goethe*. III.
Op. 65. No. 1. Lied eines Schiffers an die Dioscuren, von *Mayerhofer*.
Op. 65. No. 2. Der Wanderer, von *A. W. Schlegel*.
Op. 65. No. 3. Aus Heliopolis, v. *Mayerhofer*.
Op. 68. Wachtelschlag.
Band 6. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
Op. 71. Prang in die Ferne, v. *C. Gottfr. v. Leitner*.
Op. 72. Auf dem Wasser zu singen, von *L. v. Stollberg*.
Op. 73. Die Rose, von *Fr. Schlegel*.
Op. 79. No. 1. Das Heimweh, v. *L. Pyrker*.
Op. 79. No. 2. Die Almacht, v. *L. Pyrker*.
Op. 80. No. 1. Der Wanderer an d. Mond, von *Seidl*.
Op. 80. No. 2. Zügenglöcklein, v. *Seidl*.
Op. 81. No. 3. Im Freien, von *Seidl*.
Op. 81. No. 1. Alinde, von *Rochlitz*.
Op. 81. No. 2. An die Laute, v. *Rochlitz*.
Op. 81. No. 3. Zur guten Nacht, v. *Rochlitz*.
Op. 85. No. 1. Lied der Anne Lyle, aus *Walter Scott's* Montrose.
Op. 85. No. 2. Gesang der Norna, aus *Walter Scott's* Pirat.
Op. 86. Romanze d. Richard Löwenhers, aus *Walter Scott's* Ivanhoe.
Op. 87. No. 1. Der Unglückliche, v. *Caroline Pichler*, geb. v. *Greiner*.
Op. 87. No. 2. Die Hoffnung, v. *Schiller*.
Op. 87. No. 3. Der Jüngling am Bache, von *Schiller*.
Op. 88. No. 1. Abendlied f. d. Entfernte, von *A. W. Schlegel*.
Op. 88. No. 2. Thekla. Eine Geisterstimme, von *Schiller*.
Op. 88. No. 3. Um Mitternacht, von *Ernst Schulze*.
Op. 88. No. 4. An die Musik, von *Schober*.
Band 7. Winterreise. Ein Cyclus von Liedern. Gedichte von *W. Müller*. Op. 89.
Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
1. Gute Nacht.
2. Die Wetterfahne.
3. Gefrorne Thränen.
4. Erstarrung.
5. Der Lindenbaum.
6. Wasserfluth.
7. Auf dem Flusse.
8. Rückblick.
9. Irrlicht.
10. Rast.
11. Frühlingstraum.
12. Einsamkeit.
13. Die Post.
14. Der greise Kopf.
15. Die Krähe.
16. Letzte Hoffnung.
17. Im Dorfe.
18. Der stürmische Morgen.
19. Tauschung.
20. Der Wegweiser.

Schubert, Franz. Sämmtl. Gesänge. Bd. 7.
21. Das Wirthshaus.
22. Muth.
23. Nebensonnen.
24. Der Leyermann.
Band 8. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
Op. 92. No. 1. Der Musensohn, v. *Goethe*.
Op. 92. No. 2. Auf dem See, von *Goethe*.
Op. 92. No. 3. Geistes Gruss, v. *Goethe*.
Op. 93. No. 1. Im Walde, v. *E. Schulze*.
Op. 93. No. 2. Auf d. Brücke, v. *E. Schulze*.
Op. 95. No. 1. Die Unterscheidung, von *Seidl*.
Op. 95. No. 2. Lied: »Bei dir allein«, von *Seidl*.
Op. 95. No. 3. Die Männer sind mechant, von *Seidl*.
Op. 95. No. 4. Irdisches Glück, v. *Seidl*.
Op. 96. No. 1. Die Sterne, von *Leitner*.
Op. 96. No. 2. Jägers Liebeslied, von *Schober*.
Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlied, v. *Goethe*.
Op. 96. No. 4. Fischerweise, v. *Schlechta*.
Op. 97. Glaube, Hoffnung und Liebe, von *Kuffner*.
Op. 98. No. 1. An die Nachtigall, von *Claudius*.
Op. 98. No. 2. Wiegenlied: »Schlafe holdder«, von *Claudius*.
Op. 98. No. 3. Iphigenia, v. *Mayerhofer*.
Op. 101. Der blinde Knabe, von *Craigher*.
Band 9. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
Op. 105. No. 1. Widerspruch, von *Seidl*.
Op. 105. No. 2. Wiegenlied: »Wie sich der Ausgiesst, von *Sei...*
Op. 105. No. 3. Am Fenster, von *Seidl*.
Op. 105. No. 4. Sehnsucht, von *Seidl*.
Op. 106. No. 1. Heimliches Lieben, v. *Leitner*.
Op. 106. No. 2. Das Weinen, von *Leitner*.
Op. 106. No. 3. Vor meiner Wiege, von *Leitner*.
Op. 106. No. 4. An Sylvia, v. *Shakespeare*.
Op. 108. No. 1. Ueber Wildemann, von *Ernst Schulze*.
Op. 108. No. 2. Todesmusik, v. *Schober*.
Op. 108. No. 3. Erinnerung, v. *Kosegarten*.
Op. 109. No. 1. Am Bach im Frühling, von *Claudius*.
Op. 109. No. 2. Gentesamkeit, v. *Claudius*.
Op. 109. No. 3. An eine Quelle, von *Claudius*.
Op. 110. Der Kampf, von *Schiller*.
Op. 11 . No. 1. An die Freude, v. *Schiller*.
Op. 111. No. 2. Lebensmelodien, von *Schlegel*.
Op. 111. No. 3. Die vier Weltalter, von *Schiller*.
Op. 115. No. 1. Das Lied im Grünen, von *Reil*.
Op. 115. No. 2. Wenne der Wehmuth, von *Goethe*.
Op. 115. No. 3. Sprache der Liebe, von *Fr. Schlegel*.
Band 10. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
Op. 116. Erwartung, von *Schiller*.
Op. 117. Der blinde Knabe. Ballade von *Goethe*.
Op. 118. No. 1. Geist der Liebe, von *Kosegarten*.
Op. 118. No. 2. Der Abend, von *Hölty*.
Op. 118. No. 3. Tischlied, von *Goethe*.
Op. 118. No. 4. Lob des Tokayers, von *Baumberg*.
Op. 118. No. 5. An die Sonne, v. *Körner*.
Op. 118. No. 6. Die Spinnerin, v. *Goethe*.
Op. 119. Auf dem Strom, von *Rellstab*.
Op. 120. Viola, von *Schober*.
Op. 124. No. 1. Scene aus d. Schauspiele »Lacrimas«, v. *J. W. Schlegel*. I.
Op. 124. No. 2. Scene aus d. Schauspiele »Lacrimas«, v. *A. W. Schlegel*. II.
Op. 126. Ballade von *Kenner*.
Op. 130. Das Echo, von *Castelli*.
Op. 131. No. 1. Der Mondabend.
Op. 131. No. 2. Trinklied.
Op. 131. No. 3. Klagelied.
Ständchen v. Shakespeare.
Band 11. Schwanengesang. Ein Cyclus von Liedern. Gedichte von *L. Rellstab*, *H. Heine* und *J. G. Seidl*. Preis 1 Thlr.
Prachtausgabe eleg. gebunden 2 Thlr.
Jedes Lied einzeln à 5 Ngr.
1. Liebesbotschaft.
2. Kriegers Ahnung.
3. Frühlingssehnsucht.
4. Ständchen.
5. Aufenthalt.
6. In der Ferne.
7. Abschied.
8. Der Atlas.
9. Ihr Bild.
10. Das Fischermädchen.
11. Die Stadt.
12. Am Meer.
13. Der Doppelgänger.
14. Die Taubenpost.
— Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. mit Pfte, einzeln. No. 1—225. à 5 Ngr.
— Auswahl d. beliebtesten Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausgabe revidirt v. Julius Rietz. 1 Thlr.
Pracht-Ausgabe eleg. gebund. 2 Thlr.
Inhalt:
1. Erlkönig.
2. Gretchen am Spinnrad.
3. Haidenröslein.
4. Wanderer.
5. Lob der Thränen.
6. Suleika.
7. Geheimes.
8. Sei mir gegrüsst.
9. Frühlingsglaube.
10. Schlummerlied.
11. Wohin?
12. Der Neugierige.
13. Ungeduld.
14. Eifersucht.
15. Die liebe Farbe.
16. Die böse Farbe.
17. Trockne Blumen.
18. Suleika's II. Gesang.
19. Forelle.
20. Alpenjäger.

Schubert, Franz. Auswahl der beliebtesten Lieder etc.
21. Die junge Nonne.
22. Norman's Gesang.
23. Ave Maria.
24. Du bist die Ruh.
25. Erstes Lied der Mignon.
26. Zweites Lied der Mignon.
27. Lindenbaum.
28. Rückblick.
29. Die Post.
30. Frühlingssehnsucht.
31. Ständchen von Hellstab.
32. Aufenthalt.
33. Fischermädchen.
34. Am Meer.
35. Der Doppelgänger.
36. Ständchen von Shakespeare.

Thl. Ngr.

Schubert, F. L. Perlen des Orients. Orient. Volksl. übertr. für Pfte. Heft 1—3. à — 15
Schulhoff, J. Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazurka pour Pfte. . . . — 15
— Op. 39. Dieselbe arr. p. Pf. 4 hms. — 15
— Op. 45. Chants d'amitié p. Pfte. — 25
— Op. 45. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 10 bis 15 Ngr.
— Air et Gavotte de Bach transcr. pour Pfte. . . . . Dür — 15
— Nocturne No. 2 von Field, neu herausg. für Pfte. . . . . — 10
Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke 1 5
Einzeln:
No. 1. Intritt. . . . . — 5
- 2. Jäger auf der Lauer. . . — 5
- 3. Einsame Blumen . . . . — 5
- 4. Verrufene Stelle . . . . — 5
- 5. Freundliche Landschaft . . — 5
- 6. Herbe Orte . . . . . — 10
- 7. Vogel als Prophet . . . . — 10
- 8. Jagdlied . . . . . — 10
- 9. Abschied . . . . . — 10

— Op. 100. Schön Hedwig. Ballade f. Declamation m. Pfte. . . . . — 15
— Op. 117. Vier Husarenlieder für Bariton mit Pfte. . . . . — 20
— Op. 122. No. 1. Ballade v. Haidenknaben f. Declamation m. Pfte. — 15
— Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade f. Declamation m. Pfte. — 15
— Op. 134. Concert-Allegro f. Pfte. mit Orchester . . . . . 3 —
— Op. 134. Dasselbe f. Pfte. solo . 1 —
Seeling, Op. 2. Loreley. Characterstück für Pfte. . . . . — 15
— Op. 3. Nocturne p. Pfte. . . . . — 10
— Op. 4. Trois Mazurkas p. Pfte. . — 20
— Op. 5. Allegro für Pfte. . . . . — 20
— Op. 6. Idylle pour Pfte. . . . . — 15
— Op. 7. Zwei Poesien für Pfte. . . — 20
— Op. 8. Deux Impromptus p. Pfte. — 15

Thl. Ngr.

Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Stephen Heller* nach der Opus-Zahl geordnet, mit Angabe der Verleger, der Preise und der vorhandenen Arrangements. . . . . — 7½
Führer durch die musikal. Welt. Adressbuch, Chronik und Statistik aller Städte von Bedeutung. Hrsg. v. *Bartholf Senff*. — Leipzig. Mit einem Plan von neuen Stadttheater. Gebunden — 15

Thl. Ngr.

Seeling, Op. 9. Barcarolle p. Pfte. — 10
— Op. 10. 12 Concert-Etuden f. Pf. Heft 1. 2. à 1 15
Dieselben einzeln. No. 1—12. à 7½ bis 15 Ngr.
— Op. 11. Dieselben einzeln. No. 1—5. à 7½ bis 15 Ngr.
— Op. 12. Nocturne pour Pfte. . . — 15
— Op. 13. Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. Heft 1. 2. . . . . à 1 —
— Op. 13. Dieselben einzeln. No. 1—10. à 7½ bis 15 Ngr.
Silas. Ave verum f. Tenor od. Sopr. mit Orgel oder Pianoforte . . . — 10
Taubert, W. Op. 136. 6 Kinderst. f. Pf. — 20
— Op. 137. 6 Lieder f. 1 St. m. Pf. — 25
— Op. 137. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 Ngr.
Tausig, C. Ungarische Zigeunerweisen für Pianoforte . . . . . 1 —
— Drei Sonaten v. *Domenico Scarlatti* für Pianoforte . . . . . — 25
Ungarische Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3. . . . . à — 15
— Dieselben frei bearb. für Pfte. Heft 1—4. à — 15
Veracini, F. M. Sonate f. Violine solo u. Bass. Mit Clavierbegl., Vortragezeichen etc. versehen und herausg. v. *A. W. v. Wasielewski*. 1 15
Viotti, Op. 19. 6 Violin-Duette herg. v. *Ferd. David*. Heft 1. 2. . . à 1 —
— Concerte f. Violine No. 22. 23. 28. 29. als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David*. Heft 1. 1 15
Einzeln à — 17½
Vogt, Op. 66—67. Clavier-Etuden f. den tägl. Gebrauch. Heft 1. 2. à — 15
Voss, C. Op. 114. No. 1. Le Sourire de Louise. Rêverie p. Pfte. . . — 12½
— Op. 114. No. 2. Le Regard de Marie. Cantilène p. Pfte. . . . — 12½
— Op. 114. No. 3. Les Larmes de Madeleine. Méditation p. Pfte. . . — 12½
— Op. 136. La Rose au Nord. Cavatine pour Pianoforte . . . . . — 15
— Op. 138. La Musette. Mélodie paysanne pour Pfte. . . . . — 20
— Op. 139. La Fleur de Préférence. Fantaisie-Romance pour Pfte. — 15
— Il Trovatore. Illustrations p. Pf. — 15
Wehle, Op. 56. Tarentelle p. Pfte. — 15
— Op. 57. Un Songe à Venise. Rêverie pour Pfte. . . . . — 20
Wielhorski, Op. 24. Mazurka p. Pfte. — 20
Wieniawski, Op. 10. L'Ecole moderne. 5 Etudes-Caprices p. Violon 1 —
Wollenhaupt, Op. 10. Polka di Bravura pour Pfte. . . . . — 15

Thl. N

Catalog der im Druck erschienenen Compositionen von *Anton Rubinstein* nach der Opus-Zahl geordnet, mit Angabe der Dichter und der Texte bei Gesangscompositionen, sowie der Tonarten, der Verleger, der Preise und der vorhandenen Arrangements. . —
Plan des neuen Leipziger Stadttheaters. Genaue Uebersicht aller Sitzplätze . . . . . — —
In Einband —

Portraits.
Lithographien. Grosses Format.

Thr. Ngr.

Bürg, Agnes . . . . . 1 —
Claras, Wilh. (Mad. Szarvady) . . . 1 —
Gade, Niels W. . . . . — 20
Heller, Stephen . . . . . — —
Mendelssohn Bartholdy, Felix . . . 1 —
Mosner, Maria . . . . . 1 —
Schumann, Robert . . . . . — —
Wenzel, Ernst Ferd. . . . . — —

Portraits.
Photographien. Kleines Format. In verschiedenen Aufnahmen.

Brahms, Johannes . . . . . 10 Ngr.
Busk, Jenny . . . . . 10 »
Deckner, Charlotte . . . . . 10 »
Gounod, Charles . . . . . 10 »
Gungl, Joseph . . . . . 10 »
Gunz, Dr. . . . . 10 »
Hauffe, Louise . . . . . 10 »
Heller, Stephen . . . . . 10 »
Jaell, Alfred . . . . . 10 »
Jensen, Adolph . . . . . 10 »
Joachim, Joseph . . . . . 10 »
Kr...ser, Anton . . . . . 10 »
Marchesi, Salvatore . . . . . 10 »
Marchesi, Mathilde . . . . . 10 »
Nabich, Moritz 10
Papperitz, Robert 10
Quarisch, J. G. 10
Rubinstein, Anton 10
Schulhoff, Julius 10
Schumann, Clara 10
Seeling, Hans 10
Silwa, Constance 10
Stehle, Fräulein 10
Szarvady, Wilhelmine (Clauss) . . 10
Tausig, Carl 10
Wenzel, Ernst Ferd. 10

Musik-Requisiten.

Colophonium von Vuillaume in Paris. Qualité supérieure. à Schachtel 7½ Ngr. Dutzend 2 Thlr. 15 Ngr.
Miniatur-Stimmgabeln à Stück 7½ Ngr. Das Dutzend 2 Thlr. 15 Ngr.
Musik-Notizbücher, Schiefer mit Notenlinien auf Pergament à Stück 12½ Ngr. Dutzend 4 Thlr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Signale für die musikalische We

Herausgegeben von
Bartholf Senff.

Von dieser musikalischen Zeitung erscheinen jährlich 52 Nummern. für den ganzen Jahrgang 2 Thlr. Im deutschen Postvereinsbezirk (Oesterreich mit geschlossen) ohne jede Preiserhöhung durch alle Postämter zu beziehen. Bei direkt frankirter Zusendung durch die Post unter Kreuzband ist der Preis für Deutschland 3 Thlr. Insertionsgebühren für die Petitzeile oder deren Raum 2 Ngr. Alle Buch-, Musikalienhandlungen, sowie alle Postämter nehmen Bestellungen an. Probenummern gratis.

☞ Die „Signale" geben unter andern in jeder Nummer Berichte über Co und Oper aus allen namhaften Städten, Personalnachrichten aus der gesammten k theatralischen Welt, Engagementsanerbietungen und Stellengesuche; B aller Concerte und Angabe der aufgeführten Werke, desgleichen der Kirchenm Opernrepertoire aller Theater von Bedeutung, das heisst genaue Angabe der tägl Aufführungen; Uebersicht aller neu erschienenen Musikalien u. Bücher von Inter Kritiken, Correspondenzen, Anzeigen etc. etc. Ferner in jeder Nummer Angabe jeweiligen Reise-Aufenthaltsortes aller namhaften Persönlichkeiten aus der con reenden und gastirenden Künstlerwelt. Unter der Rubrik „Musik-Adressbuch" die „Signale" eine musikalische Chronik und Statistik aller Städte von Belang, un unter andern die Städte Leipzig, Dresden, Berlin, Wien in sorgfältigster Bearbe erscheinen.

Durch das mit den „Signalen" verbundene **„Telegraphische Auskunfts-Bure musikalische Angelegenheiten"** erhalten dieselben aus allen Ländern auf's schn Bericht über alle interessanten Neuigkeiten und Ereignisse zur sofortigen Mitthe

Studien

für das

Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

I. **ETUDE** nach **FR. CHOPIN.** Pr. 15 Ngr.

II. **RONDO** nach **C. M. v. WEBER.** Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

Ent.d Stat. Hall.

Pr. 1 Thlr.

884. 885. 886.

Fr. Kittendorf, Leipzig.

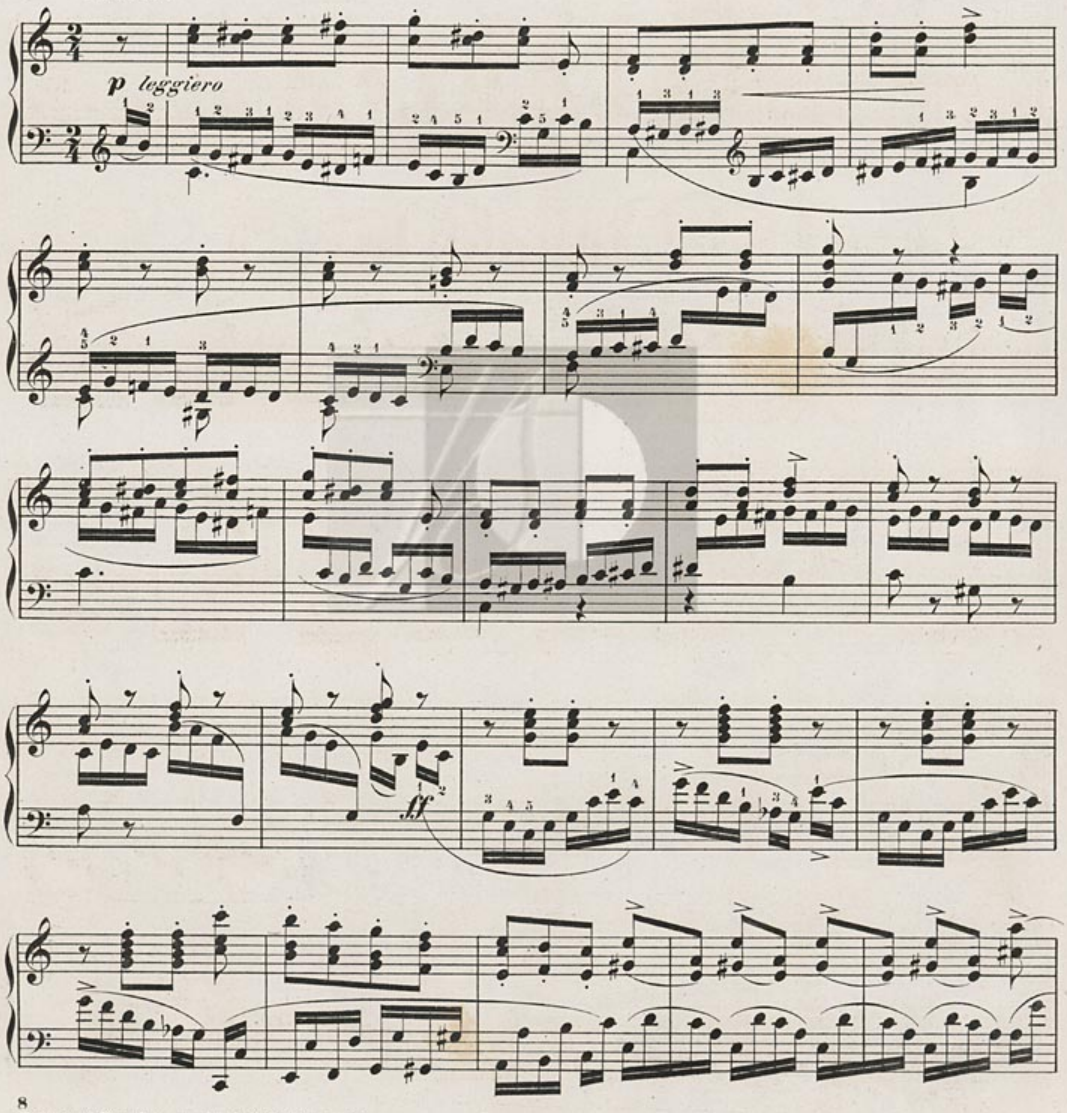
RONDO

nach

C. M. von Weber.

Presto.

