

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 2495 a/b

Busoni
Divertimento

für Flöte und Orchester

Op. 52

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG



Divertimento für Flöte und Orchester.

VIOLINO II.

Ferruccio Busoni, Op. 52.

Allegro misurato.

The musical score for Violino II is written in G major and 4/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro misurato." and includes various dynamics such as *p*, *fp*, *f*, *mf*, and *pp*. Performance markings include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *tr.* (trill). The score is divided into measures, with some measures numbered in boxes (1, 2, 3, 4, 5, 8, 12). The tempo changes to "quasi la metà di tempo (Andante sostenuto)" at the end of the piece.

VIOLINO II.

7

arco

pizz.

arco

8

pizz.

arco

9 *ben sostenuto* *Tempo I, più stretto (alla breve)*
6 arco

senza sord. *mf* *fp* *fp*

10 *f* *legg.*

7

11 *pizz.* *p* *arco*

12 *pizz.* *arco* *fz p* *pp* *2*

p *f* *2*

pizz. *arco* *3* *pizz.* *p*

ORCHESTER-STUDIEN

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1—30. Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Albert Becker — Beethoven — Bellini — Berlioz — Aug. Enna — Haydn — Franz von Holstein — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2011. Nr. 1—28. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinecke — Sandberger — Ph. Scharwenka — Georg Schumann — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Jos. Suk — Otto Taubmann — Edgar Tinel — Fritz Volbach — Weingartner — Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4582. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1—41.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Beethoven — Berlioz — Aug. Enna — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Mozart — Nicodé — Reinecke — Ph. Scharwenka — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Weingartner — Woyrsch — Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4616. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1—44.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Bantock — Alb. Becker — Beethoven — Berlioz — Jännefeldt — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Sibelius — Sinigaglia — Edgar Tinel — Weingartner — Felix Woyrsch — Heintz. Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein.)

E. B. 4584. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Symphonie C dur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1—49. Aus Werken von Beethoven — Berlioz — Max Bruch — Cherubini — Aug. Enna — Niels W. Gade — F. Gilson — Th. Gouvy — A. Hamerik — G. Henckel — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1—37. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Nicolai — Rossini — Sandberger — Ph. u. K. Scharwenka — Franz Schubert — Rob. Schumann — Sibelius — Edgar Tinel — Weber — Weingartner — H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kiesling.)

E. B. 4585. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1460a. Nr. 1—19.

Band II. E. B. 1460b. Nr. 20—47.

Ausgewählte der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach — Gluck — Haydn — Mozart — Cherubini — Beethoven — Spohr — Weber — Schubert — Liszt — Mendelssohn — Schumann — Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Liszka.)

E. B. 4586. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2231. Nr. 1—30. Aus Werken von Berlioz — Brahms — Hofmann — Humperdinck — Jadassohn — Joachim — F. K. Koch — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Ph. Scharwenka — G. Schumann — Sibelius — Rich. Strauß — F. Volbach — Rich. Wagner — Weingartner.

Band II. E. B. 2232. Nr. 1—20. Aus den Werken von Eug. d'Albert — W. Berger — L. Blech — M. Bruch — A. Bruckner — Ferruccio Busoni — A. Glasounow — Rimsky-Korsakow — Sibelius — Smetana — J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler.)

E. B. 4587. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rufe Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzo, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2182. Nr. 1—26. Aus den Werken von Adam — Beethoven — Berlioz — Bizet — P. Cornelius — F. v. Flotow — Goldmark — Lortzing — Mendelssohn — Mozart — Nicolai — E. N. v. Reznick — Rossini — Smetana — Rich. Strauß — A. Thomas — Verdi — Weber.

