

## Contratenor & Bassus.

✻ Tiers Liure, contenant xxij. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, cōposées de plusieurs auteurs: Nouuellement imprimées à Paris. M. D. XLIX.

<i>Belle cōmere Dieu uous gard.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Poste esgaré.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>vi.</i>
<i>Celler ne puis</i>	<i>C. Martin.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Plus ie la uoy.</i>	<i>Regnes.</i>	<i>xx.</i>
<i>Comme le feu.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Sans auoir fait.</i>		<i>iiij.</i>
<i>Du ieu d'aymer,</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>ix.</i>	<i>Si mon grand mal.</i>	<i>Guilliaud.</i>	<i>vi.</i>
<i>Elle disoit.</i>	<i>Pagner.</i>	<i>ix.</i>	<i>Sus sus ma sœur.</i>	<i>Frougy.</i>	<i>vij.</i>
<i>En l'eau en l'eau.</i>	<i>Le Gendre.</i>	<i>xxiiij.</i>	<i>S'amour uous a donné.</i>		<i>xxx.</i>
<i>Faire ne puis.</i>	<i>Guilliaud.</i>	<i>xij.</i>	<i>Triste &amp; marry.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Faiçtes si nous plaisir.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xvi.</i>	<i>Vn doux baiser.</i>		<i>xxiiij.</i>
<i>Maisire Lubin.</i>		<i>ij.</i>	<i>Vn mesnagier.</i>		<i>xxvij.</i>
<i>Ma bouche n'ose dire.</i>	<i>Le Gendre.</i>	<i>xx.</i>	<i>Vn ieune moine.</i>	<i>C. Martin.</i>	<i>xvij.</i>
<i>Or sus or sus.</i>		<i>xxxij.</i>	<i>Vn uel souldart.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xvi.</i>

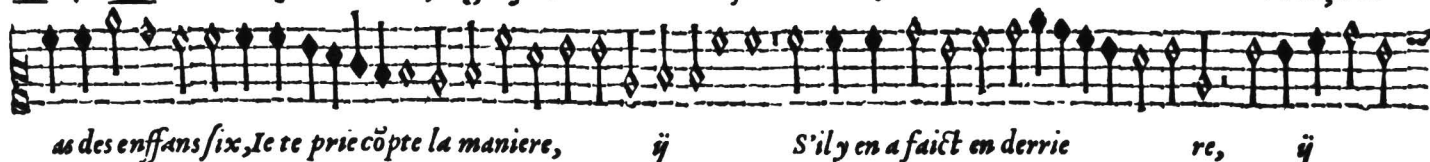
*Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon  
d'argent, rue saint Iehan de Latran.*


Avec priuilege du Roy, pour six ans.

II.

Contraténor.

**M**  *Maistre Lubin de sang rassis, Diçt vn iour à sa chābriere, Vien çà tu*

 *as des enfans six, Je te prie cōpte la maniere, ij S'il y en a fait en derrie re, ij*

 *Ne le celle, Çome diçt vray ij Sans faulte diçt la mefnagie re, C'est urē façon par ma foy.*

 *Maistre Lubin diçt se le croy, En les faisant ij diçois tout doux ij Maistre Lubin ij las ferrez moy,*

 *ij las ferrez moy, ii Car ce que ie fau est pour vous. Mai-*



**M** *Aistre Lubin de sang rassis, Dict vn iour à sa chābriere, Vien ça tu as des enfans six ij*

*Ie te prie cōpte la manie re, ii S'il y en a faict ii en derriere, Ne le cel-*

*le, & me dict uray: ii Sans faulte dict la mesnagiere, C'est vrē façon par ma foy. ii*

*Maiſtre Lubin dict ie le croy En les faict diſois tout doux ii Maiſtre Lubin ii las ferrez moy, ii*


*ii Car ce que ie fais est pour no<sup>o</sup>. Mai-*

III.

