



# Busoni

Verzweiflung und Ergebung  
aus der Musik zu Gozzis Märchendrama

„Turandot“

Op. 41

Partitur

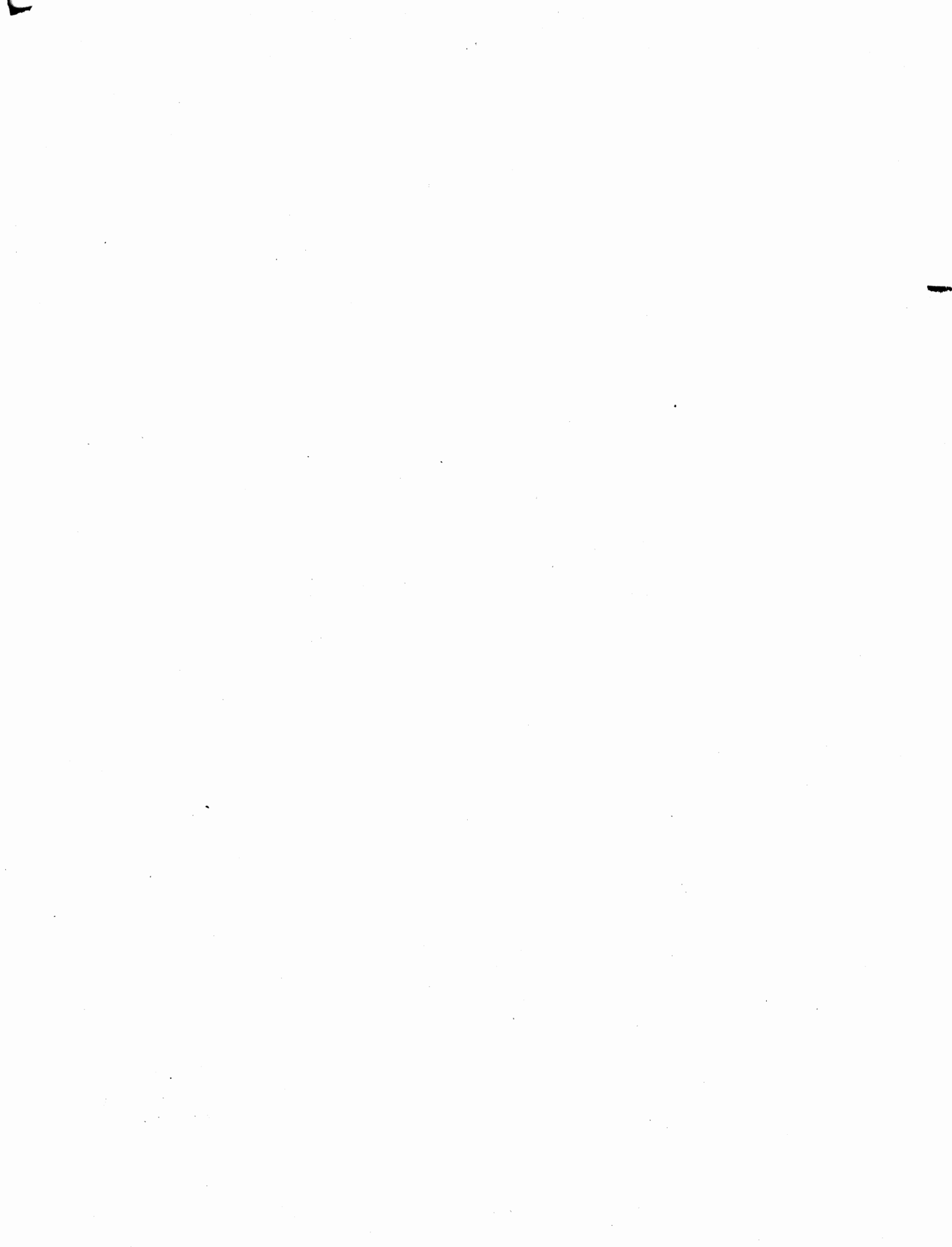
Preis 6 Mark n.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

K. ORTEL XA

F. Wanders



AN DER MUCK.

# FERRUCCIO BUSONI

## ORCHESTER-SUITE

AUS DER MUSIK ZU  
GOZZIS MÄRCHENDRAMA

# TURANDOT

OP. 41.

	Seite
1. Die Hinrichtung, Das Stadttor, Der Abschied (aus der Musik zum I. Akt)	1
2. Truffaldino (Introduzione e marcia grottesca)	21
3. Altoum, Marsch	38
4. „Turandot“, Marsch	48
5. Das Frauengemach. Einleitung zum III. Akt	75
6. Tanz und Gesang	79
7. „Nächtlicher Walzer“ (aus der Musik zum IV. Akt)	99
8. „In modo di Marcia funebre“ e „Finale alla Turca“ (aus dem V. Akt)	108

Partitur n. 30 M.

34 Orchesterstimmen je n. 90 Pf.

## VERZWEIFLUNG UND ERGEBUNG

Partitur n. 6 M.

35 Orchesterstimmen je n. 30 Pf.



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Broude Bros.  
Music  
115 W. 57th St., N. Y. C.

COPYRIGHT 1906

PART. B. 1976 ORCH. B. 1842/44

Auf dem Theater leitet das folgende Stück von dem Schlusse des vierten zu dem Beginne des fünften Aktes. *Kalaf* wird verhaftet und von der Wache abgeführt. Dessenungeachtet hört man ihn draußen — seinem fürstlichen Range gemäß — von einer Fanfare begrüßen. Eine verzweifelte Stimmung überfällt ihn, die, begleitet von verworrenen Erinnerungen, indessen einer orientalisches-philosophischen Ergebung weicht. Dergestalt gestärkt, betritt er gefaßt und entschlossen den Gerichtssaal, über welchem der fünfte Vorhang aufgeht.

In der *Konzert-Suite* nimmt dieses Stück den Platz zwischen der 7. und 8. Nummer ein.

# Verzweiflung und Ergebung

(aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot“).

Ferruccio Busoni, Op. 41.

Zeitmaß der Einleitung zum vierten Akt.\*)

Flauto piccolo.

3 Flauti.

3 Oboi. I. II. III.

3 Clarinetti in C. I. II. III.

Fagotti I. II.

Contrafagotto. (Fagotto III.)

4 Corni in F. I. II. III. IV.

4 Trombe in C. I. II. III. IV.

3 Tromboni e Tuba. I. II. III. e Tuba.

Timpani in G, A, C, E. Piatti.

(beliebig verstärkt)

auf dem Theater

Trombe in C.

Tamburo.

Piatti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Contrabasso.

\*) Duster, kraftvoll und bewegt.  
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

This musical score consists of multiple systems of staves. The top system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff with a treble clef. The notation is complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ten.* (tenuto). A triplet of eighth notes is marked with 'a 3' in the upper right. Another triplet of eighth notes is marked with 'a 2' in the middle section. The bottom system features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff with a treble clef. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is written in a formal, classical style.

Musical score for Part B, 2309, measures 1-10. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-5, and the second system contains measures 6-10. The notation is complex, with many notes and rests. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measure 5. The section is labeled "II. III." in measure 5.

