

## Entführung.

(Orig. D moll.)

(Alexis.)

Op. 97. No 3.

Schnell.

34.

1. O — La — dy — Ju — dith,  
2. Hart ist der — Sitz und

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*.

sprö - der Schatz, drückt dich zu fest mein Arm? Je  
knapp und schmal, und kalt mein Kleid von Erz, doch

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

zwei zu Pferd ha-ben schlech - ten Platz, und Win-ter-nacht weht nicht  
käl - ter und här - ter als Sat - tel und Stahl war ge - gen mich dein

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand.

warm, ——— und Winternacht weht nicht warm.  
Herz, ——— war ge - gen mich dein Herz.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord and a repeat sign. Dynamics include *f*.

3. Sechs Näch - te lag ich in Sumpf und Moor und hab um dich ge -

wacht, doch wei - cher, bei Sankt Görg ich's schwor, schlaf

ich die sie - ben - te Nacht, schlaf ich die

sie - - ben - te Nacht!