DÉPÔT LÉGAL
781
1878
C.1878

LES

ÉTINCELLES

de Burgmüller.

et quelques Autres

PAR

Mce DECOURCELLE

A. Lafont.

1 " 11

BnF
MUS.

N. 15056

C.1878

LES

ÉTINCELLES

12

MÉLODIES

Fantaisies, Variations et Rondos

POUR

Fr.ois Burgmüller

Arrangées pour

LE PIANO A QUATRE MAINS

PAR

Mce DECOURCELLE

1re Suite

1. Cavatine de la Cenerentola.
2. Air Suédois.
3. Air Napolitain.

2me Suite

4. Grand galop des Diamants de la Couronne
5. Un premier Amour, Rotanza Varrée.
6. La Danse des Esprits.

3me Suite

7. Cavatine de Bellini, Fantaisie.
8. Rondo Militaire.
9. Bella Napoli, Air National varié.

4me Suite

10. Fantaisie sur un Air Russe.
11. Boléro du Domino Noir
12. Aux Bords du Rhin, Air Allemand.

PRIX { chaque Suite . . 12f
chaque N° . . 6f

Paris, BRANDUS et Cie Editeurs, 103, rue de Richelieu.

Tous droits réservés

BnF MUS

BOLERO

sur

LE DOMINO NOIR

d' AUBER.

LES ÉTINCELLES

arrangées à 4 mains

par **JULES de BRAYER.**

F. BURGMULLER.

N° 11.

4me SUITE.

SECONDA.

INTRODUCTION.

Allegro.(♩ = 138)

PIANO.

p Ped: ✳ p Ped: ✳ più f

Ped: cresc. ✳ Ped: ✳ ff sf sf

f pp

ppp

Allegretto.(♩ = 132)

p léger.

BRANDUS et Cie Editeurs rue de Richelieu 103. B et Cie 12352. Imp. BUTTNER-THIERRY Cité Bergère 1.

BOLERO
sur
LE DOMINO NOIR
d' AUBER.

LES ÉTINCELLES
arrangées à 4 mains
par **JULES de BRAYER.**

F. BURGMULLER.
N° 11.
4me SUITE.

PRIMA.

INTRODUCTION.
Allegro. (♩ = 138)

PIANO.

Ped: Ped: Ped: cresc assai. Ped: Ped:

ff sf sf sf

f

pp

ppp

Allegretto. (♩ = 132)

f *p*

cresc. 4ª

in tempo.

pp

cresc. *ff sempre marcato.*

f dim. e poco riten. *p* Ped: *cresc.* ✳ *f* Ped: *dim.* ✳

f *mf* *mf*

p *cresc.*

8

f *dim* *e* *poco* *riten* in tempo. *p*

8 *cresc.*

8

ff

f *dim* *e* *poco* *riten* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Ped: Ped:

p Ped: *cresc.* ✳ *f* Ped: *dim.* ✳ *cresc.* *f* *cresc.* *f*

cresc. *ff* *con tenerezza.* *pp*

ritenuto.

in tempo.

sf *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

p Ped: *cresc.* ✳ *f* Ped: *dim.* ✳ *f*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *con tenerezza.* *p*

ritenuto.

in tempo. *p*

con agitazione. M.D. *cresc.* *sf* *sf*

M. G.

cresc. *sf*

BnF MUS

sf sf

pesante.

p

dim. e riten.

pp a tempo.

poco riten.

ff sempre marcato.

dim e

poco riten.

p léger.

p

a tempo.

sf *sf* *p pesante* *dim. e riten.* *p*

8 8

poco riten *ff*

f dim. e poco riten. *p*

8

léger.

sf *p*

p

Ped:

ten.

Ped: Ped: *dim.* Ped:

f con fuoco e sempre marcato.

ff

dolce.

