

Allegro amabile

aus der Violinsonate Op.100 von Johannes Brahms

für Harmonium und Klavier.

Übertragen von A.Reinhard.

Allegro amabile.

Harmonium.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a measure.

Musical notation for the second system, including piano (*p*) and *poco cresc.* markings.

Musical notation for the third system, including piano (*p*) and *cresc.* markings.

Musical notation for the fourth system, including piano (*p*) and forte (*f*) markings.

Musical notation for the fifth system, including piano (*p*) and *dim.* markings.

Harmonium.

espressivo

teneramente

p

cresc.

f

p

2

molto espressivo

cresc.

f

f

3

dim.

p

1

p

dim.

Harmonium.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), a first ending bracket labeled '1', and *dim.* (diminuendo).

The second system continues the piece with similar melodic and bass lines. Dynamics include *p*, *f* (forte), and *p* again, with a crescendo hairpin leading to the *f* dynamic.

The third system features a vocal line in the upper staff with the lyrics "f e sempre più f" and "f marcato". The lower staff provides accompaniment. Dynamics include *f*, *f marcato*, and a triplet of eighth notes.

The fourth system continues the vocal and accompaniment parts. It features a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the bass line.

The fifth system continues the piece with a *f marcato* dynamic marking in the vocal line and a triplet of eighth notes in the bass line.

The sixth system concludes the piece with a *dim.* dynamic marking in the vocal line and a first ending bracket labeled '1' in the bass line. The system ends with a final *dim.* and a first ending bracket labeled '1'.

Harmonium.

pp

1 *p*

3

3

dolce

più p

dim.

4

p

5 *f*

Harmonium.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music begins with a series of chords and single notes, followed by a melodic line in the upper staff that features a series of eighth notes and a final flourish. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring a series of eighth notes and a final flourish. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the middle of the system, and a *p* (piano) marking is present at the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and a final flourish. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *espress.* (espressivo) is present in the middle of the system, and a *teneramente* (tenderly) marking is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and a final flourish. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and a final flourish. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system, followed by *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) markings. A final *p* (piano) marking is present at the end of the system, followed by a *2* (second ending) marking.

Harmonium.

molto espress.
p

cresc.
f

f

fp dim.

pp

Harmonium.

The first system of the piece features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is marked *vivace* and *p cresc.*. A large slur covers the first six measures. A fermata is placed over the final note of the first measure. A '2' is written in the bass staff between the sixth and seventh measures.

The second system continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music is marked *f* and *dim.*. A '2' is written in the bass staff between the second and third measures.

The third system continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music is marked *sempre più dim.* and *poco rit.*.

The fourth system continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music is marked *a tempo*, *p*, and *dol. sempre*.

The fifth system continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music is marked *poco rit.* and *a tempo*. A *f* dynamic marking is present in the bass staff.

The sixth system concludes the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music is marked *a tempo*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

| | |
|--|------|
| Aria aus der Suite in Ddur von <i>J. S. Bach</i> | 1,— |
| Andante aus dem Violinkonzert von <i>Mendelssohn</i> | 2,— |
| Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. D, E) | 1,— |
| Nocturne von <i>Rode</i> | 1,— |
| Aria von <i>Ph. Scharwenka</i> | 1,80 |
| Abendlied von <i>Schumann</i> | —,80 |