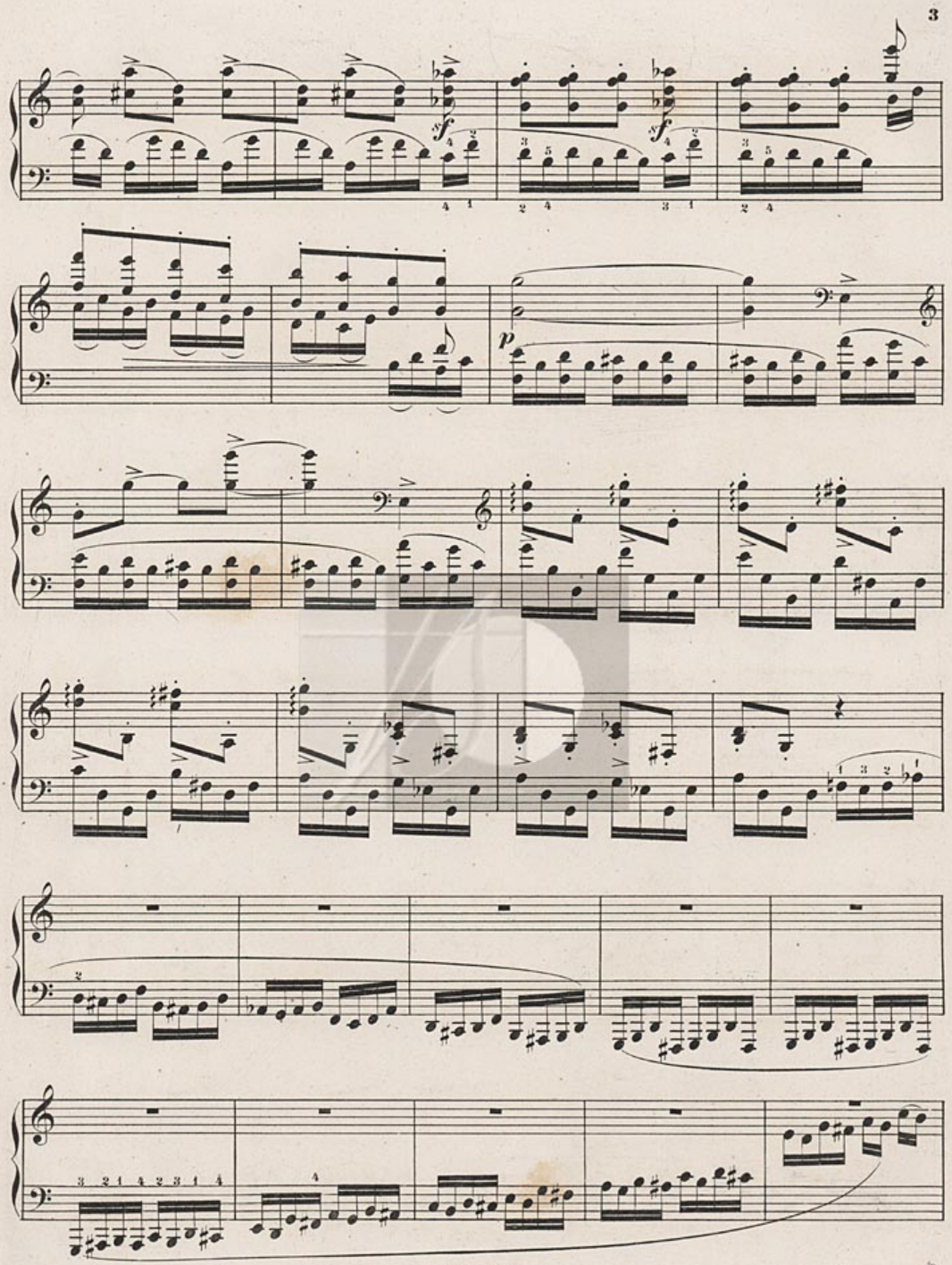
Studien für Pianoforte von Johannes Brahms. № II.

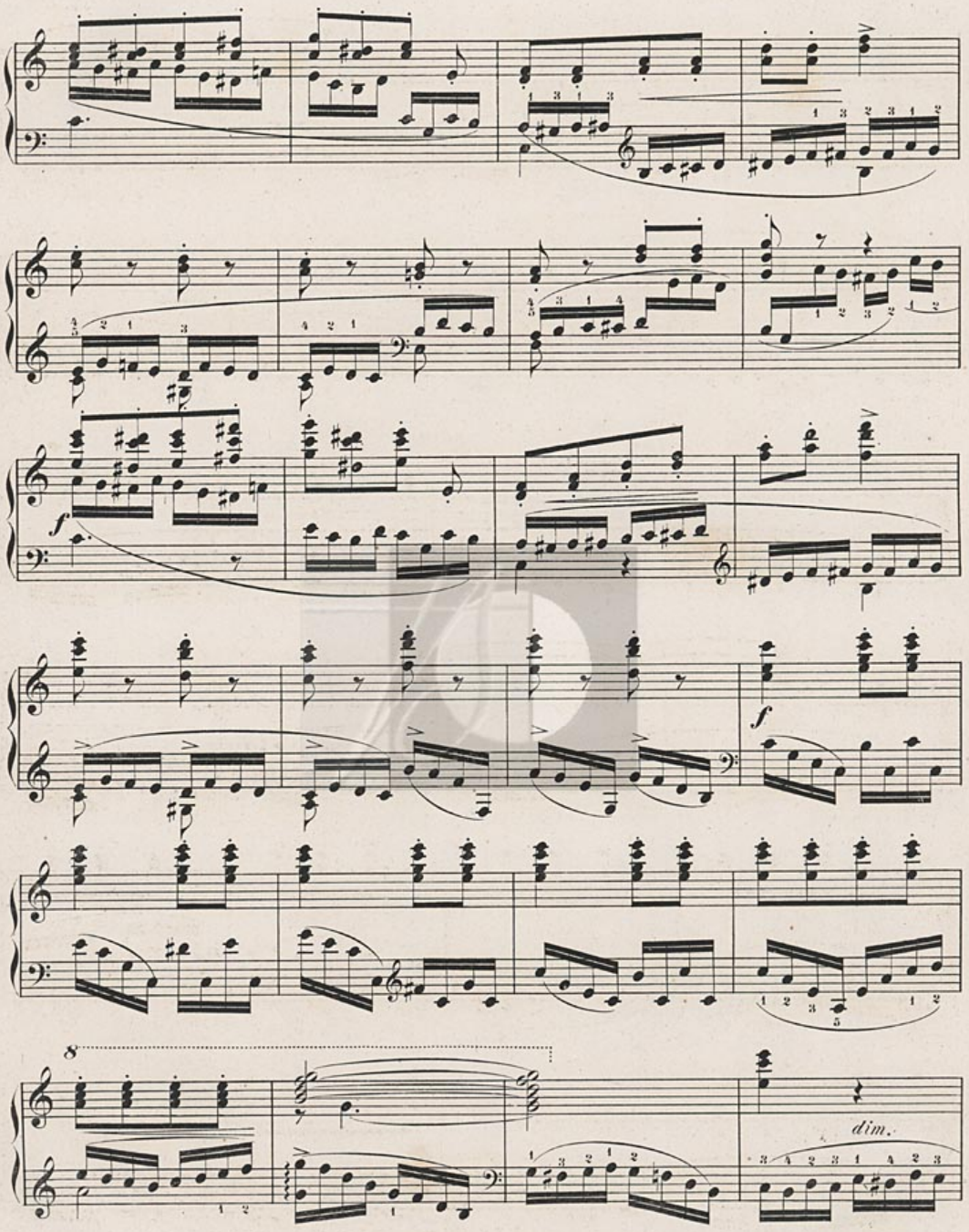


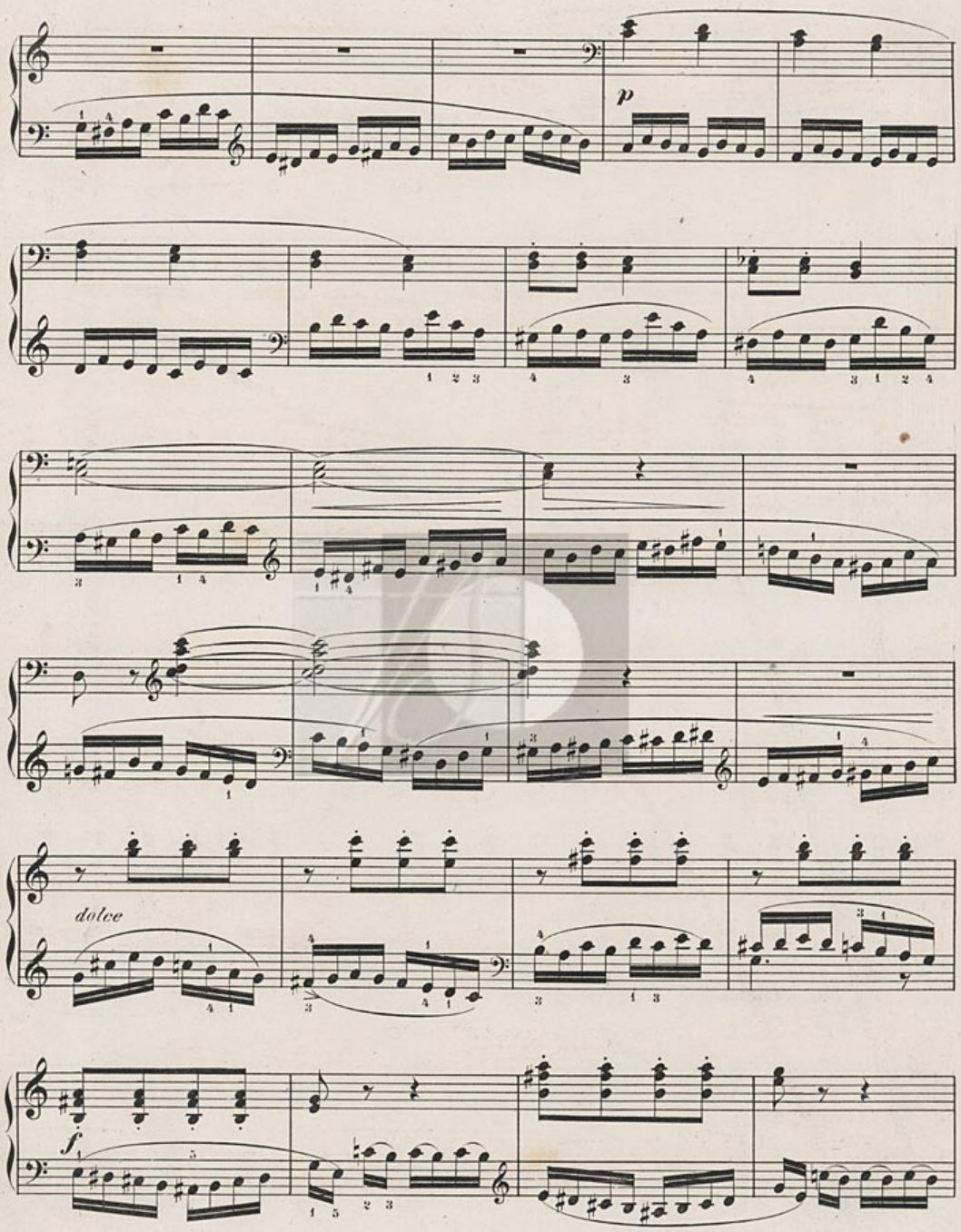
Verlag und Eigenthum von Barthold Senff in Leipzig.

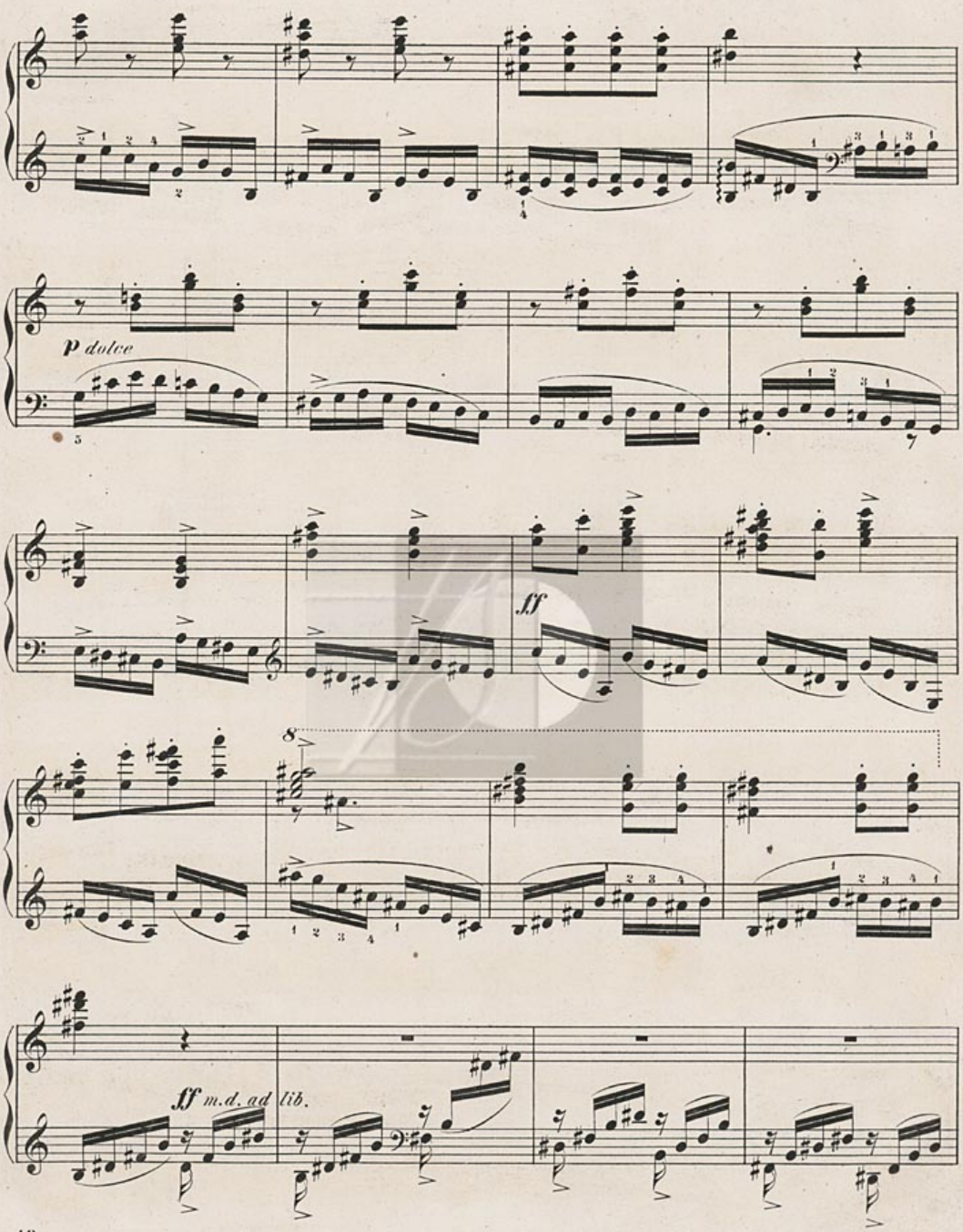
884. 886

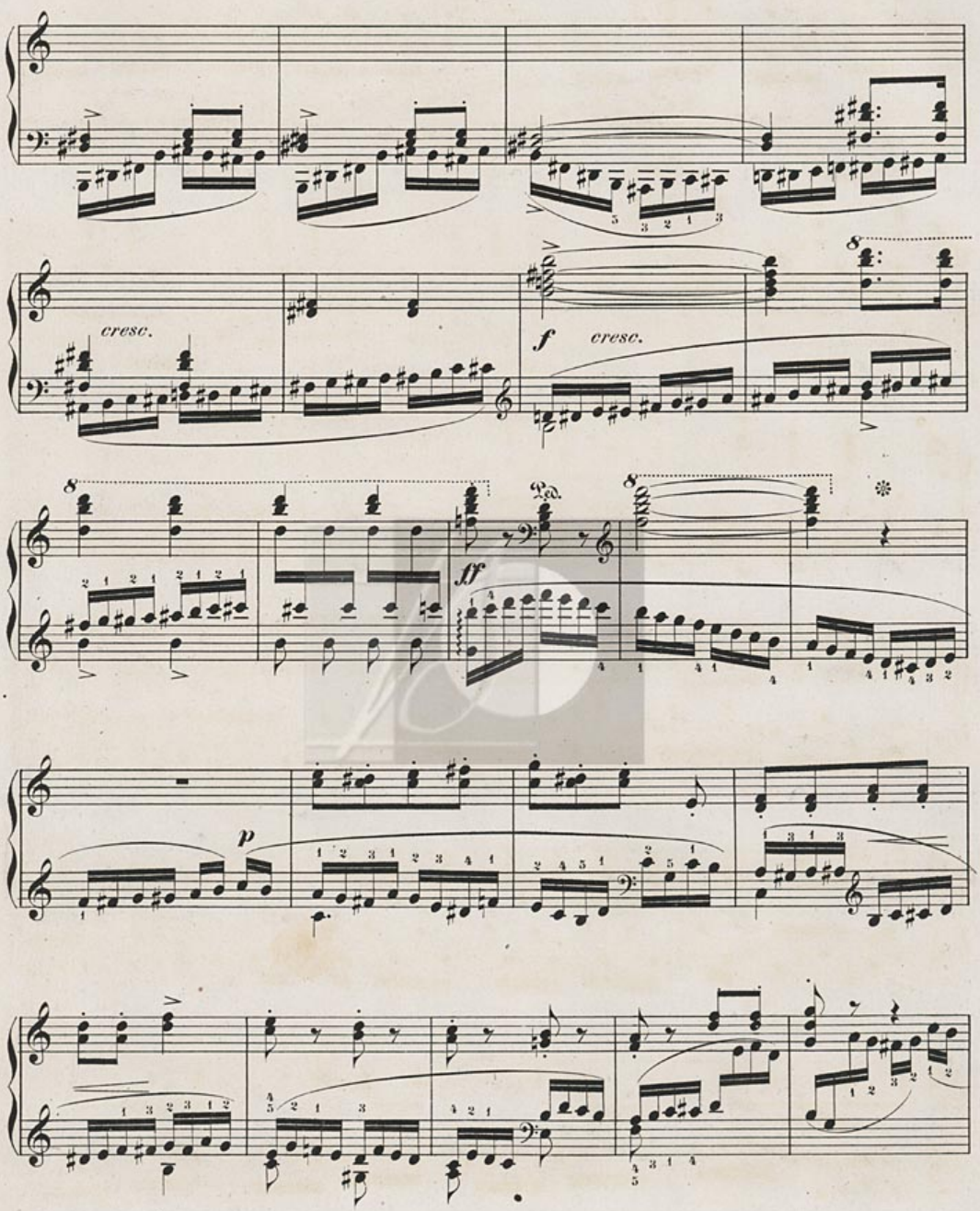
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