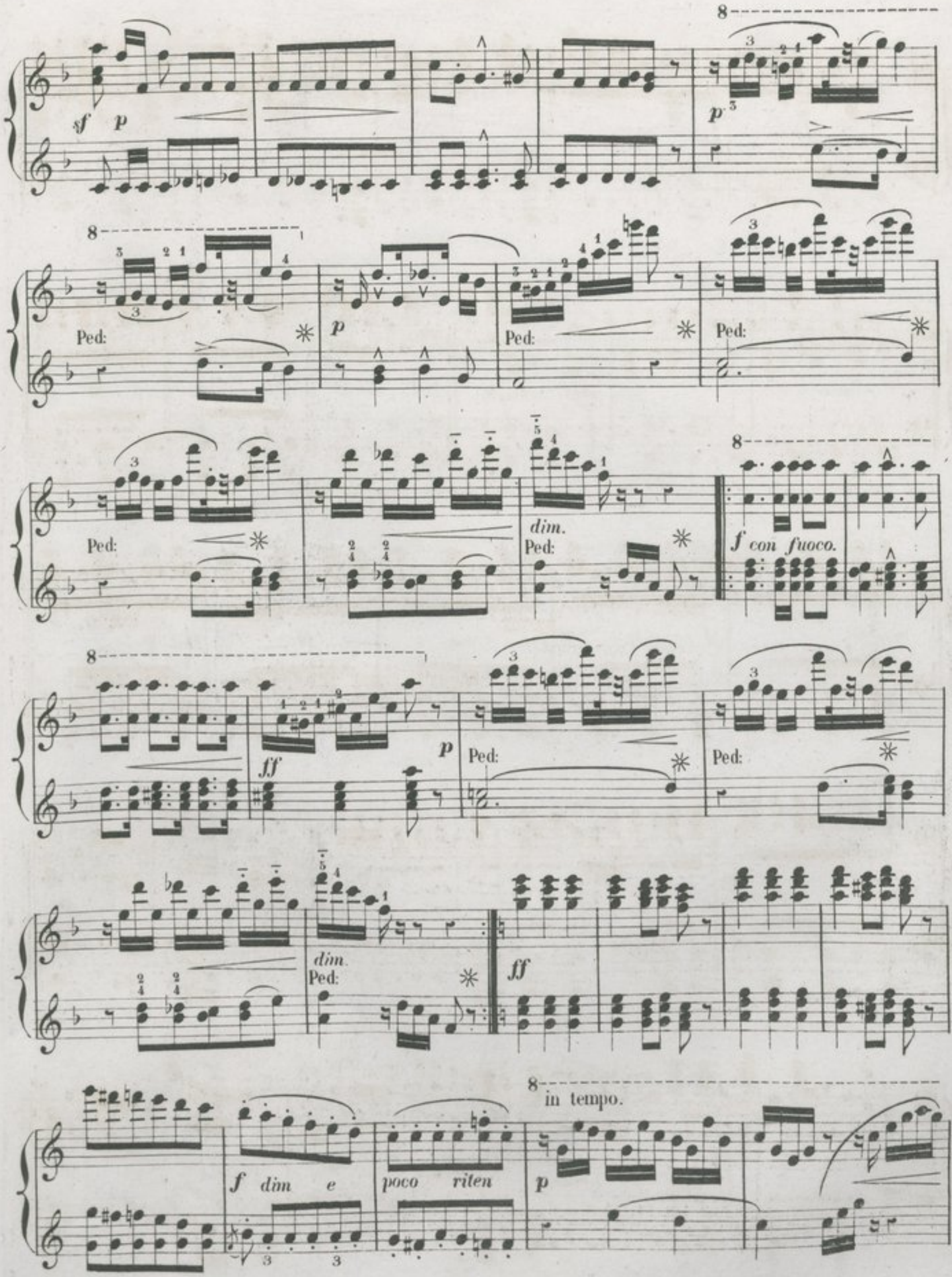
p

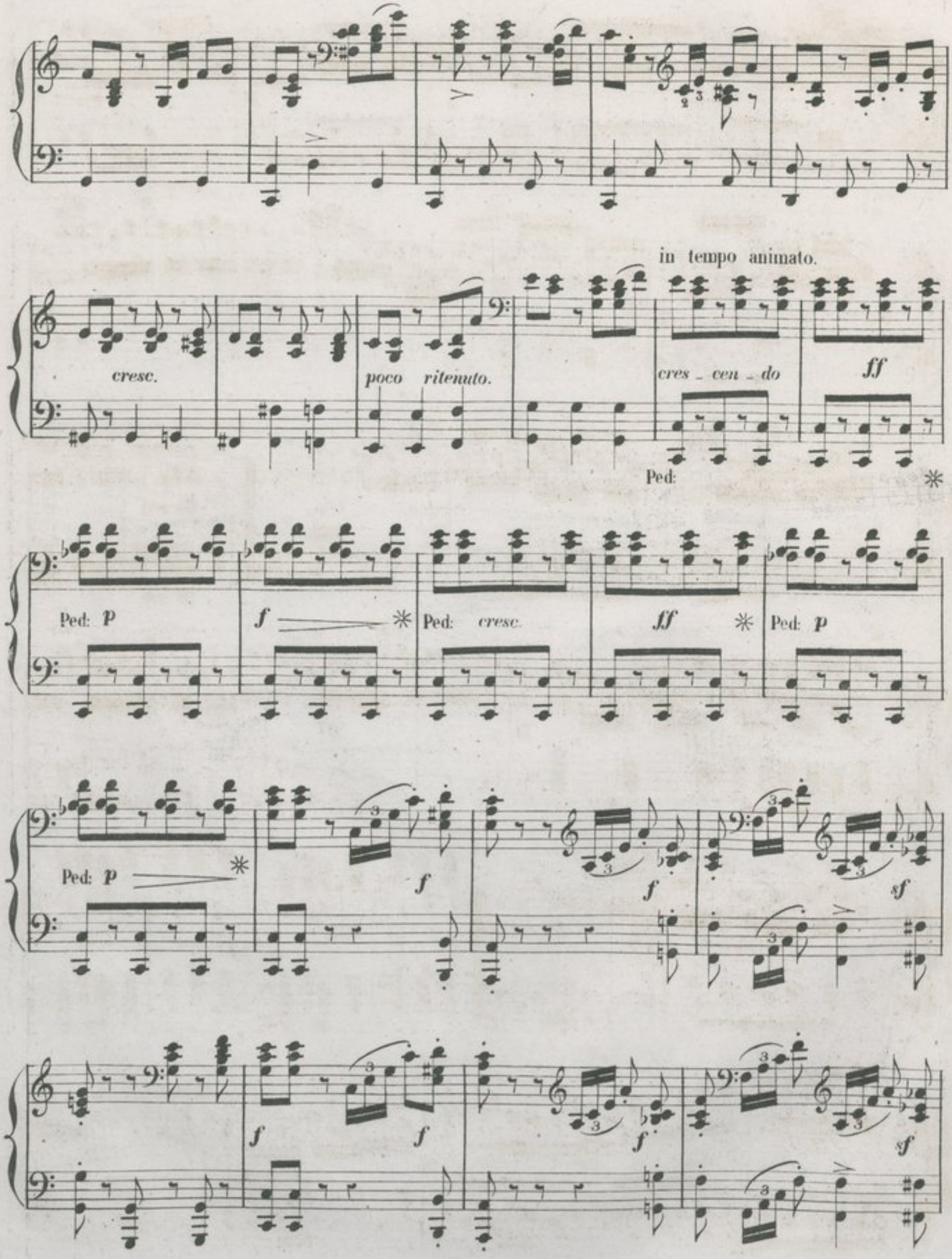
Ped: Ped: *dim.* Ped:

ff sempre marcato.

in tempo.

dim. e poco riten. *p*


8
sf p
p
Ped:
p
Ped:
Ped:
dim.
Ped:
f con fuoco.
ff
p
Ped:
Ped:
dim.
Ped:
ff
in tempo.
f dim e
poco riten
p


in tempo animato.
cresc.
poco ritenuto.
cres _ cen _ do
ff
Ped:
Ped: p
f
Ped: cresc.
ff
Ped: p
Ped: p
f
f
f
sf
f
f
f
sf

poco ritenuto.

in tempo animato.

Ped: *cresc.*

ff ten.

Ped: *p*

f

Ped: *cresc.*

ff

Ped: *p*

p

più *f* *cresc.*

Ped:

f *brillante.*

ff *ff*

ff Ped: *

8

p

più f

cresc.

Ped:

8

f brillante.

8

ff

ff

8

ff

Ped:

*

BnF MUS

Chez les Éditeurs BRANDUS & C^ie, 103, rue de Richelieu

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

FANTAISIES, AIRS VARIES, SONATES, SYMPHONIES, etc.

POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

AUBER. Valse des étudiants du *Lac des Fees*, arrangée par H. Herz . . . . . fr 6 »
BADARZEWSKA. La Prière d'une Vierge. . . 7 50
BEETHOVEN. Op. 6. Sonate en *ré* majeur. . 7 50
— Op. 13. Sonate pathétique. . . . . 9 »
— Op. 45. Trois marches. 4 50
— Op. 87. Variations sur un thème du *Comte de Waldstein*. 7 50
— Op. 137. Fugue en *ré* majeur . . . . . 5 »
— Grande polonaise. 7 50
— Variations pour l'album des Comtesses. 5 »
— *Symphonies* arrangées à quatre mains, par Czerny :
Première symphonie en *ut* majeur. . 15 »
Deuxième symphonie en *ré* majeur. 15 »
Troisième symphonie héroïque . . . 15 »
Quatrième symphonie en *si* bémol. . 15 »
Cinquième symphonie en *ut* mineur. 15 »
Sixième symphonie pastorale . . . . 15 »
Septième symphonie en *la* majeur. . 15 »
Huitième symphonie en *fa* majeur. . 15 »
BERNARD (Paul). Op. 82. Beautés de *l'Africaine*, en quatre suites.
1re suite. Chœur des évêques, fragment de la scène du conseil, final du 1er acte . . . . . 10 »
2e suite. Prélude du 5e acte, air de Vasco, chœur dansé, duo du 4e acte. 10 »
3e suite. Invocation, air du Sommeil, ballade d'Adamastor, septuor du 2e acte et duo du 3e acte . . . . . 10 »
4e suite. Marche indienne, fragment de la scène du Mancenillier, air de Nélusko. . . . . 10 »
— Op. 99. Beautés de la *Messe* de Rossini, en deux suites. . . . . chaque 10 »
— Op. 102. Beautés de *l'Ombre*, de Flotow, en deux suites, . . . chaque 10 »
BERTINI (H.). Op. 120. Grande fantaisie sur *le Domino noir*. . . . . 10 »
— Op. 125. Grande fantaisie sur *le Lac des Fees* . . . . . 10 »
— Op. 132. Souvenir de *Zanetta*. . . . . 10 »
— Op. 136. Grande fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*. . . . . 10 »
— Op. 139. Duo sur *le Duc d'Olonne*. . . 10 »
— Op. 140. Grand duo sur le *Stabat* de Rossini. . . . . 10 »
— Op. 148. Grand duo sur *la Part du Diable* . . . . . 10 »
— Op. 159. Grand duo sur des thèmes de *Moïse*. . . . . 10 »
— Op. 173. Fantaisie sur des motifs de Rossini. . . . . 9 »
BEYER. Mosaïque sur *les Diamants de la Couronne*. . . . . 6 »
— Op. 112. Petite fantaisie sur *le Pardon de Ploërmel*. 7 50
— Op. 112. Revue mélodique, n° 1, *Robert le Diable* 7 50
BLUMENTHAL. Chant national des Croates. . 6 »
— Op. 1. La Source . . . . . 9 »
BURGMULLER (Fréd.). *Les Fleurs mélodiques*. Douze morceaux faciles et brillants, arrangés pour le piano à quatre mains par Farrenc. Quatre suites. Chaque. . . . . 10 »
Chaque numéro séparément. 4 50
— *Les Etincelles*, douze morceaux faciles et brillants, arrangés à quatre mains par Decourcelle. Quatre suites. Chaque. . . . . 12 »
Chaque numero séparément. . . . . 6 »
— Valse de *l'Etoile du Nord*. . . . . 9 »
— Grande valse sur *le Pardon de Ploërmel*. 9 »
— Grande valse sur *l'Africaine*. . . . . 9 »
— Grande valse sur *les Dragons de Villars*, arrangée par Rummel. 7 50
CHOPIN. Op. 1. Rondo 7 50
— Op. 3. Polonaise brillante 7 50
— Op. 35. Scherzo et marche funèbre extraits de sa sonate et arrangés pour le piano à quatre mains par Fontana. 7 50
— Op. 43. Tarentelle arrangée à quatre mains par Czerny. 7 50
— Grand duo sur *Robert le Diable*. . . 9 »
CRAMER. *La Marseillaise*, transcription. . . 3 »
CROISEZ. Op. 21. Petit souvenir de *la Part du Diable*. . . . . 6 »
— Op. 24. Duo enfantin sur *la Sirène*. . 6 »
— Op. 38. Duo enfantin sur *Robert Bruce*. 6 »
— Troisième duo enfantin sur *Haydée*. . 6 »
— Fantaisie sur *Zerline*. . . . . 6 »
— Souvenir de *Martha* 7 50
— Souvenirs du *Pardon de Ploërmel*. . . 7 50
— Duo enfantin sur *l'Africaine*. 7 50
— *La Petite Fadette* souvenir. 7 50
— Duo facile sur *l'Ombre*, de Flotow. . 6 »
CZERNY Op. 20. Variations sur la marche de *la Donna del Lago* . . . . . 9 »
— Op. 50. Romance favorite de Beethoven, arrangée en rondo brillant. . . . . 6 »
— Op. 94. Deux grandes marches. . . . 6 »
— Op. 106. Introduction et variations sur un thème original. 7 50
— Op. 226. Fantaisie sur des motifs de *la Muette de Portici*. . . . . 9 »
— Op. 246. Grandes variations sur des motifs de *Fra Diavolo* . . . . . 9 »
— Op. 247. Souvenirs de *Robert le Diable*, fantaisie brillante. . . . . 10 »
— Op. 252. Valse de Schubert, variée. . 6 »
— Op. 276. Fantaisie et variations sur *les Puritains* . . . . . 9 »
— Op. 295. Fantaisie et variations sur *le Chevau de bronze*. . . . . 9 »
— Op. 469. Divertissement brillant sur *l'Ambassadrice* 7 50
— Op. 507. Fantaisie romantique sur *le Domino noir*. . . . . 9 »
— Op. 511. Mélange sur *le Domino noir*. . . 9 »

