



S—475

BURMESTER= PROGRAMME

KLASSISCHE STÜCKE FÜR VIOLINE

ALLEIN ODER MIT KLAVIERBEGLEITUNG

AUSGEWÄHLT UND FREI BEARBEITET
VON

WILLY BURMESTER



PREIS n. M. 0.80

AUSGABE FÜR VIOLINE UND KLAVIER. PREIS n. M. 2.—
(ED. SCHOTT S—7125)

+ B. SCHOTT'S SÖHNE +
MAINZ · LEIPZIG · LONDON · BRÜSSEL · PARIS

INHALT

BURMESTER-PROGRAMME FÜR VIOLINE UND KLAVIER

EDITION SCHOTT NO. 7125

	Viol.	Klav.	
Seite	3	4	Beethoven, Menuett Es-dur
	4	8	Méhul, Gavotte D-dur
	6	12	Cramer, Walzer D-dur
	8	16	Mozart, Menuett Es-dur
	9	20	Händel, Courante F-dur
	10	23	Couperin, Soeur monique F-dur
	12	27	Gluck, Gavotte A-dur
	14	31	Dusseck, Menuett G-dur
	16	36	Haydn, Menuett D-dur
	18	40	Hummel, Walzer, Es-dur

Sämtliche Stücke sind freie Bearbeitungen W. Burmesters und als solche ausschliessliches Eigentum des Verlags.
Bei öffentlichen Aufführungen muss der Name Burmesters auf dem Programme angegeben sein.

SILHOUETTEN-BÄNDE

EINE NEUZEITLICHE SAMMLUNG VOLKSTÜMLICHER BÄNDE
IN KÜNSTLERISCHER AUSSTATTUNG ZU BILLIGEM PREISE.
HERAUSGEGEBEN IN DER EDITION SCHOTT



BIS JETZT ERSCIENEN:

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Nr. 7741	*Salon-Musik	M. 2.—
	Liebingsstücke und Perlen der romantischen Musik, herausgegeben und eingerichtet von Fritz Meyer	
Nr. 837	Dasselbe für Violine allein	„ —.80
Nr. 7656	Ouvertüren-Album	„ 2.—
	Die beliebtesten Ouvertüren in mittelschwerer Bearbeitung, eingerichtet von L. Windsperger	
Nr. 7655	Opern-Melodien	„ 2.—
	Moderne Violin-Fantasien von L. Ruffin, über die sinnfälligsten Melodien der beliebtesten Opern (mittelschwer)	
Nr. 789	Dasselbe für Violine allein	„ —.80
Nr. 7500	Lieder-Fantasien	„ 2.—
	Melodische, besonders dankbare Fantasien über beliebte Lieder in moderner Ausführung von L. Ruffin (mittelschwer)	
Nr. 685	Dasselbe für Violine allein	„ —.80
Nr. 6450	Klassische Lieblingsstücke	„ 1.80
	Eine Sammlung von bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister (leicht)	
Nr. 665	Dasselbe für Violine allein	„ —.80
Nr. 7125	Burmester-Programme	„ 2.—
	Eine Sammlung der beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters. Sie stellt keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers	
Nr. 475	Dasselbe für Violine allein	„ —.80
Nr. 7875	Violin-Abende	„ 2.—
	Eine Sammlung der beliebtesten Stücke der Violinlitteratur für gute Spieler	
Nr. 920	Dasselbe für Violine allein	„ —.80
Nr. 6590	Marsch-Album	„ 1.80
	18 der beliebtesten Märsche, in leichter Bearbeitung von L. Tervan	
Nr. 711	Dasselbe für Violine allein	„ —.80

*) Ausführbar für verschiedene Besetzungen.

Hierzu erschienen Violine II, Flöte, Viola, Cello, Bass ad. lib. je Mk. —.80, Cello-Solo —.80, Cello u. Klavier 2.—

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS / BRÜSSEL

VIOLINO

W. BURMESTER
NO. 2 AUS DER
/ SAMMLUNG /
«ALTE WEISEN»

M E N U E T T

L. VAN BEETHOVEN

< 1770 - 1827 >

Energico

f *p* *f* *espressivo* *p* *pp* *Fine*

Grazioso

p *mf* *p* *Da capo sin al Fine*
ohne Wiederholung

* Diese Läufe dürfen zwecks Erleichterung auch Spiccato gespielt werden.

~ GAVOTTE ~

W. BURMESTER
NO. 3 AUS DER
/ SAMMLUNG /
«ALTE WEISEN»

E. N. MÉHUL
< 1763-1817 >

mf grazioso pp

mf breit

pp

mf pp

mf

2
pp p

mf sostenuto

mf pp

mf breit

2 1 2 3 2 4

pp

f pp f

mf p dimin. pizz.

W A L Z E R

J. B. C R A M E R

< 1771-1858 >

Allegretto

p *grazioso*

The musical score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, and *espressivo*, along with articulations like *grazioso* and *espressivo*. Fingerings and breath marks (V) are indicated throughout the piece.

This musical score consists of ten staves of music in G major. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p* (piano), includes fingerings 3, 1, 1, 1, 3.
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).
- Staff 3: *p* (piano).
- Staff 4: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), includes *V* (accents).
- Staff 5: *pp* (pianissimo), includes *V* (accents).
- Staff 6: *p* (piano), includes *V* (accents).
- Staff 7: Includes *V* (accents).
- Staff 8: Includes *V* (accents).
- Staff 9: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo), includes fingerings 3, 2, 1 and *V* (accents).
- Staff 10: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *sostenuto* (sustained), includes fingerings 3, 2 and *V* (accents).

