

LE CHEVALIER MALHEUR

Paul VERLAINE

Ernest CHAUSSON

CHANT

p *3*

Bonchevalier masqué qui chevauche en si -

PIANO

p

- len - ce, Le mal - heur a per - cé mon vieux

3

cœur de sa lan - ce.

Le sang de mon vieux cœur n'a fait qu'un jet ver -

- meil. Puis s'est é - va - po - ré sur les fleurs au so -

- leil. L'ombre é - teignit mes

cresc.
yeux, un cri vint à ma bou - che,

Et mon vieux cœur est mort — dans un frisson fa .

- rou - che. Alors

le chevalier Malheur s'est rapproché, Il a mis pied à

terre — et sa main m'a tou - che.

Son doigt ganté de fer en -

- tradans ma blessu - re Tandis qu'il attestait sa loi du nevoix

cresc.
du - re. Et voicî qu'au contact glacé du gant de fer

Un cœur — me re - nais - sait,

mp

tout un cœur pur et fier

mp *p*

mp *cresc.*

Et voici que fervent d'une candeur divine Tout un cœur jeune et bon bat.

- tit — dans ma poi - tri - ne.

mf

Or j'étais tremblant — i - vre, incrédule un

peu, comme un hom - me qui voit des vi - si - ons de Dieu —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'peu, comme un hom - me qui voit des vi - si - ons de Dieu —'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Mais le bon chevalier remonté sur sa

dim. *p* *p* 3 3

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Mais le bon chevalier remonté sur sa'. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking. There are triplet markings (3) over the vocal line and the right hand of the piano accompaniment.

bê - te, En s'é - loi - gnant me fit un signe de la

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'bê - te, En s'é - loi - gnant me fit un signe de la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

tê - te Et me cri - a

The fourth and final system of the musical score on this page shows the vocal line with the lyrics 'tê - te Et me cri - a'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

pp *mf*

(j'entends enco_re cet_te voix): "Au moins, pru-

_den - ce! Car c'est bon pour u_ne

fois." *dimin.*