

Chansons de Paris

Sucrées et salées



Musique : Etienne Champollion
Poèmes : Giovanni Dotoli

Dix mélodies pour voix haute et piano

(Soprano, Mezzo-Soprano, Ténor, Baryton-Martin)

Plan de la ville

1 : Belle lumière	page 4
2 : Pont de l'or	page 9
3 : Palmiers des boulevards	page 11
4 : Ce passage	page 13
5 : Chanson de la rue	page 16
6 : Vers l'azur	page 18
7 : Colombe	page 21
8 : Le temps jadis	page 24
9 : Paris en quatrain : 18	page 27
10 : S'envole Paris	page 29

Belle lumière

Salé

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest for three measures, followed by a quarter note G4 with a fermata and a dynamic marking of *mp*. The lyrics "Ta -" are written below the note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and chords. The first measure has a dynamic marking of *mp*. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staff, with asterisks indicating the end of the pedal effect. A "rit." marking with a dashed line is placed above the piano part. An "8vb" marking with a dashed line is placed below the bass staff in the fourth measure.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 with a melodic phrase: "bleaux po - é - mes de rues fê - te Le". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, with dynamic markings of *p* and *mp*. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staff, with asterisks indicating the end of the pedal effect.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 7 with a melodic phrase: "so - leil ca - res - se les fe - nê - tres". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamic markings of *f* and *mp* are shown above the vocal line. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staff, with asterisks indicating the end of the pedal effect.

9 *mp*
Coif - fe les toits

mf *p*
Ped. * Ped. * Ped. *

11 *mf*
et les murs De bel - le lu - miè - re

Ped. * Ped. * Ped. *

13
prin - - ta - - niè

Ped. * Ped. *

14 *mp*

re

mf

Ped. *

15 *mf* *f* *mf*

Des voix des cris de la mu-sique Aux

mf *f* *mf*

Ped. *

18 *mp* *p*

cor-des en-tre les fa - ça - des U - ne co-lom-be rou-coule un chant un

mf *pp*

23 *mf* *mp*

chant de voy-age à la ter - re des jas - mins

27 *mp*

Ped. *

29 *mp*

Les pier-res sont prés com - me la lu -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

32 *p* *mf* *f*

ne La nuit du sol-sti-ce d'é - té en flam - mes

pp *p* *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

36 *mf*

Les jar - dins sont en_ fié - vrés de

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

39 *mp* *mf*

rê - ves Des fem - mes en poi -

mp *mf*

mp *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

42 *mp* *mf*

tri - - - ne bal - con - nées

mp *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ponts de l'or

Salé

♩ = 85

mf

Chan - son de pe-niche le soir main dans la main J

3

p

ne suis plus chiche Enre-gar-dant ton bain I - ma-gede mon â - me Va tri - ste souf-fran - ce Mon

5

mf *mp*

coeur vi-te se pâ - me pris par douce in-do - len - ce Men

7

diant de fous bai-sers Je de - mande un jus d'au - rore Je

p

9

me sens per-du é - ga - ré En

mf

p

11

fa - ce des ponts de l'or

mf

Palmiers des boulevards

Salé

11

♩ = 58

mp *mf* *mp*

Ce soir je rê-ve de la lu - ne Dans

5

f *mf* *mp* *mf - mp*

le pas - sa - ge Vi - vien ne Aux fe - nê - tres se mi - rent

9

mf *p* *mf*

Aux gé - ra - niums en fleurs Flot lent du pas

13

mp (en secret)

sé Aux va-peurs de l'air Je suis Je suis Je

17 *f* *mf* *mp* *mf*

suis le fla-neur du rê - ve Voy - a-geur à l'au_ be du sein

21 *p* *mf*

Je vois des joncs très verts

25 *p* *f* *mp*

Se par-ler de cy-gnes et moi-neux Ry-thme de _____ mil - le vio -

28 *mf* *mp*

lons _____ Aux pal-miers des bou-le - vards _____

Ce passage

Sucré

13

♩ = 110

mf *f*

4

mf

Pas-sent les nu-a-ges sur les toits

7

f *mf* *f*

Se don-nant le bras dans le bras Pas-sent les nu-a-ges sur les toits Se don-nant le bras dans le bras

10

mp *f* *mf*

A - gi - le comme un rou - ge gor - ge Je bois l'e - li - xir De cet - te bri - se

13

Peut être s'ap - pelle t'il So - leil

mp Un tout petit peu plus lent

rall. rit.

Ce pas - sage a - t'il un nom Peut ê - tre s'ap - pel - le t'il So - leil Me lance un bai - ser ver - meil

Un tout petit peu plus lent

rall. rit.