Musical score for Part B, 2309, measures 11-14. The score continues from the previous system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 11-12, and the second system contains measures 13-14. The notation is complex, with many notes and rests. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measure 11. The section is labeled "II. III." in measure 5.

Musical score for Part B, 2309. The score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons). The bottom section includes staves for brass (Trumpets, Trombones) and percussion (Timpani, Becken).

Key markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo).
- Articulation:** *a 2*, *a 3*.
- Performance instructions:** *I.*, *II. III. IV.*, *con sord.* (con sordina), *Becken mit 2 Schlägeln* (Cymbal with 2 mallets).
- Other markings:** *div. a 2*, *un.* (unison).

The score is written in a complex, multi-measure format with many notes and rests. The bottom section includes staves for *Vello.* (Violoncello) and *Cb.* (Contrabasso).



The first system of the musical score consists of 12 staves. The notation is dense, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:
 

- Staff 1-2:** Treble clefs with complex melodic lines and slurs.
- Staff 3-4:** Treble clefs with similar melodic lines, including a section marked 'a 2'.
- Staff 5-6:** Bass clefs with rhythmic accompaniment, including a section marked 'mf'.
- Staff 7-8:** Treble clefs with block chords and rhythmic patterns, including a section marked 'f'.
- Staff 9-10:** Treble clefs with melodic lines, including sections marked 'I.', 'II.', and 'III.'.
- Staff 11-12:** Bass clefs with rhythmic accompaniment, including sections marked 'IV.', 'I.', and 'II.'.

The second system of the musical score consists of 5 staves. The notation continues from the first system, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:
 

- Staff 1-2:** Treble clefs with melodic lines, including a section marked 'unis.'.
- Staff 3-4:** Bass clefs with rhythmic accompaniment, including a section marked 'mf'.
- Staff 5:** Bass clef with rhythmic accompaniment, including a section marked 'p'.

Più agitato (in uno).

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes staves for various instruments, with dynamics ranging from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions include *I.*, *II.*, *III.*, and *IIII. con sord.* (with mutes). The second system continues the piece with similar complexity, including *mf* (mezzo-forte) dynamics and *molto* markings. The score is written in a key signature with one flat and a 2/4 time signature.

Più agitato (in uno).



auf dem Theater

3 Cl. in B.

*pp*

*p*

*dim.*

II. III. IV. con sord.

*pp*

*fp*

hinter dem Vorhang

Trombe.

Tamburo.

*f*

Piatti.

*dim.*

*f*

(♩ = ♩.)

Musical score for Part B. 2309, page 9. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for various instruments, and the bottom staff is for the piano. The music is in 2/4 time. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *p dolce*, and *quasi f*. Performance instructions include "molto sosten. (con nobiltà) sehr getragen und edel" and "a 3". There are also markings for "Fag. III.", "I. II.", "I. Solo", and "III.".

*ppp*

(♩ = ♩.)

This musical score page, numbered 10, contains the following parts and markings:

- Flutes:** Part I and II, marked *p* and *pp*.
- Oboes:** Part I and II, marked *p* and *pp*.
- Clarinets:** Part III, marked *p* and *pp*.
- Trumpets:** 3 Trb., marked *con sord.*, *p*, and *pp*.
- Drum:** *a 3* (snare drum), marked *quasi f*.
- Violoncelli:** 2 Violoncelli, marked *con sord.* and *sotto voce*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *quasi f*), articulation (*con sord.*, *sotto voce*), and performance instructions. The bottom section of the page shows the beginning of the string parts.



*dim. molto*

I. *sost.*  
*mf*

II. *sost.*  
*mf*

*dim.*

*dim.*

*dim. molto*

*p*

III. IV.  
*mf*

*molto sost.*  
Trb. I. senza sord.  
*quasi f*

*dim.*

III. *mf*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

Tutti.  
div. con sord.  
*pp*

*dim.*

*pp*

*ppp*

Tutti.  
con sord.

Tutti.  
con sord.



The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of 12 staves, with the first two being treble clefs and the remaining ten being bass clefs. The bottom section consists of 6 staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The score includes various musical notations such as rests, notes, and trills. Key annotations include:

- Solo.**: Located above the first staff in the top section.
- dolce**: Located below the first staff in the top section.
- tr.**: Trill markings above notes in the first staff of the top section.
- pp**: Pianissimo dynamic marking below the fifth staff in the top section.
- 3 Trb. con sord.**: Instruction for three trumpets with mutes, located above the eighth staff in the top section.
- pp dolciss.**: Pianissimo and fortissimo dynamic markings below the eighth staff in the top section.

sostenuto - - - ♩ = ♩

tr.  
tranquillo, a piacere

I.  
p  
dim.

Solo.  
espress.

I.  
p  
dim.

II. III.  
p

I.  
p  
dim.

ppp

pp

Tutti.  
espress.

Tutti.  
espress.

p

p

sostenuto - - - ♩ = ♩



The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for the right and left hands. The second system continues the piece with similar staves. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *mf*, *fz*, and *più f*. The tempo is indicated as *Poco più agitato*.

Poco più agitato.

This page of musical score, labeled 'Part B. 2309', contains 17 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *fz*, *mf*, and *molto cresc.*. There are also performance instructions like 'a 2' and 'II. III.'.

Key features of the score include:

- Staff 1-2:** Treble clef, starting with a *ff* dynamic and a 'a 2' marking.
- Staff 3-4:** Treble clef, featuring *ff* and *fz* dynamics with 'II. III.' markings.
- Staff 5-6:** Bass clef, marked with *molto cresc.* and *ff*.
- Staff 7-8:** Bass clef, marked with *mf* and *molto cresc.*.
- Staff 9-10:** Treble clef, marked with *ff* and *fz*.
- Staff 11-12:** Bass clef, marked with *ff*.
- Staff 13-14:** Bass clef, marked with *ff* and *fz*.
- Staff 15-16:** Treble clef, marked with *ff* and *fz*.
- Staff 17:** Bass clef, marked with *ff* and *fz*.

The score concludes with the number '446488' in the bottom right corner.

# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

## Konzert-, Gesang- u. dram. Werke.

**Agnez**, Hymne an Progrès. (3 gleiche Stimmen m. Pianoforte.) gr. 80.  
**d'Albert**, Der Mensch u. das Leben. Op. 14 (gem. Ch.)  
**Altiniederländische Kriess- und Slegelieder** (Baß-Ten.-Solo, Männerchor u. Orgel).  
**Bach**, J. S., Sämtliche weltlichen Kantaten.  
Amore traditore. Kantate für Baß.  
Angenehmes Wiederan. Drama per musica.  
Auf schmetternde Töne. Drama zum Namens- tage Augusts III.  
Auf schmetternde Töne. Drama per musica.  
Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan.  
Höchsterwünschtes Freudenfest.  
Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügungs- keit. Kant. f. Sopr.  
Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen.  
Mer hahn en neue Oberkeet. Kant. f. Sopr. u. Baß.  
Mit Gnaden bekörne der Himmel die Zeiten. Gratulat.-Kant.  
O angenehme Melodei.  
O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits- kant. f. Sopr. Kl.-A.  
Non so che sia Dolore. Kantate für Sopran.  
Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Can- tata gratulatoria in adventum regis.  
Schlecht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III.  
Schweig, stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopr. Ten. u. Baß.  
Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich.  
Tönt, ihr Pauken Erschallet, Tromp. Drama per musica.  
Vereiniget Zwietracht der wechselnden Saiten. Drama zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: »Auf schmetternde Töne!«  
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kan- tate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels.  
Weichet nur, betrübte Schatten. Kant. f. Sopr. Zerstübt, zersprenget, zertrümmert die Grift. Der zufriedne gestellte Aeculus.  
**Bantock**, Der Zeitgeist (gem. Chor).  
**Barnet**, Der alte Matrose.  
**Bateson**. Siehe »Madrigale, Nr. 6 u. 7.  
**Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).  
»Herrlich auferstanden«. Op. 53 Nr. 5. (gem. Ch.)  
**Beer**, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).  
**Beethoven**, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).  
Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).  
»March u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).  
»Terzett »Tremate empj.« (Sopr., Ten. u. Baß).  
König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).  
Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).  
Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3st. Frauenchor).  
Kanons f. 3, 4 u. 6 Stimmen ohne Begleitung.  
Chor der Gefangenen a. Fidelio (Männerchor).  
Glück. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).  
Chor z. Festsp.; Weihe d. Hauses (Solo u. gem. Ch.)  
Chor u. die verbundenen Fürsten (gem. Chor).  
Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde (bearbeitet für Männerchor m. Pfte.).  
»Musik zu Fr. Dünklers Drama »Leonore Prohaska.«  
Schlußges. a. »Die Ehrenforten« (gem. Chor).  
Schlußges. a. »Die gute Nachricht.« (gem. Chor).  
**Benedict**, Undine. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.- u. Baß-Solo u. gem. Chor).  
**Berger**, Meine Göttin. Op. 72 (Männerchor).  
Der Totentanz. Op. 86 (gem. Chor).  
**Berlioz**, 8 Szenen aus Faust. Op. 1.  
Helene. Op. 2 Nr. 2.  
Der fünfte Mai. Op. 6.  
Sarah im Bade. Op. 11.  
Lelio oder die Rückkehr zum Leben. Op. 14b.  
Romeo und Julie. Op. 17.  
Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2.  
Lied zur Eröffnung der Eisenbahn. Op. 19 Nr. 3.  
Die Drohung der Franken. Op. 20 Nr. 1.  
Hymne an das Vaterland. Op. 20 Nr. 2.  
Fausts Verdammung. Op. 24.  
Kaiserhymne. Op. 26.  
Trauer- und Triumphsymphonie.  
**Bödecker**, Im Nachen a. d. Rhein. Op. 37 (S., A., T., Bs., 2 Hörn. u. Harfe (Pfte.). m. eingel. Hornst.).  
**Boers**, An die heilige Cecilia (Männerchor). 80.  
**Bovin**, In der Sommernacht. Op. 39 (Gem. Chor, Bar.-Solo u. Orchester). Abschrift.  
»Morgen a. nordischer Küste. Op. 50 (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.). Abschrift.  
**Bruch**, Die Birken u. die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Ch.)  
Hebräische Gesänge (gem. Chor).  
Lieder und Gesänge aus Heynes Siechenrost. Op. 54 (Ein- u. mehrstimmig). Mit Pfte. u. Viol.  
»Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 80.  
**Brukenthal**, Sechs Chöre. Op. 14 (Männerch. a cap.)  
**Claude le Jeune**. Siehe »Madrigale, Nr. 9.  
**Damrosch**, Brautgesang (Männerchor).  
**Dost**, Hoffnung. Op. 9. (Männerchor a cap.).  
**Dowland**. Siehe »Madrigale, Nr. 3 u. 12.  
**Eichborn**, Der Deutschen Wahrspruch (Männerch.)  
**Euripides**, Chor aus Orestes.  
**Gade**, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).  
Frühlings-Phantasia. Op. 23 (Solo).  
Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).  
Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).  
Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).  
Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).  
Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).  
Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).  
Der Strom. Op. 64. (S., A., T., II., B., S. u. G. Ch.)  
**Gastoldi**. Siehe »Madrigale, Nr. 55.  
**Gerlach**, Luthers Lob der Musica (gem. Chor).  
»Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 80.  
**Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7  
a) Ausg. f. Männerchor. 80. b) Ausg. f. gem. Chor.  
**Gluck**, Prolog (Sopr.-Solo, Chor u. Orchester Fol.)  
Siehe Gesamtausgabe.

**Goldschmidt v.**, Vorspiel u. Liebesszene aus 7 Todsünden (Solo).  
**Gouvy**, Elektra. Op. 85 (S., Mezzos., T., B.-Solo u. gem. Chor).  
»Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).  
»Odipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).  
»Polyxena. Op. 58 (Sopr.-, Alt-, Bar.-Solo u. gem. Ch.)  
**Greith**, Der verzauberte Frosch. Op. 23. (Sopran- u. Altstimmen m. Pfte.).  
**Grimm**, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 80.  
**Haiden**. Siehe »Madrigale, Nr. 8.  
**Hamerik**, Erntetanz. Op. 37. (Frauenchor).  
**Hartmann**, Frühlingslied (gem. Chor).  
**Hassler**, Siehe »Madrigale, Nr. 11.  
**Haydn**, Der Sturm (gem. Chor).  
**Hiller**, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht.« Op. 193 (gem. Chor).  
»Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 75 (2 Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).  
**Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 80.  
»Normengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 80.  
»Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).  
»Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).  
»Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerch.)  
»Waldfräulein. Op. 111 (Sopr.-, Bar.-S. u. gem. Ch.)  
»Drei Terzette. Op. 112 (2 Sopr.- u. Alt-Solo od. Ch.)  
**Horn**, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).  
**Houssian**, Chant triomphal. Op. 27 (a cappella). 80.  
**Huber**, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).  
»Pastorale. Op. 74 (Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pfte. 4 häd.).  
**Jadassohn**, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).  
»Verheißung. Op. 55 (gem. Chor).  
»Johannistag. Op. 134 (Sopr.-, Mezzosopr.-, Alt-Solo und Frauenchor mit Pianoforte).  
**Jannequin**, Siehe »Madrigale, Nr. 18.  
**Josephson**, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 80.  
**Kaun**, Normannen Abschied. Op. 20 (Bar.-Solo und Männerchor).  
**Krug**, Am Wasserfall. Op. 53 Nr. 2 (Männerchor a cap.)  
**Krug-Waldsee**, Harald. Op. 6. (Bar.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).  
»König Rother Op. 25. (Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß Solo und gem. Chor). (Abschrift).  
»Darans:  
Prolog. gr. 80.  
»Rothers Klage. gr. 80.  
»Recit. und Arie der Oda. gr. 80.  
»Das Brautfest in Byzanz. gr. 80.  
»Schlußszene. gr. 80.  
»Der Geiger zu Gmünd. Op. 27. Ten.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).  
»Sebilder. Op. 29. (Barit.-S. u. M.-Ch. (Abschrift).  
**Kunz**, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor). 80. (Chorbibl. 929).  
**Lasso**, Orlando di. Siehe »Madrigale, Nr. 9.  
**Leu**, Barbarossa (Solo u. Männerchor).  
**Machts**, Schlichtgesang aus Devrients »Gustav Adolf« (Männerchor). 80. (Chorbibl. 930).  
**Madrigale**, Ausgewählte, u. mehrt. Ges. berühmte Meister d. 16.-17. Jhrh. (M. Barclay Squire) 80:  
1. Sweetlinc. Poi che voi non volete (1610).  
2. Sweetlinc. Madonna con questi occhi (1601).  
3. Dowland. Shall I seek (Liebesschmerz füllt mir das Herz) (1600).  
4. Ward, Hope of my heart (O sag', warum) (1613).  
5. Gastoldi, Al mormorar (1592).  
6. Bateson, Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).  
7. Bateson, Sister, awake (Wach' auf, wach' auf). (1604).  
8. Haiden, Mach' mir ein lustig's Liedelein (1601).  
9. Lasso, Orli di, Quand mon mari (Kommt mein Gespons). (1564). — Claude le Jeune, O Vilanella (1568).  
10. Tomkins, See, the shepherds' Queen (Sieh' da, des Schäfers Freud'). (1622).  
11. Haßler, Luce negl' occhi (1596).  
12. Dowland, Say, Love, if ever thou didst find. (Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich). (1603). — Byrd, I thought that Love had been a boy. (Ich dachte, Amor wäre ein Knabe). (1589).  
13. Wilbye, Down in a valley. (Drunten im Tale). (1609).  
14. Waelrant, Musiciens qui chantez. (An die Musikanten). (1597).  
15. Morley, I will no more come to thee. (Will nicht mehr um dich werben). (1594).  
16. Marenzio, Scendi dal Paradiso Venere. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1584).  
17. Morley, Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1594).  
18. Jannequin, Petite Nymph folâtre. (Reizende Nympe). (1552). — Claude le Jeune, O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1586).  
19. Wert, Mein Verstand. »Chi salira per me. (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Himmel steigen). (1562).  
20. Tomkins, Fusca, in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein). (1622).  
21. Gibbons, Orlando, Was ist das Leben? (What is our Life?) (1612).  
22. Archadelt, Jacob, Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwan im Tode klagend). (1539).  
23. Vecchi, Orazio, Il bianco e dolce Cigno. (Leis singt der Schwan im Tode). (1589).  
24. Marenzio, Scaldava il sol (1582).  
**Marenzio**, Siehe »Madrigale, Nr. 16.  
**Meinardus**, Wanderlied. Op. 17. (gem. Ch. m. Blasinstr.)  
**Mendelssohn**, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).  
»Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).  
»Festgesang »An d. Künstler.« Op. 68 (Männerch.).  
»Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).  
»Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).  
»Lied aus Ruy Blas (Sopr.-S. Chor u. Streich-Quint.).  
»Loreley-Finale. Op. 98 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.).  
»Odipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).  
»Sommernachtsstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).  
»Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).  
»Winzerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.).  
**Morley**, Siehe »Madrigale, Nr. 15 u. 17.  
**Mozart**, »Del gran regno delle Amazonie. Terz (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment). [434].

