



No. 12
Heft
und
Kommithen
für
Frauenchor
von
Joh. Brahms.

OP. 44.

HEFT 1.

HEFT 2.

474.
a. b.

ZWÖLF
LEBEN
UND
ROMANZEN

für
Frauenchor

oder mit willkürlicher Begleitung
des Pianoforte

componirt
von
JOHANNES BRAHMS.

HEFT 1.
Partitur u. Stimmen
Pr. 4 Mk. 50 Pf.
Stimmen einzeln
Pr. à 50 Pf.

HEFT 2.
Partitur u. Stimmen
Pr. 4 Mk. 50 Pf.
Stimmen einzeln
Pr. à 50 Pf.

OP. 44.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Aufführungsrecht vorbehalten.

474.
a. b.

Notiz.
Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 betreffend, was Ungebrochen, verboten, und wird, Übertretungen dieses Verbot's von der Verlags-handlung gerichtlich verfolgt.

1.

Minnesied.

J. H. Voss.

Joh. Brahms, Op. 44, Heft. 1.

Con moto.

Sopran I.
1. Der Hold - se - li - gen sonder Wank sing' ich fröh - li - chen Min - ne - sang,

Sopran II.

Alt I.
2. Ach bin in - nig - lich min - ne - wund, gar zu minnig - lich küsst ihr Mund,

Alt II.

Pianoforte
ad libitum.

Con moto.
molto p

denn die Rei - ne, die ich mei - ne, winkt mir lieb - li - chen Ha - be - dank.

lacht so grüss - lich, lockt so küss - lich, dass mir's lebt in des Herzens Grund.

3. Gleich der son - ni - gen Veilchen - au glänzt der won - ni - gen Au - gen Blau .

4. Ih - rer Wän - ge - lein lich - tes Roth hat kein En - ge - lein, so mir Gott!

frisch und ründ - chen blüht ihr Münd - chen gleich der knospenden Ros' im Thau.

Ei - a! säss ich un - ab - läs - sig bei der Preis - li - chen bis zum Tod!

2.

Der Bräutigam.

J. von Eichendorff.

Joh. Brahms, Op. 44.

Allegro.

Sopran I.

1. Von al - len Bergen nie - der so fröhlich Grüssenschallt - das

Sopran II.

Alt I.

2. Ein Liedchen ist er - klungen her - auf zum stillen Schloss - dein Liebster hats ge -

Alt II.

Pianoforte
ad libitum.

Allegro.

ist der Frühling wie - der, der ruft zum grü - nen Wald, der ruft zum

sun - gen, dein Liebster, der hebt, der hebt dich auf sein Ross, der hebt dich

grü - nen Wald, zum grü - - nen Wald! 3. Wir rei - ten so ge - schwinde von
auf sein Ross, der hebt dich auf sein Ross. 3. Wir rei - ten so ge - schwinde von

al - len Menschen weit_ da rauscht die Luft so lin - de in
al - len Menschen weit_ da rauscht die Luft so lin - de, so lin - de in

Wal - des - ein - sam - keit. — Wo - hin? — im Mon - den -

Wal - des - ein - sam - keit. — Wo - hin? im Mon - den -

f a Tempo *p*

f a Tempo *p*

a Tempo *f* *p*

a Tempo *f* *p*

a Tempo *f* *p*

schimmer so bleich der Wald schon steht. — Leis' rauscht die

schimmer so bleich der Wald schon steht. —

schimmer so bleich der Wald schon steht. —

riten. *pp animato*

riten. *pp animato*

riten. *animato*

riten. *animato*

pp riten. *pp*

Nacht, leis rauscht die Nacht — frag' nim - mer, frag' nim - mer, wo

Leis' rauscht die Nacht, leis rauscht die Nacht — frag' nim - mer, wo

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Lieb' zu En - de geht, wo Lieb' zu En - de geht!

Lieb' zu En - de geht, wo Lieb' zu En - de geht!

