

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 2495 a/b

Busoni
Divertimento

für Flöte und Orchester

Op. 52

Klarinette II in B

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. HÄRTEL XA

F. W. W. W.

Divertimento für Flöte und Orchester.

CLARINETTO II in B.

Ferruccio Busoni, Op. 52.

Allegro misurato.

The musical score for Clarinet II in B consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of 'Allegro misurato.'. The first measure is marked with a '2' above it. The word 'dolce' is written below the first few notes. The second staff starts with a 'mf' dynamic and a first fingering '1' above the first note. The third staff has a 'fp' dynamic and a second fingering '2' above the first note. The fourth staff is labeled 'Clar.' and has measure numbers 13, 14, and 15 below it, with a third fingering '3' above the first note. The fifth staff has measure numbers 10, 2, 3, and 4 below it, with a fourth fingering '4' above the first note and 'fp' dynamics below the second and third measures. The sixth staff has a fifth fingering '5' above the first note, a 'ff' dynamic below the first note, and a 'p' dynamic below the second note. The seventh staff is labeled 'Fl. Solo' and has measure numbers 16, 17, and 18 below it, with a sixth fingering '6' above the first note and a 'ff' dynamic below the first note. The eighth staff has a first fingering '1' above the first note, a 'mf' dynamic below the first note, and 'f' and 'fz' dynamics below the last two notes.

CLARINETTO II in B.

quasi la metà di tempo (Andante sostenuto)

7 11
pp *p* *dolciss.*

8 3
p *p* *pp*

9 *ben sostenuto*
dolce

3 *Tempo I, più stretto (alla breve)* 1
mf *vivace*

1 10 6
legg.

11 3

12 3
f *p*

2 8 2
f *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Clarinet II in B. It contains ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *pp* and a fermata over a whole note. The tempo is marked 'quasi la metà di tempo (Andante sostenuto)'. Measures 7 and 11 are boxed. The second staff has a dynamic of *p* and a triplet of eighth notes. The third staff is marked '9 ben sostenuto' and 'dolce'. The fourth staff starts with a dynamic of *mf* and 'vivace', and includes the tempo change 'Tempo I, più stretto (alla breve)'. The fifth staff has a dynamic of *legg.* and measures 1 and 10 are boxed. The sixth and seventh staves continue the melodic line. The eighth staff has a dynamic of *f* and measure 12 is boxed. The ninth staff has a dynamic of *p*. The tenth staff has dynamics of *f* and *ff*, with measures 2, 8, and 2 boxed.

ORCHESTER-STUDIEN

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1—30. Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Albert Becker — Beethoven — Bellini — Berlioz — Aug. Enna — Haydn — Franz von Holstein — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2011. Nr. 1—28. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinecke — Sandberger — Ph. Scharwenka — Georg Schumann — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Jos. Suk — Otto Taubmann — Edgar Tinel — Fritz Volbach — Weingartner — Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4582. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1—41.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Beethoven — Berlioz — Aug. Enna — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Mozart — Nicodé — Reinecke — Ph. Scharwenka — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Weingartner — Woytsch — Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4518. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4517. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1—44.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Bantock — Alb. Becker — Beethoven — Berlioz — Järnefelt — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Sibelius — Sinigaglia — Edgar Tinel — Weingartner — Felix Woytsch — Heinr. Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein).

E. B. 4584. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Symphonie C dur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1—49. Aus Werken von Beethoven — Berlioz — Max Bruch — Cherubini — Aug. Enna — Niels W. Gade — F. Gilson — Th. Gouvy — A. Hamerik — G. Henschel — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1—37. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Raff — Rimsky-Korsakow — Sandberger — Ph. Scharwenka — Franz Schubert — Rob. Schumann — Sibelius — Edgar Tinel — Weber — Weingartner — H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Klesling).

E. B. 4585. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1490a. Nr. 1—19.

Band II. E. B. 1490b. Nr. 20—47.

Ausgewählte der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach — Gluck — Haydn — Mozart — Cherubini — Beethoven — Spohr — Weber — Schubert — Liszt — Mendelssohn — Schumann — Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Laska).

E. B. 4586. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2231. Nr. 1—30. Aus Werken von Berlioz — Brahms — Hofmann — Humperdinck — Jedassohn — Joachim — F. E. Koch — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Ph. Scharwenka — G. Schumann — Sibelius — Rich. Strauß — F. Volbach — Rich. Wagner — Weingartner.

Band II. E. B. 2232. Nr. 1—20. Aus den Werken von Eug. d'Albert — W. Berger — L. Blech — M. Bruch — A. Bruckner — Ferruccio Busoni — A. Glasounow — Rimsky-Korsakow — Sibelius — Smetana — J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler).