20

$\text{♩} = 86$

A l'om - bre d'une en - sei - gne rou - ge Vi - bre Pa - ris à la ron - de des

$\text{♩} = 86$

24

$\text{♩} = 110$

fil - les Se cou - che la lu - ne len - te - ment

$\text{♩} = 110$

28

f *mf*

31

mf *f*

Se mê-lent les as-tres et lam-beaux I-non-dant les vi-tres, i-non-dant

f *mf*

34

mf *f*

Se mê-lent les as - tres et lam-beaux I - non-ant les vi - tres de ra - yons

f

Chanson de la rue

Salé

$\text{♩} = 80$

mp

A l'o-rée de ma jeu-ne sse J'ac-ca-pa - re

7

p *mf*

mil-le son - ges Oh! com-bien de dé - es - ses à

12 *f* *mf* *mp* *p* *mp*

l'arc de tes men-son - ges On joue une chan-son dans la rue Qui

mp

Je change é - ton - nam - ment ma mue Par

mp En voix de tête chanté par l'accompagnateur(trice)

com-pte l'his-toire' de la vie Je change é - ton - nam - ment ma mue Par

22

folle a-venture si in-fi - nie

mp *mf*

folle a-venture si in-fi - nie Qu'il est beau d'ê-tre fla-neur A

28

Pa - ris au coeur de la ville *mp* Par les quais je

32

En voix de tête

suis ven - deur De ca - resses jo - yeuses à mil - le

p

Vers l'azur

Sucré

$\text{♩} = 78$

mp *>* *p* *<* *mp* *>* *p* *mp*

Pas de man-teau rouge Dans le pa - ssage aux o-deurs du

$\text{♩} = 78$

p

Ped. *comme des harpes et des petites cloches* * *Ped.*

8

mp *>* *mf* *>*

temps Un fleu - ve de vent aux cou leurs du vi sa - ge lib - bre

mp

* *Ped.* * *Ped.*

14

mf *>*

Li - bre je vais à la gran - de por - te

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Air de Pa - ris air de fées Il cou-vre les san - glots loin

p *mf*

p *mf* *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

tains Au coin un hom-me de c - ou - leurs_ Vend des mar - rons

mp *en confidence* *mf*

mp *mf*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

chauds de coeur Et puis la Rue de la paix a-ppa-raît

p *Comme un autre secret - émerveillé* *mf*

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

42

Je la cherche à l'arc des pen - sées

p *p* *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

47

Re - co - mmen - ce le vo - ya - ge

mf *mp* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

50

de l'a - zur

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

Colombe

Sucré

21

$\text{♩} = 60$

mp *mf*

Pédaler avec vos le coeur de vos oreilles

3

p

Ga - lo - pent les nu -

mf *mf* *mp* *p*

6

p

a - ges Au - des - sus des toits

p

9 *pp* *p* *mp* *mf* *p*

de Pa - ris en fête en cou - leurs La

12 *mp* *mp*

sei - ne re - spire la lu - ne Vont les se - crets sur

15

l'eau

18

mf *f* *mp*

Ten — dre vent de coeur

21

mf *mf*

Il — vient de la serre du sein Co -

Il — vient de la serre du sein Co -

24

f *mf*

lom - be tu me do - nnes La li - ber - té

27 *p* *mf* *mp* *p*

La li - ber - té Vi - lle des rui - sseau de l'en - fan

30 *p*

ce

32 *pp*

Le temps jadis

Salé

$\text{♩} = 80$ *mf* *f* *mf*

Les ci - eux ce soir sont plu - riel Ils ar

$\text{♩} = 80$ *mf* *f*

5

f *mp* *mf*

ri-vent de par-tout de Pa - ris Par quais boull' - vards et trot - toirs

9

mp

pense à l'ex-tase du temps ja - dis On ét-ait pauvr' mais

p (subito)

13

mf *mp*

on é tait heu-reux On ne man-geait qu'u - ne pas - tèqu' au

sfz *f* *mp*

17

mf

jar - din des roses des ro - ses d'un bas - sin

p

20 *mf*

Que de fleurs pous-sent à la ci-té

f *mf*

23 *mp* *mf* *mf*

L'i - le ca res - se la bel - le ca-thé - dra - le Les en

mp *p* *mf*

27 *f* *f*

fants jouent à No - tre - Da - me Ma - te - lots de leur rouge a - ve -

f *mf*

30 *mf*

nir

mp *f* *ff*

Paris en quatrain : 18

Sucré

27

♩ = 80

p *mf*

Ciel mo - bi - le co - mme mon

mp

L'accompagnement assez lié et pédalé

6

p *mf* *mp* *secret*

A - me Dan - se des che - mi - nées rouges Re - stes d'or d'un temps pa -

p *mf* *mp* *p*

10

mp *p* *retenir*

ssé Où les mai-sons chau-ffeaient le coeur Dort Pa -

mp *p*

13

pp *p* *mp* *plus ample*

ris sous ses toits d'a-mour La nuit le jour

pp *p* *mp*

17

et le ma - tin Il ré - flé - chit

21

no - tre - de - stin Et nous si -

24

gna - le No - tre che - min

S'envole Paris

Salé

29

$\text{♩} = 60$

p S'en - vo - le Pa-ris sur la sei-ne *mf* Hi-ron - delle au vent de for - tu - ne An-

$\text{♩} = 60$

p *mf*

Pedaler à souhait

5 *mp* *mf* *f* *mp* *p* *pp*

non - ce tou-tes mes pei - nes Sa - lue les é - toi-les et la lu - ne

mp *mf* *f* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

8^{vb}...

Un peu plus sautillant $\text{♩} = 80$

9 *mf*

Je le suis les yeux en larmes Je pleure en-fant de la ter - re Suis sé-duit par ses charmes

Un peu plus sautillant $\text{♩} = 80$

mf

p *mf*

12 *mp* $\text{♩} = 60$

En-ten-dant la voix de la mer A - vec mon a-mour très jo - li Nous al-

mp $\text{♩} = 60$ *p*

8^{vb}

16 *mf*

lons là - haut au ciel Nous cou - rons au zé -

19 *f* *mp*

nith mi - di cueil - lir l'a - zur de no - tre mi - el

f *mp*