Lieb' zu En - de geht, wo Lieb' zu En - de geht!

wo Lieb', wo Lieb' zu En - de geht!

f sosten. *f* *riten.* *p*

f sosten. *f* *riten.* *p*

f sosten. *f* *riten.* *p*

f sosten. *f* *riten.* *p*

f sosten. *f* *riten.* *p*

3.

Barcarole.

Italiänisch.

Allegretto grazioso.

Joh. Brahms, Op.44.

Sopran I.

Fi - de - lin!

Sopran II.

Alt I.

SOLO. TUTTI. SOLO.

Alt II.

SOLO. TUTTI. SOLO.

Pianoforte
ad libitum.

Allegretto grazioso.

p dolce

Und auf sei - nem schmucken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

TUTTI.

her!“ Und auf sei - nem schmucken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

TUTTI.

ru-dert er. Fi - - de - lin - lin - la, lin - la.

ru-dert, ru-dert er. Fi - - de - lin - lin - la.

2

„Was willst du, dass ich fische?“

Fidelin!

„Mein Ringlein fiel in's Meer.“

Und auf seinem schmucken Kahne

Rudert er.

Fidelin!

3.

„Dir lohnt die schönste Börse,

Fidelin,

Von hundert Thalern schwer.“

Und auf seinem schmucken Kahne

Rudert er.

Fidelin!

4.

„Nicht will ich deine Börse,

Fidelin,

Von hundert Thalern schwer.“

Und auf seinem schmucken Kahne

Rudert er.

Fidelin!

5.

„Ein liebevolles Küsschen,

Fidelin,

Ein Kuss ist mein Begeh.“

Und auf seinem schmucken Kahne

Rudert er.

Fidelin!

4.

fragen.

Slavisch.

Joh. Brahms, Op. 44.

Sehr lebhaft und rasch.

Sopran I.
Wo - zu ist mein lan-ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein

Sopran II.

Alt I.
Wo - zu ist mein lan-ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein

Alt II.

Pianoforte
ad libitum.

Sehr lebhaft und rasch.

flechten kann? Wo - zu ist mein Füsschen mir flink und fein, darf

flechten kann? Wo - zu ist mein Füsschen mir flink und fein, darf tan-zen ich

tan - zen ich nicht mit dem Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die

nicht mit dem Liebsten, dem Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "tan - zen ich nicht mit dem Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die" on the first line, and "nicht mit dem Liebsten, dem Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die" on the second line.

wei - sse Hand, darf ich nicht hal - ten den Liebsten umspannt? Wo -

wei - sse Hand, darf ich nicht hal - ten den Liebsten umspannt? Wo - zu mein

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "wei - sse Hand, darf ich nicht hal - ten den Liebsten umspannt? Wo -" on the first line, and "wei - sse Hand, darf ich nicht hal - ten den Liebsten umspannt? Wo - zu mein" on the second line.

zu — mein Aug' mir so schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Liebsten er -

Aug' mir so schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Liebsten, den Liebsten er -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

f animato

spä - hen — darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge -

f animato

spä - hen darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge -

f animato

animato

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is marked *f animato*. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines.

sempre più f

dan - ken mein? zu den - ken, mein Lieb - ster, all - - im - mer dein, all -

sempre più f

all -

sempre più f

dan - ken mein? zu den - ken, mein Lieb - ster, all - - im - - mer

sempre più f

sempre più f

poco sosten.

im - - mer, all - im - - mer, all - im - mer, im - mer dein!

poco sosten.

im - mer dein, all - im - mer dein,

f *poco sosten.*

dein, all - im - mer dein, all - im - mer dein, all - im - mer dein!

poco sosten.

poco riten.

5.

Die Müllerin.

A. v. Chamisso.

Allegro.

Joh. Brahms, Op. 44.

Sopran I.

1. Die Mühle, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust da -

Sopran II.

Alt I.

3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der blieb mir

Alt II.