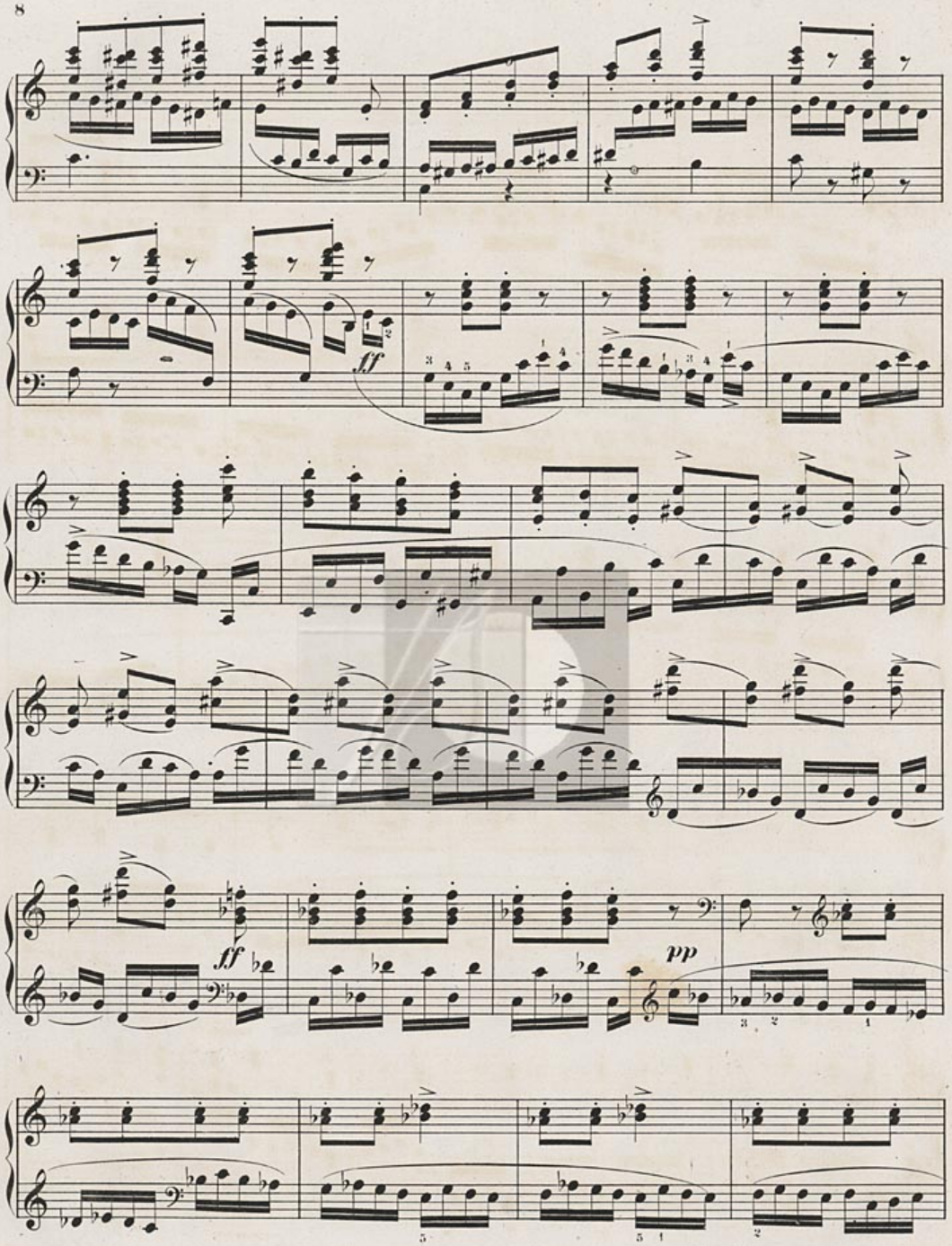


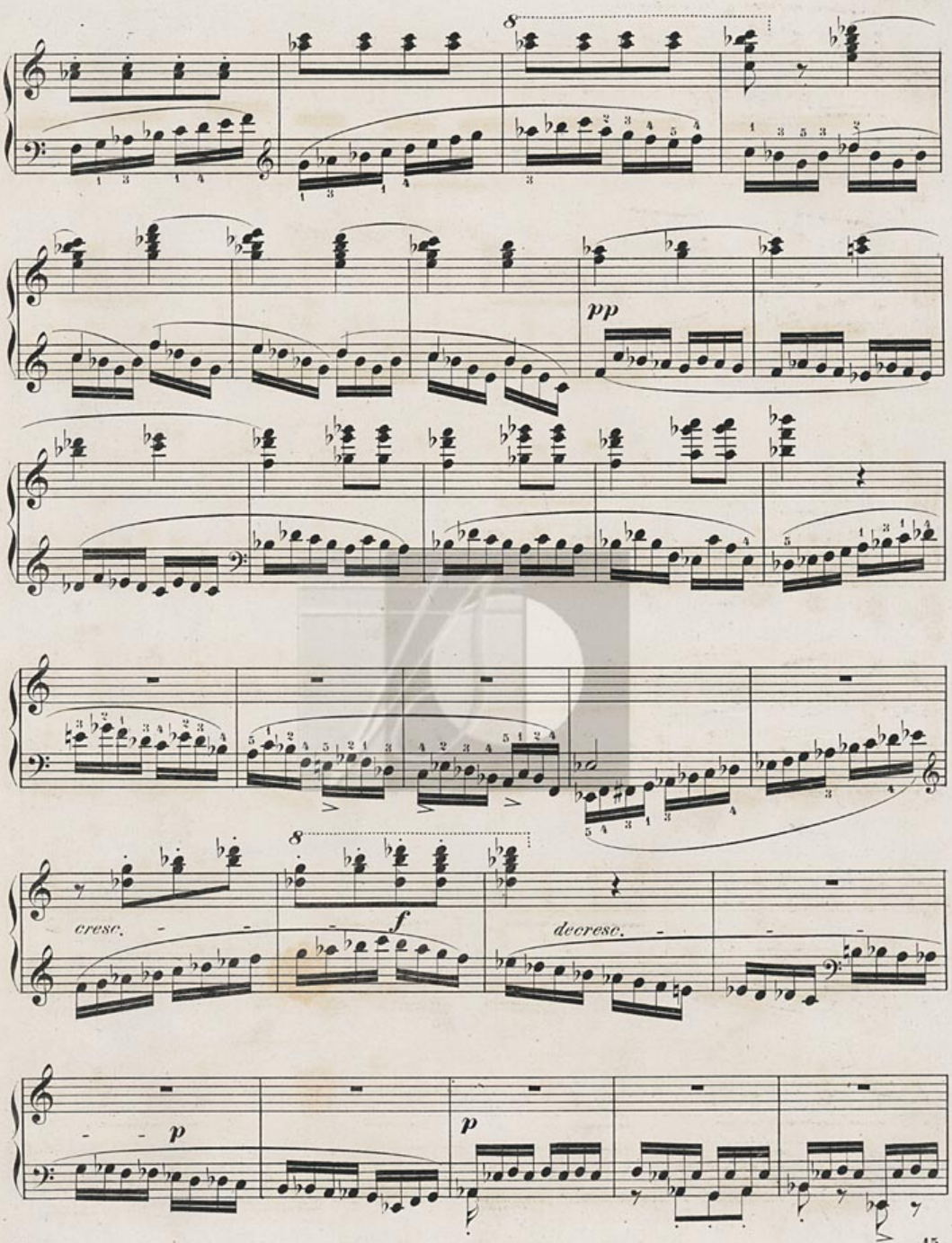

f
f
8
dim.

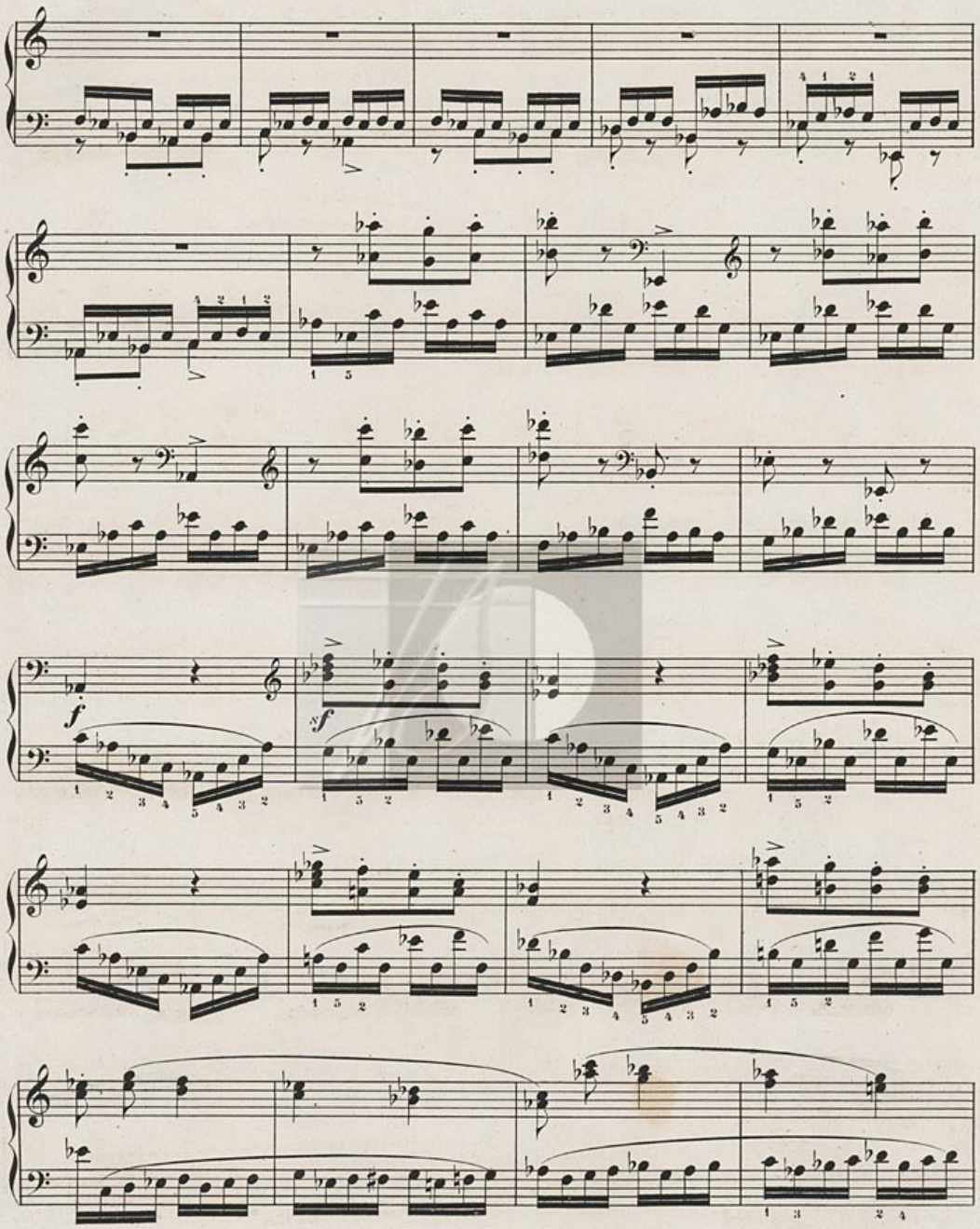

p
dolce
f

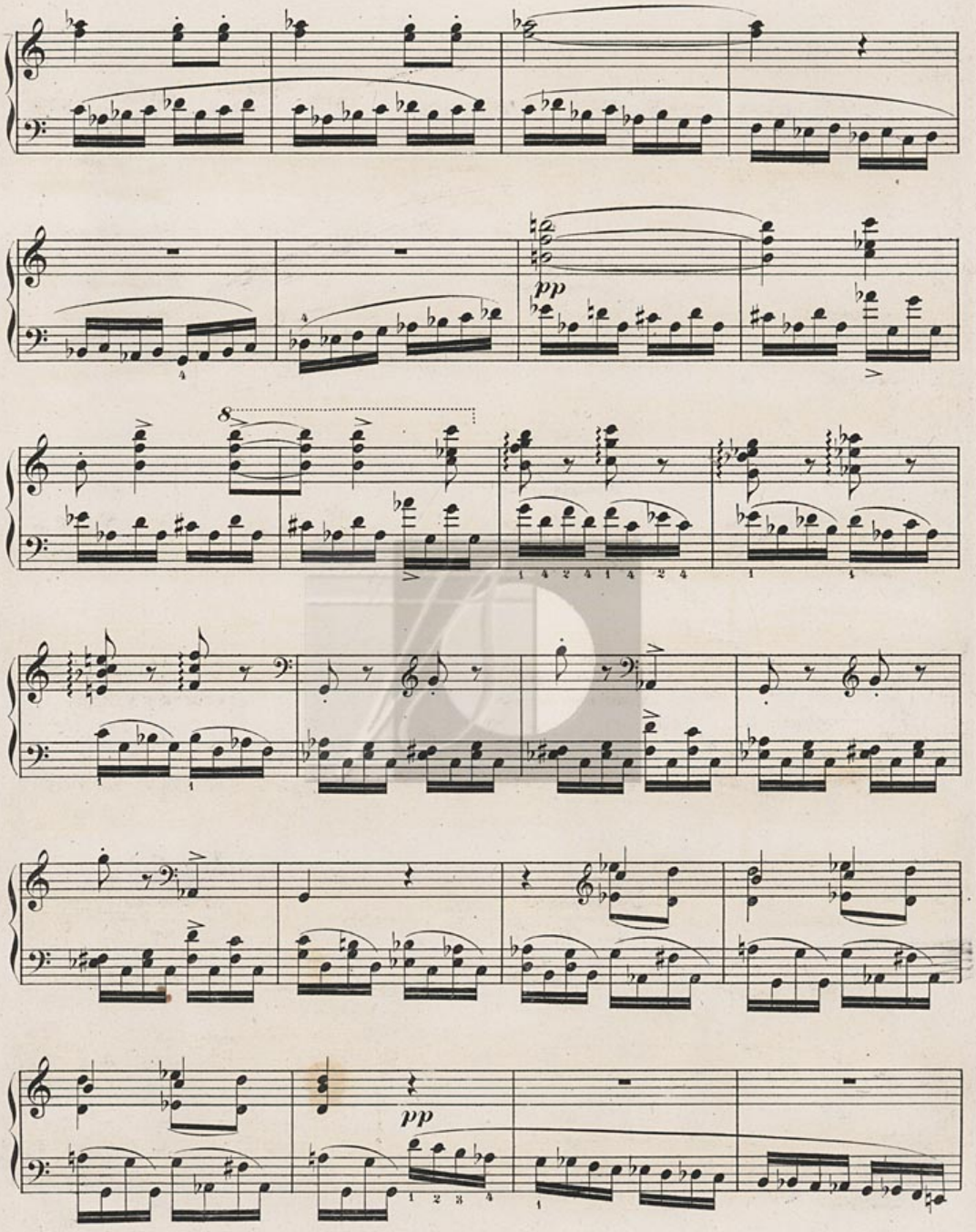

p dolce
ff
8
ff m.d. ad lib.