**Mozart**, »Dite almeno«. Quart. (Sopr., T. u. 2 Bässe). [479].  
»Ecco, quel fiero«. Terzett (2 Sopr. u. 1 Baß). [136].  
»Mandina amabile«. Terzett (Sopr., T. u. BB.). [4 0].  
»Mandina amabile«. Terzett (Sopran, Tenor und Baß). [480]. 80.  
»Milagnerò tacendo«. Terzett (2 Sopr. u. BB.). [437].  
»Mein liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopran und Baß). [625].  
»Più non si trovano«. Kanzon. (2 Sopr., 1 BB.). [519].  
»Se lontan, ben mio«. Terzett (2 Sopr., Baß). [438].  
»Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Tenöre). (Fragm.) [386].  
**Nicodé**, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).  
»Das ist das Meer. Op. 31 Nr. 2 (Chorbibl. 492).  
**Palestrina**, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzert- gebrauch v. Ad. Thürlings). (5st. Chor a cap.) 80.  
»Konzonetten u. Madrigale (Druffel) (a cappella) 80.  
»Sechs Madrigale (Druffel) (a cappella). 80.  
**Perfall**, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).  
»Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).  
**Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).  
**Reinecke**, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).  
»Schlichtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 80.  
»Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).  
»Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).  
**Reinthal**, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).  
**Rietz**, Hymnus »Das große deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).  
»Schlichtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).  
**Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).  
**Rosenhain**, Kaiserlied (M.-Ch.). 80.  
**Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).  
**Scharff**, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied (M.-Ch. m. Pfte. od. Orch.).  
**Scharwenka**, Ph., Abendfeier in Venedig. Op. 89 (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier).  
»An den König. Op. 113 (Solo, Chor, Orgel).  
**Scharwenka**, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha (Alt-Solo u. Frauenchor).  
**Schmidt**, Nach Sturm und Drang (Männerch. a cap.)  
**Schubert**, Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor m. Streichinstr.) [121 komp].  
»Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor a cap.). [1817]. (Chorbibl. 583).  
»Hirtenschau aus Rosamunde. Op. 26 (gem. Chor).  
»Mirjams Siegesgesang. Op. 136. Mit Orchester von F. Motil (Sopran-Solo u. gem. Chor).  
»Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M.-Ch. m. Hörn.).  
»Ständchen. Op. 135. Mit Orchester v. F. Motil. (Alt-Solo u. Männerchor).  
»Szene im Dom aus Goethes Faust (Solo u. Chor).  
»Des Tages Weihe (Solo, Chor u. kl. Orch.).  
**Schumann**, Beim Abschied zu singen. Op. 84. (Gem. Chor mit Blasinstr.).  
»Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Solo u. gem. Ch.)  
»Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).  
»Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).  
»Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).  
»Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).  
»Manfred. Op. 115 (gem. Chor).  
»Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).  
»Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).  
»Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. M.-Ch.).  
»Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).  
»Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).  
»Faust (Solo u. gem. Chor).  
»Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schiffelein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).  
**Schwalm**, Mita. Op. 38 (Solo u. Männerchor).  
**Seyffardt**, Zum Gedächtnis. Op. 23. (Bariton-Solo, Männerchor und Orchester).  
»Aus Deutschlands großer Zeit. Op. 25. (Soli, gem. Ch., Männerch. u. Orch. m. Org. ad lib.).  
**Speer**, Musik als Trösterin. Op. 3 (2 Sopr. u. 2 Alt mit Pianoforte). gr. 80.  
**Sweetlinc**, Chanson: Rosette »Eines Tages, da ich ferne weilte.« (gem. Chor). (M. Seiffert).  
»Siehe »Madrigale, Nr. 1 u. 2.  
**Taubert**, Der Sturm. Op. 134 (Sopran-, Bariton-, Baß-Solo und gem. Chor).  
**Taubmann**, Thauwetter (Männerchor).  
**Tinel**, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).  
»Die Mohndblumen. Op. 20. (Ten.-Solo u. gem. Ch.).  
»Tanzchor aus Francisus (gem. Chor).  
»Godoleva. Op. 43 (2 Sopr.-, Alt-, Tenor-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).  
**Tomkins**. Siehe »Madrigale, Nr. 10.  
**Waelrant**. Siehe »Madrigale, Nr. 14.  
**Wagner**, Dramatische Szenen aus Lohengrin:  
1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: »Sicht hin! Sie naht« (Sopr.-, Bar.-, 2 BB.-Soli u. g. Ch.)  
2. Gebet »Mein Herr und Gott« (2 Sopr.-, Ten., Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).  
3. Gebet »Mein Herr und Gott« (bearb. für Männerch. a cap.) (J. Bremner).  
4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich« (Sopran- u. Bariton-Solo).  
5. Begrüßung der Edlen u. Burgwehner und Verkündigung des Heerrufers »In Fröh'n versammelt uns« (Baß-Solo u. dopp. M.-Ch.).  
6. Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten« (gem. Chor). (Orchesterpartie auch allein ausführbar).  
7. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund »Gesegnet soll sie schreiten« (2 Sopr.-, Ten., Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).  
8. Brautlied »Treulich geführt« (gem. Chor). Brautlied (bearbeitet f. Männerch. a cap.) (J. Bremner).  
9. Brautlied (bearb. für M.-Ch. m. kl. Orch.) (J. Bremner).  
10. Brautszene (Duett zw. Lohengrin u. Elsa) »Das süße Lied verhallt« (Sopr.- u. Ten.-Solo).  
11. Lohengrins Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte« (2 Sopr.-, Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).  
**Ward**. Siehe »Madrigale, Nr. 4.  
**Wert**, Siehe »Madrigale, Nr. 19.  
**Wilbye**, Siehe »Madrigale, Nr. 13.  
**Zuschmidt**, Lenzfahrt. Op. 22 (Männerchor mit Blechmusik).