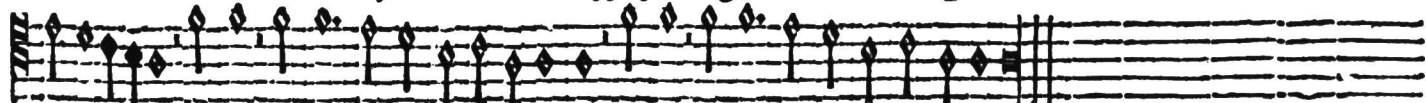
Contratenor.

**S**   
Ans auoir fait nul desplaisir, A celle que i'ayme le miculx ii

  
Je suis priué de monde fir, Par le pourchas ii

  
des enuieux, Plus n'ay ce main tien gracieux ii

  
Dont ie sens au cœur tellz oppresse, Qu'il me conuient loing de ses yeulx ii

  
Lâguir Languir en trauail & tristesse. ij

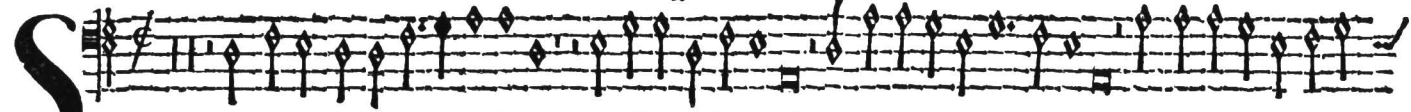




Bassus.

V.

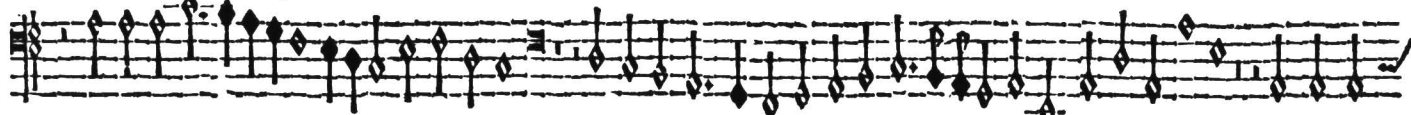
S



Ans auoir fait nul desplaisir, A celle que i'ayme le myeux ii Iesuis priuè de mon de-



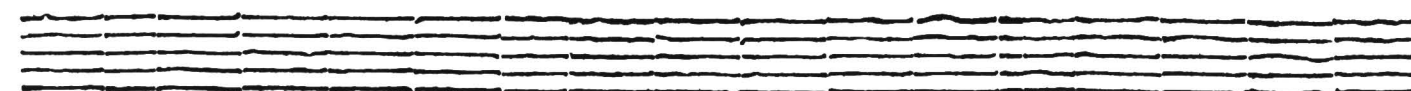
sir, de mon desir, Par le pourchas des enuieux, Plus n'ay ce main tien



ij gra cieux Dont ie sens au cœur tellz oppres se, Qu'il me con-



usient loing deses yeux Langur en tranuil, & tristesse. ij



Aa ij

**S** I mon grand mal ne peut finir, Sinon par no<sup>is</sup> mais toujours croistre, Las l'œil de mon cœur la fene  
Et ie meurs pour un souuenir, Cômēt pour meoir <sup>is</sup> uif pouray-ie estre?

stre, En nous voyant ust seulement Et si se meurt: Par ce cognoistre, Ponez mon mal, & mon tourmēt &

mon tourmēt. Pou-

**P** Oſt eſgaré par trop aduētueux, par trop y aduētueux, y Pour eſmouoir liberté de courai  
Et de deuoir trop prōpt, & deſireux trop prōpt y & deſireux, y Au mādēmēt du petit Dieu nolai-

<sup>ge,</sup> Faiſāt au cœur tō amoureux meſſaige, Et de preſēt de plaiſir cōtēter, D'ēny facheux tu las y ſçen tourmēter

Mais ſi tu peulx à madame tāt faire, Que mō parler il luy plaiſ eſconter, Lors tu ſeras y exēpt de lamēter, Et ma bouche cōtēte Et

