

So stehn wir, ich und meine Weide.

(Nach Hafis von Daumer.)

(Orig. As dur.)

Op. 32. N^o 8

In gehender Bewegung.

29.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'In gehender Bewegung.' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The piano accompaniment features several triplet patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

System 1: The vocal line begins with the lyrics 'So stehn wir, ich und meine Wei - de, so lei - der mit ein - ander'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features triplet patterns in the right hand.

System 2: The vocal line continues with 'bei - - de: Nie kann ich ihr was tun zu Lie - be, nie kann sie'. The piano accompaniment includes the instruction 'p espress.' and continues with triplet patterns.

System 3: The vocal line has 'mir was tun zu Lei - - - - de. Sie kränket'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and continues with triplet patterns.

System 4: The vocal line concludes with 'es, wenn ich die Stirn ihr mit ei - nem Di - a - dem be - klei - de;'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and continues with triplet patterns.

Ich dan-ke selbst, wie für ein Lächeln der

espr.

dolce

Huld, für ih-re Zorn - - be - schei - de.

3

p

So stehn wir, ich und meine Wei - de, so lei-der

p

3

mit ein - an - - der bei - de, so lei-der mit ein - an - der

pp

pp dolce

poco a poco rit.

bei - - de.

pp

dim.