

# TRIO.

## Violoncelle.

Allegro con molto. M. M.  $\text{♩} = 72$ .

J. Brahms, Op. 8.

*Pfte* *espressivo*  
1 2 3 *p legato*

*legato*  
*poco più f*

*sempre legato*  
*poco forte* *sempre poco più f*

*f* *f*

*più f* *ben marcato.*

*ben marcato* *ff* *ff marcato* *ff*

*fp* *cresc.* *f* *f*

*a tempo* *pizz.* 1 *p*

*p* *poco riten.* *f*

*arco*  
*p*

*sostenuto* *a tempo*  
1 2 1 2 3 7 5  
Viol. *Pfte* *pp*



# Violoncelle.

*a tempo* **2** **4** *cresc.*

*f* *p* *f marcato* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

**2** **1** **1** **1**

*p* *p* *p espress. legato* *p dolce* *legato* *p*

*poco più f* *legato sempre*

*sempre più f* *f*

*f* *cresc.* *più f* *ben marc.*

*ben marc.* *ff* *ff marc.* *marc.*

*fp* *cresc.* *f*

**Tempo un poco più Moderato.**

*f marc. e pesante* *tr* *tr* **1**

## Violoncelle.

Musical score for Violoncelle, page 4. The score consists of ten staves of music in the bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f*, *pesante*, *p*, *mf*, *f ben marc.*, *f molto marc.*, *f sempre cresc.*, *sempre più f*, *ff*, *sosten.*, *a tempo*, *un poco sost.*, *a tempo cresc. ed accel. poco*, *pp*, *a poco*, *f*, *ff con forza*, *pesante*, and *poco sosten.*. The score includes performance instructions like *1* and *2* above notes, and *tr* above a triplet. The piece concludes with a *poco sosten.* marking.

# Violoncelle.

a tempo

## SCHERZO.

Allegro molto. M. M.  $\text{♩} = 100.$

*p sempre stacc. e leggero* *poco marc.*

*p stacc.*

*sf stacc.*

# Violoncelle.

2

*pp molto legg. e stacc.*

*pp*

*pp*

*pp molto legg.*

*poco rit.*

*pp*

*p*

**Trio.**  
**Più lento.** M. M.  $\text{♩} = 72$ .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

*p*

*p espress. sempre legato*

*p marc.*

*cresc.*

*poco f*

*p espress.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*sempre ff*

*f*

*sf*

*dim.*

*arco*

*pizz.*

**Tempo primo.**  
*arco*  
*p sempre stacc. e legg.*

*p stacc.*

*poco marc.*



# Adagio non troppo. M. M. ♩ = 63. Violoncelle.

Pfte

*pp sempre legato* *pp espress.*

*p* *pp*

*pp* *p* *dim.* *pp* *pizz.*

*arco* *espress.*

*marc.* *cresc.* *f*

*p* *f sosten.* *p* *pp*

*pp e sempre legato* *espress.*

*pp* *p* *pp*

## Allegro (doppio movimento.)

*p* *f* *cresc.* *f cresc.* *dim.* *p*

*4* *3* *3* *3* *1* *3*

*dim.* *p*

*3* *1* *3* *1* *3* *3*

*p* *p dim.*

*f* *f* *fe ben marc.*



# Violoncelle.

*più f*  
*ff* *dim.* *Tempo primo.* ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *p*

## FINALE.

*Allegro molto agitato.* M. M.  $\text{♩} = 66$ .

*p mezza voce*  
*rit. molto* *a tempo pizz.* *arco*  
*rit. molto* *a tempo* *riten.* *a tempo* *p cresc.*  
*ff* *ff marcantissimo*  
*cresc.* *ff* *ff*  
*cresc.* *ff* *ff*  
*f* *dim.*

# Violoncelle.

*p* *espressivo*

*dim.* *p* *rit.*

*pp sosten. molto* *sosten. espress.* *a tempo* *poco a poco*

*riten.* *a tempo* *marc.* *cresc.*

*ff* *p*

**Un poco più lento.**

*mezza voce* *poco a poco dim.*

*pp* *mezza voce* *cresc.*

*ff* *p* *f* *p* *mf*

*rit. poco* *p dolce, ma sempre marc.* *p*

10 *Pfte*

11 12 13 14 *p ma marc.*

# Violoncelle.

*p*  
*f*  
*dim.* *pp* *pp possibile*  
*dim. e rit.* *a tempo* *3* *p*  
*pp*  
*p dolce.*  
*p* *cresc.*  
*Tempo primo.*  
*accelerando* *cresc.* *f*  
*cresc.* *ff* *1*  
*ff*  
*p* *pesante rit.* *a tempo* *1*

# Violoncelle.

*p cresc.* *ff marcato*

*p legg. ma marc.* *rit.*

*a tempo* *marc.* *sempre cresc.*

*ff*

*ben marc.* *f*

*Più mosso.* *ff*

*ff* *pesante*