**S** I mon grand mal ne peut finir, Sinon par uo<sup>o</sup> mais tousiours croistre, Las l'œil de mō cœur la fenestre, En  
Et ie meurs pour un souuenir, Cōmēt pour u eior uif pouray-ie estre?

uons uoyant uis seulemēt, Et si se meurt: Par ce cognoi stre Pouez mō mal ii pouez mō mal, &

mon tourmēt. Pou-

**P** Oſtz eſgaré par trop aduētueux, par trop par trop aduētueux, Pour eſmouoir liberie li  
Et de deuoir trop propt, & deſireux, ū trop propt ii, & deſireux, Au mādement du petit Dieu

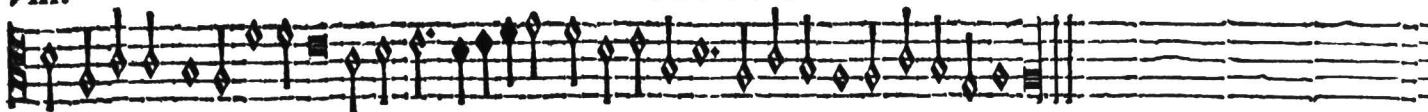
berté de couraige, Faſant au cœur tō amouueux meſſai ge, Et de preſent de plaiſir cōtēter D'ēny facheux tu las ū ſgeu

petit Dieu uolaiſe,

sourmenter, Que mō parler il luy plaiſt eſcouter, Lors tu ſeras ū exempt de la mēter, Et ma bouche Et ma bou-

## VIII.

## Contraténor.



ma bouche cõtente de se sai

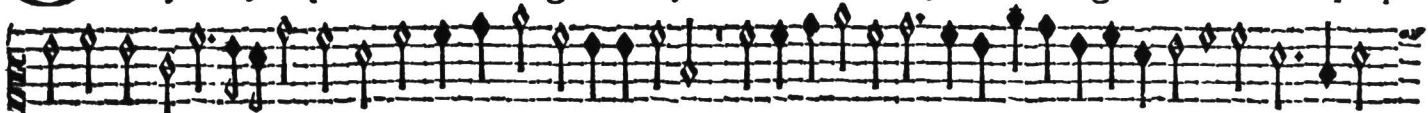
re. Et ma bouche contente de se taire.



Vs fus ma sœur près bon courai

ge, ij

près bon couraige, Tu n'ẽ mourras nõ pl<sup>o</sup> que



moy, ij

Quand ie fus misẽ en mariage,

ij

en maria ge, l'estois aussi



ieune que toy ij

Ie te prometx en bonne

foy,

Quand tu l'auras si faitẽ une

fois Venant



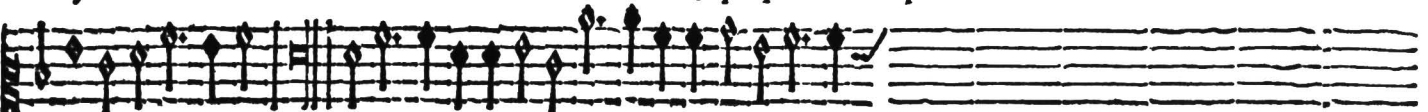
la seconde, ii

ii

ii

Ie croy que pour vn coup en voudras trois.

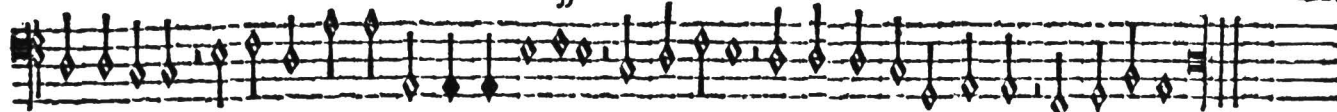
ii



Venant la seconde ii

ii

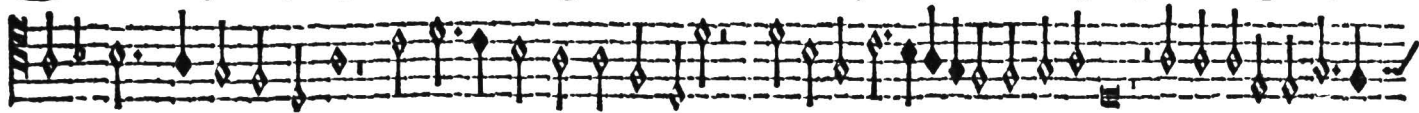
Bassus.



che cõtente ij de se taire. de se taire Et ma bouche cõtente de setaire.