CZERNY. Op. 680. Variations brillantes sur *les Diamants de la Couronne*. . . . fr 9 »
— Op. 746. Divertissement sur *la Part du Diable*. . . . . 6 »
— Op. 751. Exercice d'ensemble, études à quatre mains, faisant partie du Parfait Pianiste . . . . . 12 »
— Op. 773. Le Debut du jeune pianiste. Six rondinos, destinés aux élèves de six mois à un an d'étude. Six suites. . . . . Chaque. 4 50
— *Le Stabat Mater* de Rossini, arrangé à quatre mains. . . . . Net 10 »
DECOURCELLE [Mme]. Fantaisie sur *l'Etoile du Nord* . . . . . 9 »
— Op. 29. Fantaisie sur *Zerline* . . . . . 9 »
DOEHLER (Th.). Op. 39. Tarentelle. . . . . 9 »
— Op. 45. Nos 3. L'Adieu de Schubert, varié 6 »
4. Le Tournoi. 7 50
5. Le Bohémien. 7 50
6. L'Hidalgo 7 50
— Deux études 7 50
— Le Zingaro, mélodie espagnole 7 50
DUVERNOY (J.-B.) Op. 87. Fantaisie sur *le Domino noir*. . . . . 9 »
— Op. 136. Fantaisie facile sur *la Sirène*. 6 »
— Op. 149. Petite fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*. . . . . 6 »
— Op. 156. Deux petites fantaisies sur des motifs de Bellini, deux suites :
No 1. *La Somnambule* . . . . . 6 »
2. *Les Puritains*. . . . . 6 »
— Op. 167. Marche de *Robert Bruce* . . . 6 »
— Op. 178. Petite fantaisie sur *la Muette de Portici*, ... 6 »
— Op. 179. Petite fantaisie sur *Haydée*. . 6 »
— Op. 194. Petite fantaisie sur *l'Enfant prodigue* . . . . . 5 »
FISCHHOFF. Prélude et fugue de S. Bach. . 4 50
GERVILLE. Le Bengali au réveil . . . . . 6 »
GOETSCHY. Op. 19. Air favori de *l'Ambassadrice* . . . . . 6 »
— Op. 13. Deux rondos-valses sur *le Domino noir* 7 50
— *Les Soirées musicales* de Rossini, transcrites pour le piano à quatre mains (facile). Trois suites. . . . Chaque. 7 50
HENSELT & MOSCHELES. Rapsodie et valse de Varsovie. 7 50
HERZ (H.). Op. 70. Variations concertantes sur la marche favorite du *Philtre*. . 10 »
— Op. 71. Récréations musicales. Collection de vingt-quatre airs variés, rondos et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, arrangés à quatre mains par Henri Lemoine. Six suites, chaque. . . . . 9 »
— Grand duo sur *les Huguenots*. . . . 9 »
HERZ (Jacques). Op. 8. Variations sur un thème français favori. 7 50
— Op. 21. Cinq airs de ballet de *Robert le Diable*, en rondos, arrangés à quatre mains par Stoepel :
Nos 1. Bacchanale. 7 50
2. Pas de cinq. 7 50
3. Valse infernale. 7 50
4. Chœur dansé. 7 50
5. Pas de Taglioni 7 50
— Op. 29. Quatre airs de ballet des *Huguenots*, arrangés à quatre mains, par Charles Schwencke :
Nos 1. Les Baigneuses. 7 50
2. Les Bohémiens. 7 50
3. La Gondole. 7 50
4. Le Bal. 7 50
— Op. 51. La Coquette, valse brillante. . 9 »
— Quatre airs de ballet du *Prophète*, arrangés à quatre mains par Edouard Wolff :
Nos 1. Valse. . . . . 9 »
2. Redowa. . . . . 9 »
3. Quadrille des patineurs. . . . 9 »
4. Galop . . . . . 9 »
— Marche du sacre du *Prophète*, arrangée à quatre mains par Edouard Wolff. 7 50
HUMMEL. Op. 43. Sérénade. 7 50
— Op. 51. Sonate. 7 50
— Op. 92. Grande sonate. . . . . 15 »
— Op. 99. Nocturne. 7 50
HUNTEN (F.). Op. 82 bis. Deux rondos faciles sur des motifs des *Huguenots*, arrangés à quatre mains, par Ch. Schunke :
Nos 1. Cavatine du page. . . . . 6 »
2. Ronde des bohémiens. . . . . 6 »
— Op. 166. Trois fantaisies sur *Martha*, en trois suites. . . . . chaque. 6 »
— Op. 174. Fantaisie sur *Giralda*. . . . 7 50
— Nouvelles Récréations musicales très-faciles, divisées en quatre suites, chaque. . . . . 6 »
LECARPENTIER. Op. 25. Trois bagatelles sur des motifs des *Huguenots*, trois suites. . . . . chaque. 5 »
— Op. 32. Premier divertissement sur *le Lac des Fées*. . . . . 6 »
— Op. 141. Fantaisie sur *le Prophète*. . . 7 50
LEMOINE (H.). Polonaise favorite des *Puritains*. 7 50
LITOLFF (H.). Marche funèbre à la mémoire de Meyerbeer, ... 10 »
MAGNUS. Souvenir de Hongrie, Tziganemarche. . . . . 10 »
MENDELSSOHN. Op. 19. Premier livre de romances sans paroles. . . . . 10 »
— Op. 30. Deuxième livre de romances sans paroles. . . . . 10 »
— Op. 38. Troisième livre de romances sans paroles. . . . . 10 »
— Op. 56. Troisième symphonie arrangée à quatre mains par l'auteur. . . . . 13 »
— Op. 53. Quatrième livre de romances sans paroles. . . . . 10 »
— Op. 62 Cinquième livre de romances sans paroles . . . . . 10 »

