

Abschied.

(Originaltonart.)

Böhmisch.

(Wenzig.)

Op. 69. No 3.

Bewegt.

Con moto.

3.

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second and third measures feature a rhythmic accompaniment in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

1. Ach, mich hält der Gram ge - fan - gen, mei - nem Her - zen ist so

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

weh; denn ich soll von hin - nen zie - hen ü - ber

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment.

je - nes Ber - ges Höh, ü - ber je - nes Ber - ges Höh!

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment.

2. Was einst
3. Dun- kel

mein war, ist ver - lo - ren, al - le, al - le Hoff - nung flieht; ja, ich fürch - te, daß, o
wird mein Weg sich deh - nen, wenn ich schei - den muß von hier: steh ich dann auf je - nem

Mäd - chen, dich mein Aug nicht wie - der sieht, dich mein Aug nicht wie - der sieht.
Ber - ge, seufz ich ein - mal noch nach dir, seufz ich ein - mal noch nach dir.