## Opern-Partituren

(für Privatgebrauch).

**Abert**, Astorga. Romant. Oper in 3 Akten.  
»Ekkhard. Oper in 5 Akten.  
**Albeniz**, Pepita Jiménez. Oper in 2 Aufzügen (2 Bde.). Neue Ausgabe (fr.-e.).  
**d'Albert**, Gernot. Oper in 3 Aufzügen.  
»Der Rubin. Musikal. Märchen in 2 Aufzügen  
**Beethoven**, Fidelio. Oper in 2 Akten.  
**Cherubini**, Ali-Baba oder die 40 Räuber. Oper in 4 Akten (Abschrift).  
**Curti**, Lili-Tsée. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge.  
**Enna**, Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen neb. ein. Vorspiel.  
**Gluck**, Opern. Prachtausgabe mit deutschem, französischem und italienischem Text:  
Alceste. Tragische Oper in 3 Akten.  
»Armida. Heroisches Drama in 5 Akten.  
»Iphigenie in Aulis. Tragische Oper in 3 Akten  
»Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten.  
»Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten.  
»Echo und Narcis. Lyrisches Drama in 3 Akten mit einem Prolog.  
**v. Goldschmidt**, Die sieben Todsünden.  
**Grétry**, Opern. Gesamtausgabe mit franz. Text:  
Band I. Richard Cœur-de-Lion. Opéra comique en 3 actes.  
Band II. Lucia. Comédie en 1 acte.  
Band III. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes.  
Band IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits.  
Band V. Les Méprises par Ressemblance. Comédie en 3 actes.  
Band VI. L'Épreuve villageoise. Opéra bouffon en 2 actes.  
Band VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en 3 actes.  
Band VIII. Anacréon chez Polycrate. Morceaux inédits.  
Band IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade.  
Band X. Les Événements imprévus. Comédie en 3 actes.  
Band XI. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique en 3 actes.  
Band XII. L'Embarras des Richesses. Morceaux inédits.  
Band XIII. Zémire et Azore. Comédie-Ballet en 4 actes.  
Band XIV. Le Huron. Comédie en 2 actes.  
Band XV. Colinette à la Cour. Comédie lyrique en 3 actes.  
Band XVI. Colinette à la Cour. Morceaux inédits.  
Band XVII. Le Jugement de Midas. Comédie en 3 actes.  
Band XVIII. Raoul Barbe-bleue. Comédie en 3 actes.  
Band XIX. Panurge. Comédie lyrique en 3 actes.  
Band XX. Les deux Avars. Opéra bouffon en 2 actes.  
Band XXI. L'Amant jaloux. Comédie en 3 actes.  
Band XXII. La Caravane du Caire. Opéra Ballet en 3 actes.  
Band XXIII. Morc. inédits de Panurge et de Caravane du Caire.  
Band XXIV. Guillaume Tell. Drame en 3 actes.  
Band XXV. La Fausse Magie. Comédie en 1 acte.  
Band XXVI. Le Comte d'Albert. Drame en 2 actes, et la Suite en 1 acte.  
Band XXVII. Silvain. Comédie en 1 acte.  
Band XXVIII. Denis le Tyran, maître d'école à Corinthe. Comédie en 1 acte.  
Band XXIX. La Rosière républicaine ou La Fête de la raison. Comédie en 1 acte.  
**Halévy**, Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten. Mit franz. Text. Mit französischem und handschriftl. deutschem Text 15 M. mehr.  
**Hofmann**, Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen (Abschrift).  
**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten.  
»Der Haideschicht, Oper in 3 Akten.  
**Lortzing**, Zar und Zimmermann. Oper in 3 Akten (Abschrift).  
»Undine. Romantische Oper in 4 Aufzügen (Abschrift).  
»Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).  
»Zum Großadmiral. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).  
**Mendelssohn**, Die Hochzeit d. Camacho. Op. 10. Kom. Oper.  
»Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Liederspiel in 1 Akte.  
»Loreley. Op. 98. Unvollendete Oper.  
**Meyerbeer**, Die Hugenotten. Oper in 5 Aufzügen Mit französischem Text. Mit französischem u. handschriftl. deutschem Text 15 M. mehr.  
»Der Prophet. Oper in 5 Akten. M. franz. Text. Mit franz. u. handschriftl. dtsh. Text 15 M. mehr.  
**Mozart**, Apollo u. Hyacinthus. Latein. Kom. in 1 Akte.  
»Ascanio in Alba. Theatr. Festspiel in 2 Akten.  
»Bastien u. Bastienne. Itsh. Operette in 1 Akte.  
»Così fan tutte. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (Dtsh.-ital.). (V.-A. 1311).  
»Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. 1. Ausgabe.  
»Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Dtsh.-ital.). (V.-A. 1311).  
»Die Entführung aus dem Serail. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (V.-A. 1307).  
»La finta Giardiniera. Kom. Oper in 3 Akten (Deutsch-ital.).  
»La Finta semplice. Kom. Oper in 3 Akten (Ital.).  
»Die Hochzeit des Figaro. Kom. Oper in 4 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Deutsch-ital.). (V.-A. 1308).  
»Domeneo. Oper in 3 Akten. Neue Ausgabe v. J. Rietz. (Deutsch-ital.). (V.-A. 1306).  
»Lucio Silla. Oper in 3 Akten. (Ital.).  
»Mitridate, Rè di Ponto. Oper in 3 Akten (ital.).  
»L'oca del Cairo. Kom. Oper in 2 Akten (ital.).  
»Il Rè pastore. Dramat. Festspiel in 2 Akten (Deutsch-ital.).  
»Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Neue Ausg. von Jul. Rietz. (V.-A. 1308).

# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

**Mozart**, Die Schuldigkeit d. 1. Gebotes. Geistl. Singspiel, 1. Teil.  
 — Il Sogno di Scipione. Festsp. i. 1 Akte. (Ital.)  
 — Lo Sposo deluso. Kom. Oper in 2 Akten. (Ital.)  
 — Thamos, Königin Ägyptens. Chöre u. Zwischenakte.  
 — Titus. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1313.)  
 — Zaida. Deutsche Operette in 2 Akten.  
 — Die Zauberflöte. Dtsch. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (V.-A. 1312.)  
**Reinecke**, Glückskind u. Pechvogel. Märchenoper in 2 Akten (mit Klavier zu 4 Händen).  
 — König Manfred. Oper in 5 Akten.  
 — Neue Ausgabe.  
 — Der vierjähr. Posten. Operette in 1 Akte (Abschr.).  
**Scharwenka**, X., Mataswintha. Oper in 3 Aufz.  
**Schmidt**, Prinz Eugen. Oper in 4 Akten (Abschr.).  
 — Weibtreue. Kom.-rom. Op. i. 3 Akten (Abschr.).  
**Schubert**, Dramatische Werke:  
 Band I. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Akten.  
 Band II. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akte.  
 Fernando. Singspiel in 1 Akte.  
 Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.  
 Band III. Die Zwillingbrüder. Singspiel in 1 Akte.  
 Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Akte.  
 Band IV. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten.  
 Musik zum Lustspiel Rosamunde von Cyprien.  
 Band V. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten.  
 Band VI. Fierrabras. Heroisch-rom. Op. in 3 Akten.  
 Band VII. Fragmente:  
 Claudine von Villa Bella. Singspiel. (Auch einzeln).  
 Der Spiegelritter. Operette.  
 Die Bürgerschaft. Oper.  
 Adrast. Oper.  
 Einlage zu Herolds Oper: Das Zauberlöckchen.  
**Schumann**, Genoveva. Oper in 4 Akten.  
**Taubert**, Der Sturm. (Shakespeare.) Op. 134. Schauspiel in 3 Aufzügen.  
**Tinel**, Godoleva. Op. 43. Siehe Konz.-Gesang-Werke.  
**Wagner**, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.  
 — Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

**Mozart**, »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Passionslied). [146].  
 — »Ma che vi fece« — »Ach, was verbrachte«. Rec. u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [368].  
 — »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. u. Rondo. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [416].  
 — »Misera dove sono« — »Wehe mir, ach«. Szene u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [369].  
 — »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Arie [77].  
 — »Nehmt meinen Dank«. Arie. [383].  
 — »No, no, che non seia«. Arie. [419].  
 — »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich bin entschlossen«. — »Non temer, amato bene«. — »Laß, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Arie mit obl. Violine. (80 deutsch u. ital.) [490].  
 — »O temerario Arbace«. Rec. u. Arie. [79].  
 — »Per pietà, bell' idol mio«. Arie. [78].  
 — »Popoli di Teggaglia«. Rec. u. Arie [316].  
 — »Schon lacht der holde Frühling«. Arie. [580].  
 — »Se ardire, o speranza«. Arie. [82].  
 — »Se tutti i mali miei«. Arie. [83].  
 — »Va«  
 — »Vo«  
 — »Vo«  
 — »Zau«  
 — »Zau«

**Mozart**, »Mentre, ti lascio« — »Bald muß ich dich verlassen«. Arie (Baß). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [513].  
 — »Per questa bella mano«. Arie (Baß). [612].  
 — »Rivolgete a lui«. Arie (Baß). [584].  
 — »Un baccio di mano«. Ariette (Baß). [541].  
 — Zauberflöte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen«. (Baß).  
**Reinecke**, Almansor. Op. 124 (Bar.) 80.  
**Weber**, Euryanthe. Szene und Arie: »Wo berg' ich mich«. (Baß).  
**Zöllner**, Die versunkene Glocke. »Das Wunderglockenspieler«. Gesang Meister Heinrichs. (Bar.)

**Schubert**, Nr. 1. Gott im Ungewitter. — Nr. 2. Gott der Welterschöpfer. — Nr. 3. Hymne an den Unendlichen. Op. 112. (Mit Piano) 40.  
 — Mirjams Siegesgesang. Op. 136. (M. Pfte.) 40.  
 — Gebet. »Du Urquell aller Güte«. Op. 139a. (Mit Piano) 40.  
 — Quartett (Des Tages Weihe). »Schicksalslenker blicke nieder«. Op. 146. (Mit Pfte.) 40.  
 — An die Sonne. (Mit Pfte.) 40.  
 — Begräbnislied. (Mit Pfte.) 40.  
 — Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. (Mit Pfte.)  
 — Lebenslust. (Mit Pfte.) 40.  
 — Osterlied. (Mit Pfte.) 40.  
 — Der Tanz. (Mit Pfte.) 40.  
**Schumann**, 3 Gedichte. (E. Geibel.) Op. 29. M. Pfte. 40.  
 — Zigeunerleben Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte.)  
 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Mit Pfte.) 40.  
 — Es ist verraten, aus Span. Liederspiel. Op. 74 Nr. 5. (Mit Pfte.) 40.  
 — Ich bin geliebt, aus Spanischem Liederspiel. Op. 74 Nr. 9. (Mit Pfte.) 40.  
 — Minnespiel a. Rückerts Liebesfrühling. Op. 101. (Mit Pfte.) 40.  
 — Schön ist das Fest des Lenzes, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 5. (Mit Pfte.) 40.  
 — So wahr die Sonne scheint, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 8. (Mit Pfte.) 40.  
 — Span. Liebeslieder. Op. 138. (M. Pfte. zu 4 Hdn.) 40.  
 — Dunkler Lichtganz aus Span. Liebeslieder. Op. 138 Nr. 10. (Mit Pfte. zu 4 Hdn.) 40.  
**Seyffardt**, Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus. Op. 2. (Mit Pfte.)  
**Sipergk**, 7 Weihnachtslieder. (Nr. 1 u. 2 m. Pfte.)  
**Stiehl**, Der kühne Schiffer. Op. 33. (Mit Pfte.) 4.  
**Tinel**, 4 Adventlieder. Op. 35. (M. Pfte.)  
**Wallnöfer**, Weltseele. Op. 68. (Mit Piano) 40.  
**Zöllner**, 6 vierst. Gesänge u. Lieder. (Nr. 1 mit Piano) 40.

## Arien mit Orchester.

(Soweit in Partitur nicht gedruckt, in Abschrift vorhanden).