MENDELSSOHN. Op. 67. Sixième livre de romances sans paroles . . . . . fr 10 »
— Op. 83 *bis*. Andante et variations . . . 9 »
— Op. 85. Septième livre de romances sans paroles. . . . . 10 »
MEREAUX (A.). Au bord de la mer, barcarolle. . . . . 9 »
MEYERBEER. Marche du sacre du *Prophète*. 7 50
— Première marche aux flambeaux. . . 7 50
— Deuxième marche aux flambeaux. . . 9 »
— Troisième marche aux flambeaux (grande marche). . . . . 12 »
— Quatrième marche aux flambeaux. . . 10 »
— Schiller-Marsch. . . . . 10 »
— Polonaise de *Struensée*. . . . . 9 »
— Marche du couronnement, composée pour le sacre du roi de Prusse. . . 12 »
— Ouverture en forme de marche, composée pour l'inauguration de l'Exposition universelle de Londres (1862). 12 »
— Grande marche indienne de *l'Africaine* 12 »
— Marche religieuse de *l'Africaine*. . . . 7 50
— Airs de ballet de *l'Africaine* :
Nos 1. La fleur de lotus. 7 50
2. Le pas des jongleurs. 7 50
— Dernière pensée musicale, prélude du 5e acte de *l'Africaine*. . . . . 4 »
MOSCHELES. Op. 30. Rondo brillant. . . . 6 »
— Op. 47. Grande sonate. . . . . 12 »
— Op. 53. Polonaise brillante. . . . . 6 »
— Op. 54. Les Charmes de Paris. . . . . 6 »
— Op. 76. La Belle Union. . . . . 9 »
— Op. 81. Première symphonie à quatre mains. . . . . 15 »
— Op. 92. Hommage à la mémoire de Handel. . . . . 9 »
— Op. 101. Romance et tarentelle brillantes. . . . . 9 »
— Op. 102. Sérénade. . . . . 6 »
— Op. 104. Romanesca. 7 50
— Op. 112. Grande sonate symphonique. 24 »
MOSCHELES et MENDELSSOHN. Variations brillantes sur une marche de *Preciosa*. 9 »
MOZART. Deuxième série de la nouvelle édition de Sonates et Fantaisies à quatre mains :
Nos 1. Sonate en *ut* majeur. . . . . 9 »
2. Sonate en *ré* majeur. . . . . 9 »
3. Sonate en *fa* majeur. . . . . 9 »
4. Sonate en *si bémol* majeur. . 9 »
5. Sonate en *fa* mineur. . . . . 9 »
6. Sonate en *fa* mineur. . . . . 9 »
MULLER (Ed.). Duo brillant et facile sur *les Pantins de Violette*. 7 50
— Duo enfantin sur *la Grande-Duchesse de Gérolstein*. . . . . 6 »
ONSLOW (G.). Op. 7. Grand duo. . . . . 15 »
— Op. 22. Grande sonate. . . . . 15 »
OSBORNE (G.). Op. 20. Duo brillant sur *les Puritains*. . . . . 9 »
— Op. 41. Duo brillant sur des thèmes d'Auber. . . . . 9 »
— Duo brillant sur *le Barbier de Séville*, arrangé à quatre mains d'après le duo de Ch. Beriot. . . . . 10 »
PIXIS. Op. 114. La Fiancée suisse, variations. 6 »
— Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de *Robert le Diable*. 7 50
— Op. 131. Fantaisie sur *les Huguenots*. . 9 »
ROSELLEN (H.). Op. 54. L'Adrienne, valse. . 7 50
— Op. 82 *bis*. Premier trio, arrangé pour le piano à quatre mains par l'auteur 12 »
— Op. 102. Fantaisie sur *Robert le Diable* 9 »
— Op. 107. Fantaisie sur *les Huguenots*. . 9 »
— Op. 108. Fantaisie sur *Marguerite d'Anjou*. . . . . 9 »
— Op. 114. Fantaisie sur *le Prophète*. . . 9 »
— Ouverture de *la Muette de Portici*, nouvel arrangement à quatre mains. . . 10 »
— Ouverture de *Semiramide*, nouvel arrangement à quatre mains. . . . . 9 »
ROSENHAIN (J.). Op. 38. Trois petits duos, chaque. . . . . 5 »
ROSSINI. Deux pas redoublés et une marche. Trois suites. . . . chaque. 6 »
— Marche du sultan Abdul-Medjid. . . . 6 »
— L'Orgie, air de ballet de *Robert Bruce*. 6 »
RUMMEL (J.). *Souvenirs de l'Opéra français*, choix de duos faciles pour le piano à quatre mains sur les plus célèbres opéras (10 numéros). Prix de chaque numéro. . . . . 6 »
— Souvenir du *Prophète*, duo. . . . . 9 »
— Souvenir de *l'Africaine*, duo élégant. . 7 50
— *Robinson Crusoé*, duo élégant. 7 50
— Duo facile sur *la Péricholе*, d'Offenbach. 7 50
— Duo sur *la Princesse de Trébizonde*, d'Offenbach. . . . . 9 »
— Duo facile sur *l'Ombre*, de Flotow. . 6 »
— Fantaisie facile sur *la Fille de Madame Angot*, de Ch. Lecocq. 7 50
SCHUNKE (Ch.). Op. 46. Trois duos brillants sur des motifs des *Huguenots* :
Nos 1. La Bohémienne. 7 50
2. L'Orgie. 7 50
3. Rataplan. 7 50
— Op. 52. *Le Pensionnat*. Recueil de morceaux progressifs sur des motifs favoris :
Nos 2. Souvenirs de la Styrie, fantaisie pastorale. . . . . 6 »
3. Fantaisie sur un air russe. . 6 »
4. Fantaisie sur *Robert le Diable* 6 »
5. Fantaisie sur *la Norma*. . . . 6 »
6. Rondo français. . . . . 6 »
7. Rondo-valse sur des valses de Strauss. . . . . 6 »
8. Halte des Bohémiens, fantaisie sur *la Preciosa* de Weber. 6 »
9. Variations sur la cavatine de *la Zelmira*. . . . . 6 »
11. Variations sur le septuor du duel des *Huguenots*. . . . 6 »
12. Variations sur un air autrichien 6 »
STOEPEL (F.). Op. 19. Thème et variations faciles. . . . . 6 »