D. Trios für Violine (oder Violoncell), Harmonium und Klavier.

| | |
|--|------|
| Op. 14. Konzertierende Trios: | |
| 1. Adagio aus dem I. Klavierkonzert von <i>Beethoven</i> | 3,— |
| 2. Adagio aus der IX. Symphonie von <i>Beethoven</i> | 4,— |
| 3. Largo aus der Klaviersonate Op. 7 von <i>Beethoven</i> | 2,50 |
| 4. Andante aus der V. Symphonie von <i>Beethoven</i> | 4,— |
| 5. Adagio aus der IV. Symphonie von <i>Beethoven</i> | 4,— |
| 6. Rondo aus der Klaviersonate Op. 90 von <i>Beethoven</i> | 4,— |
| 7. Andante aus der Klaviersonate in Fdur von <i>Mozart</i> | 2,50 |
| 8. Larghetto aus dem Klarinettenquintett von <i>Mozart</i> | 2,— |
| 9. Arie aus <i>Händels Messias</i> : „Tröstet Zion“ | 2,50 |
| 10. Andante aus dem Trio in Bdur von <i> Schubert</i> | 3,— |
| 11. Andante a. d. IV. u. Adagio a. d. V. Klavierkonz. v. <i>Beethoven</i> | 3,— |
| 12. Andante aus dem Oktett von <i>Schubert</i> | 3,— |
| *Op. 17. Scenen aus <i>Wagners Lohengrin</i> . I. Heft M. 3,50. II. Heft | 4,50 |
| *Op. 18. Scenen aus <i>Wagners Tannhäuser</i> . I. und II. Heft | 5,— |
| Op. 19. Der Hausfreund: | |
| 1. Adagio aus der Symphonie in Amoll von <i>Mendelssohn</i> | 3,50 |
| 2. Andante aus der Symphonie in Adur von <i>Mendelssohn</i> | 3,— |
| 3. Andante aus dem Trio in Dmoll von <i>Mendelssohn</i> | 3,— |
| 4. Drei Lieder ohne Worte von <i>Mendelssohn</i> | 3,— |
| 5. Zwei Lieder von <i>Mendelssohn</i> : Die Liebende schreibt, Suleika | 3,— |
| 6. Trauermarsch aus der Sonate in Bmoll von <i>Chopin</i> | 2,— |
| 7. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . I. Heft | 5,50 |
| 8. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . II. Heft | 4,50 |
| 9. Erscheinung und Zwischenakt aus <i>Manfred</i> von <i>Schumann</i> | 2,50 |
| 10. Scenen aus der Oper <i>Genoveva</i> von <i>Schumann</i> | 6,— |
| 11. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . I. Heft | 6,— |
| 12. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . II. Heft | 5,— |
| 13. Adagio aus der Symphonie in Cdur von <i>Schumann</i> | 2,50 |
| 14. Intermezzo aus dem Klavierkonzert von <i>Schumann</i> | 2,50 |
| *Op. 23. Scenen aus <i>Wagners Holländer</i> . I. und II. Heft | 6,— |
| *Op. 24. Scenen aus <i>Wagners Rienzi</i> . I. und II. Heft | 6,— |
| Op. 28. Erstes Trio (Fdur) | 8,— |
| Op. 30. Zweites Trio (Fmoll) | 10,— |
| Op. 46. Drittes Trio (Gdur) | 10,— |
| * Rex tremendae und Recordare aus dem Requiem von <i>Verdi</i> | 3,60 |
| * Albumblatt von <i>Wagner</i> (Cdur) | 2,40 |
| Melodie von <i>Rubinstein</i> (Fdur, transp. Ddur) | 2,— |
| Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. C) | 1,50 |
| Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i> | 1,80 |
| Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i> | 2,— |
| Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> | 1,80 |
| * Intermezzo aus der Oper <i>Cavalleria rusticana</i> von <i>Mascagni</i> | 2,— |
| * Scenen aus d. Oper <i>Der Bajazzo</i> v. <i>Leoncavallo</i> . I. u. II. Heft je | 7,— |

E. Für Harmonium und Streichquartett.

| | |
|--|------|
| Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> . Partitur M. 1. Stimmen | 1,80 |
| Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i> . Partitur M. 1. Stimmen | 1,80 |
| Adagio und Rondo von <i>Weber</i> (Ausg. D). Partitur M. 2. Stimmen | 2,50 |