Band II. E. B. 2183. Nr. 1—72. Aus den Werken von Adam — Arensky — Auber — C. E. Bach — Berlioz — Cherubini — A. Conradi — Dukas — Glasounow — Glinka — Gouvy — H. Goets — Herold — Joachim — Liszt, Ungar. Rhapsodien u. Symphon. Dichtungen — Mendelssohn — Mozart — Müller-Berghaus — Nicodé — Raff — Rimsky-Korsakow — Rossini — Rubinstein — Ph. Scharwenka — Schubert — Rob. Schumann — Rich. Strauß — Tschalkowsky — F. Volbach — Weber — Weingartner — Wieprecht.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinetten (Fr. Hinze.)

E. B. 4588. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4589. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1530. I. Nr. 1—28. Beethoven — Brahms — N. Burgmüller — Cherubini — Niels W. Gade — Gerneheim — H. Goets.

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29—61. Haydn — Jadassohn — Liszt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reintaler — Bizet — Rubinstein — Schubert — Rob. Schumann — Svendsen — Tschalkowsky — Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Ernst Albert.)

E. B. 4590. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)

E. B. 4602. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosteck.)

E. B. 2144. Nr. 1—28. Auber — J. S. Bach — Beethoven — W. Berger — Berlioz — Cornelius — Aug. Enna — Liszt — Mac Dowell — Nicodé — Ph. Scharwenka — Sibelius — Edgar Tinel — Wagner — Weingartner.

Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4726. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2244. Nr. 1—43. Eug. d'Albert — Bantock — W. Berger — Berlioz — Chabrier — Donizetti — Dräseke — Glasounow — Halévy — Kretschmer — Liszt — Mascagni — Mendelssohn — Nicodé — Novák — Saint-Saëns — Sibelius — Rich. Strauß — A. Thomas — Edgar Tinel — Tschalkowsky — Verdi — Volbach — Wagner — Weingartner — Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)

E. B. 4604. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann.)

E. B. 4630. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rufe Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte

Heft I. Nr. 1—12. E. B. 2358. Boieldieu — Goldmark — Hamerik — Kretschmer — Liszt — Lischhorn — Müller-Berghaus — Orlando — Wagner — Weber.

Heft II. Nr. 13—24. E. B. 2354. Bruch — Donizetti — Niels W. Gade — Hartmann — Liszt — Litolf — Meyerbeer — Reinecke.

Heft III. Nr. 25—30. E. B. 2355. Bruch — Cornelius — Niels W. Gade — Liszt — Reintaler — Zoellner.

Heft IV. Nr. 31—38. E. B. 2356. Hektor Berlioz — Rossini — Rob. Schumann — Weingartner.

Heft V. Nr. 39—48. E. B. 2357. L. Bonvin — Aug. Enna — Ad. v. Goldschmidt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Rob. Schumann — Edgar Tinel — Tschalkowsky — Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.)

E. B. 2225. Nr. 1—22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Ausgewählte aus den Werken v. Haydn — Mozart — Beethoven — Schubert — Mendelssohn — Schumann — Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1—38. E. B. 1524. Streich-Trios Nr. 1—5. Streich-Quartette Nr. 6—18. Streich-Quintette Nr. 19/20. Streich-Oktett Nr. 21. Klavier-Trios Nr. 62—77. Klavier-Quartette Nr. 78—82. Septett Nr. 83.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1—26. E. B. 1525. Streich-Quartette Nr. 1—13. Streich-Quintette Nr. 14—16. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17—18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24—25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER

Flöte. Nr. 1—17. E. B. 2142.

Belini — Blumenthal — Comellas — Friedrich der Große — Fritzenau — Hofmann — Jadassohn — Klengel — Mendelssohn — Mozart — Quantz — Schumann — Terstehak — Tulow — Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1—14. E. B. 2143.

Absenger — Bruch — David — Hofmann — Mozart — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Spohr — Stolzenberg — Wallnöfer.

Horn. Nr. 1—25. E. B. 2166.

Beethoven — Blichhorn — Goldemann — Haydn — Hofmann — Mozart — Reinecke — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Volbach — Rich. Wagner — Weber.