Pianoforte

ad libitum.

rin, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da wei - net die Mül - le -

treu, nun bin ich ver - armt — und be - tro - gen — die Schwüre, die wa - ren nur

rin. 2. Lass sau-sen den Wind und brau - sen, ich ha - be ge-baut auf den

Spreu. 4. Wo ist, der sie ge - schwo - ren? der Wind nimmt die Kla-gen nur

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G minor, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests.

Wind, ich ha-be gebaut auf die Schwü-re, da war ich ein thö-richtes Kind.

auf. Er hat sich auf's Wan - dern ver - lo - ren, es findet der Wind ihn nicht auf.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal lines in G minor, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with similar notation and dynamics as the first system.

6.

Die Nonne.

L. Uhland.

Joh. Brahms, Op. 44.

Andante.

Sopran I.
1. Im stil-len Klo-ster - garten ei-ne bleiche Jungfrau ging; der

Sopran II.
2., O wohl mir, dass ge - storben der treu-e Buh - le mein! Ich

Alt I.
3. Sie trat mit za - gem Schritte wohl zum Ma - ri - en - bild, es

Alt II.

Pianoforte
ad libitum.

Andante.

p dolce

Mond beschien sie trü-be, an ih - rer Wimper hing die Thrä - ne zär-ter Lie - be.

p dolce

darf ihn wie - der lie - ben: Er wird ein En - gel sein, und En - - gel darf ich lie - ben.“

p dolce

stand in lich - tem Scheine, es sah so mut - ter - mild her - un - ter auf die Rei - ne.

p dolce

dolce

pp *più p e poco riten.*

4. Sie sank zu sei - nen Fü - ßen, sah auf mit Him - mels - ruh, bis ih - re Au - gen -

pp *più p e poco riten.*

pp *più p e poco riten.*

4. Sie sank zu sei - nen Fü - ßen, sah auf mit Him - mels - ruh, bis ih - re Au - gen -

pp *più p e poco riten.*

pp *più p e poco riten.*

pp

li - der im To - de fie - len zu; ihr Schlei - - er wall - te nie - der.

pp

pp

li - der im To - de fie - len zu; ihr Schleier wall - te nie - der.

pp

pp



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Sulta** (Præcludium — Fatum — Kermesse).
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
- Ultimo Canto** (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
 Partition netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniani** (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 2.—
- Einzel:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen je netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio** in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilletts d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
- Op. 127 No. 5. Serenatina** pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses** 8.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