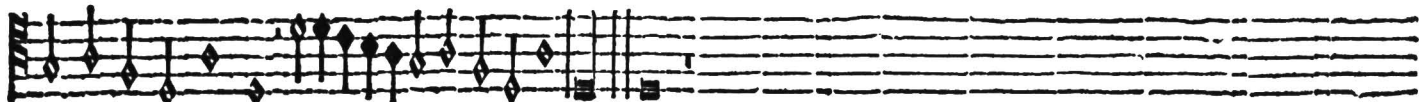
**S** Vs sus ma sœur prens bon coura ge, Tu n'ẽ mourras ij non plus que moy, Quãd ie fus mi-



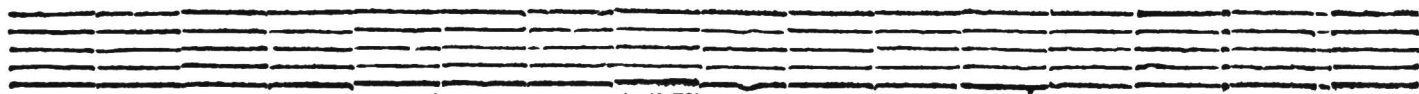
se en maria ge en maria ge, I'estois aussi ij ieune que toy, Je te promeẽt en bõ-



ne foy, Quãd tu l'auras ij fait une fois Venãt la se cõde, ii Iecroy que pour un



coup enouldras trois. ii



Tiers

Bb

**E**lle disoit faictres tout q̄ bellemēt, Hay hay mô amy i'ay la cussé escorché, Mais puis apres se sentāt

eschaufee' Diēt tost tost tost tost tost tost las frapex las frapex hardimēt, Ne craignez poit que demeure affollé e Pour

endurer Pour endurer un mal si douce ment. ij Pour

**D**ieu d'aymer Marti marti fort curieux, marti martin fort curieux, ii Disoit un iour à sa dame rebelle, ii Cōme droit droit un pauvre lāgoureux, droit un pauvre lāgoureux, ii Cēt mille fois se meurs pour uo<sup>e</sup> la belle,

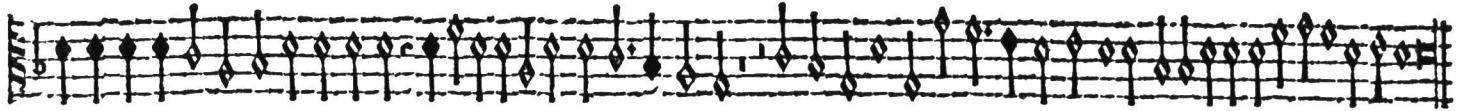
Disoit un iour à sa dame rebelle, Puis approcha ii disant gente pucelle Soustenez moy, ii car pour uo<sup>e</sup> uois mon Cēt mille fois se meurs pour uo<sup>e</sup> la belle,

rirs ü La garse prōpte pour l' amy secourir Si l'ēbrassa, se monstrant fort cōstante, Car sans non-

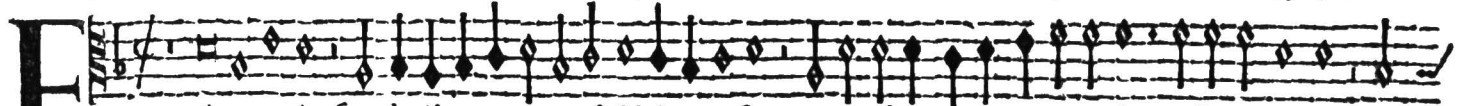
**E** lle disoit faiçtes tout ij bellement Hay hay mô amy i'ay la cuisse escorchée, Mais puis apres se sentant  
 eschaufé e Diçt tost tost tost tost tost las frapex ii hardimēt, Ne craignez poit que demeure affollée Pour endu  
 rer un mal si doucement. ij

