

VARIAZIONI

per Flauto
CON ACCOMPAGNAMENTO DI
Piano-forte

Dalm Bixio
COLLEZIONE

tratte dal Brindisi, nella

ILUCREZIA BORGIA

composte, e dedicate

alla sua Eccellenza il Principe

GIUSEPPE POGNATOWISKI

DA

GIULIO BRICCIALDI

Proprietà dell'Editore

Prezzo F.^{hi} 4.

FIRENZE

2
Allegro

4 *a piacere* *All^o moderato*



affrett: *Mod.^{to}*



mosso *a piacere*



Meno mosso





Tema



rall. do



Sapicera
16 Varz. 1. a



rall. do

rall. do



Sapicera

16



questa variazione deve essere fatta con questa qualità di colpo doppio, pronunziando, tu / me.
Chiudendo l'aria battendo la lingua sul palato

Varz. 2.

1. rall. 1. a piacere

nei bassi si deve imitare il corno Inglese, negli acuti si devono fare gli armonici vale a dire
16 che tutte le note acute che sono nell'Andante devono esser fatte colla sola mano destra

And. Sostenuto
stringendo molto i labbri.

armonici

All. 20 Primo Tempo

Var. 3.

6/8

rall.

a piacere

This section of the score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are several dynamic markings, including *rall.* (ritardando) and *a piacere* (ad libitum). The key signature has one sharp (F#).

Coda All^o 10

2/4

4

The Coda section begins with a 2/4 time signature and a tempo marking of *All^o* (Allegro). It features a dense, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The section concludes with a final cadence marked with a double bar line and the number 4, indicating a four-measure rest.