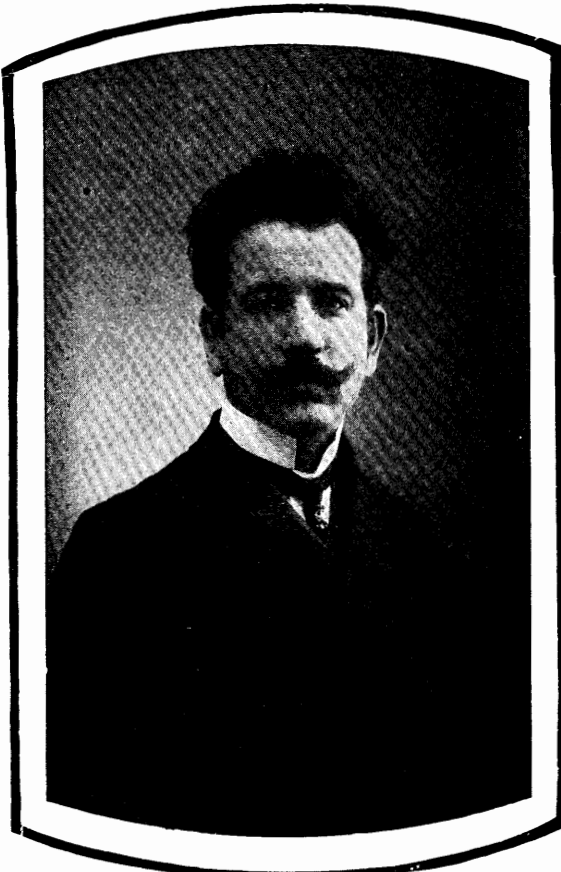
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.**
 No. 1. Romance . . . 1.50
 No. 2. Humoresque . 2.50
 No. 3. Poème d'amour 1.50
 No. 4. Triste nouvelle 1.50
 No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
- Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.**
 No. 1. Preludio . . . 1.50
 No. 2. Gavotta . . . 1.50
 No. 3. Aria variata . 1.50
 No. 4. Presto 1.50
- Op. 109. Quatre Morceaux.**
 No. 1. Mazurka . . . 1.50
 No. 2. Fileuse 1.50
 No. 3. Ultimo Canto . 1.50
 No. 4. Toccata 1.50
- Quatre Morceaux.**
 No. 1. Gavotte . . . 1.50
 No. 2. Improptu . . 1.50
 No. 3. Scherzino . . 1.50
 No. 4. Valse 1.50
- Funf Klavierstücke.**
 No. 1. Novellando . 1.—
 No. 2. Canzone gotica 1.—
 No. 3. Mazurka cromatica 1.50
 No. 4. Danzagrottesca 1.—
 No. 5. Près du berceau 1.—
- Satire Musicall** (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert** in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
- Op. 111. Feuilletts d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.**
 No. 1. Elévation 1.50
 No. 2. Noël 1.50
- Op. 104. Cinq Pièces.**
 No. 1. Entrée Pontificale 1.50
 No. 2. Ave Maria 1.50
 No. 3. Offertoire 1.50
 No. 4. Résignation 1.50
 No. 5. Rédemption 1.50
- Op. 115. Thème et Variations** 3.—
Op. 127 No. 3. Copri fuoco 1.50
- Trois Pièces.** No. 1. Chant du soir 1.50
 No. 2. Idylle 1.50
 No. 3. Allegretto 1.50
- Op. 128. Pièce héroïque** 3.—
- Laudate Domino** (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis** für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je netto 1.—
- Op. 110. Missa pro sponso et sponsa** (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
- Op. 112. Der Blinde** (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
 Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —15
- Op. 120. Canticum Cantorum** (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr Gernsheim netto —30
- Op. 125. Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise). . 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 8.—
 Klavierauszug netto —40
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
- Op. 129. Malerische Visionen.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
 No. 1. Dezember: „Da u dort durch das Gefilde“ }
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
 No. 2. Im Traum seh' ich }
 È nel mio sogno } 1.—
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ }
 Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
 No. 4. Gedanken: „Von fernher auf harmonisch }
 leichten Schwingen“ } 1.—
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo }
 d'estate“ } 1.—
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
- Laudate Domino** (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
 Partition netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
- Klassisches Frühlinglied.** Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Überschor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





Op. 44
lieder
und
Kommunen
für
Frauenchor
von
Joh. Brahms.

OP. 44.

HEFT 1.

HEFT 2.

474.
a. b.

ZWÖLF
LIEDER
UND
ROMANZEN

für
Frauenchor
à capella
oder mit willkürlicher Begleitung
des Pianoforte

componirt
von
JOHANNES BRAHMS.

HEFT 1.
Partitur u. Stimmen
Pr. 4 Mk. 50 Pf.
Stimmen einzeln
Pr. à 50 Pf.

OP. 44.

HEFT 2.
Partitur u. Stimmen
Pr. 4 Mk. 50 Pf.
Stimmen einzeln
Pr. à 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Aufführungsrecht vorbehalten.

174.
a. b.

NOTIZ.
 Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend, das Urheberrecht, verboten, und würden Übertretungen dieses Verbots von der Verlags-handlung gerichtlich verfolgt.

Vier Lieder

aus dem Junghrunnen.

1.

Joh. Brahms, Op. 44. Heft. 2.

Allegro.

Sopran I.
 1. Nun stehn die Ro-sen in Blü - the, da wirft die

Sopran II.
 2. Und wenn ich wä - re ge - fan - - gen in die - ser

Alt I.
 3. Ich mag nicht seh - nen und sor - - gen, durch blü - hen - de

Alt II.

Pianoforte ad libitum.