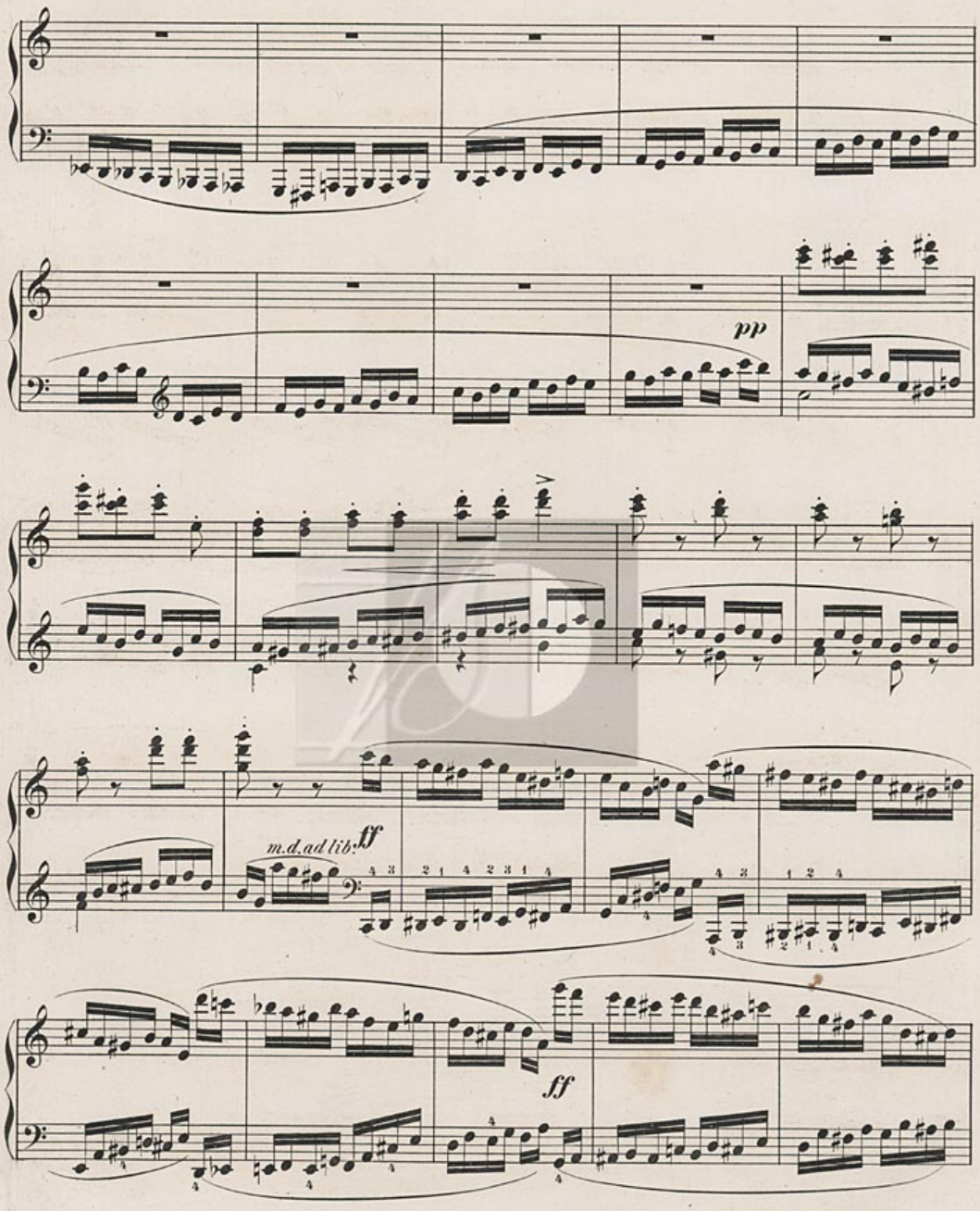

cresc.
f
cresc.
ff
p

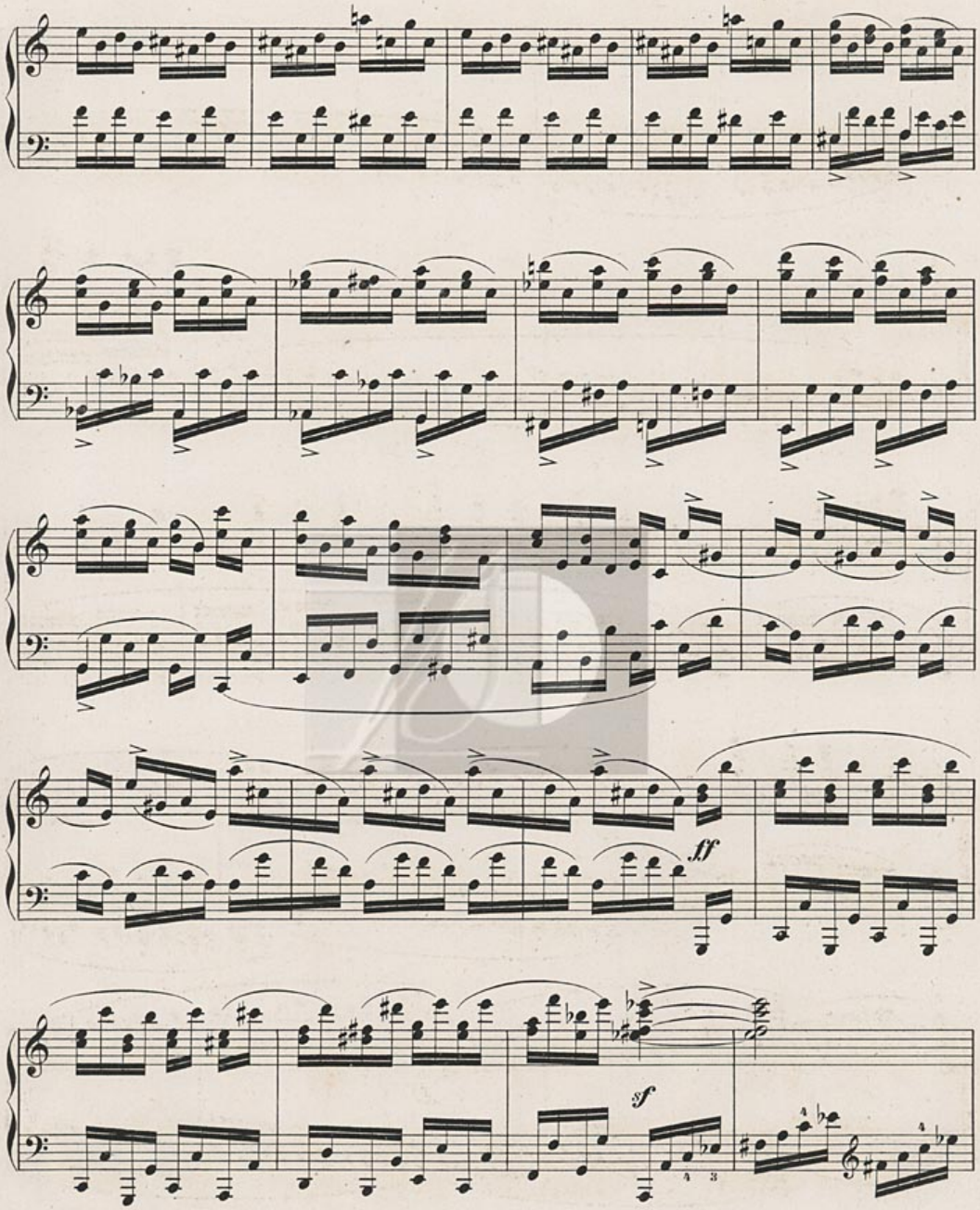

ff
ff
pp

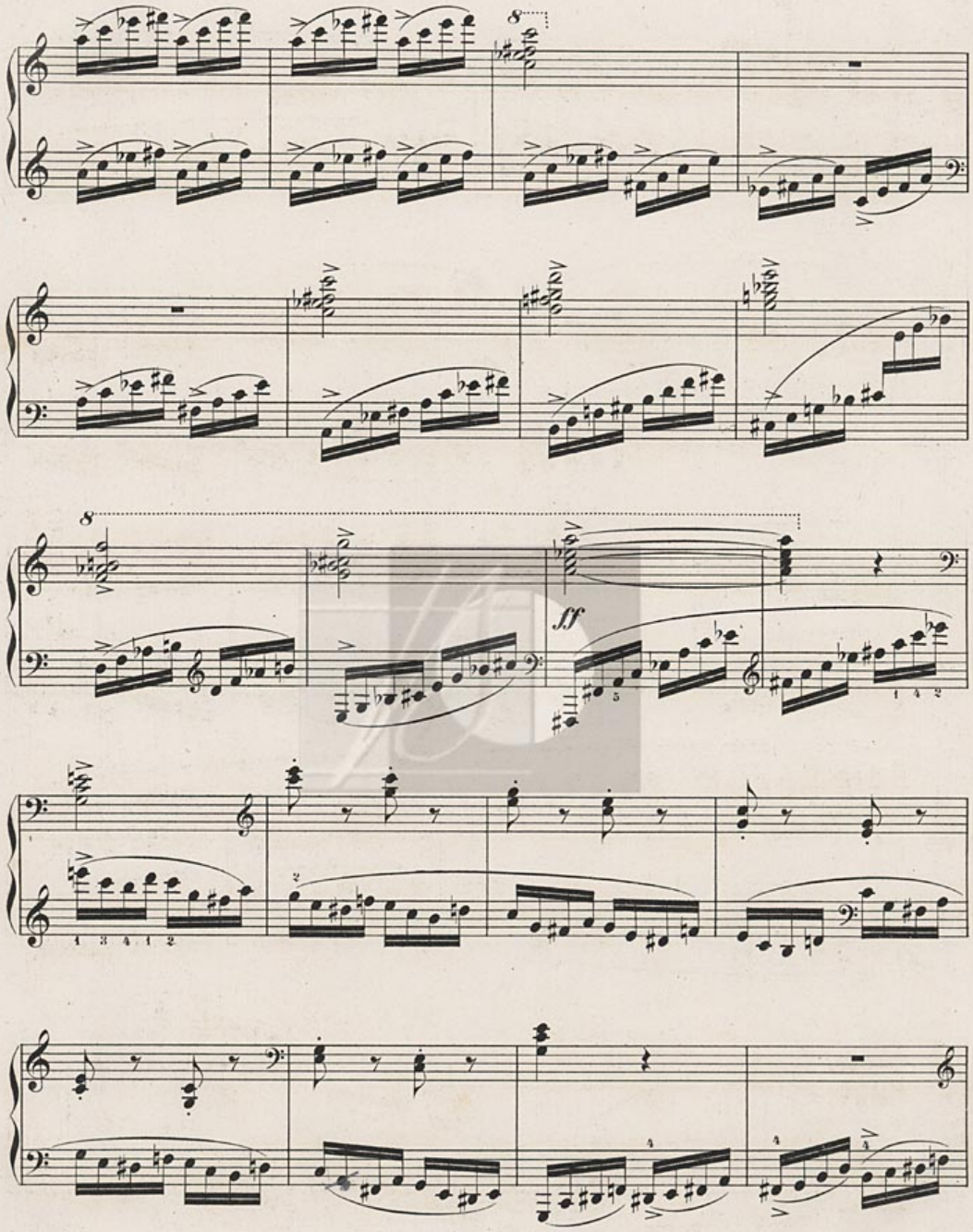

8
pp
cresc.
f
decresc.
p
p

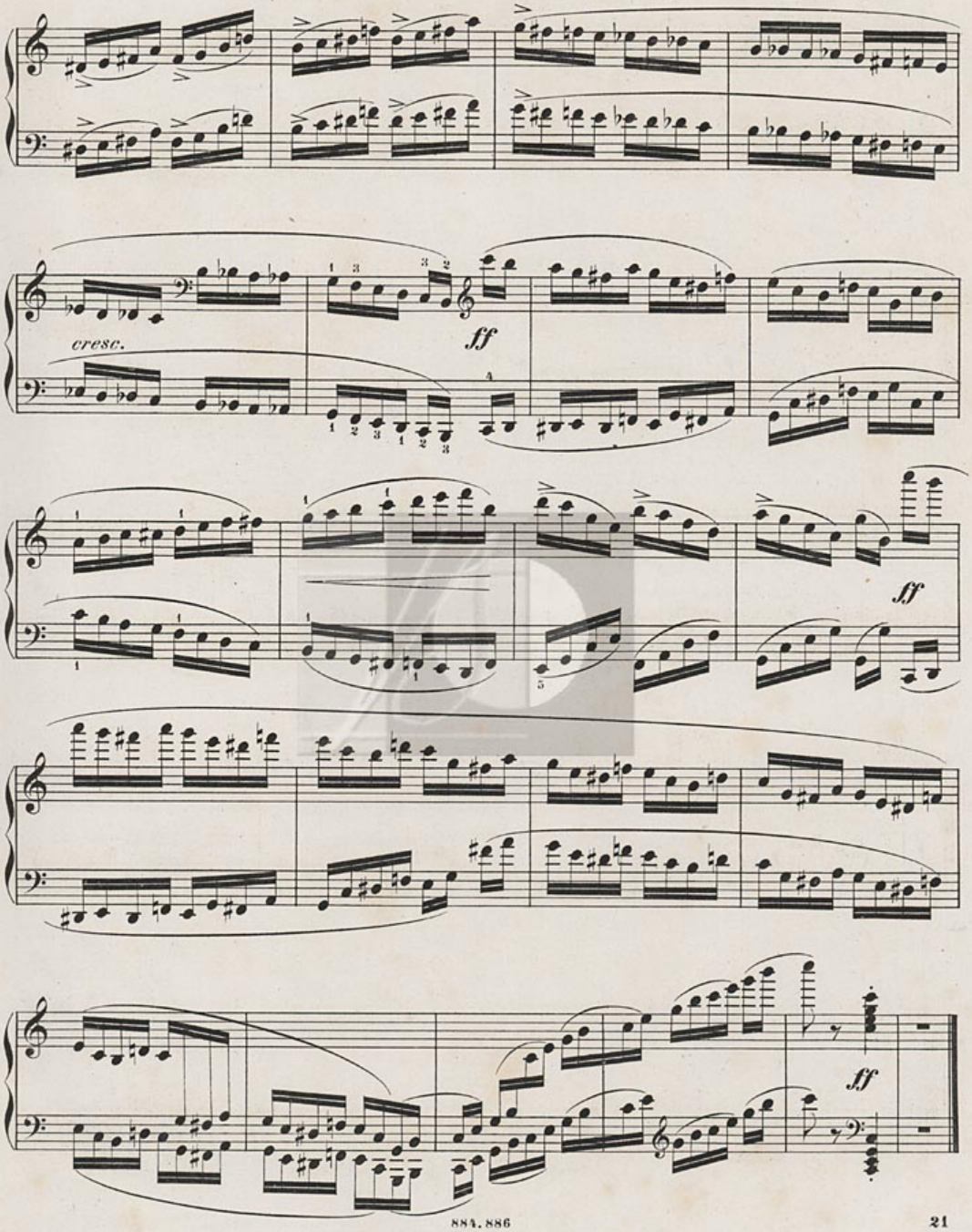

f
sf


pp
8
pp


pp
m.d.ad lib.
ff
ff


ff
sf


8
8
ff


cresc.
ff
ff
ff

ABH a.7.6.419

Anhang I a. Nr. 1 III

Studien

für das

Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

I. ETUDE nach FR. CHOPIN. Pr: 1M.50Pf.
II. RONDO nach C.M. v. WEBER. Pr: 2M.
III. PRESTO nach J.S. BACH. Pr. 1M.
Erste Bearbeitung.
IV. PRESTO nach J.S. BACH. Pr. 1M.
Zweite Bearbeitung
V. CHACONNE von J.S. BACH. Pr. 2M.
Für die linke Hand allein.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

LONDON, AUGENER & Co

Ent.d Stat. Hall

884-886. 1393-1395.

Musikalien-Leihanstalt
LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herrmansky)
Wien, I. Dorotheergasse 10.

PRESTO

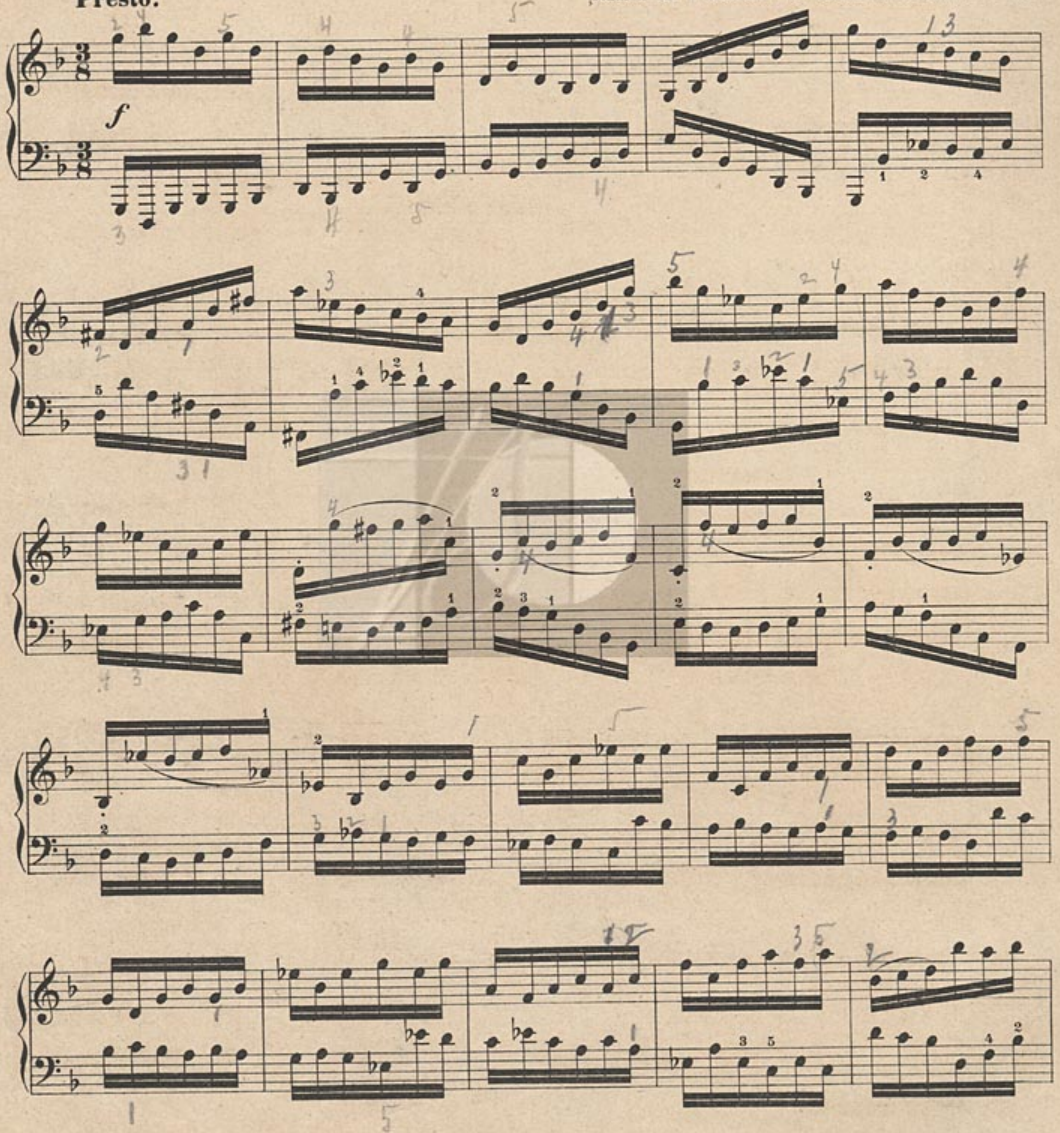
nach

J. S. BACH.

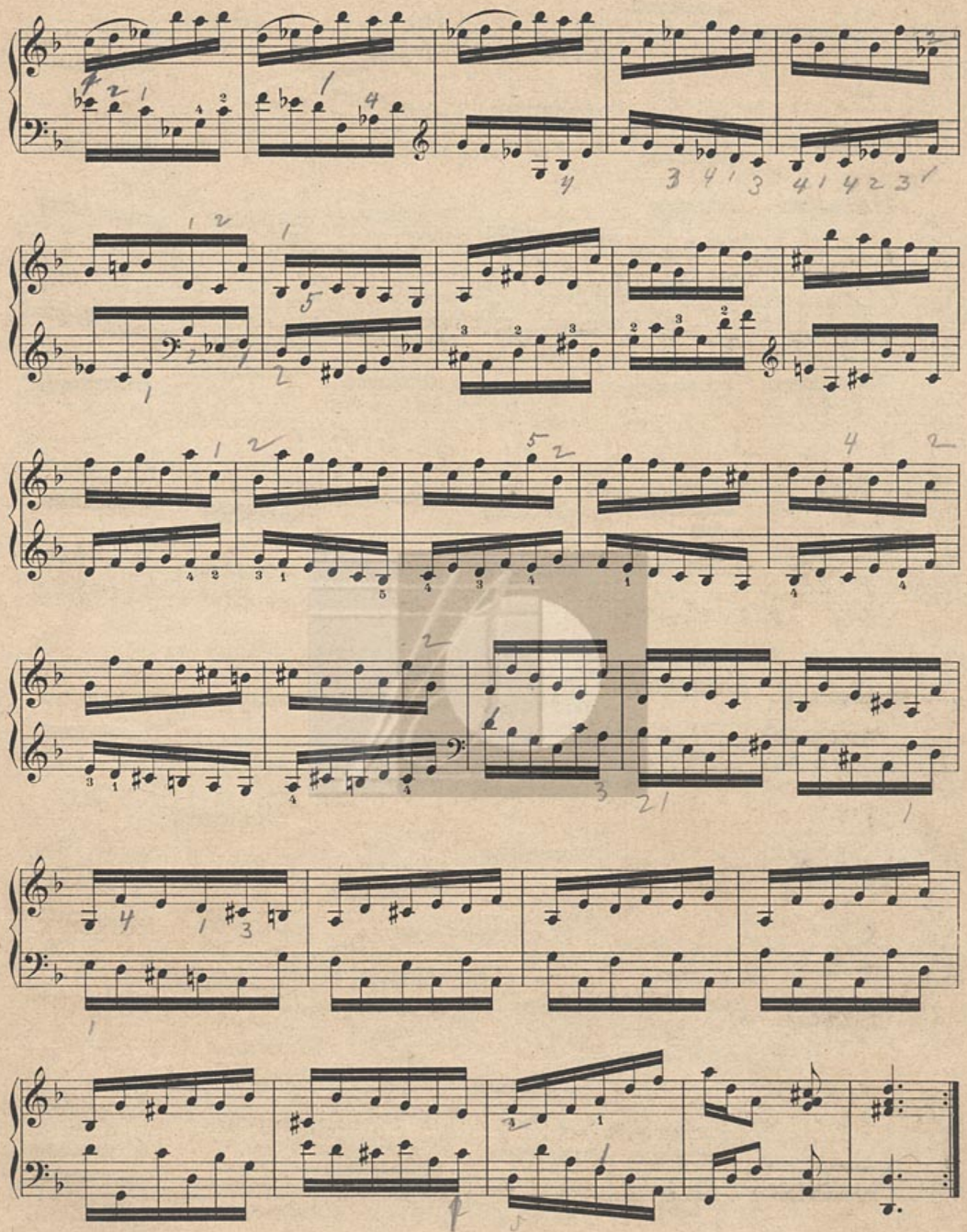
Erste Bearbeitung.

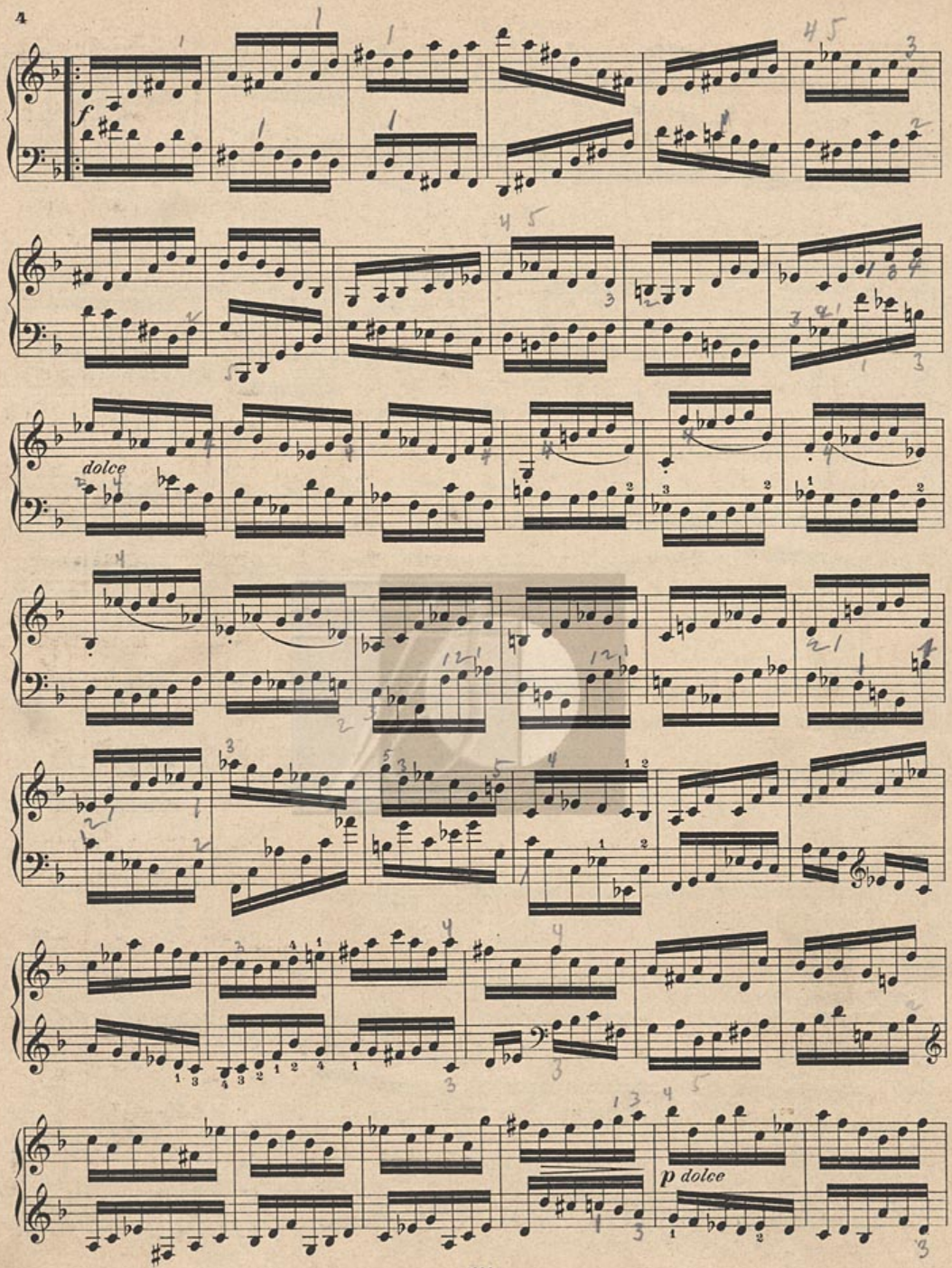
Presto.