E. B. 4587. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rule Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzo, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2182. Nr. 1—28. Aus den Werken von Adam — Beethoven — Berlioz — Blüth — F. Cornelius — F. v. Flotow — Goldmark — Lortzing — Mendelssohn — Mozart — Nicolai — E. N. v. Reznick — Rossini — Smetana — Rich. Strauß — A. Thomas — Verdi — Weber.

Band II. E. B. 2183. Nr. 1—72. Aus den Werken von Adam — Arensky — Auber — O. E. Bach — Berlioz — Cherubini — A. Conradi — Dukas — Glasounow — Glinka — Gouvy — H. Goets — Herold — Joachim — Liszt, Ungar. Rhapsodien u. Symphon. Dichtungen — Mendelssohn — Mozart — Müller-Bergmann — Nicodé — Raff — Rimsky-Korsakow — Rossini — Rubinstein — Ph. Scharwenka — Schubert — Rob. Schumann — Rich. Strauß — Tschalkowsky — F. Volbach — Weber — Weingartner — Wiprecht.

Richard Wagner Klarinette und Bassklarinetten (Fr. Hinze).

E. B. 4589. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 16 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4588. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1530. I. Nr. 1—28. Beethoven — Brahms — N. Burgmüller — Cherubini — Niels W. Gade — Gernsheim — H. Goets.

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29—81. Haydn — Jedassohn — Liszt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reintaler — Riets — Rubinstein — Schubert — Rob. Schumann — Svendsen — Tschalkowsky — Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Rust, Albert).

E. B. 4590. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)

E. B. 4592. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E. B. 2144. Nr. 1—29. Auber — J. S. Bach — Beethoven — W. Berger — Berlioz — Cornelius — Aug. Enna — Liszt — Mac Dowell — Nicodé — Ph. Scharwenka — Sibelius — Edgar Tinel — Wagner — Weingartner.

Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4726. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2244. Nr. 1—42. Eug. d'Albert — Bantock — W. Berger — Berlioz — Chabrier — Donizetti — Dräseke — Glasounow — Halévy — Kretechmer — Liszt — Mascagni — Mendelssohn — Nicodé — Novák — Balnt-Saëns — Sibelius — Rich. Strauß — A. Thomas — Edgar Tinel — Tschalkowsky — Verdi — Volbach — Wagner — Weingartner — Zoellner.

Richard Wagner Baßuba u. Kontrabaßuba. (E. Teuchert.)

E. B. 4804. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann.)

E. B. 4830. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rule Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte

Heft I. Nr. 1—12. E. B. 2355. Heidelein — Goldmark — Hamerik — Kretschmer — Liszt — Lischhorn — Müller-Berghaus — Orlando — Wagner — Weber.

Heft II. Nr. 13—22. E. B. 2356. Bruch — Donizetti — Niels W. Gade — Hartmann — Liszt — Litolf — Meyerbeer — Reinecke.

Heft III. Nr. 23—30. E. B. 2355. Bruch — Cornelius — Niels W. Gade — Liszt — Reintaler — Zoellner.

Heft IV. Nr. 31—38. E. B. 2356. Hektor Berlioz — Rossini — Rob. Schumann — Weingartner.

Heft V. Nr. 39—48. E. B. 2357. L. Bonvin — Aug. Enna — Ad. v. Goldschmidt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Rob. Schumann — Edgar Tinel — Tschalkowsky — Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.)

E. B. 2225. Nr. 1—22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge aus den Werken v. Haydn — Mozart — Beethoven — Schubert — Mendelssohn — Schumann — Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1—53. E. B. 1624. Streich-Trios Nr. 1—5. Streich-Quartette Nr. 6—58. Streich-Quintette Nr. 59/60. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62—77. Klavier-Quartette Nr. 78—82. Septett Nr. 83.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1—28. E. B. 1625. Streich-Quartette Nr. 1—13. Streich-Quintette Nr. 14—16. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17—18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24—25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER

Flöte. Nr. 1—17. E. B. 2142.

Beethoven — Blumenhuth — Comellas — Friedrich der Große — Fritzenau — Hofmann — Jedassohn — Klengel — Mendelssohn — Mozart — Quants — Schumann — Teresak — Tulou — Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1—14. E. B. 2143.

Absenger — Bruch — David — Hofmann — Mozart — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Spohr — Stolzenberg — Wallnöfer.

Horn. Nr. 1—25. E. B. 2166.

Beethoven — Bichhorn — Golttermann — Haydn — Hofmann — Mozart — Reinecke — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Volbach — Rich. Wagner — Weber.