Allegro.

Lieb' ein Netz - lein aus, Du schwanker, lo - ser Fal -

jun - gen Ro - sen - zeit, und wär's die Haft der Lie -

Wäl - der schweift mein Lauf. Die luft - gen Lie - der flie -

ter, du hilfst dir nimmer her - aus, — du schwanker, lo - ser
 be, ich müß-te ver - ge - hen vor Leid, — und wär's die Haft der
 gen bis in die Wi - pfel hin - auf, — die luft - gen Lie - der

p *f* *mf* *cresc.*

Fal - - ter, du hilfst dir nim - mer her - aus.
 Lie - - be, ich müß-te ver - ge - - hen vor Leid.
 flie - - gen bis in die Wi - pfel hin - auf.

f

2.

Andantino.

Joh. Brahms, Op. 44.

Sopran I. *p dolce*

Sopran II. *p dolce*

Alt I. *p dolce*

Alt II. *p dolce*

Pianoforte
ad libitum.

Die Ber - ge sind spitz und die Ber - ge sind

Die Ber - ge sind spitz und die Ber - ge sind

Andantino.

kalt, mein Schatz steigt zu Ber - ge und ich in den Wald. Da

kalt, mein Schatz steigt zu Ber - ge und ich in den Wald.

trö - pfelt das Laub von Re - gen und Thau. ob die

Da trö - pfelt das Laub von Re - gen und

p

p

Au - gen da trö - pfeln, wer sieht es ge - nau?

trö - pfeln, wer sieht es ge - nau?

Thau, ob die Au - gen da trö - pfeln, wer sieht es ge - nau?

riten. un poco

riten. un poco

riten. un poco

riten. un poco

pp riten. un poco

3.

Angenehm bewegt. Joh. Brahms, Op. 44.

Sopran I.

1. Am Wild - bach die Wei - den, die schwanken Tag und

Sopran II.

Alt I.

1. Am Wild - bach die Wei - den, die schwanken Tag und

Alt II.

Pianoforte
ad libitum.

Angenehm bewegt.

Nacht. Die Lie - be von uns Bei - den hat Gott so fest ge - macht. 2. Am

Nacht. Die Lie - be von uns Bei - den hat Gott so fest ge - macht. 2. Am

Wild - bach die Wei - den, die ha - ben nicht Wort und Ton. Wenn

Wild - bach die Wei - den, die ha - ben nicht Wort und Ton. — Wenn

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Wild - bach die Wei - den, die ha - ben nicht Wort und Ton. Wenn" on the first line, and "Wild - bach die Wei - den, die ha - ben nicht Wort und Ton. — Wenn" on the second line. There are dynamic markings like *mf* and *f* above the vocal lines.

sich die Au - gen be - spre - chen, so wis - sen die Her - zen da - von.

sich die Au - gen be - spre - chen, so wis - sen die Her - zen da - von.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sich die Au - gen be - spre - chen, so wis - sen die Her - zen da - von." on the first line, and "sich die Au - gen be - spre - chen, so wis - sen die Her - zen da - von." on the second line. There are dynamic markings like *mf* and *f* above the vocal lines.

Sopran I. *Andante.* *p espress.*
 Und gehst du über den Kirch - hof, da findst du ein fri - sches

Sopran II. *p espress.*

Alt I. *p espress.*
 Und gehst du ü - ber den Kirch - hof, den Kirch - hof, da findst du ein fri - sches

Alt II. *p espress.*

Pianoforte
Andante.
p
ad libitum.

espress.
 Grab; — da senk - ten sie mit Thrä - nen ein schönes Herz hin - ab.

espress.

espress. *p*
 Grab; — da senk - ten sie mit Thrä - nen ein schönes Herz hin - ab. Und

espress. *p*

p *p*

espress.

