

# TRIO IN D MAJOR

1

'CELLO

I

CHARLES WAKEFIELD CADMAN

Op. 56

Allegro maestoso

*ff*

*f* *mf*

*f*

*mp* *poco a poco cresc.*

*f* *mp*

*meno mosso* *poco rit.*

*fz* *fz* *mf*

*mf* *a tempo* *poco rall.*

*mf* *mf*

*più mosso* *accel.*

Cello

Molto espressivo

Andante moderato

pp Sul G rall. pp Sul G p

poco cresc. rit. mf a tempo

p mf allargando rall.

I mf a tempo

f p pp rall.

J mf a tempo

p cresc. mf allarg. rall.

ff rall. Vio. rall.

mp pizz. arco mf più mosso

mf fz

*f* **Allegro** *mf* poco a poco cresc.

*p* **N**

*cresc.* poco rall.

**Grandioso** *ff*

*f* brillante

poco a poco cresc.

*ff* **R**

*fz fz fz fz fz fz fz fz*

*ffz ffz ffz*

Cello

II

Andante cantabile

3 Piano *rall.* a tempo 15 Vio. A 13

Piano *mf* Sul D.

*mp*

Sul D. *più rit.* D *mf*

*pp* *rall.*

E 7 1 a tempo Piano Affettuoso con amore *mp*

*poco rall.* a tempo *mp* *mf*

*f* *più mosso*

pp mp

H 1 Tempo I rall. mp

2 4 più mosso

J 9 mf

K più mosso mf

ff

L Tempo I mf tr. tr.

f pizz. arco a tem. rit.

M 4. mp

Sul D ppp

Cello

III

Vivace energico

The musical score is written for Cello III and consists of 13 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace energico'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Performance techniques like *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *gliss. et rit. a tempo* are indicated. There are several measures with repeat signs and first/second endings. The score concludes with a key signature change to one flat (Bb), a 3/4 time signature, and the tempo marking 'Larghetto e tenerezza'. The final instruction is '(con sord.)' (con sordina).

Cello

I  
Tempo I  
4  
senza sord.

mp

mf poco a poco cresc. f

J

p

K p f

p

f

pizz. arco

L f mf

M f

N p 0 1

Cello