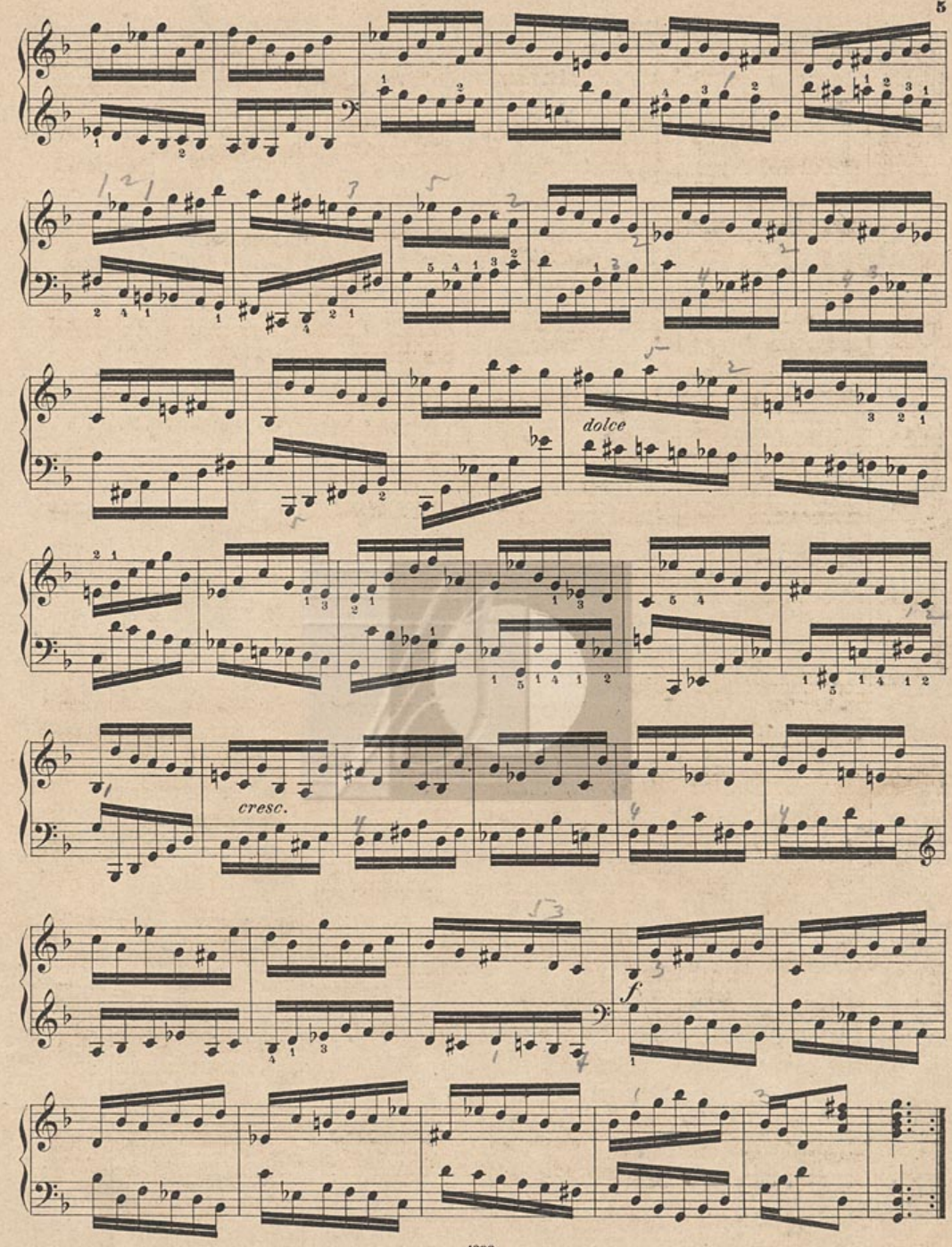
Studien für Pianoforte von Johannes Brahms. Nº III.



Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 1393 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.




f
dolce
p dolce


dolce
cresc.
f.

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel*. No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross ℳ 3.—.

Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken". No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross". ℳ 3.—.

Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", v. *E. Geibel*. ℳ 1.—. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass", v. *F. Rückert*. 75 Pf. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck*. 75 Pf. No. 4. Geister d. Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern", v. *R. Hamerling*. 75 Pf. No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette*. 75 Pf. No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *L. Uhland*. ℳ 1.—.

— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. ℳ 6.—.

— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.50. Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall".— Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind". II. „Von des Geiers Gefieder". III. „Hörst du mein Horn".

Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. ℳ 3.—.

Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfte. ℳ 2.—.

Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierst. ℳ 2.—.

— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet", v. *F. A. Leo*. 75 Pf. No. 2. „Was giebt doch der Sonne", v. *F. A. Leo*. 75 Pf. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", v. *Hoffmann von Fallersleben*. 50 Pf. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall, v. *Hoffmann v. Fallersl.* 50 Pf.

— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pfte. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clav. Hdur. ℳ 1.50. Für Pfte. allein bearb. ℳ 1.—.

— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à ℳ 2.—.

— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier ℳ 4.50.

— Op. 65. 60 Präludien f. Clav. ℳ 6.—.

— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. ℳ 1.—.

— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. ℳ 3.—. Abtheil. I. ℳ 1.50. Abth. II. ℳ 2.—. Abtheil. III. ℳ 2.—. Dieselb. f. Pfte. zu 2 Hdn. Compl. ℳ 2.50. Abth. I. ℳ 1.—. Abth. II. ℳ 1.50. Abth. III. ℳ 1.50.

Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2 à ℳ 4.—.

— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano ℳ 1.50.

— Op. 40. Deux Mélod. p. Piano ℳ 1.50.

— Op. 41. Polonaise p. Piano ℳ 2.—.

— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 à ℳ 3.—.

— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff ℳ 2.—.

Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Ringe dunkle Nacht" („Le ciel est noir"). Für 3 weibl. St. m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.—.

Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.

— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen ℳ 1.—.

— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität ℳ 2.50.

— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhalt., mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. ℳ 3.—.

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.

— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.

Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände ℳ 3.—.

— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände ℳ 2.—.

— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen ℳ 2.50.

— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht ℳ 2.50.

— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. ℳ 2.—.

— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à ℳ 3.—.

— Op. 280. Schule des Vierhändigspielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar ℳ 6.—.

Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano ℳ 1.50.

Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—3 à ℳ 1.—.

Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte ℳ 2.50.

Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt ℳ 9.—, geb. ℳ 10.—.

Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* ℳ 6.—.

— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David*. Heft 3 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50. Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann*. Heft 3 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.

Krüger, Op. 21. Inez II. Polka-Mazurka p. Piano ℳ 1.50.

— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano ℳ 1.50.

— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano ℳ 1.50.

Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur ℳ 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen". Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. ℳ 3.—.

— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. ℳ 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. ℳ 2.—. No. 3. Motette auf Advent. ℳ 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. ℳ 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. ℳ 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. ℳ 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. ℳ 1.50.

— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 1.—. Für Bass m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. ℳ 2.—. — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. ℳ 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. ℳ 2.—.

— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. ℳ 2.—.

— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 Pf. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 Pf. Ausg. f. Bass 75 Pf.

— Op. 89. „O dolce concento." Variat. über ein Thema v. *Mozart*, ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Part. ℳ 2.—. Orchesterst. ℳ 4.—. Clavierausz. ℳ 1.—.

— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, glorreichen Frieden", v. *J. Sturm*. Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. ℳ 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. ℳ 3.—. Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 Pf. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Schulen 2 stimm. 10 Pf. Für Pfte. arr. 75 Pf.

— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung in d. Kirche d. Blechmusik, b. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. ℳ 1.—. Chorst. 20 Pf.

— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König". ℳ 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." ℳ 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. ℳ 2.

— Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard*, für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. ℳ 1.50.

Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano ℳ 1.50.

Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode*. In einem Band Gut geb. ℳ 15.—. Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer*. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* ℳ 6.—. II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo*. Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David*. ℳ 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés*. Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F. David*. ℳ 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode*. Neue genau revid. Ausgabe ℳ 4.50.

Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll ℳ 4.—.

Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano ℳ 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo ℳ 1.50.

— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. ℳ 2.50.

Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke ℳ 2.50.

Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* ℳ 2.50.

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano ℳ 1.—.

— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano ℳ 1.—.

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman*. No. 1. Auf dem Berge ℳ 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger ℳ 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade ℳ 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee ℳ 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege ℳ 1.50. No. 6. Ein Lenztag ℳ 2.—. No. 7. Sehnsucht ℳ 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt ℳ 1.—.

Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. ℳ 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 2.—. Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 7.50.

— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.

— Polonaise No. 2 pour Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 12.—.

— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.

— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fis dur ℳ 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcello. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.50. Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel*. ℳ 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* ℳ 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. ℳ 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. ℳ 3.—. Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Directionsst. apart ℳ 1.—.

Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano ℳ 1.50.

Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln No. 1—3 à ℳ 1.—.

Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano ℳ 1.50.

Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. ℳ 10.50.

— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. ℳ 2.50.

— Op. 28. Variationen f. Pfte. ℳ 2.50.

— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. ℳ 6.—.

— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à ℳ 4.—

— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur ℳ 1.50.

— Barcarolle p. Piano ℳ 1.50.

— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à ℳ 1.50 bis ℳ 2.—.

Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. ℳ 2.—.

Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. ℳ 3.—.

Luther-Buch. *Dr. Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang ℳ 2.—.

Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano ℳ 2.50.

Marcello, B., Sonate f. Pfte. ℳ 2.—.

Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.

— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano ℳ 6.—.

— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 9.—.

— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 4.50.

— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 6.—.

— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano ℳ 3.—.

Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. ℳ 6.—.

— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 Pf.

— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. ℳ 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. ℳ 3.—.

— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. ℳ 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. ℳ 1.50.

— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. ℳ 2.50.

— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.50.

— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 1.—.

— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 4.50.

Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano ℳ 1.—.

Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

— Der Schatzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pfte. ℳ 3.—.

— Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. ℳ 3.

— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. ℳ 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd. David* ℳ 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* ℳ 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* ℳ 1.50.

— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. ℳ 2.—. Jedes Lied einzeln à 20 Pf.

— 2 Clavierstücke ℳ 1.50.

Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.

Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano ℳ 1.50.

Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. ℳ 4.50.

Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.

Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Moscheles, Cadenzen zu d. *Beethoven*schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. ℳ 3.—. I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 ℳ 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 ℳ 1.—. III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 ℳ 1.—. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 ℳ 1.—.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David*. ℳ 3.—.

— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David*. No. 1—3 St. à ℳ 6.—. Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David*. No. 1—3 à ℳ 6.—. Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à ℳ 6.—.

— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel*. ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.

— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.

Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke ℳ 2.50.

— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. ℳ 3.—.

Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufüg. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*.

Adam, D. Schweizerhütte. ℳ 4.—. *Auber*, Maurer u. Schlosser. ℳ 4.—. *Bellini*, Die Puritaner. ℳ 6.—. *Boieldieu*, D. neue Gutsherr. ℳ 4.—. *Boieldieu*, Rothkäppchen. ℳ 5.—. *Cherubini*, Portugiesische Gasthof. ℳ 4.—. *Cimarosa*, Die heimliche Ehe. ℳ 6.—. *Dalayrac*, Die beiden Savoyarden. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Doctor und Apotheker. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Hieronymus Knicker. ℳ 4.—. *Fioravanti*, Die Dorfsängerinnen. ℳ 4.—. *Grétry*, Die beiden Geizigen. ℳ 4.—. *Grétry*, Richard Löwenherz. ℳ 4.—. *Herold*, Der Zweikampf. ℳ 5.—. *Hiller, Johann Adam*, Die Jagd. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Aschenbrödel. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Das Lotterieloos. ℳ 4.—. *Lortzing*, Casanova. ℳ 5.—. *Lortzing*, Die Opernprobe. ℳ 4.—. *Lortzing*, Hans Sachs. ℳ 5. *Méhul*, Je toller, je besser. ℳ 4.—. *Méhul*, Der Schatzgräber. ℳ 4.—. *Monsigny*, Der Deserteur. ℳ 4.—. *Mozart*, Bastien und Bastienne. ℳ 3.—. *Mozart*, Die Gärtnerin aus Liebe. ℳ 5.—. *Mozart*, Die Entführung. ℳ 5.—. *Müller, Wenzel*, Schwestern von Prag. ℳ 4.—. *Paër*, Der lustige Schuster. ℳ 5.—. *Paisiello*, Die schöne Müllerin. ℳ 4.—. *Pergolese*, Die Magd als Herrin. ℳ 4.—. *Rossini*, Tancred. ℳ 4.—. *Rubinstein*, Die sibirischen Jäger. ℳ 5.—. *Schenk*, Der Dorfbarbier. ℳ 4.—. *Weigl*, D. Schweizerfamilie. ℳ 4.—. *Winter*, Unterbrochene Opferfest. ℳ 5.—.

In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.

Orgel-Buch. 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. ℳ 2.—.

Pabst, Paul, Op. 82. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Orch. Part. ℳ 12.—. Für Pfte. m. Begltg. d. Orch. ℳ 22.50. Für Pfte. solo ℳ 7.50.

Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. i. 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj*. Part. ℳ 6.—. Mit Begltg. d. Orch. ℳ 8.—. Mit Begl. d. Clav. ℳ 3.

Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.

Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt"). ℳ 1.

Pauer, Alte Claviermusik u. herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.—.

— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.50.

— Ciaccona f. Pfte. bearb. ℳ 2.50.

Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

— Arie f. Pfte., herausgeg. v. *Wilhelmine Szarvady*. 75 Pf.

Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike*, f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 Pf. No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorf*, f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 Pf.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Carl Weitbrecht*, f. eine mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 1.—. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen": „Bei d. Knospen erstem Träumen" 50 Pf. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth" 50 Pf. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang" 50 Pf.

Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer*: „Bächlein zum Bache schwoll". Duett für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.

Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. ℳ 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied ℳ 2.—.

— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Bgltg. d. Orch. o. Pfte. Part. ℳ 1.50. Mit Orch. ℳ 4.50. Mit Pfte. ℳ 1.50. Für Pfte. solo ℳ 1.50.

— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka I. An Bernh. Cossmann à ℳ 1.50.

— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano ℳ 2.—.

— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano ℳ 1.50.

— Op. 27. Andante serioso f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pft. ℳ 1.50.

— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo ℳ 1.

— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte. ℳ 4.—.

— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75 Pf. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) ℳ 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 Pf.

Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. ℳ 1.50.

Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer*, f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Lapau*, für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 1.50.

Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano ℳ 2.—.

— Gavotte für Pfte. ℳ 2.—.

Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. ℳ 6.—.

Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur ℳ 2.—.

— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühls u. d. Vortrages. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. ℳ 2.50.

— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à ℳ 1.50.

— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. ℳ 2.50.

— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. ℳ 3.—.

— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine. No. 1—3 à ℳ 2.—.

— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen) 3 Hefte à ℳ 1.50.

— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à ℳ 1.50.

— Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. ℳ 10.—. Für Harfe m. Begleit. d. Orch. ℳ 15.—. Für Harfe solo ℳ 5.—.

Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow*. ℳ 1.50.

Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.25.

Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. ℳ 4.—.

— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. ℳ 2.—.

— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David*. ℳ 2.—.

— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. ℳ 1.50.

— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik ℳ 4.50.

— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David*. Heft 2 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50. Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann*. Heft 2 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.

Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—.

Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich", v. *Schukowsky*. 50 Pf. No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", v. *Schukowsky*. 75 Pf. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt", von *Schukowsky*. 75 Pf. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte", v. *Schukowsky*. 50 Pf. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen", von *Lermontoff*. 75 Pf. No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", von *Davidoff*. ℳ 1.—.

15 6
ABH 1.7.6.420
Anhang I a Nr 1. IV
OLGA NOVAKOVIC
IV., Rechte Wienzeile 23

Studien

für das

Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

I. **ETUDE** nach **FR. CHOPIN.** Pr: 1M.50Pf.
II. **RONDO** nach **C. M. v. WEBER.** Pr: 2M.
III. **PRESTO** nach **J. S. BACH.** Pr. 1M.
Erste Bearbeitung.
IV. **PRESTO** nach **J. S. BACH.** Pr. 1M.
Zweite Bearbeitung
V. **CHACONNE** von **J. S. BACH.** Pr. 2M.
Für die linke Hand allein.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.
LONDON, AUGENER & Co
Entd Stat. Hall

884-886. 1393-1395.

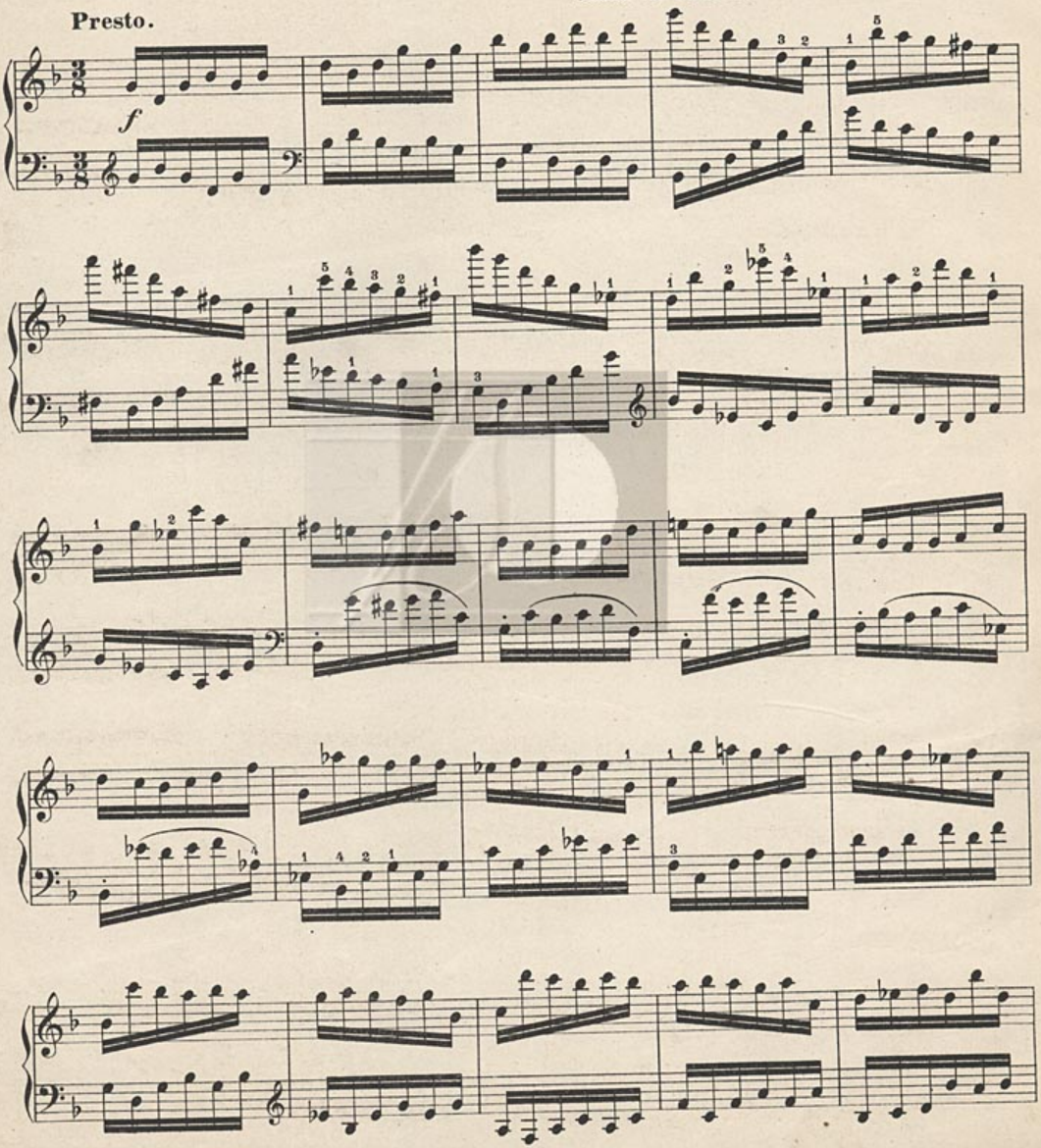
Frd. Kristenthaler, Leipzig.

PRESTO
nach
J. S. Bach.

Zweite Bearbeitung.

Studien für Pianoforte von Johannes Brahms. № IV.