Und fragst du wo-ran's ge - stor - ben, kein Grabstein Antwort giebt; — doch

espress.

espress.

fragst du wo-ran, und fragst du wo-ran's ge - stor - ben, kein Grabstein Antwort, Antwort giebt; doch

espress.

lei - se flü - stern die Win - de, es hat - te zu heiss, zu heiss — ge - liebt.

lei - se flü - stern die Win - de, es hat - te zu heiss, zu heiss — ge - liebt.

p

5. Die Braut.

(Von der Insel Rügen.)

Wilh. Müller.

Joh. Brahms, Op. 44.

Andante espressivo.

Sopran I.
1. Ei - ne blau - e Schür - ze hast du mir ge - ge - ben,

Sopran II.
2. Und wenn mei - ne Thrä - nen es nicht schaf - fen kön - nen,

Alt I.
3. Dem er liegt da un - ten in des Mee - res Grun - de,

Alt II.
4. In die Kir - che soll ich — nun, ich will ja kom - men,

Pianoforte
ad libitum.

Mut - ter, schad' ums Fär - ben, Mut - ter, schad' um's We - ben!
wie sie im - mer strö - men, wie sie im - mer bren - nen,
und wenn ihm die Wo - gen rau - schen die - se Kun - de,
will mich fromm ge - sel - len zu den an - dern Frommen.

p.

Mor - gen in der Frö - he wird sie bleich er - schei - nen,
 wird mein Lieb - ster kom - men und mir Was - ser brin - gen,
 dass ich hier soll frei - en und ihm treu - los wer - den,
 Lasst mich am Al - ta - re still vor - ü - ber zie - hen,

p

p

will zu Nacht so lan - ge Thrä - nen auf sie wei - nen.
 wird sich Mee - res - was - ser aus den Lo - cken rin - gen.
 aus der Tie - fe steigt er auf zur bö - sen Er - den.
 denn dort ist mein Plätz - chen, wo die Witt - wen knie - en.

p

6. Märznacht.

L. Uhland.

Poco Allegro.

Joh. Brahms, Op. 44.

Sopran I.

Horch! wie brau - set der Sturm und der

Sopran II.

Alt I.

Horch! wie brau - - set der Sturm

Alt II.

Pianoforte
ad libitum.

Poco Allegro.

schwell - - len - de Strom in der Nacht hin!

Horch! wie brau - set der Sturm und der

und der schwellen - de Strom in der Nacht hin!

Horch! wie brau - - set der Sturm

mf

Horch! wie brau - - set der Sturm! _____

schwel - - len - de Strom _____ in der Nacht hin!

mf

Horch! wie brau - - set der Sturm! _____

und der schwellen - de Strom _____ in der Nacht hin!

dim.

mf dim.

Horch! wie brau - set der Sturm! _____

mf dim.

Horch! wie brau - - set der Sturm! _____

p espress.

Schau - rig sü - sses Ge - fühl! — lieb - li - cher Früh - - -

p espress.

Schau - rig

p espress.

Schau - - - rig sü - - - sses Ge - fühl!

p espress.

Schau -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Schau - rig sü - sses Ge - fühl! — lieb - li - cher Früh - - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "Schau - rig". The third staff is a vocal line with lyrics: "Schau - - - rig sü - - - sses Ge - fühl!". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Schau -". The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

poco a poco cresc.

- - ling, du nahst! — Schau - rig sü - sses Ge -

poco a poco cresc.

sü - sses Ge - fühl! — lieb - li - cher Früh - - - - ling, du

poco a poco cresc.

lieb - li - cher Frühling, du nahst! Schau - - - rig

poco a poco cresc.

- - rig sü - - sses Ge - fühl! lieb - li - cher

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- - ling, du nahst! — Schau - rig sü - sses Ge -". The second staff is a vocal line with lyrics: "sü - sses Ge - fühl! — lieb - li - cher Früh - - - - ling, du". The third staff is a vocal line with lyrics: "lieb - li - cher Frühling, du nahst! Schau - - - rig". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "- - rig sü - - sses Ge - fühl! lieb - li - cher". The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *poco a poco cresc.*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