### Für Sopran.

**d'Albert**, Der Rubin. Erzählung Asafs.  
**Beethoven**, Fidelio. Rec. und Arie: »Abscheulicher, wo eilst«. — Szene und Arie: Ah! perfido! Op. 65.  
 — Arie: Primo amore.  
**Berlioz**, Herminia. Lyr. Szene.  
 — Kleopatra. Lyr. Szene.  
**Cornelius**, Gunlöd. I. Szene, 1. Aufzug. »Hildolf der Recke, und Erna, sein Weib«.  
**Enna**, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen«. 1. Akt.  
 — Cleopatra. »Ich singe für dich«. 3. Akt.  
 — Cleopatra. »Wie bist du bleich«. 3. Akt.  
**Flietz**, Die Nonne. Op. 51. Gesangszone.  
**Gluck**, Antigone. Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du? — Iphigenie auf Tauris. »O du, die mir einst Hilfe gab«. — (»O du, die meinen Tod hielt auf). — Orpheus. Arie: »Ach! ich habe sie verloren«.  
**Händel**, Messias. Arie: »Ich weiß, daß mein Erlöser lebet«. — »Kerxes. »Meine lieblichen Platanen«. Rec. u. Cavatine. Mit Orchester von Fel. Mottl.  
**Haydn**, Schöpfung. Rec. und Arie: »Auf starkem Fittiche schwinget«. — Schöpfung. Arie: »Nun bent die Flur das frische Grün«.  
**Hofmann**, Die Verlassene. Gesangszone. Op. 118.  
**v. Holstein**, Braut von Messina. Op. 18. Beatrice. Szene.  
**Lortzing**, Undine. Arie: »So wisse, daß in allen Elementen«. — »Waffenschmied. Szene und Arie: »Er schläft«. — »Wildschütz. Arie: »Auf des Lebens raschen Wogen«. — »Zar und Zimmermann. Ariette: »Die Eifersucht ist eine Plage«.  
**Mendelssohn**, Konzert-Arie. Op. 94.  
 — Hymne: »Hör' mein Bitten«. — Elias. Arie: Höre Israel, höre des Herrn Stimme«. — Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tötest die Propheten«.  
**Meyerbeer**, Hugenotten. Gruß des Pagen. »Ihr edlen Herrn allhier«. — Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter«.  
**Mozart**, »A Berenice e Vologeso«. Rec. und Arie [Werk 70].  
 — »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. Szene u. Kavatine (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [272].  
 — »Ah se in ciel«. Arie [538].  
 — »Alcandro, la confesso«. Rec. u. Arie [294].  
 — »Alma grande e nobil«. Arie [578].  
 — »A questo seno« — »Komm an mein Herz«. Rec. u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [374].  
 — »Bella mia fiamma«. — »Teuerstes Mädchen, ich scheide!«. Szene u. Arie (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [528].  
 — »Ch'io mi scordi!«. — »Mich zu trennen von dir«. — »Non temer, amato bene«. — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo (Mit obl. Klav.). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [505].  
 — »Chi sà, chi sà qual sia«. Arie. [582].  
 — »Conservati fedele«. Arie. [23].  
 — Don Juan. [527] Arie: »Wenn du fein fromm bist«. — (»Du sollst erfahren«). — »Fra cento affanni«. Arie. [8].  
 — Die Hochzeit des Figaro. [492]. Daraus:  
 — Nr. 6. Arie des Cherubin: »Neue Freuden, neue Schmerzen« (»Ich weiß nicht, wo ich bin«).  
 — Nr. 11. Arie des Cherubin: »Ihr, die ihr Trieb«. (»Euch, holde Frauen, die Lieb' ihr kennt«).  
 — Nr. 19. Arie: »Wohnen flohen die Wonnestunden«. — (»Nur zu flüchtig«).  
 — Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde«.

## Date Due

Perfall	Reinecke	Scharwenka	Wagner	Wallnöfer	Weber	Zöllner	Für	Cornelius	Mendelssohn	Mozart	Beethoven	Haydn	Wagner	Weber	Für Bariton oder Baß.
							Gluck, Götli	Gu Fel.	Her. Pau	Cla	Beethoven, 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädchen sich vertragen (Baß).	Haydn, Jahreszeiten. Arie: »Schon eilet froh« (Baß).	Wagner, Lohengrin. Daraus: Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa. Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa. Nr. 7. Lohengrins Herkunft. Nr. 8. Lohengrins Abschied. Lohengrins Anknüft.	Weber, Freischütz. Szene und Arie: »Nein, länger trag' ich nicht«.	Beethoven, 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädchen sich vertragen (Baß).
							Haydn, Mendelssohn, Meyerbeer	Mozart, »Cia«							
							Mozart, »Coi«								
							Mozart, »Mi«								
							Mozart, »heit«								
							Mozart, »Mu«								
							Mozart, »Fra«								
							Mozart, »Or«								
							Mozart, »Per«								
							Mozart, »still«								
							Mozart, »ital.« [129].								
							Mozart, »Se al labbro mio«. Arie. [295].								
							Mozart, »Si mostra la sorte«. Arie. [209].								
							Mozart, »Va, dal furor portata«. Arie. [21].								
							Mozart, »Zauberflöte. [620]. Arie: »Dies Bildnis ist bezaubernd schön«.								
							Mozart, »Wagner, Lohengrin. Daraus: Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa. Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa. Nr. 7. Lohengrins Herkunft. Nr. 8. Lohengrins Abschied. Lohengrins Anknüft.								
							Mozart, »Weber, Freischütz. Szene und Arie: »Nein, länger trag' ich nicht«.								

**Mozart**, »Mentre, ti lascio« — »Bald muß ich dich verlassen«. Arie (Baß). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [513].  
 — »Per questa bella mano«. Arie (Baß). [612].  
 — »Rivolgete a lui«. Arie (Baß). [584].  
 — »Un baccio di mano«. Ariette (Baß). [541].  
 — Zauberflöte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen«. (Baß).  
**Reinecke**, Almansor. Op. 124 (Bar.) 80.  
**Weber**, Euryanthe. Szene und Arie: »Wo berg' ich mich«. (Baß).  
**Zöllner**, Die versunkene Glocke. »Das Wunderglockenspieler«. Gesang Meister Heinrichs. (Bar.)

**Lieder mit Orchester.**  
**Beethoven**, An die Hoffnung. Op. 94. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.  
 — Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.  
**Berlioz**, Op. 2 Nr. 4. Die schöne Reisende für e (Träumerei) für Alt. Bretagner Hirte f. Tenor. oler) für Sopran. sche Jäger für Baß. osopr. mit Solo-Flöte u. Op. 45. (Liebe wohl nun, Kaiser v. oder Bar.) Mit Begl. 80. 3egl. v. Messinginstr. 80. (Sopr.) Mit Orchester 523). Kaiser sein. Ein deut- [539]. s, (Sopr.) (F. Mottl.) [152]. Mottl. opr.) Mit Orch. v. F. Mottl. Nr. 2 (Mottl.) it Orchester v. F. Mottl. (tl). : Orchester von F. Mottl. n. (Sopr.) Mit Orchester r. (Sopr.) Mit Orchester g. (Sopr.) Mit Orchester imme. (Sopr.) Mit Orch. chen. Op. 7 Nr. 3 (Mottl.) it Orchester von F. Mottl. Erde. Op. 69. (Tenor.) in seine jungen Freunde. ter von F. Mottl. Sänge«. (Sopr.) Mit l. (sopr.) M. Orch. v. F. Mottl. 1. Unruhe der Nacht. er Nacht. es besser. Tanz. des Scheiden. r Walküre. u. Arien aus Schemellis g. gesetztem, beziffertem t.