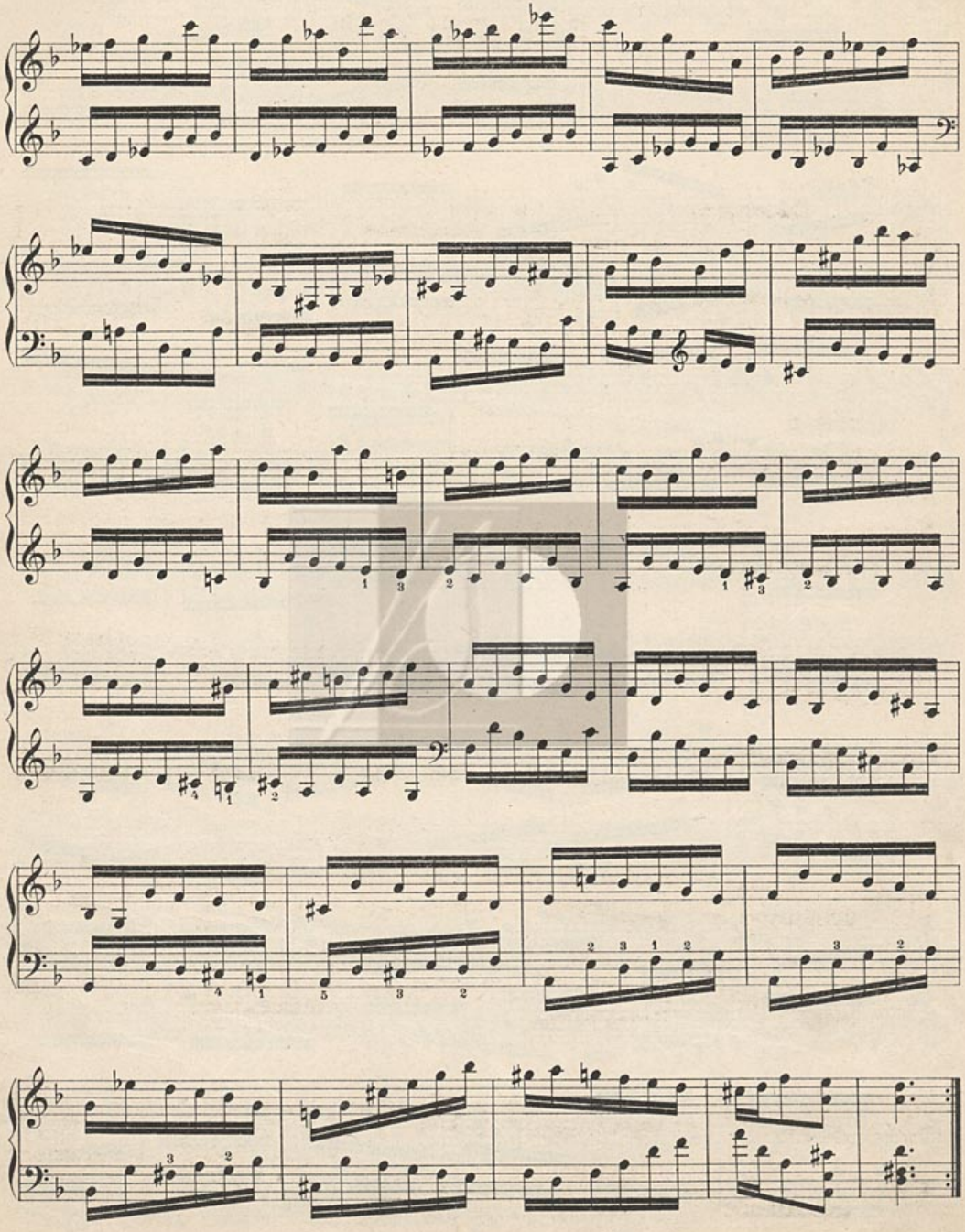
Presto.

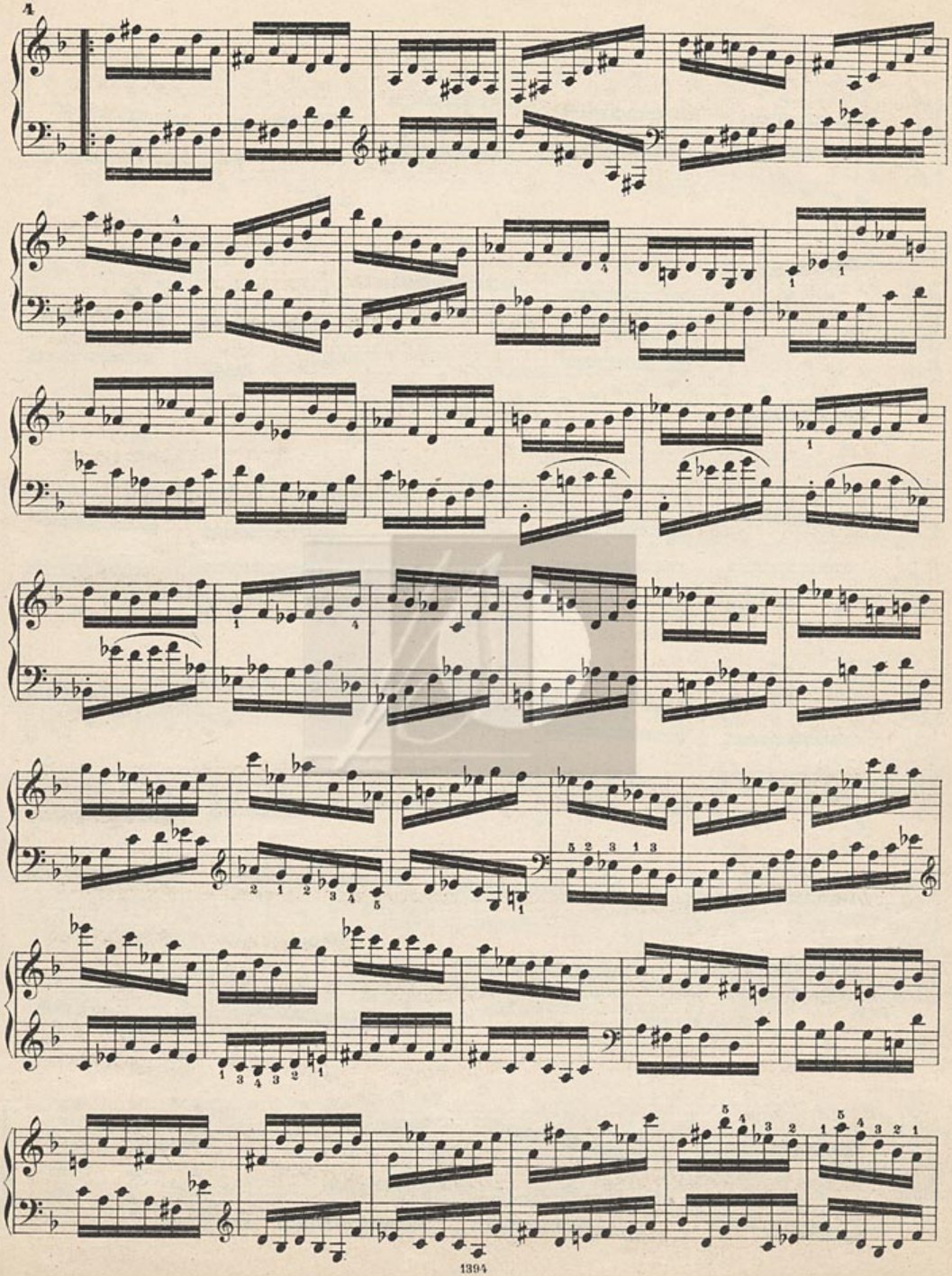


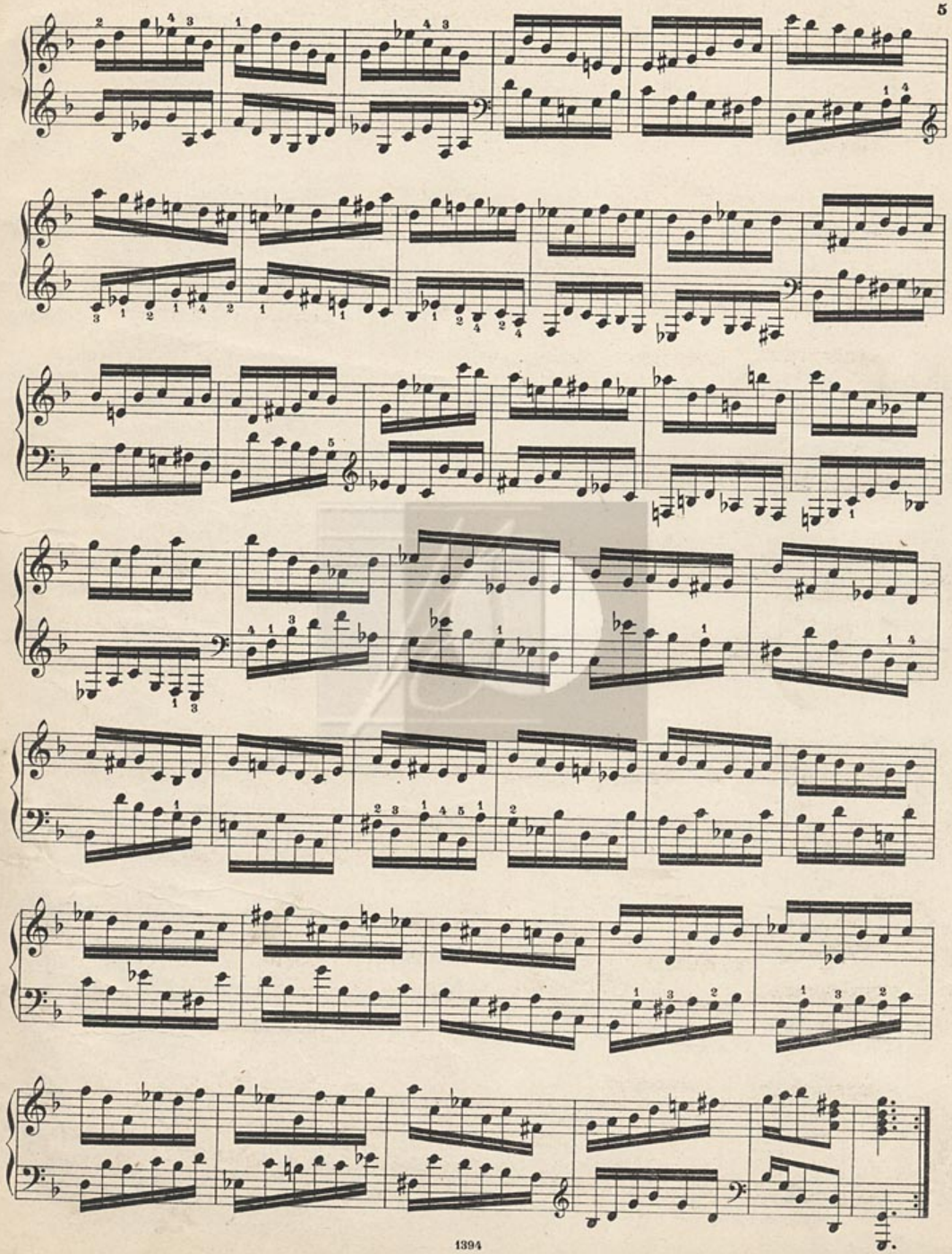
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

1394

Stich und Druck der Rädder'schen Officin in Leipzig.







ABH 1.7.6.421

Arbeg Ia Nr. 1 V

Studien

für das

Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

I. **ETUDE** nach **FR. CHOPIN.** Pr: 1M.50Pf.
II. **RONDO** nach **C. M. v. WEBER.** Pr. 2M.
III. **PRESTO** nach **J. S. BACH.** Pr. 1M.
Erste Bearbeitung.
IV. **PRESTO** nach **J. S. BACH.** Pr. 1M.
Zweite Bearbeitung
V. **CHACONNE** von **J. S. BACH.** Pr. 2M.
Für die linke Hand allein.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

LONDON, AUGENER & Co

Entd Stat. Hall

884-886. 1393-1395.

Frd. Krätzschmer, Leipzig.

EA

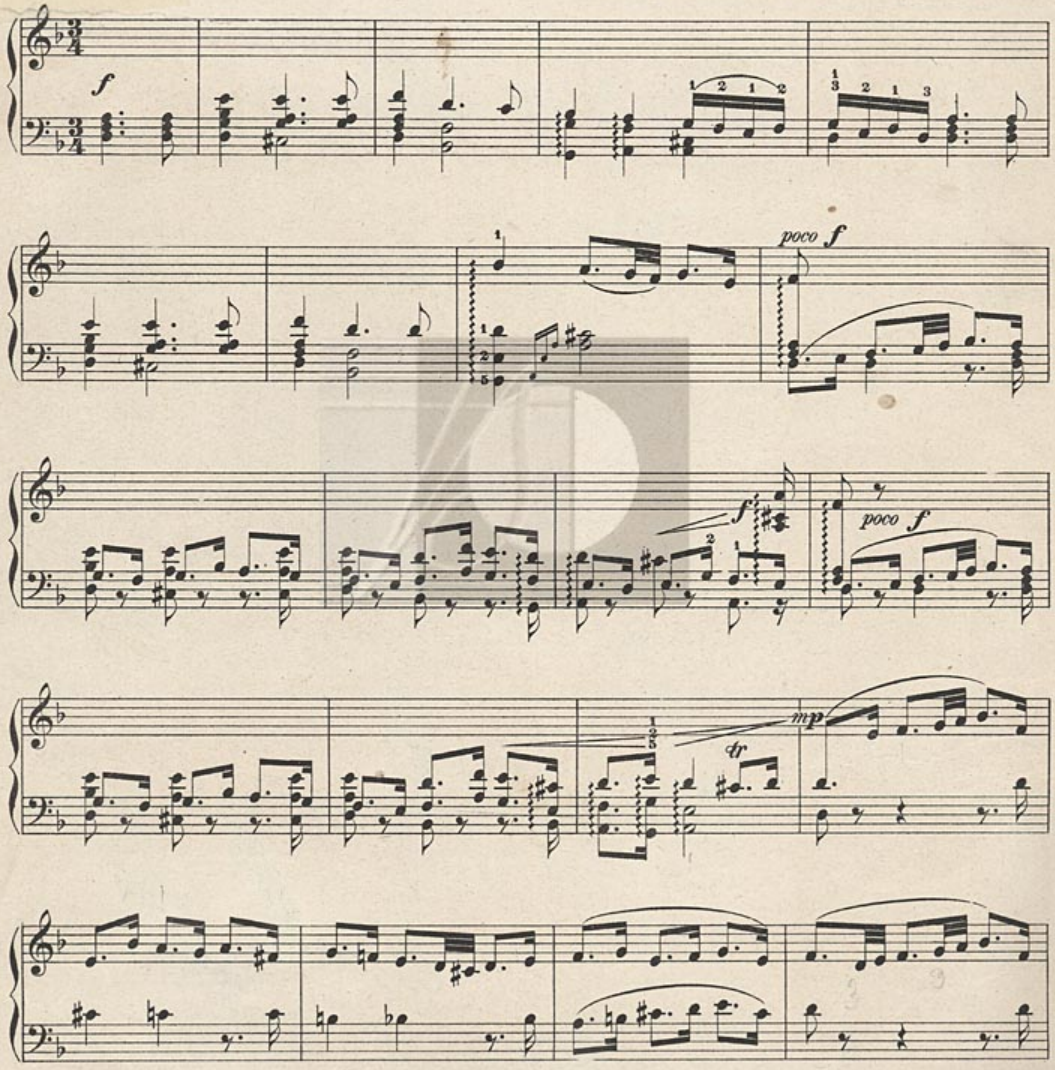
CHACONNE

von

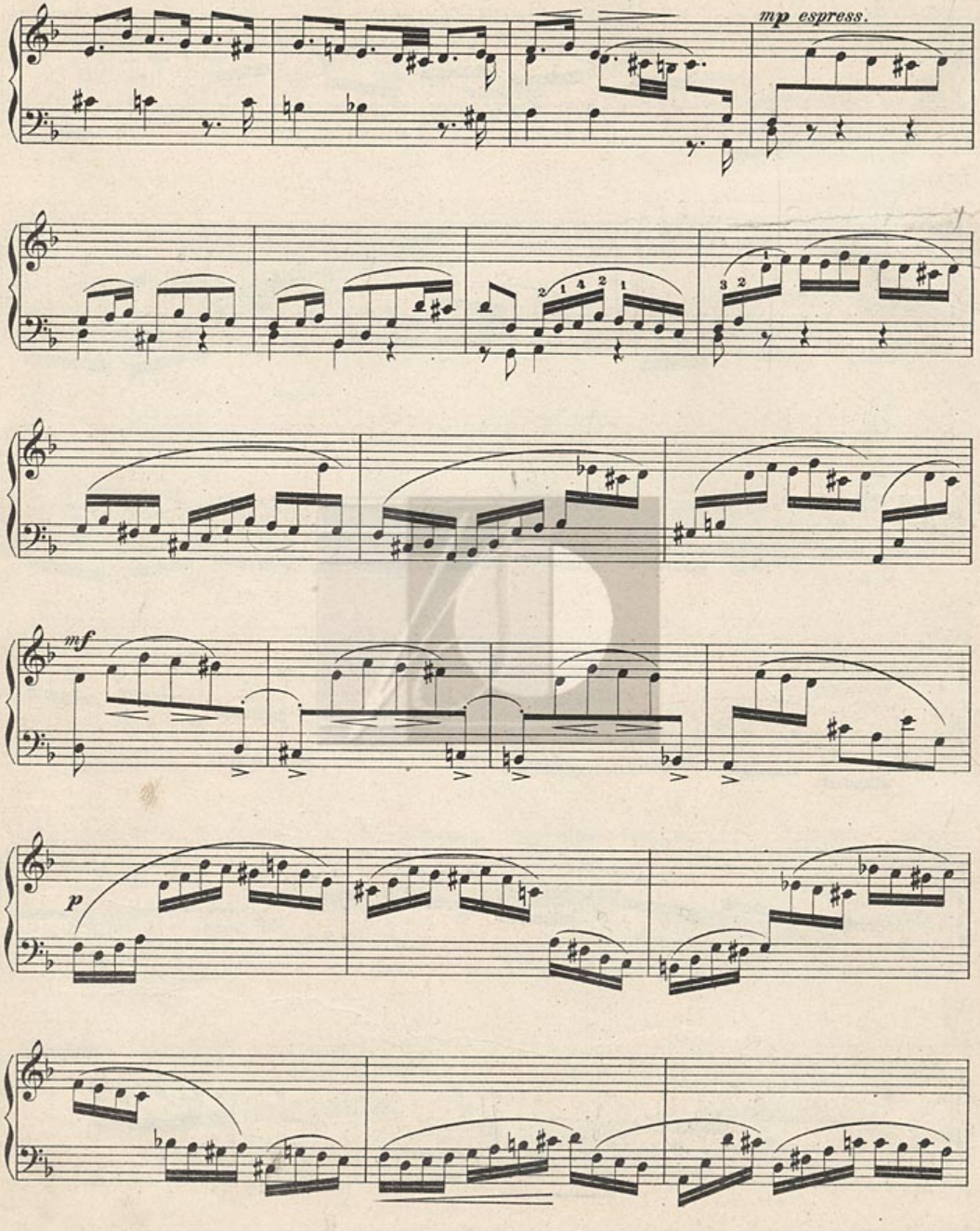
J. S. BACH.

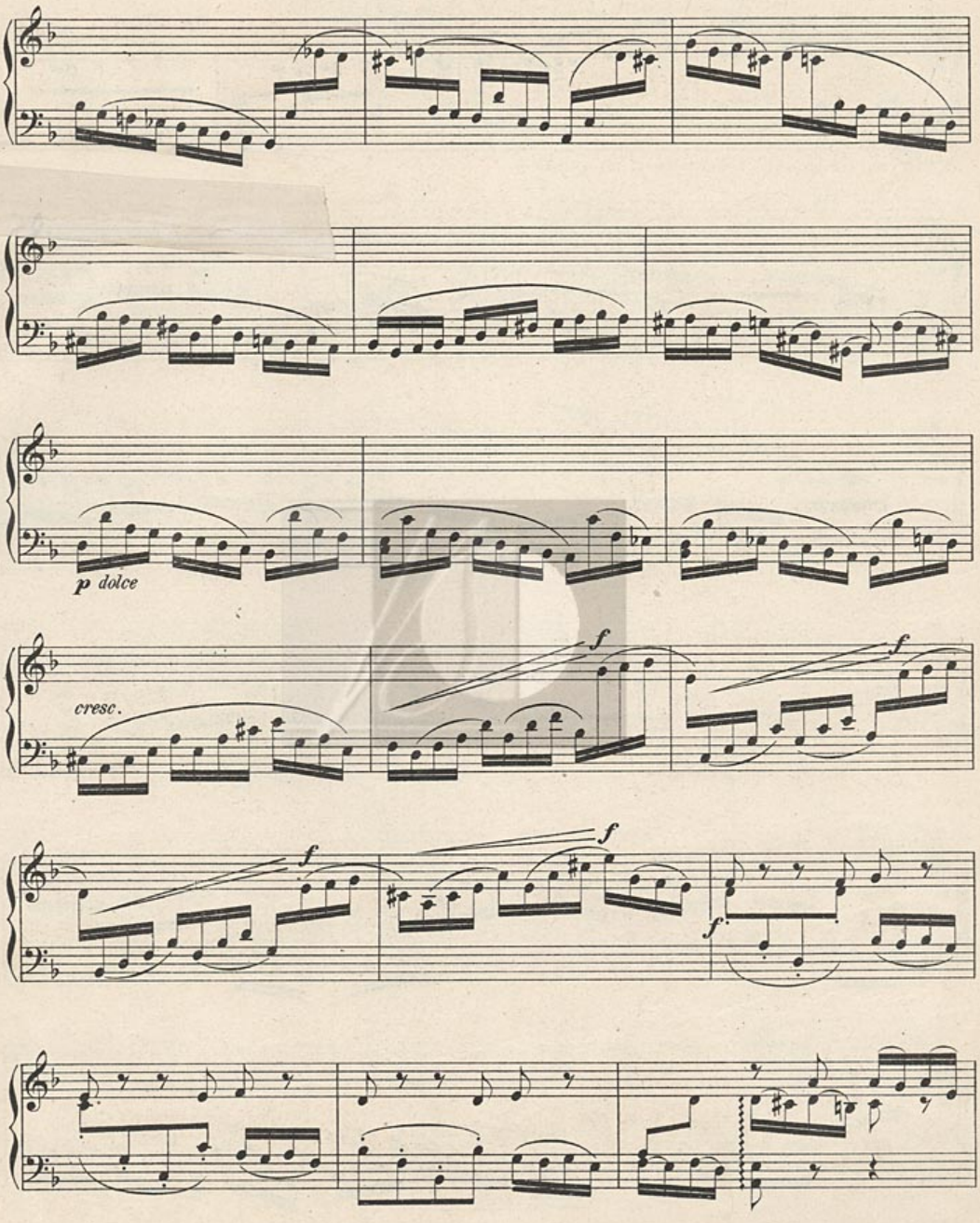
Für die linke Hand allein bearbeitet.