F. Für Gesang mit Harmonium (oder Orgel).

| | |
|---|------|
| Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm von <i>Mendelssohn</i> für Sopran mit Klavier und Harmonium | 2,— |
| * Choralbuch für das christliche Haus (s. o. unter A) | |
| Op. 41. Volksliederbuch (s. o. unter A) | |
| Op. 44. Geistliche Arien und Lieder für eine mittlere Stimme mit Orgel oder Harmonium (die Nummern 1, 2, 4, 7, 8 und 11 auch mit begleitender Violine ad libitum. Preis mit der Violinstimme 20 Pf. mehr). | |
| 1. Arie aus dem 42. Ps. von <i>Mendelssohn</i> : „Meine Seele dürstet“ | —,80 |
| 2. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Jerusalem, die du tötest“ | —,60 |
| 3. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Doch der Herr vergisst“ | —,60 |
| 4. Arioso aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Lasst uns singen“ | —,60 |
| 5. Arioso aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Weh' ihnen“ | —,60 |
| 6. Arie aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Sei stille dem Herrn“ | —,60 |
| 7. Recitativ und Arie von <i>Händel</i> : „Hellster Sonnenschein“ | —,80 |
| 8. Arie aus dem Oratorium <i>Der Messias</i> von <i>Händel</i> : „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“ | 1,— |
| 9. Arie aus demselben: „Er weidet seine Herde“ | —,80 |
| 10. Arie aus demselben: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“ | —,60 |
| 11. Arie aus der Pfingst-Kantate von <i>J. S. Bach</i> : „Mein gläubiges Herze“ | 1,— |
| 12. Busslied von <i>Beethoven</i> : „An dir allein hab' ich gesündigt“ | 1,— |

G. Für Klavier zu 2, 4 und 8 Händen.

| | |
|---|------|
| Op. 42. Gedenkblätter . Neun kleine Klavierstücke zu 2 Händen | 3,— |
| Erlkönig von <i>Schubert</i> für Klavier zu 4 Händen | 1,50 |
| Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Klavier zu 4 Händen (Ausg. L) | —,80 |
| Adagio (E dur) von <i>A. Fesca</i> für Klavier zu 4 Händen | 1,— |
| * Klavierquartett von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 4 Händen netto | 4,— |
| Sonate in Adur von <i>Beethoven</i> (dem Baron <i>Gleichenstein</i> gewidmet) für 2 Klaviere zu 8 Händen netto | 5,— |
| Novellette in Fdur von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen | 3,— |
| Chor und Finale aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen | 6,— |
| * Klavierkonzert von <i>Schumann</i> (I. Satz) für 2 Klav. zu 8 Händ. netto | 2,— |

H. Für andere Besetzungen.

| | |
|--|------|
| Adagio (E dur) von <i>A. Fesca</i> für Violine (oder Violoncell) und Klavier | 1,50 |
| Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> für Streichquartett. Partitur und Stimmen | 1,80 |
| Fünf Walzer von <i>Moszkowski</i> für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (oder Viola oder zweite Violine). Nr. 1 | 1,80 |
| Nr. 2 <i>M</i> 1,50; Nr. 3 <i>M</i> 2,—; Nr. 4 <i>M</i> 2,—; Nr. 5 | 2,50 |
| Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Orchester mit Harfe (Ausg. A). Part. | 1,50 |
| Dasselbe in Stimmen | 2,50 |
| Dass. f. Violine (od. Violinchor unis.), Harfe u. Orgel (Ausg. B) | 1,50 |
| Dass. für Violine (od. Violoncell) u. Klavier (Ausg. F, G) | 1,— |
| Dass. für eine Singstimme mit Violine und Klavier (Ausg. M) | 1,— |
| Dass. für eine Singst. mit Violine und Harfe (Ausg. N) | 1,30 |
| Dass. für eine Singstimme mit Violine, Harfe (oder Klavier) und Orgel (oder Harmonium) (Ausg. P) | 1,80 |
| Dass. für eine Singstimme mit Klavier (Ausg. R) | —,80 |
| Adagio und Rondo von <i>Weber</i> für Harmonium mit Orchester (Ausg. A). Partitur netto | 3,— |
| Dasselbe, Prinzipal- und Orchesterstimmen (Ausg. B) netto | 4,— |
| (Dies reizende, den echten Weberschen Geist atmende Werk, wohl das älteste Denkmal des reinen Harmoniumstils, wurde 1811 für F. Kaufmann's Harmonichord mit Begleitung des Orchesters komponiert. Hier ist es in der von A. Reinhard besorgten neuen Ausgabe verzeichnet.) | |

Die Mehrzahl dieser Werke ist bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 21.** erschienen.

(Die mit * bezeichneten Werke sind bei andern Verlegern erschienen.)

☛ Dieses Verzeichnis wird durch Nachträge stets vollständig erhalten. ☛

==== Durch jede Musik- und Instrumentenhandlung zu beziehen. ====