

2

# Sextuors

pour

## deux Violons

deux Altos et deux Violoncelles

par

### JOH. BRAHMS.

Op.18 en Si b:

Partition in-8° .....	net 8f
Parties séparées .....	net 10f
Le même, transcrit pour Piano à 4 mains par l'auteur .....	net 10f
Le même, arrangé en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle ..	net 15f

Op.36 en Sol majeur:

Partition in-8° .....	net 8f
Parties séparées .....	net 10f
Le même, transcrit pour Piano à 4 mains par l'auteur .....	net 10f
Le même, arrangé en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle ..	net 15f

Propriété pour la France et la Belgique

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

# MUSIQUE INSTRUMENTALE

## TRAITÉS DIVERS

PRIX NETS

- Fauré** (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. **6**
- Wachs** (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie. **4**
- Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. **4**
- N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

## MÉTHODES, ÉTUDES, ETC. POUR VIOLON

- Capet** (L.). Etudes journalières. **3**
- Hermann** (R.). Gammes et Arpèges. **3**
- Hubay** (Jeno). Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet. **3**
- Op. 64. Six Études, pour développer la technique de la main gauche. **3**
- Léonard** (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. **2**
- 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de Viorri, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. **2**
- Maurin** (P.). 24 Etudes artistiques, avec accompag. d'un 2<sup>e</sup> violon obligé, en 2 livres. **7**
- Mazas** (F.). Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant:
- 1<sup>re</sup> Partie, 3 fr.; 2<sup>re</sup> Partie. **2**
- 3<sup>re</sup> Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. **1**
- Les 3 Parties réunies. **6**

## VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un \* existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

- Alary** (G.). Op. 9. Concertstück. **4**
- Aulin** (Tor.). 2<sup>re</sup> Concerto (*la mineur*). **6**
- Bach** (J.-S.). Aria, tiré de la suite en *rêve*, édition en *ut* (sur la 4<sup>e</sup> corde), par R. HAMMER. **1**
- Le même, édition en *rêve*. **1**
- Gavotte de la 6<sup>e</sup> Sonate. **2**
- Choral (n° 45 du 5<sup>e</sup> livre d'orgue), transcrit. **1**
- Bachmann** (A.).
- Op. 2. Scherzo diabolique. **2**
- Op. 10. Elégie. **2**
- Op. 11, n° 1. Chant de printemps. **2**
- Op. 11, n° 2. Pavane. **2**
- Op. 15. Mazurka brillante. **2**
- Op. 18. Aria. **1**
- Barcarolle. **2**
- Bachmann** (G.). Chanson d'ancêtre. **2**
- Menuet. **2**
- Romance Appassionata. **1**
- Bassniss** (N.). Op. 7. 1<sup>re</sup> Sonate. **5**
- Battmann** (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles: N° 1. La bonne entente. **1**
2. Divertissement. **1**
3. L'élégance, valse. **1**
4. Simple mélodie. **1**
5. La Gaité, Boléro. **1**
6. Le Départ, Marche. **1**

- Beethoven** (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELONI. **1**
- Behr** (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. **2**
- Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2<sup>e</sup> corde, arrangée par A. GILIS. **2**

- Bellenot** (P.). Rêverie. **1**
- Bemberg** (H.). Les Larmes, lamento. **2**
- Mélancolie. **2**
- Souvenir d'autrefois. **2**

- Boellmann** (L.). \*Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. **3**
- Boisdefre** (R. de).
- Op. 12. Sonate (*la majeur*). **7**
- Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. **1**
- Op. 15, n° 4. Adagietto. **2**
- Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. **3**

- Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.
- Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.
- Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. **4**
- Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.
- Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.
- Le n° 3. Cantilène, séparément. **2**

## PRIX NETS

### Boisdefre (R. de). (*Suite*)

- Op. 26, n° 2. Prière. **1**
- Op. 34. Berceuse. **2**
- Op. 38, n° 5. Doux sommeil. **1**
- Op. 38, n° 8. Canzonetta. **2**
- Op. 42. Suite Orientale. **3**
- Op. 48. Elévation. **2**
- Op. 50. 2<sup>re</sup> Sonate (*mi mineur*). **7**
- Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. **2**
- \*Op. 55. Rêverie. **1**
- Op. 57. N° 1. Andante Religioso **2**
- 2. Chanson Arabe. **2**
- Op. 61. Elévation (n° 2). **1**
- Op. 67. 3<sup>re</sup> Sonate (*sol majeur*). **7**
- Op. 75. Deux Idylles. **3**
- Op. 89. Chant d'Eglise. **2**
- Op. 93. Sérénade printanière. **2**
- Op. 94. 3<sup>re</sup> Romance (*si majeur*). **2**

### Bourges (M.). 2<sup>re</sup> Sonate (*mi b*)

- 7**

### Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrise par E. ALDER.