fühl! — — — — — lieb - li - cher Früh - — — — — — ling, du
 nahst! — — — — — Schau rig sü - - sses Ge -
 sü - - - sses Ge - fühl! lieb - - li - cher
 Früh - ling, du nahst! Schau - - - - - rig

nahst! — — — — — lieb - li - cher Früh - ling, du nahst! — — — — —
 fühl, — — — — — lieb - li - cher Früh - — — — — — ling, du nahst! — — — — —
 Frühling, du nahst! lieb - li - cher Früh - ling, du nahst! — — — — —
 sü - - - sses Ge - fühl, Früh - ling, du nahst! — — — — —

mf

Die besten Werke

für dreistimmigen Frauenchor (Sopran I, II und Alt)

mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

BARGIEL, W.	M.
Op. 35. Drei Frühlingslieder.	
Partitur	4,80
Stimmen (je 80 Pf.)	2,40
Einzel:	
No. 1. Im Frühling, von <i>Th. Körner</i> .	
Partitur	1,80
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
No. 2. Die Libellen, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .	
Partitur	1,30
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
No. 3. Frühling, von <i>Th. Körner</i> .	
Partitur	2,—
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
— Op. 39. Drei Frühlingslieder (2. Folge).	
Partitur	4,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Einzel:	
No. 1. Maienglöcklein, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .	
Partitur	1,50
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
No. 2. Frühlingsnacht, von <i>P. J. Immergrün</i> .	
Partitur	1,50
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
No. 3. Vorüber, von <i>E. Geibel</i> .	
Partitur	—,80
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90

BRAHMS, J.	
Sandmännchen. — The little Dustman.	
Aus den Volkskinderliedern (<i>Kremsler</i>).	
Partitur	1,—
Stimmen (je 20 Pf.)	—,60

HERZOGENBERG, H. VON.	
Op. 79. Fünf Kanons aus den Neugriechischen Liebes-Skolien von <i>Goethe</i> . (Für 3 Soprane ohne Begleitung):	
Heft 1.	
Die Nachtigall, sie war entfernt. — Von der Rose meines Herzens pflücktest Blätter nach Gefallen.	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Luna! solcher hohen Stelle. — Eure Gärtnerei zu lernen. — Diese Richtung ist gewiß.	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50

Herzogenberg, H. von.	M.
Op. 98. Sechs Mädchenlieder v. <i>P. Heyse</i> .	
No. 1. Der Traum: „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 2. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen stand ich, sein zu passen“. No. 3. Der schlimme Gast: „Sang ein Bettlerpärllein am Schenkenort“. No. 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß“. No. 5. In der Spinnstube: „Auf der Nacht in der Spinnstube, da singen die Mädchen“. No. 6. Trutzlied: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum“.	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50

HEYMANN-RHEINECK, C.	
Op. 9. Zwölf Lieder:	
Heft 1.	
In meinem Garten die Nelken, von <i>E. Geibel</i> . — Herz, was willst du? von <i>E. Geibel</i> . — Blaubümlein, von <i>J. Wolff</i> . — Stilles Wasser, von <i>R. Leander</i> . — Die Nachtigall auf meiner Flur, von <i>E. Geibel</i> . — Was streift vorbei im Dämmerlicht, von <i>L. Uhland</i> .	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Noch steht in tränmendem Schweigen, von <i>M. Stolte</i> . — Die Winde sausen am Tannengang, von <i>E. Schulze</i> . — Will ruhen unter den Bäumen hier, von <i>L. Uhland</i> . — Ich ging im Wald, von <i>J. Wolff</i> . — Ihr Grab (unbekannter Dichter). — Ständchen, von <i>M. Stolte</i> .	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
— Op. 11. Fünf Gesänge:	
Heft 1.	
In dem Himmel ruht die Erde, von <i>R. Reinick</i> . — Der Schmied, von <i>L. Uhland</i> .	
Partitur	2,—
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
Heft 2.	
An jedem Abend geh' ich aus, von <i>L. Uhland</i> . — Veilchen, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . — Liebesfämmchen, von <i>C. F. Meyer</i> .	
Partitur	2,—
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90