STOEPEL (F.). Op. 25. Six divertissements, divisés en 2 suites . . . . chaque. fr 7 50
— Op. 32. Trois nocturnes. . . . . 6 »
— Op. 33. Fantaisie militaire. 7 50
— Op. 44. Marche triomphale. 7 50
— Rondo sur *le Barbier de Séville*. . . . 5 »
— Grande polonaise. 7 50
STRAUSS. Dernière pensée musicale. . . . 3 »
THALBERG. Op. 1. Fantaisie sur *Euryanthe*. 9 »
— Op. 10. Grande fantaisie sur *i Montecchi e Capuleti* . . . . . 10 »
— Op. 19. Deuxième caprice, arrangé par Benedict . . . . . 9 »
— Op. 31. Scherzo. . . . . 9 »
— Op. 32. Andante, arrangé par Benedict. 9 »
— Op. 33. Grande fantaisie sur la prière de *Moïse*, arrangée par Benedict . . 10 »
— Op. 36. Étude en *la* mineur. 7 50
— Op. 39. Souvenir de Beethoven . . . 10 »
— Op. 40. Fantaisie sur *la Donna del Lago*. 10 »
— Op. 41. Trois romances sans paroles . 9 »
— Op. 42. Grande fantaisie sur la sérénade et le menuet de *Don Juan*. . . . . 10 »
— Op. 43. Deuxième fantaisie sur les *Huguenots* . . . . . 12 »
— Op. 45. Thème et étude en *la* mineur . 7 50
— Op. 47. Valses brillantes . . . . . 10 »
— Op. 49. Fantaisie sur *Beatrice di Tenda*. 9 »
— Op. 52. Grande fantaisie sur la tarentelle de *la Muette de Portici* . . . . 10 »
— Op. 54. Grand Duo sur *Semiramide* . . 10 »
— Op. 61. Mélodies styriennes, arrangées à quatre mains par Ed. Wolff . . . 12 »
— Adagio et rondo tirés de son concerto. 7 50
— Felice Donzella, romance de Dessauer. 5 »
— *Mi manca la voce*, de *Moïse*. 7 50
— Romance sans paroles . . . . . 6 »
— Romance variée . . . . . 5 »
— La Romanesca . . . . . 5 »
WEBER (C.-M. de). Op. 65. Invitation à la valse. 6 »
— Marche, œuvre posthume 2 50
VALIQUET. Op. 41. *La Moisson d'or*, vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres.
En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
Chaque numéro. . . . . 5 »
Chaque série . . . . . 18 »
— *La Nouvelle Moisson d'or*. Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2e collection de la *Moisson d'or*).
En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
Chaque numéro. . . . . 5 »
Chaque série . . . . . 18 »
VILBAC (R. de). *La Fille de Madame Angot*, de Lecocq, duo facile. 7 50
— *Les Cent Vierges*, de Lecocq, duo facile. 7 50
— *La Grande-Duchesse*, de J. Offenbach, duo facile. 7 50
— *Les Dragons de Villars*, de A. Maillart, duo facile. 7 50
— *L'Africaine*, de G. Meyerbeer, duo facile 7 50
