

Auf dem See.

(Reinhold.)

Anmutig bewegt und ausdrucksvoll.
Grazioso.

Op. 106. No 2.

37.

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures, starting on a G4 and moving up stepwise to a B4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first line of the vocal melody is: "An dies Schiff - lein schmie - - ge,". The piano accompaniment continues with the same melodic pattern in the right hand and accompaniment in the left hand.

The second line of the vocal melody is: "hol - der See, dich sacht! From - mer Lie - be". The piano accompaniment continues with the same melodic pattern in the right hand and accompaniment in the left hand.

The third line of the vocal melody is: "Wie - - ge, nimm sie wohl in acht!". The piano accompaniment continues with the same melodic pattern in the right hand and accompaniment in the left hand.

nimm sie wohl in acht!

Dei - ne Wel - len rau - - schen, re - de nicht so

laut! — Laß mich ihr nur lau - schen,

die mir viel ver - traut!

Dei - ne Wel - len zit - - tern von der Son - ne

Glut; ob sie's heim - lich wit - tern, wie die

cresc.

Lie - be — tut?

immer belebter

sempre poco più animato

Weit und wei - ter im - mer rück den Strand hin -

p

aus! Aus dem Him - mel nim - mer laß uns

cresc.

stei - gen aus, aus dem Him - mel nim - mer laß uns

stei - gen aus! Fern von

Men - schen-re - den und von Men - schen -

immer ruhiger werdend

sinn, als ein schwim - mend E - den

sempre più tranquillo

p

dim. sempre

trag - dies Schiff - lein hin! Als ein

schwim - mend E - den trag es, trag - dies Schiff - lein,

trag - dies - Schiff - lein hin!

dim. e rit.