HILLER, F.	
Op. 94. Acht Gesänge:	
Heft 1.	
Sonntags-Abend, von <i>L. Dreves</i> . — Elma, von <i>L. Dreves</i> . — Vigilie, von <i>L. Dreves</i> . — Frühlingswerden, von <i>Dilia Helena</i> .	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Nachtlied, von <i>Wilh. Fischer</i> . — Lüftchen, das den Hain umsäuselt, von <i>Dilia Helena</i> . — Viel tausend Blümlein auf der Au, von <i>A. Niemann</i> . — Volkslied.	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50

Hiller, F.	M.
Op. 123. Acht Gesänge (2. Folge):	
Heft 1.	
Herbsttage, von <i>L. Isseb. — Viele Grüße, von P. Heyse. — Frühlingsgeläut, von P. J. Immergrün. — Gefangen, von P. J. Immergrün.</i>	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Die Kapelle, von <i>J. Sturm. — Frau Kuckuck, von J. Sturm. — Volkslied, von P. J. Immergrün. — Mailied, von W. Fischer.</i>	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
— Op. 142. Acht Gesänge (3. Folge):	
Heft 1.	
Im Walde, von <i>E. Wegener. — Ruh' überall, von E. Wegener. — Maiengeläut, von E. Wegener. — Wie wär' ein Mädchen, nach dem Spanischen von P. Heyse.</i>	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Feierstunden, von <i>C. Siebel. — Geheimnis, von E. Wegener. — Bergruf, von E. Wegener. — Wanderers Nachtlied, von Goethe.</i>	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50

LAZARUS, G.	
Op. 37. Die gefangenen Frauen. Dichtung von <i>Hans Schmidt</i> (mit Sopran- und Alt-Solo.)	
Partitur	2,—
Chorstimmen (je 30 Pf.)	—,90
Solostimmen (je 30 Pf.)	—,60

SUCHSLAND, L.	
Op. 22. Drei Gesänge:	
No. 1. Elfentanz: „Nachts im Wald bei Vollmondschein“, von <i>G. Morin</i> . No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ (mit Sopransolo) v. <i>E. Geibel</i> . No. 3. „Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen?“ von <i>Carl Busse</i> .	
Partitur	3,—
Stimmen (je 60 Pf.)	1,80

WÜLLNER, F.	
Op. 16. Drei Chorlieder:	
Abendlied, von <i>F. Oser. — Die Libellen, von Hoffmann von Fallersleben. — Trost, von C. Altmüller.</i>	
Klavierauszug mit Text	2,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
(auch mit Orchesterbegl. erschienen.)	

Für drei weibliche Stimmen a cappella.

BREIDERHOFF, E.

Zehn deutsche Volkslieder:	M.
Heft 1.	
No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein“. No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. No. 3. „Wie komm' ich denn zur Tür herein“. No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinnt, ihr Mädchen, spinnet“. No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“.	
Partitur	1,—
Stimmen (je 40 Pf.)	1,20
Heft 2.	
No. 6. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn“. No. 7. „Da unten im Tale“. No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr“. No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 10. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen“.	
Partitur	1,—
Stimmen (je 40 Pf.)	1,20

Zehn deutsche Volkslieder (neue Folge):	M.
Heft 1.	
No. 1. „Wär' ich ein Brunnlein klar“. No. 2. „Wohl heute noch und morgen“. No. 3. „Wohl kommt der Mai“. No. 4. „Schönster Schatz, mein Engel“. No. 5. „Tauben, das sind schöne Vögel“.	
Partitur	1,—
Stimmen (je 40 Pf.)	1,20
Heft 2.	
No. 6. „Wenn i wisperl und pfeif“. No. 7. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 8. „Sind wir geschieden“. No. 9. „Mein Herzlein tut mir gar zu weh“. No. 10. „Mann, Mann, Mann“.	
Partitur	1,—
Stimmen (je 40 Pf.)	1,20

Ausführlicher Prospekt über Frauenchöre steht gern zu Diensten.