- 2**

### Danses Hongroises, transcrisées par JOACHIM, en 2 liv. Chaque

- 4**

### Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque

- 3**

### Bruneau (Al.). \*Romance en *fa*

- 2**

### Romance (*la majeur*). **2**

### Camilieri (L.). Nocturne. **2**

### Chiti (U.). Madrigal. **1**

### Davidoff (Ch.). Op. 10. N° 2. Berceuse. **2**

### Op. 22. Romance élégiaque. **2**

### Op. 23. Romance en *so*. **2**

### Op. 37. Petite Romance. **2**

### Decq (A.). Vielle et Musette. **2**

### Delâge-Prat (L.). Andante Religioso. **2**

### Destenay (E.). Sonate. **7**

### Diémér (L.). \*Op. 33. Concertstück. **6**

### Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles. **2**

### Domere (J.). 3 Fantaisies faciles:

- N° 1. Le Calme de la Nuit. **1**

- 2. La Plainte du Pâtre. **1**

- 3. Les Petits Valseurs. **1**

### 8 Petits Morceaux, à la 1<sup>re</sup> posit.:

- N° 1. En marche. **2**

- 2. Sur le Lac bleu, barcarolle. **2**

- 3. Rêve charmant, valse lente. **2**

- 4. Promenade aux Champs. **2**

- 5. Le Petit Folâtre, rondo. **2**

- 6. Près de Séville, boléro. **2**

- 7. Douce Gaité, petite fantaisie. **2**

- 8. Souvenir du Pays. **2**

### Dvorák (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrisées par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque

- 5**

### Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. **2**

### Op. 25. Câlinerie, mord. de salon. **2**

### Ernesti (Titus d.). Op. 17. Introduction et Andante Religioso. **2**

### Fauré (G.). Op. 4. N° 1. Lamento, trans. **2**

### \*Op. 16. Berceuse. **2**

### \*Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque

- 2**

### Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. **2**

### Op. 24. Elégie, transcrise. **2**

### \*Op. 28. Romance (*si b*). **2**

### \*Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. **2**

### Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcr. **1**

### Op. 75. Andante. **2**

### Op. 77. Papillon, pièce transcrise par A. BACHMANN. **3**

### Op. 78. Sicilienne, trans. **2**

### Fileuse (*de Pettes et Mélisande*), transcrise par L. AUER. **2**

### Franck (C.). Sonate (*la majeur*). **8**

### Symphonie (*ré mineur*) pour orchestre, transcrise par E. ALDER.

### Le n° 2. Allegretto, séparément. **4**

### Gigout (E.). \*Méditation. **2**

### Giraud (F.). Op. 12. Concerto. **7**

### Glass (L.). Op. 7. Sonate (*mi b*). **6**

### Godard (B.). \*Op. 36. 2 Morceaux, pour *vif*, transcrits par l'auteur. **3**

- N° 1. Sur le lac. **2**

- N° 2. Sérénade. **1**

### Op. 54. 2<sup>re</sup> Mazurka, transcrise par R. DE BOISDEFRE. **2**

### Op. 119. Menuet Pompadour. **2**

### Op. 120. Romance sans paroles. **2**

### Op. 133. Aubade, transcrise. **2**

### \*Op. 138. Scènes Ecossaises: N° 1. Légende pastorale. **2**

- \*2. Sérénade à Mabel. **2**

- \*3. Marche des Highlanders. **2**

### Godebski (F.). Fantaisie. **2**

### Goens (D. Van.). \*Op. 1. Élégie. **2**

### Op. 12. N° 1. Romance. **2**

### \*2. Scherzo. **2**

### Op. 15. N° 1. Nocturne. **2**

- 2. All' Ungarese. **2**

### Op. 17. N° 1. Largo. **1**

- 2. Deuxième Gavotte. **2**

### Op. 19. La Brise, barcarolle. **2**

### Op. 26. Aux Bords du Loing. **2**

### Op. 27. Feuillet d'Album. **2**

### Op. 31. 3<sup>re</sup> Mazurka (*ut majeur*). **2**

## PRIX NETS

### Goens (D. Van.). (*Suite*)

- "Op. 36. Invocation. **2**

- Op. 39. N° 1. Marine. **2**

- 2. Menuet. **2**

### Goldstein (Ed.). Petite Sérénade. **1**

### Grovlez (G.). Romance. **3**

### Haendel (G.-F.). \*Célébre Largo, trans. (en *fa*). **1**

- Le même, trans. (en *sol*). **1**

- Le même, trans. (en *la*). **1**

### Halphen (F.). Romance. **2**

- Sonate (*ut #* majeur). **7**

### Hammer (R.).

- Op. 19. 3 Romances sans paroles. **3**

- Op. 31. Canzonetta. **2**

- Op. 32. 3 Feuilllets d'Album. **3**

- Le n° 2. Intermezzo, sép. **1**

### Haydn (J.). Célébre Sérénade, trans. **2**

- 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. **3**

### Heller (St.). Voir LÉONARD.

### Hervelois (CAIX d.). 3 Pièces trans. **3**

### Hubay (J.).

- \*Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). **3**

- Op. 22. Sonate Romantique. **7**

- \*Op. 25. Romance. **2**

### \*Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. **6**

- Op. 54. 2 Mazurkas de concert: N° 1 (*ré min.*), 2 (*fa maj.*) ch. **2**

- Op. 66. N° 1. Moment musical. **2**

- 2. Adieu. **1**

- 3. Vol d'hirondelles. **2**

### \*Op. 69. Scènes de la Csarda



# SEXTUOR.

**II<sup>me</sup> Violon.**

**Allegro, ma non troppo.**

J. Brahms, Op. 18.

9

poco f

cresc.