— *L'Ombre*, de Flotow, duo facile. . . . 7 50
VOSS (Ch.). Le Carnaval de Venise. . . . 7 50
WEKERLIN. La Forêt, symphonie :
Nos 1. L'Aurore. . . . . 10 »
2. La Sieste. . . . . 10 »
3. Scherzo. . . . . 10 »
4. Clair de lune. . . . . 10 »
Complet. . . . . net. 12 »
WOLFART. Transcription sur *les Bavards* . 9 »
WOLFF (Édouard). Op. 56. Grand duo sur *les Diamants de la Couronne* . . . . 9 »
— Op. 72. Grand duo sur *les Soirées musicales* de Rossini. . . . . 9 »
— Op. 75. Grand duo sur *les Huguenots*. . 9 »
— Op. 87. Souvenir de *la Part du Diable*, fantaisie élégante et facile . . . . . 9 »
— Op. 104. Réminiscence de *la Sirène*. . 9 »
— Op. 116. Grand duo sur *Don Juan*. . . 9 »
— Op. 122. *Les Deux Amies*. Recueil de morceaux faciles à l'usage des pensionnats, divisés en 12 livraisons, chaque . . 6 »
— Op. 141. Réminiscences de *Sultana*, duo brillant. . . . . 9 »
— Op. 143. Réminiscences de *Robert Bruce*, duo brillant. . . . . 9 »
— Op. 147. *Les Jeunes Pensionnaires*. Six duos faciles sur des motifs d'opéras d'Auber, Hérold et Rossini, divisés en 6 suites :
Nos 1. La Muette de Portici. . . . 6 »
2. Le Pardon de Ploërmel. . . 6 »
3. Le Comte Ory . . . . . 6 »
4. L'Ambassadrice. . . . . 6 »
6. Fra Diavolo . . . . . 6 »
— Op. 149. Duo sur *Marie-Thérèse*. . . . 9 »
— Op. 153. Réminiscence de *Haydée*. . . 9 »
— Op. 158. Grand duo sur *le Prophète*. . 9 »
— Op. 163. Duo brillant sur *l'Enfant Prodigue*. . . . . 10 »
— Op. 181. Réminiscences de *l'Etoile du Nord*, grand duo . . . . . 10 »
— Op. 203. Duo brillant sur *les Dragons de Villars* . . . . . 9 »
— Op. 216. Duo brillant sur *Martha*. . . 9 »
— Op. 222. Grand duo brillant sur les motifs de *Stradella*, de Flotow . . . 10 »
— Op. 233. Grand duo dramatique sur *le Pardon de Ploërmel*. . . . . 10 »
— Deuxième marche aux flambeaux, de Meyerbeer . . . . . 9 »
— Grande marche aux flambeaux, de Meyerbeer . . . . . 12 »
— Quatrième marche aux flambeaux, de Meyerbeer . . . . . 12 »
— Schiller-Marsch, de Meyerbeer . . . . 10 »
— Duo élégant sur *les Bavards* . . . . . 9 »
— Op. 273. Réminiscences de *l'Africaine*, grand duo à quatre mains . . . . . 10 »
— Op. 277. Réminiscences de *Zilda*, duo brillant. . . . . 9 »
— Duo brillant sur la *Messe* de Rossini. . 9 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE Fer A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 5614-5.