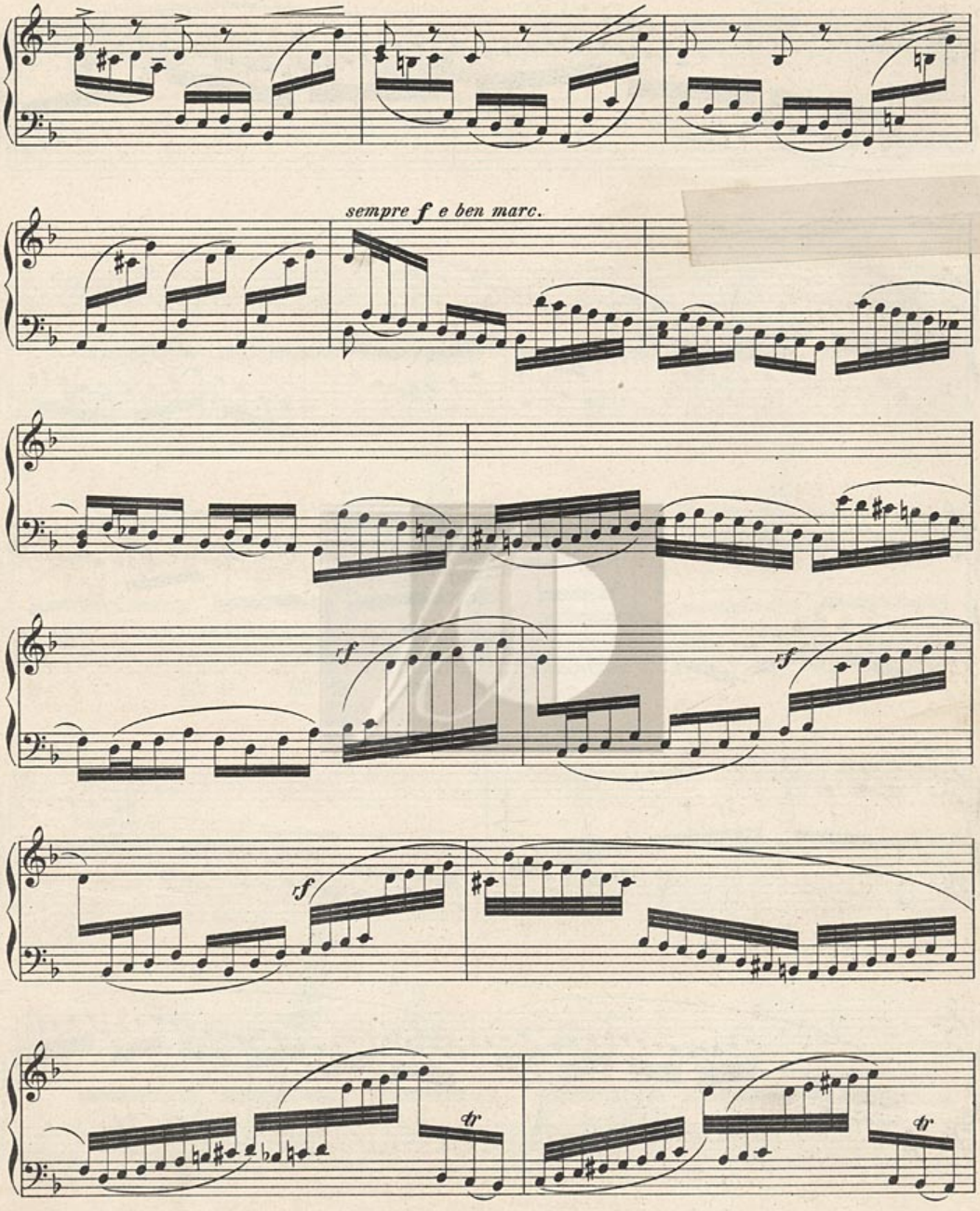
Studien für Pianoforte von Johannes Brahms. № V.

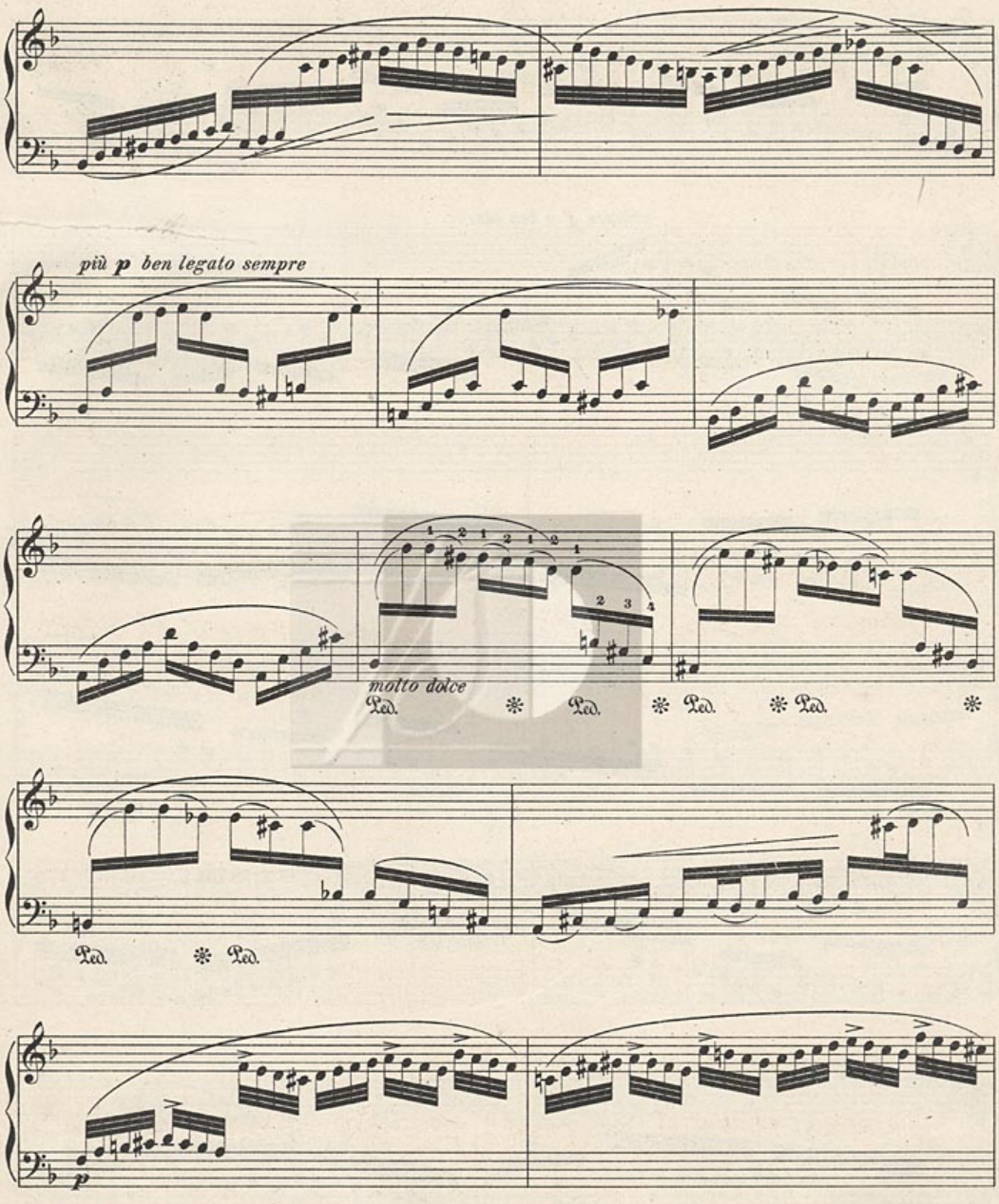


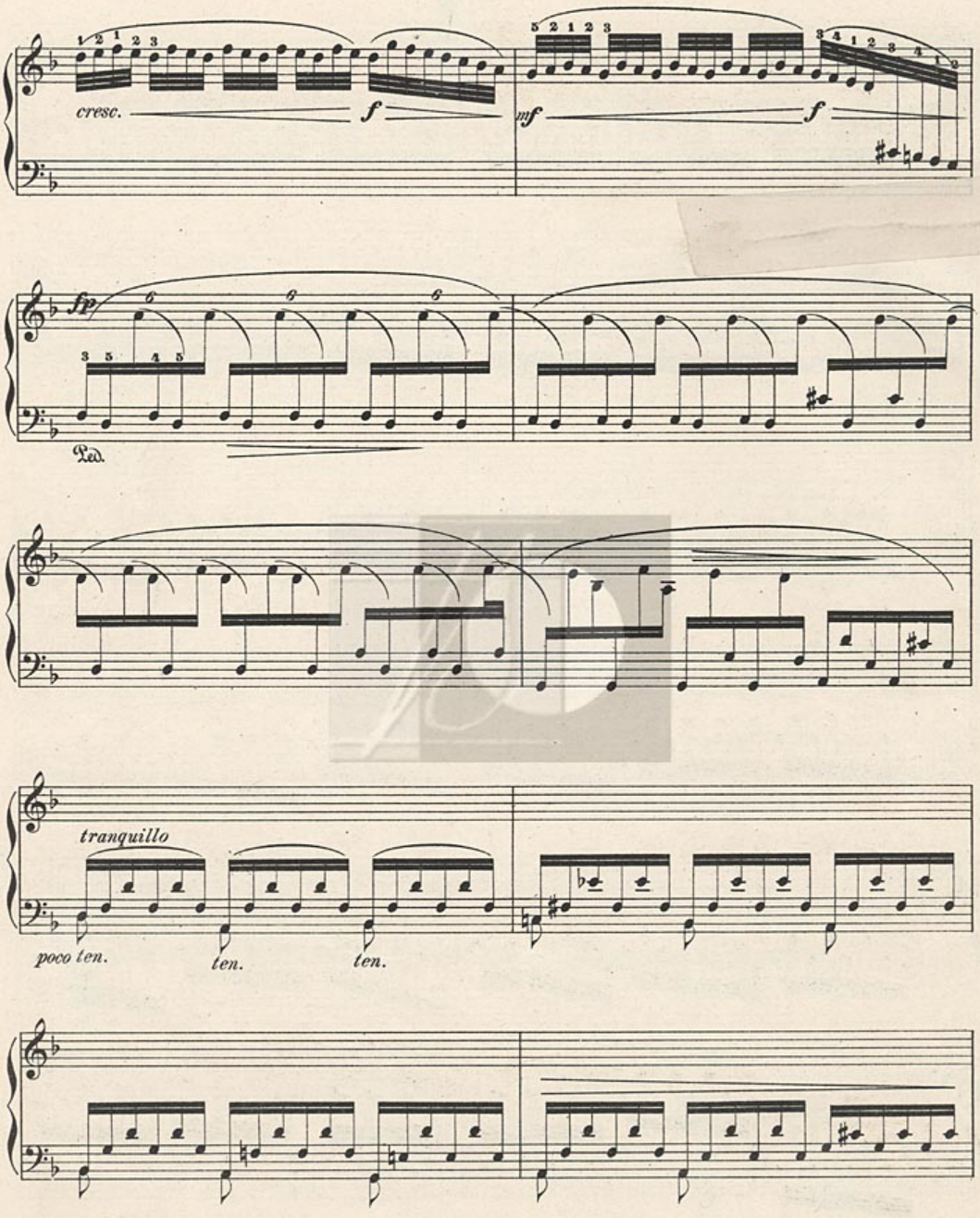
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 1395 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