1

p tranquillo

2

pp dolce

3

cresc.

poco rit.

a tempo

pp

cresc.

poco f

cresc.

**II<sup>me</sup> Violon.**

Sheet music for **II<sup>me</sup> Violon.**, page 3. The music is in common time and includes the following dynamics and instructions:

- Staff 1:** *f p*
- Staff 2:** *p dolce*
- Staff 3:** *pizz.*, *pp*, *poco a poco cresc.*
- Staff 4:** *arc o*, *mf cresc.*
- Staff 5:** *f*, *dim.*, *p*
- Staff 6:** *pizz.*, *p*
- Staff 7:** *1*, *arc o*, *poco più f*
- Staff 8:** *cresc.*
- Staff 9:** *f*, *cresc.*
- Staff 10:** *ff*, *2*
- Staff 11:** *p*, *8*

2<sup>me</sup> Violon.

1

*espress.*

8 *poco a poco cresc.*

*cresc.*

*più f sempre cresc.*

*ff*

*ff*

*p tranquillo*

3

*espress.*

5 *pp dolce*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

2<sup>me</sup> Violon.

2<sup>me</sup> Violon.

Sheet 1 (Measures 1-10):

- Measure 1: *poco f*
- Measure 2: *cresc.*
- Measure 3: *fp*
- Measure 4: *p dolce*
- Measure 5: *pp*
- Measure 6: *pizz.*
- Measure 7: *mf cresc.*
- Measure 8: *f*
- Measure 9: *p dim.*
- Measure 10: *p*

Sheet 2 (Measures 11-20):

- Measure 11: *cresc.*
- Measure 12: *f*

Sheet 3 (Measures 21-30):

- Measure 21: *dim. e rit.*
- Measure 22: *pizz.*
- Measure 23: *p*
- Measure 24: *arco*
- Measure 25: *f*

1 Poco più Moderato.

Sheet 4 (Measures 31-40):

- Measure 31: *dim. e rit.*
- Measure 32: *pizz.*
- Measure 33: *p*
- Measure 34: *arco*
- Measure 35: *f*

2<sup>me</sup> Violon.

Andante, ma moderato.

2<sup>me</sup> Violon.

Andante, ma moderato.

2/4

8

6

f

*p dolce*

*cresc.* f f

*p* molto cresc.

f

*p* più f

f p

più f

ff

2<sup>me</sup> Violon.

6

2<sup>me</sup> Violon.

Allegro molto.

**SCHERZO.**  $\frac{3}{4}$

**Trio.**

**Coda.**

2<sup>me</sup> Violon.

Poco Allegretto e grazioso.

**RONDO.** **15**

*p legato*

*sempre legato*

*poco f*

*cresc.*

*p dolce*

*s f p f p f*

**10**

**12**

*dolce*

*poco f*

**1**

**2**

2<sup>me</sup> Violon.

Sheet music for 2<sup>me</sup> Violon, page 10. The score consists of ten staves of musical notation. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music includes various dynamics such as crescendo, poco f., f, ff, and p, along with performance instructions like "espress." and "simile". Measures 8 and 2 are explicitly labeled with their respective measure numbers.

2<sup>me</sup> Violon.

Sheet music for 2<sup>me</sup> Violon, page 11. The score consists of ten staves of musical notation. Staff 1 starts with dynamic  $\text{pp}$ , followed by  $\text{ff}$  and  $\text{cresc.}$ . Staff 2 starts with  $\text{ff}$ . Staff 3 starts with  $\text{p}$  and  $\text{dim.}$ . Staff 4 starts with  $\text{dolce}$ . Staff 5 has measure numbers 18 and 1. Staff 6 starts with  $\text{cresc.}$ , followed by  $\text{p}$ ,  $\text{dolce}$ , and  $\text{f}$ . Staff 7 starts with  $\text{f}$  and  $\text{p}$ . Staff 8 starts with  $\text{dolce}$ . Staff 9 starts with  $\text{f}$  and  $\text{p}$ . Staff 10 ends with measure number 7.

2<sup>me</sup> Violon.

*pp dol.* > *pizz.*

*cresc.* *f* *poco f*

*arco* *più f espress.*

*dim.*

*pizz.* *p espress.*

*animato, poco a poco più.*

*marcato* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1*

*arco* *p* *cresc.*

*ff* *ff*

*ff* *ff*