

## 4.

(Originaltonart.)

(S. Pauli an die Corinther I., Kap. 13.)

Op. 121. N<sup>o</sup> 4.

Andante con moto ed anima.

46.

Wenn ich mit Men - schen - und mit  
 En - gels - zungen re - de - te, und hät - te der Lie - - - be nicht, so wär ich ein tö - nend  
 Erz, o - der ei - ne klingende Schelle. Und wenn ich weis -  
 sa - gen könn - te und wüß - te al - le Ge - heim - nis - se und al - le Erkenntnis, und

*f* *mf* *p* *f* *mp*

hät-te al-len Glauben, al-so, daß ich Berge ver-setz-te, und

hät-teder Lie - - benicht, so wä - re ich nichts, so wä-re, wä-re ich nichts.

Und wenn ich al-le mei - ne Ha-beden Ar-men gäbe, und lie - Be mei-nen

Leib — bren-nen, meinen Leib — bren - nen; und hät-teder Lie - -

- - - be - - - nicht, so wä - re mir's nichts nüt - ze,

so wä - re mir's nichts nüt - - ze.

*p* *dim. rit.*

### Adagio.

Wir se - hen jetzt durch ei - nen Spie - - gel in ei - nem dunkeln

*p dolce*

Wor - - te, dann a - - ber von

An - - ge - sicht — zu An - - ge - sich - - - te.

Jetzt er - ken - ne ich's stück - wei - se, dann

a - - ber werd ich's er - ken - nen, gleich wie ich — er - ken - net

*poco a poco - - più moto*  
bin. Nun a - ber blei - bet

Gla - - be Hoff - nung, Lie - - - - be, die - se drei, —

*rit.*

Sostenuto un poco.

a - ber die Lie - be ist die grö - ße - ste un - - ter ih - nen,

*espress.*

die Lie - - be — ist die grö - - - - ße - ste

un - - ter ih - - - - nen.

*p*