## f. gem. Chor

**Bruch**, Wie möchte sie mir wohler sein (a. Heyses Siechentrost). Op. 54 Nr. 5. (M. Pfte. u. Solo-Violine.) 40.  
**Gotthard**, Der frohe Wandersm. Op. 31. (M. Pfte.) 40.  
**Grimm**, Ein Liederkranz aus Klaus Groths Quickborn. Op. 24. (Mit Pfte.) 40.  
**Hahn**, Drei Gesänge. Op. 9. (Mit Pfte.) 40.  
**Hauptmann**, Auf d. See. Op. 21. (M. Pfte. ad lib.)  
**Haydn**, 5 vierstimmige Gesänge. (Mit Pfte.)  
 — Nr. 1. Aus dem Dankliede zu Gott. — Nr. 2. Abendlied zu Gott. — Nr. 3. Der Greis. — Nr. 4. Der Augenblick. — Nr. 5. Wider den Übermut.  
**Henschel**, 5 Quartette. Op. 51. (Mit Pfte.) 40.  
**v. Herzogenberg**, 4 Nottornos. Op. 22. (Mit Pfte.) 40.  
**Heß**, Der Weihnachtstern. Op. 20. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.  
**Hofmann**, Sinnen und Mienen. Ein Tanzpoem. Op. 68. (Mit Pfte.) 40.  
 — Lenz und Liebe. Ein Liedersp. Op. 84. (M. Pfte.) 40.  
 — Von der Spielmannsfahrt. Ein Liedersp. Op. 127. (Mit Pfte.) 40.  
**Litzau**, 3 kleine Motetten. Op. 23 (M. Org. od. Pfte.) 40.  
**Meinardus**, Deutsche Meßgesänge mit Begleitung der Orgel ad libitum. Op. 6.  
**Mendelssohn**, 3 geistliche Lieder. (Mit Orgel). Siehe auch unter »Geistliche Gesangwerke«.  
**Nuhn**, Abschied vom Walde (mit 2 Hörnern und Pfte. ad lib.) 40.  
**Pfennig**, Gesangskompositionen. Heft III. 3 Lieder. (M. Pfte.)  
**Pocci**, 3 Quartette. (Mit Pfte.) 40.  
**Quinche**, Buch der Liebe. 10 Quartette m. Pfte. 40.  
**Röntgen**, Toskanische Bispetti. Op. 9. (Mit Pfte.)  
**Scharff**, Hurrah! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied. (Mit Piano) 40.  
**Schreck**, 3 geistliche Lieder. (M. Orgel.)  
 — Nr. 1. Epiphaniagesang. — Nr. 2. Trinitatis-gesang. — Nr. 3. Sonntaglied.  
**Schubert**, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (M. Pfte.)  
 — Der Gondelfahrer. Op. 28. (M. Pfte.)

## Lieder und Gesänge für Männerchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw. Partituren 89. Ausnahmen vermerkt).  
**Armknacht**, 10 Studentenlieder. (Einst. m. Pfte.) 4.  
**Beethoven**, Festchor a. d. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. (R. Weinwurm.) (Mit Piano) 40.  
**Krug**, Sylva. Op. 83 Nr. 1. (Mit 4 Hörn. u. Pfte.) 40.  
**Leidgabel**, Auf d. Züricher See. Op. 20. (M. Pfte.) 40.  
**Mendelssohn**, 3 einstimmige Lieder. (Mit 4 Hörn. u. Baß-Posaune ad lib.)  
**Ramann**, Lob der Frauen. Op. 6. (Mit Pfte.) 40.  
**Richter**, Zwei Husarenlieder Op. 2. (M. Pfte.)  
**Scharff**, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied. (Mit Piano) 40.  
**Schubert**, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (Mit Pfte. oder Gitarre.) 40.  
 — Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2. (M. Pfte. od. Guit.) 40.  
 — Geist d. Liebe. Op. 11 Nr. 3. (M. Pfte. od. Guit.) 40.  
 — Frühlinglied. Op. 16 Nr. 1. (Mit Piano) 40.  
 — Naturgenuß. Op. 16 Nr. 2. (Mit Piano) 40.  
 — Der Gondelfahrer. Op. 28. (Mit Pfte.) 40.  
 — Bootsgesang. Op. 52 Nr. 3. (Mit Pfte.) 40.  
 — Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3. (Mit Pfte.) 40.  
 — Widerpruch. Op. 105 Nr. 1. (Mit Pfte.) 40.  
 — Nachthlle. Op. 131. (Mit Pfte.) 40.  
 — Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (M. Pfte.) 40.  
 — Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M. 4 Hörn. od. Pfte.) 40.  
 — Bergknappenlied. (Mit Pfte.) 40.  
 — Im gegenwärtigen Verganenes. (Mit Pfte.) 40.  
 — La Pastorella. (Mit Pfte.) 40.  
 — Trinklied. »Freunde, sammelt euch«. (M. Pfte.) 40.  
 — Trinklied. »Auf! Jeder sei«. (Mit Pfte.) 40.  
**Schumann**, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte. 4händig.) (J. Herbeck.) 40.  
 — Jagdlieder. 5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier Op. 137. (M. 4 Hörn. ad lib.) 40.  
**Spoth**, Schilf (Für Baßstimmen mit Pfte.) 40.  
**Taubert**, Gut Singer u. ein Organist. Trinkl. v. 1594 Op. 22. (Einst. Männerchor m. Pfte.)  
**Vygen**, Grande Scène chorale en 3 parties à 3 voix égales av. Acc. de Piano. 4.

## Lieder und Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.)  
**Greith**, Mailust. Op. 33. (Mit Pfte. 4händig.)  
**Hiller**, Volkstümliche Lieder. Bearb. f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. ad lib. Op. 39. (Wilh. Berger.)  
**Hofmann**, Drei Gesänge. Op. 81. (Mit Pfte.)  
 — 3 Terzette. Op. 112. (Mit Pfte.)  
**Jadassohn**, 4 Chorgesänge. Op. 127. (Mit Pfte.)  
**Mendelssohn**, 3 Motetten. Op. 39. S. geistl. Gesangw.  
**Nuhn**, Loblied. (M. Pfte., Tromp., 2 Waldhörn. u. Pauk.)  
 — Luthers Frühlinglied. (Mit gem. Chor ad lib. u. Piano) 4händig.)  
 — Mailied. (Mit Pfte. und 2 Waldhörnern.)  
 — Märzgesang. (Mit Pfte. 4händig u. 2 Hörnern.)  
**Richter**, 2 Gedichte. Op. 35. (Mit Pfte.)  
**Roeder**, 3 Chöre. Op. 6. (Mit Pfte. oder Orgel.)  
**Röntgen**, Lieder aus »Meine Ruhe von Carmen Sylva. Op. 27. (Mit Pfte.)  
**Schubert**, Coronach. Op. 52 Nr. 4. (Mit Pfte.)  
 — Gott in der Natur. Op. 133. (M. Pfte.)  
 — Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (Mit Pfte.)  
 — Klage um Ali Bay. (Mit Pfte.)  
 — Das Leben. (Mit Pfte.)  
**Schumann**, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Mit Piano) 4händig.) (F. Hummel.)  
 — Romanzen (mit willkür. Begleitung des Pfte.). Heft I. Op. 69. Sopr. I, II, Alt I, II.  
 — Romanzen (mit willkür. Begleitung des Pfte.). Heft II. Op. 91. Spr. I, II, Alt I, II.  
**Shapleigh**, 2 Chöre. Op. 15. (M. Harfe od. Pfte.)  
 — Nr. 1. Ave Maria. — Nr. 2. O Salutaris Hostia.  
**Vygen**, Grande Scène chorale. Siehe »Lieder und Gesänge für Männerchor«.  
**Wermann**, 4 Lieder. Op. 18. (Mit Piano) 40.