~ M E N U E T T ~

W. A. MOZART
< 1756-1791 >

Tempo di Menuetto

p grazioso *f* *pp* *f* *diminuendo* *p* *pp* *f* *mf* *pp* *Fine*

TRIO

mf espressivo *grazioso* *p* *mf* *p* *Da capo sin al Fine*

VIOLINO

~ COURANTE ~

G. F. H A N D E L

< 1685 - 1759 >

W. BURMESTER
NO. 20 AUS DER
/ SAMMLUNG /
«ALTE WEISEN»

Allegro

p *fliegend* *f* *martelé*

fest *martelé*

fliegend *fest*

fliegend *fest*

fliegend *fest*

fliegend *fest*

fliegend *fest*

mf *fliegend*

II^a volta ritard.

ff

SOEUR MONIQUE

F. R. COUPERIN

< 1668 - 1733 >

W. BURMESTER
NO. 15 AUS DER
/ SAMMLUNG /
«ALTE WEISEN»

Allegretto moderato

p grazioso

p

mf *p*

p

espressivo

mf *p*



VIOLINO

~ G A V O T T E ~

E. N. MÉHUL
< 1763-1817 >W. BURMESTER
NO. 3 AUS DER
/ SAMMLUNG /
«ALTE WEISEN»

Allegretto

p sehr weich

pp

p

espressivo

espressivo

p

sostenuto

VIOLINO

mf espressivo

weich

Tempo I

p

espressione

p

ritard.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with the dynamic marking *mf espressivo*. The second staff has a *weich* marking. The third staff is marked **Tempo I**. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has an *espressione* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *ritard.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). There are also double bar lines and repeat signs.

*) Doppelgriffe können wegbleiben und nur die oberen Töne gespielt werden.

~ M E N U E T T ~

J. L. DUSSEK
< 1761 - 1812 >

W. BURMESTER
NO. 6 AUS DER
/ SAMMLUNG /
«ALTE WEISEN»

Sehr ruhig

Lebhafter

sostenuto

Tempo I

f *espressivo*

f

p *f* *pp*

f

f

f *Etwas*

pp *lebhafter*

pp *sostenuto* *Tempo I V*

p

p *pizz.*

W. BURMESTER
NO. 11 AUS DER
/ SAMMLUNG /
«ALTE WEISEN»

M E N U E T T

JOS. HAYDN

(1732 - 1809)

Allegretto

f energico *p*

p *f*

p

p *p*

f

p

f

pp

crescendo *f*

TRIO

The musical score consists of ten staves of music in a key signature of two sharps (D major). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 5: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 6: *p* (piano)
- Staff 7: *f* *energico* (forte energetic), *p* (piano)
- Staff 8: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 9: *f* (forte), *pp* (pianissimo)
- Staff 10: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)

Articulations include accents (*>*), slurs, and a triplet (*3*) in the fifth staff. The score uses various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

VIOLINO

W A L Z E R

J. N. HUMMEL

< 1778—1837 >

Allegretto

f grazioso

f

mf

p

mf

p

Trio

Etwas ruhiger

2 4 2 4

2 4

mf lebhafter

pp

ruhiger

Tempo I

f

mf

p

mf *p*

ritenuto

Fritz Kreisler

Werke für Violine und Klavier

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

		netto M.
1. Louis Couperin.....	Chanson Louis XIII. & Pavane.....	1,50
2. Padre Martini	Andantino.....	1,50
3. Niccolò Porpora.....	Menuet	1,50
4. Louis Couperin.....	La Précieuse.....	1,50
5. Gaetano Pugnani.....	Praeludium & Allegro.....	1,80
6. François Francoeur ...	Sicilienne & Rigaudon	1,50
7. K. v. Dittersdorf.....	Scherzo	1,50
8. Luigi Boccherini.....	Allegretto	1,50
9. Giuseppe Tartini.....	Variationen über ein Thema von Corelli ..	1,50
10. Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 1 Liebesfreud'	1,50
11. Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 2 Liebesleid	1,50
12. Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 3 Schön Rosmarin	1,50
13. Padre Martini.....	Preghiera	1,50
14. Gaetano Pugnani.....	Tempo di Minuetto	1,50
15. Louis Couperin.....	Aubade Provençale.....	1,50
16. Jean-Baptiste Cartier..	La Chasse (Caprice)	1,50
17. Friedemann Bach.....	Grave	1,50

MEISTERWERKE DER VIOLINE

		netto M.
1. Joh. Seb. Bach.....	Präludium in E dur	1,50
2. Joh. Seb. Bach.....	Gavotte in E dur	1,50
3. Jean Marie Leclair ...	Tambourin	1,50
4. Giuseppe Tartini.....	Fuge in A dur	1,50
5. Arcangelo Corelli	Sarabande und Allegretto	1,50
6. J. Ph. Rameau.....	Tambourin	1,50
7. W. A. Mozart.....	Rondo	2,—
8. Chr. W. Gluck.....	Melodie	1,50
9. Franz Schubert.....	Moment musical	1,50
10. Carl Maria von Weber.	Larghetto	1,50
11. F. Mendelssohn	Lied ohne Worte	1,50
12. Niccolò Paganini.....	Caprice No. 13.....	1,50
13. Niccolò Paganini.....	Caprice No. 20.....	1,50
14. Niccolò Paganini.....	Caprice No. 24.....	1,50
15. Niccolò Porpora.....	Allegretto in G moll	1,50
16. Robert Schumann.....	Romanze	1,50
17. Henri Wieniawski.....	Caprice in Es dur	1,50
18. Henri Wieniawski.....	Caprice in A moll	1,50

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

		netto M.			netto M.
1. Romance	2,—		3. Tambourin Chinois.....		2,50
2. Caprice Viennois	2,—		4. Recitativo u. Scherzo-Caprice (f. Violine allein) ..		2,—

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ-LEIPZIG