

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 2495 a/b

Busoni
Divertimento
für Flöte und Orchester

Op. 52

Fagott II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

A. HÄRTEL XA

F. Wiedemann

Divertimento für Flöte und Orchester.

FAGOTTO II.

Ferruccio Busoni, Op. 52.

Allegro misurato.

dolce

p

fp

p

f

mf

fp

fp

f

ff

Fl. Solo

pp

ff

mf

f

fz

FAGOTTO II.

quasi la metà di tempo (Andante sostenuto)

1 *mfz* *p* 7 **7** *dolciss.* 9 *p*

2 **8** 1 *p* *pp*

9 *ben sostenuto*

Tempo I, più stretto (alla breve) 1 *mf vivace*

1 **10** 6

11

1

12 3 1 *p* *f*

1 5 2 *ff*

ORCHESTER-STUDIEN

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1—30. Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Albert Becker — Beethoven — Bellini — Berlioz — Aug. Enna — Haydn — Franz von Holstela — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2011. Nr. 1—26. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinecke — Sandberger — Ph. Scharwenka — Georg Schumann — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Jos. Suk — Otto Taubmann — Edgar Tinel — Fritz Volbach — Weingartner — Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4582. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1—41.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Beethoven — Berlioz — Aug. Enna — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Mozart — Nicodé — Reinecke — Ph. Scharwenka — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Weingartner — Woyrsch — Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4616. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1—44.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Bantock — Alb. Becker — Beethoven — Berlioz — Järnefelt — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Sibelius — Sinigaglia — Edgar Tinel — Weingartner — Felix Woyrsch — Heinz Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein.)

E. B. 4684. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Symphonie C dur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1—49. Aus Werken von Beethoven — Berlioz — Max Bruch — Cherubini — Aug. Enna — Niels W. Gade — P. Gilson — Th. Gouvy — A. Hamerik — G. Henckel — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1—37. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Nicolaï — Rossini — Sandberger — Ph. u. Z. Scharwenka — Franz Schubert — Rob. Schumann — Sibelius — Edgar Tinel — Weber — Weingartner — H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kiesling.)

E. B. 4695. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1460a. Nr. 1—18.

Band II. E. B. 1460b. Nr. 20—47.

Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach — Gluck — Haydn — Mozart — Cherubini — Beethoven — Spohr — Weber — Schubert — Liszt — Mendelssohn — Schumann — Wagn.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Laska.)

E. B. 4586. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2281. Nr. 1—30. Aus Werken von Berlioz — Brahms — Hofmann — Humperdinck — Jadasohn — Joachim — F. E. Koch — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Ph. Scharwenka — G. Schumann — Sibelius — Rich. Strauß — F. Volbach — Rich. Wagner — Weingartner.

Band II. E. B. 2673. Nr. 1—20. Aus den Werken von Eug. d'Albert — W. Berger — L. Blech — M. Bruch — A. Bruckner — Ferruccio Busoni — A. Glasounow — Rimsky-Korsakow — Sibelius — Smetana — J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler.)

E. B. 4587. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rufe Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzo, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2482. Nr. 1—26. Aus den Werken von Adam — Beethoven — Berlioz — Biset — P. Cornelius — F. v. Flotow — Goldmark — Lortzing — Mendelssohn — Mozart — Nicolai — E. N. v. Rommel — Rossini — Smetana — Rich. Strauß — A. Thomas — Verdi — Weber.

Band II. E. B. 2483. Nr. 1—72. Aus den Werken von Adam — Arensky — Auber — C. E. Bach — Berlioz — Cherubini — A. Conradi — Dukas — Glasounow — Glinka — Gouvy — H. Goetz — Herold — Joachim — Liszt, Ungar. Rhapsodien u. Symphon. Dichtungen — Mendelssohn — Mozart — Müller-Berghaus — Nicodé — Raff — Rimsky-Korsakow — Rossini — Rubinstein — Ph. Scharwenka — Schubert — Rob. Schumann — Rich. Strauß — Tschalkowsky — F. Volbach — Weber — Weingartner — Wieprecht.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze.)

E. B. 4589. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4588. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1630. I. Nr. 1—28. Beethoven — Brahms — N. Burgmüller — Cherubini — Niels W. Gade — Gernsheim — H. Goetz.

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29—61. Haydn — Jadasohn — Liszt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Beethoven — Rubinstein — Schubert — Rob. Schumann — Svendsen — Tschalkowsky — Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Brust Albert.)

E. B. 4590. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)

E. B. 4602. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E. B. 2144. Nr. 1—29. Auber — J. S. Bach — Beethoven — W. Berger — Berlioz — Cornelius — Aug. Enna — Liszt — Mac Dowell — Nicodé — Ph. Scharwenka — Sibelius — Edgar Tinel — Wagner — Weingartner.

Richard Wagner (O. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4726. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2244. Nr. 1—42. Eug. d'Albert — Bantock — W. Berger — Berlioz — Chabrier — Donizetti — Dräseke — Glasounow — Halévy — Kretschmer — Liszt — Mascagni — Mendelssohn — Nicodé — Novák — Saint-Saëns — Sibelius — Rich. Strauß — A. Thomas — Edgar Tinel — Tschalkowsky — Verdi — Volbach — Wagner — Weingartner — Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)

E. B. 4604. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann.)

E. B. 4630. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rufe Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte

Heft I. Nr. 1—12. E. B. 2368. Boieldieu — Goldmark — Hamerik — Kretschmer — Liszt — Löschhorn — Müller-Berghaus — Orlando — Wagner — Weber.

Heft II. Nr. 13—22. E. B. 2354. Bruch — Donizetti — Niels W. Gade — Hartmann — Liszt — Litolff — Meyerbeer — Reinecke.

Heft III. Nr. 23—30. E. B. 2365. Bruch — Cornelius — Niels W. Gade — Liszt — Reintaler — Zoellner.

Heft IV. Nr. 31—38. E. B. 2366. Hektor Berlioz — Rossini — Rob. Schumann — Weingartner.

Heft V. Nr. 39—48. E. B. 2357. I. Bonvin — Aug. Enna — Ad. v. Goldschmidt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Rob. Schumann — Edgar Tinel — Tschalkowsky — Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

E. B. 2225. Nr. 1—22.

A. Streich-Quartette, B. Streich-Quintette, C. Klavier-Trios, D. Klavier-Quartette, E. Klavier-Quintette, F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge aus den Werken v. Haydn — Mozart — Beethoven — Schubert — Mendelssohn — Schumann — Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1—58. E. B. 1624. Streich-Trios Nr. 1—5. Streich-Quartette Nr. 6—38. Streich-Quintette Nr. 59/60. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62—77. Klavier-Quartette Nr. 78—82. Septett Nr. 88.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1—28. E. B. 1625. Streich-Quartette Nr. 1—13. Streich-Quintette Nr. 14—16. Doppel-Quartett Nr. 17. Klavier-Trios Nr. 17—18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24—25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER

Flöte. Nr. 1—17. E. B. 2142.

Bellini — Blumenthal — Comellas — Friedrich der Große — Fürstenau — Hofmann — Jadasohn — Klengel — Mendelssohn — Mozart — Quantz — Schumann — Teresak — Tulou — Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1—14. E. B. 2143.

Absenger — Bruch — David — Hofmann — Mozart — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Spohr — Stolzenberg — Waldöfer.

Horn. Nr. 1—25. E. B. 2166.

Beethoven — Eichhorn — Goßmann — Haydn — Hofmann — Mozart — Reinecke — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Volbach — Rich. Wagner — Weber.