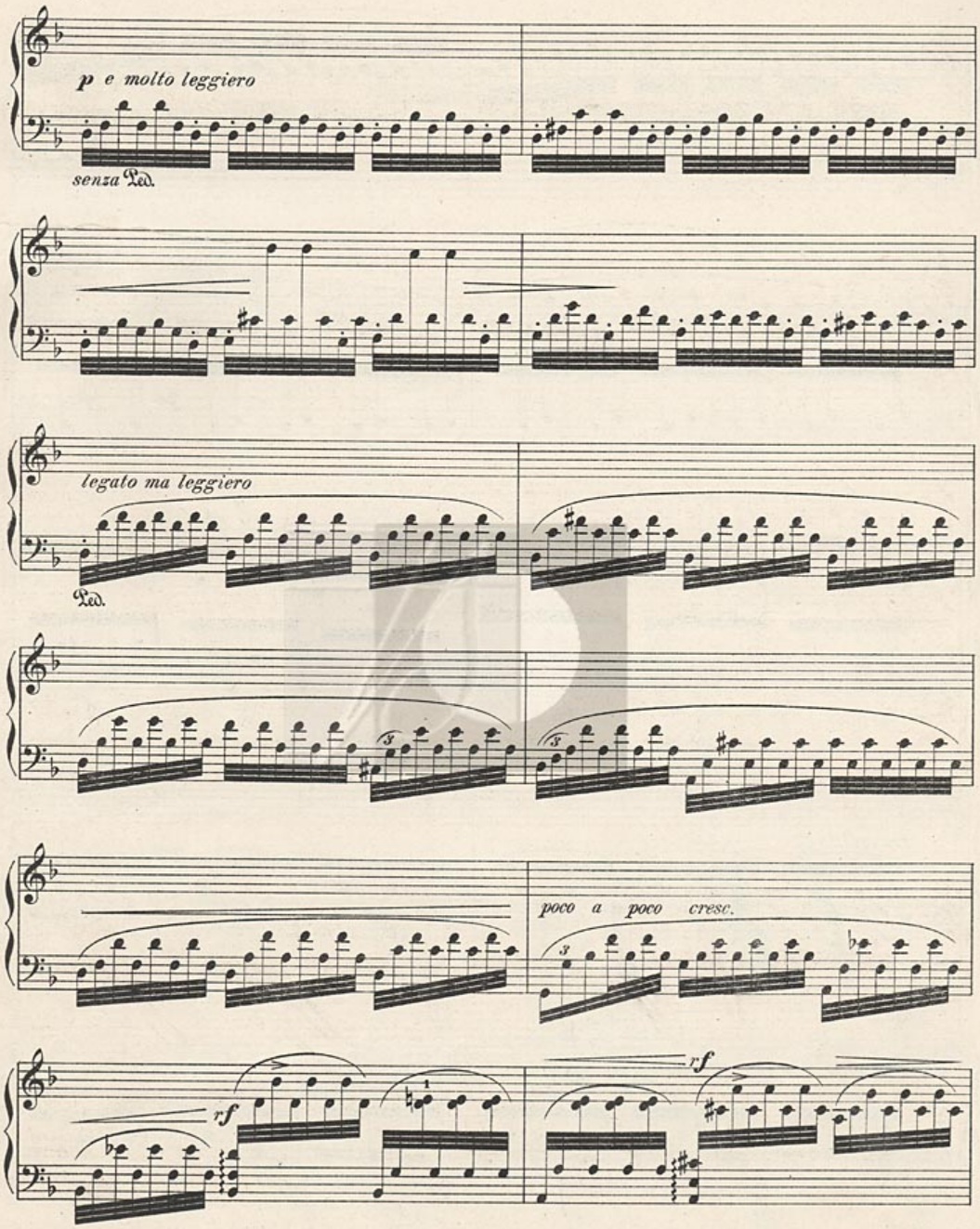

mp espress.
mf
p

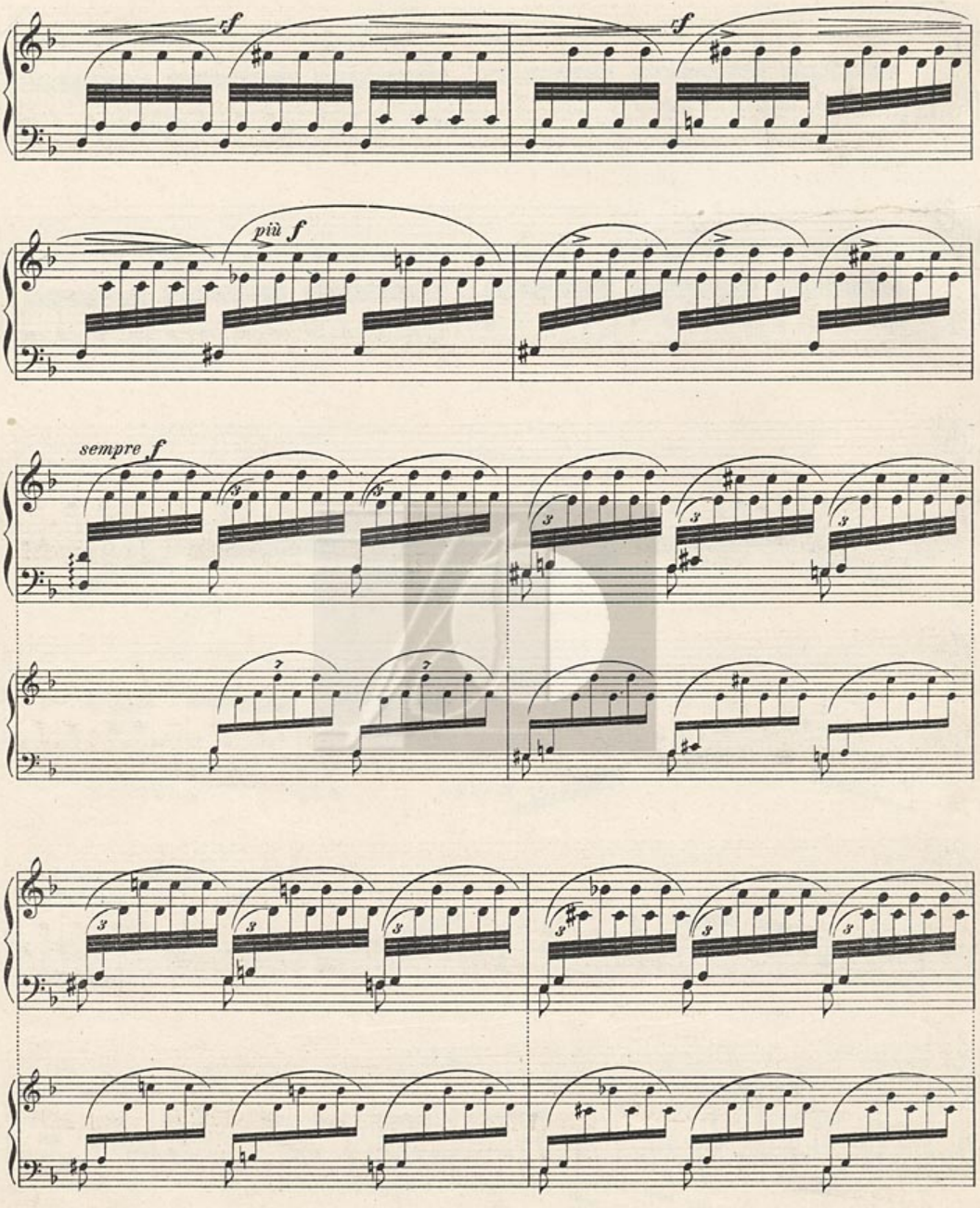

p dolce
cresc.
f
f
f
f
f

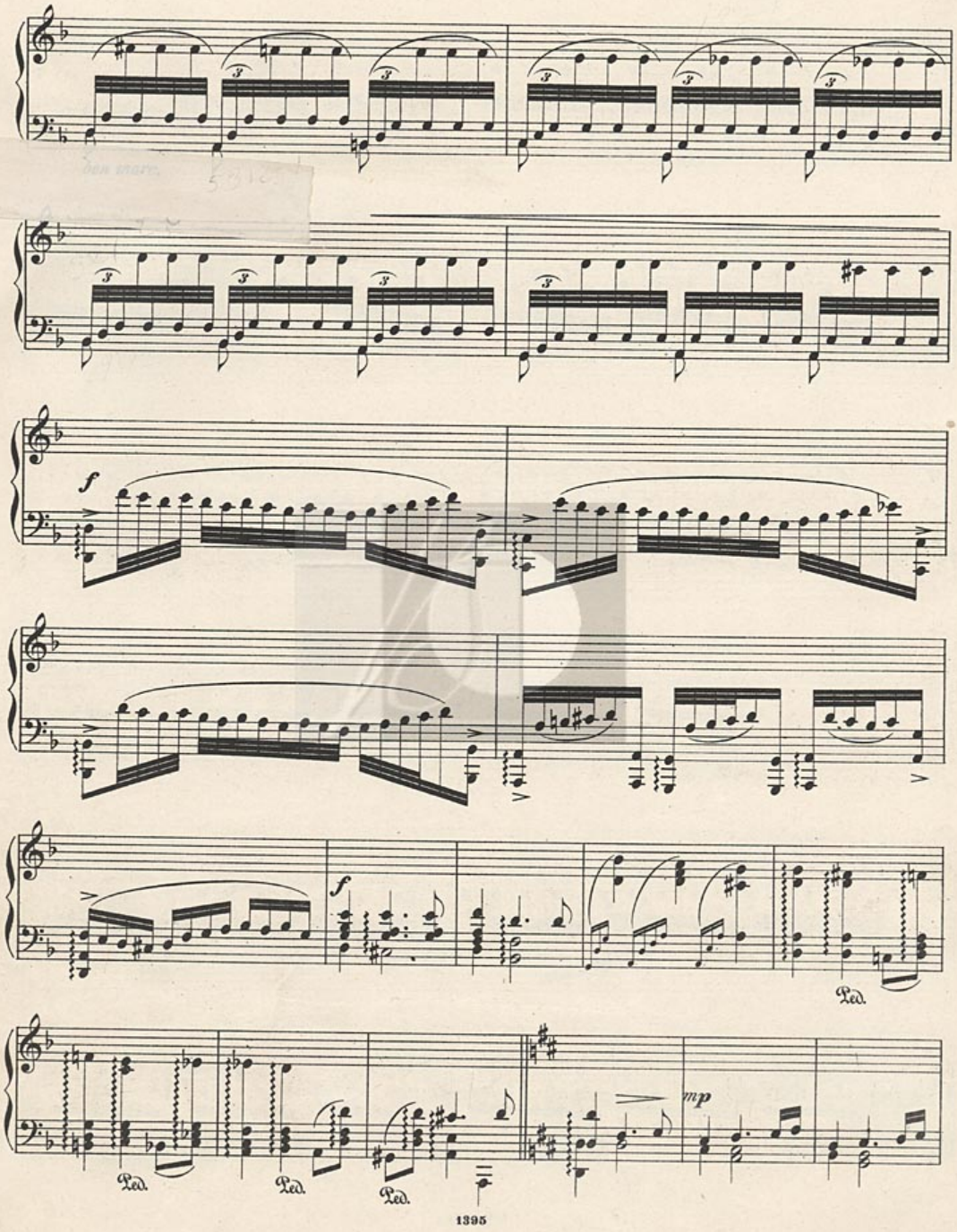

sempre f e ben marc.
sf
sf
sf
tr
tr

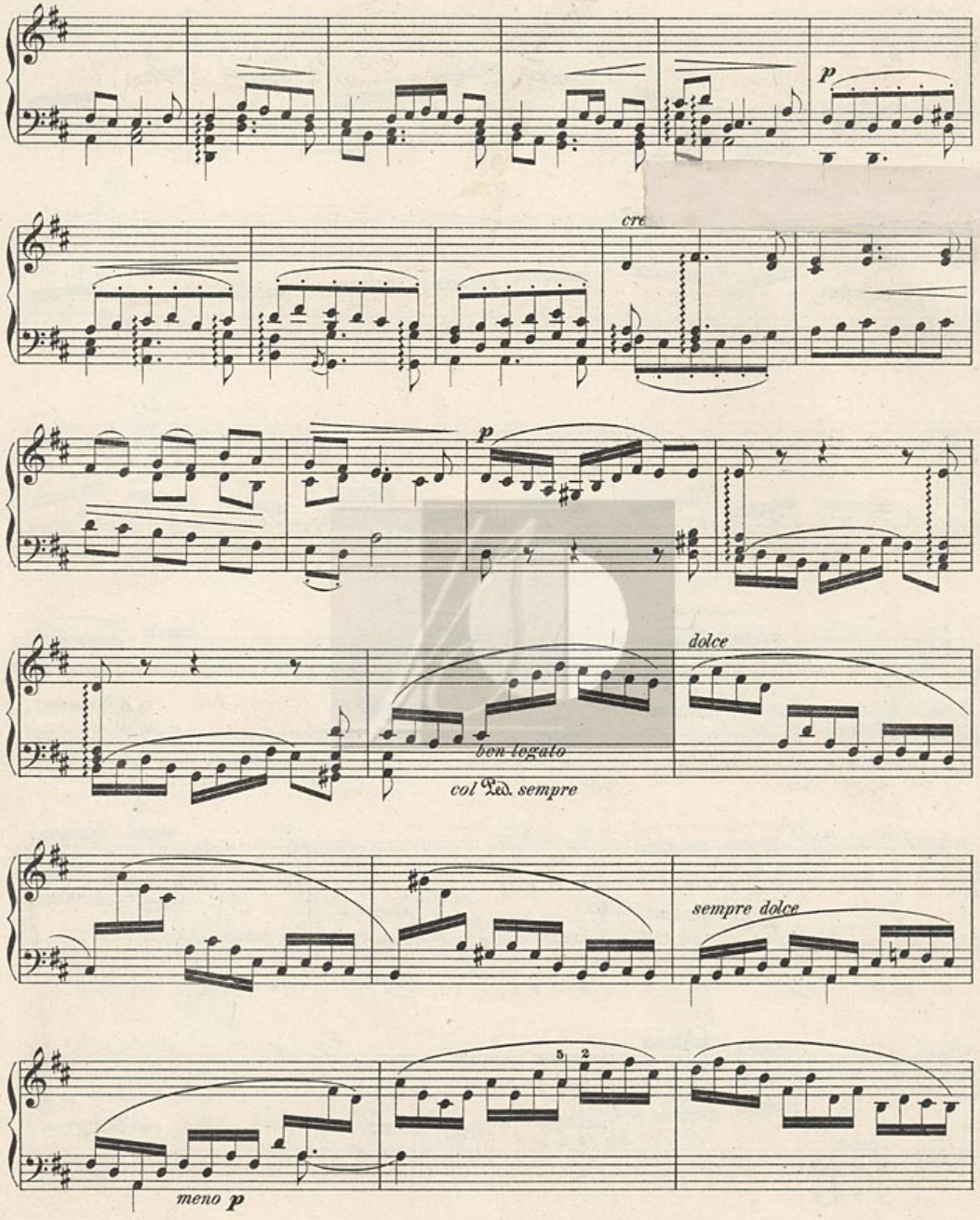

più p ben legato sempre
molto dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p

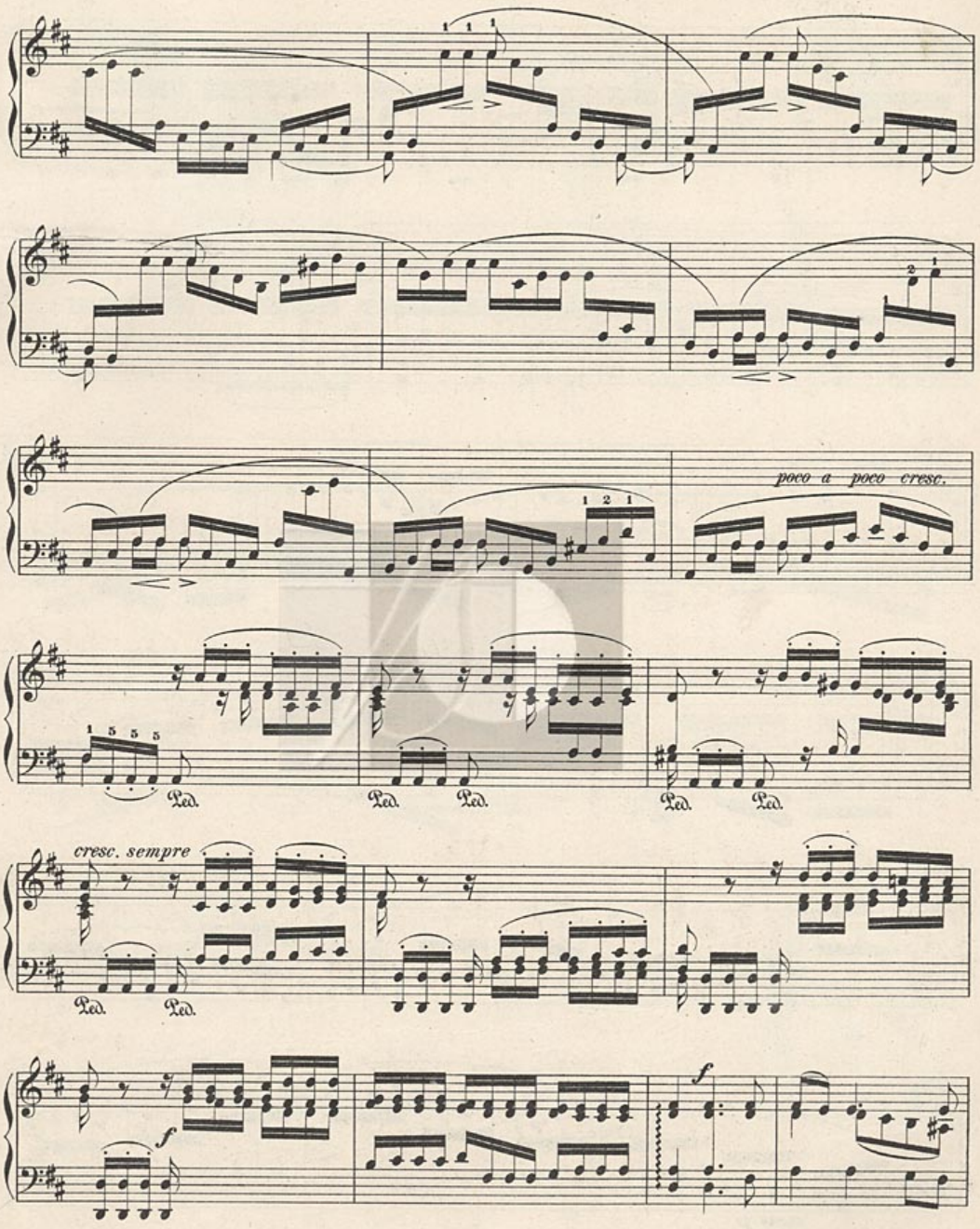

cresc.
f
mf
f
fp
Ped.
tranquillo
poco ten.
ten.
ten.

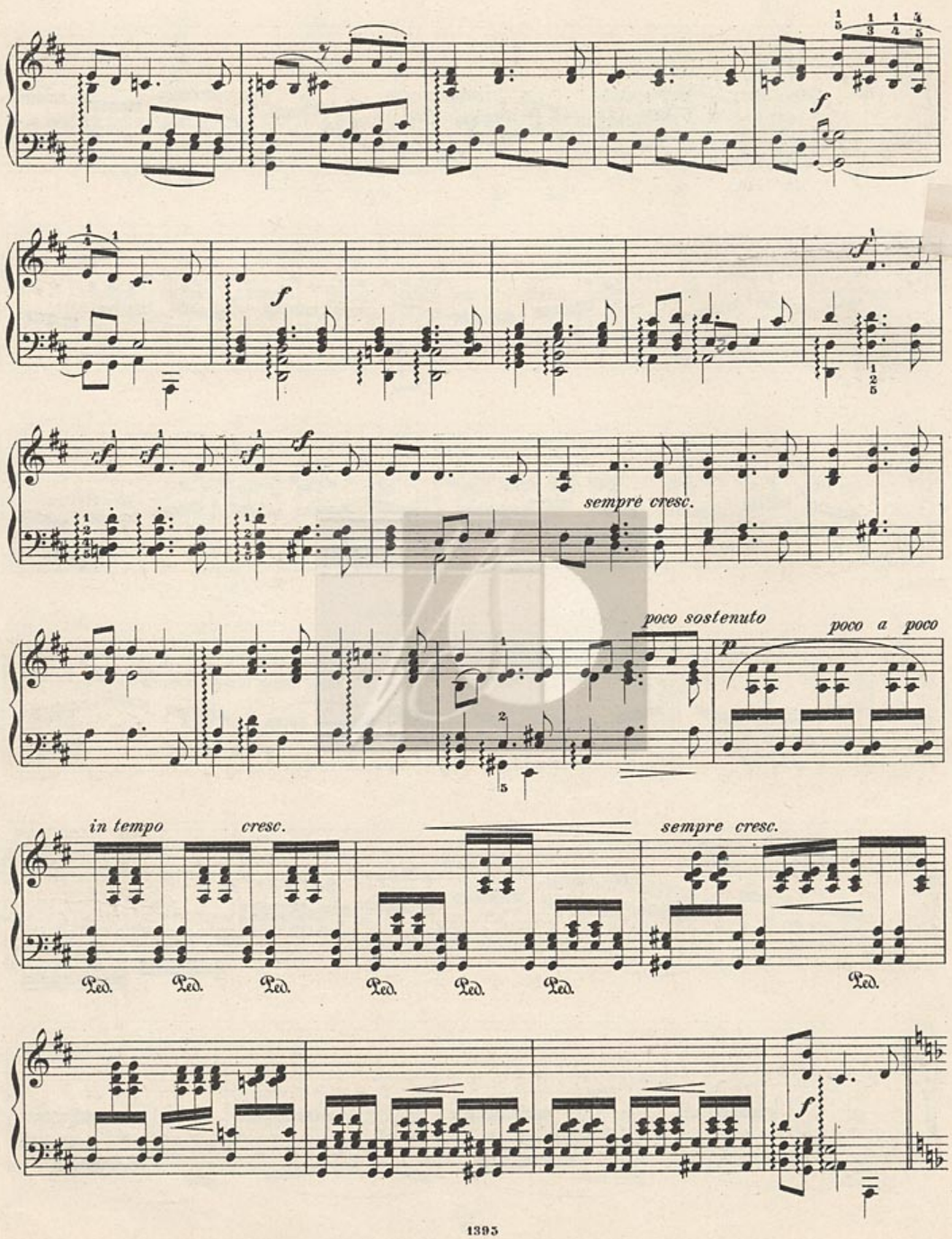

p e molto leggiero
senza Ped.
legato ma leggiero
Ped.
poco a poco cresc.
rf
rf

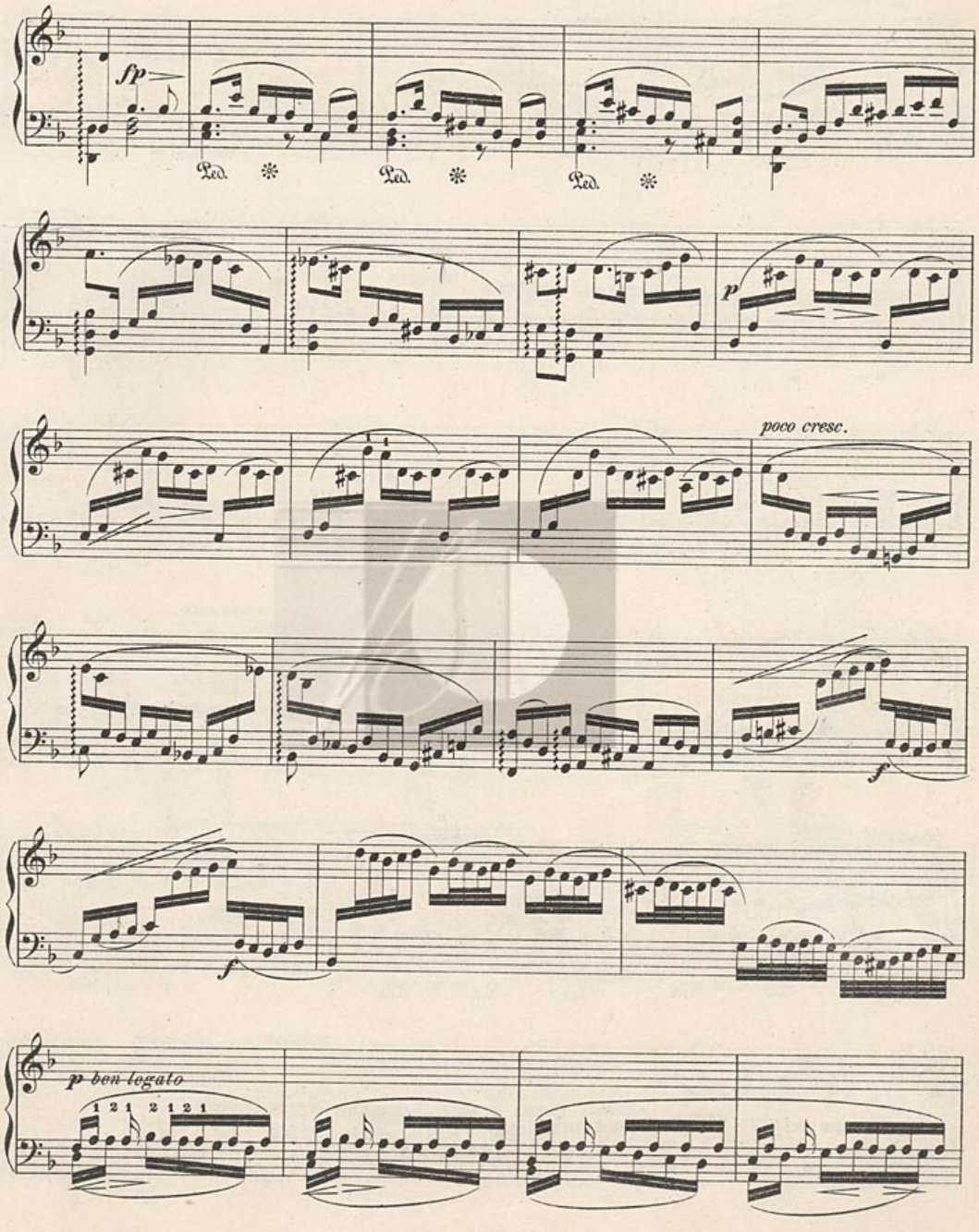

rf
rf
più f
sempre f

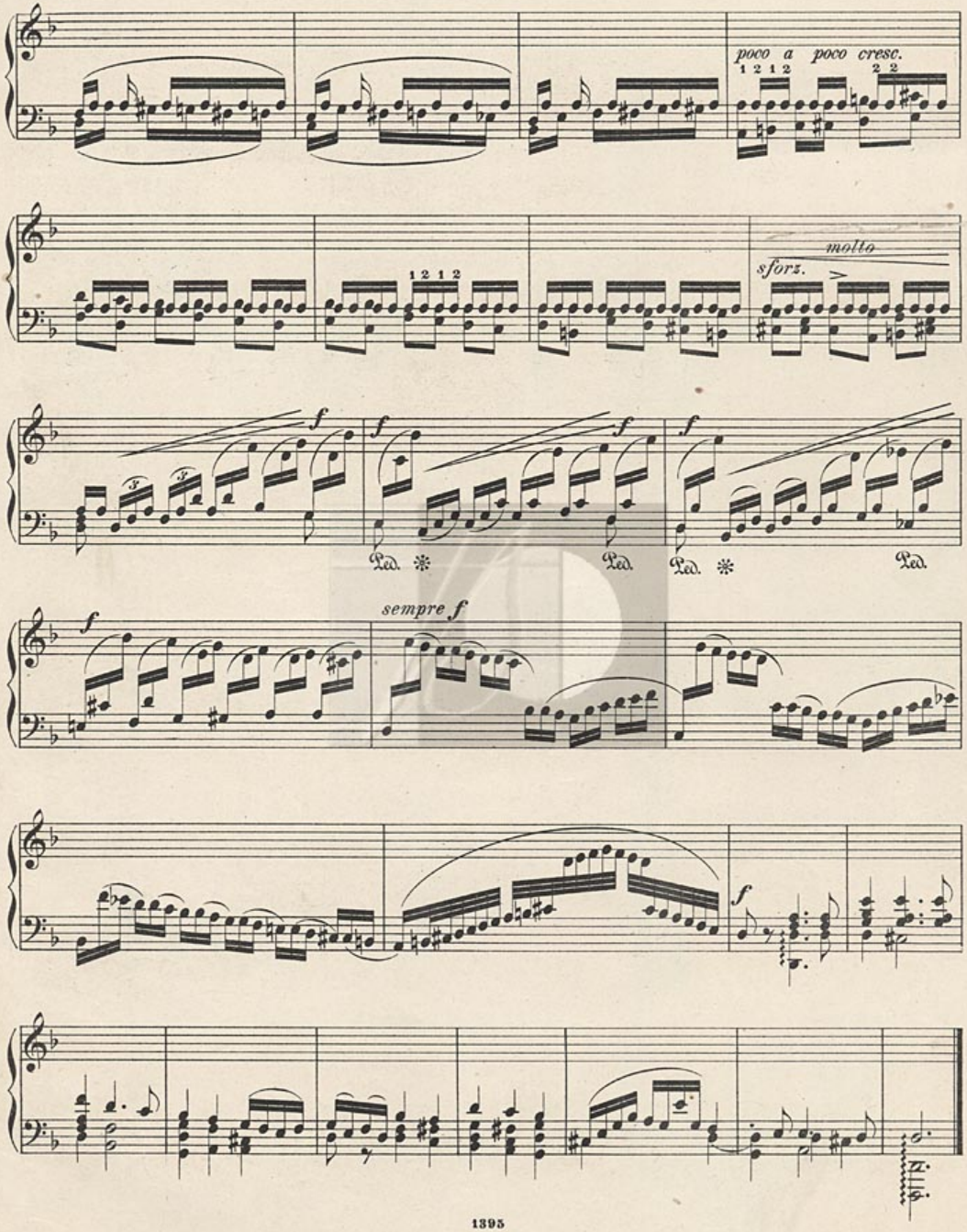

f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
mp


p
cre
p
dolce
ben legato
col Ped. sempre
sempre dolce
5
2
meno p


poco a poco cresc.
Ped.
cresc. sempre
f
f


f
sempre cresc.
poco sostenuto
poco a poco
p
in tempo
cresc.
sempre cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f


fp
Ped.
Ped.
Ped.
p
poco cresc.
f
f
p ben legato
1 2 1 2 1 2 1


poco a poco cresc.
1 2 1 2
2 2
molto
sforz.
1 2 1 2
f
Ped.
sempre f