**D**ieu d'aymer Martin martin fort curieux, martin ij fort curieux, Disoit un iour à sa dame rebelle,  
 Cōme diroit diroit un pauvre lāgoureux diroit un pauvre lāgoureux, Cēt mille fois ie meurs pour uo<sup>o</sup> la belle  
 ij Disoit un iour à sa dame rebelle, Puis'approcha ii disant gēte pucelle Soustenez moy, ii  
 ij Cēt mille fois ie meurs pour uo<sup>o</sup> labelle,  
 car pour uo<sup>o</sup> uois mourir: La garçe prōpte pour l'amy secourir Si l'ēbrassa, se môstrant fort cōstante, Car sans uou-  
 Bb ij

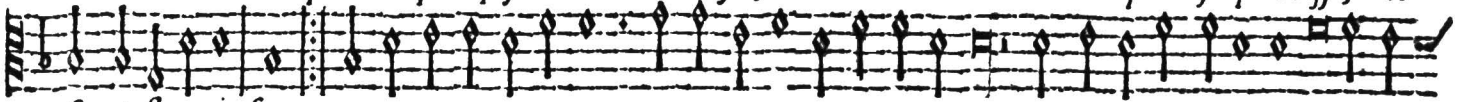




loir de son mal s'equerir, Luy dict amy ij mourez ie suys cõtente. ie suys contète. mourez ie suys cõtete. mourez ij ie suys cõtete.



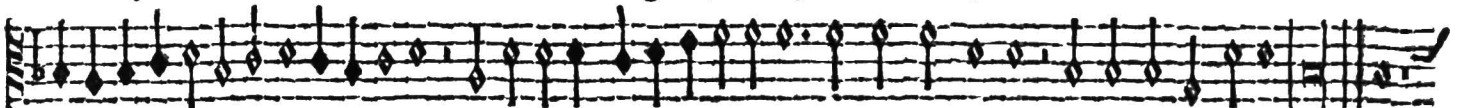
Aire ne puis sans dueil, & desplai sir, Ce quil conuent & forcè est que ie face, &  
Debuoir requiert ce qu'empesche de sir, A mour retient ce que raison prochasse, ce



forcè est que ie face, que raison procha se. Vn bien me rit, & l'autre me menasse Dõt entre deux cõnièt que ie sousspire Las ie ueulx



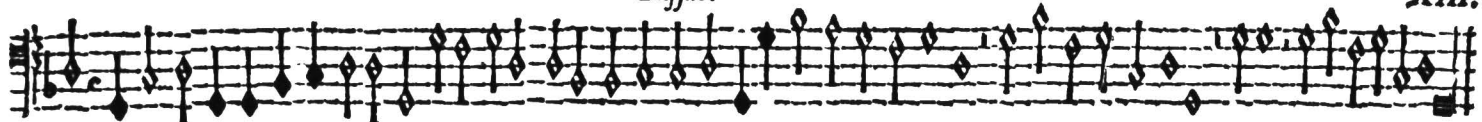
trop mais craĩte me reti re Qui ne permet que mō mal ie descou ure: En ce tourment a-



dieu ie uous uicns dire La larmz à l'œil sans que ma bouche souure sans que ma bouche souure.







loir ii de s<sup>o</sup> mal s'equerir Luy dict amy mourez ie suis cõtete ii ij mourez mourez ie suis cõtete.



Aire ne puis sans dueil, & desplaisir, Ce qu'il cõvient & force est que ie face, ii  
Debuoir requiert ce qu'empesche desir, Amour retient ce que raison prochasse. ii



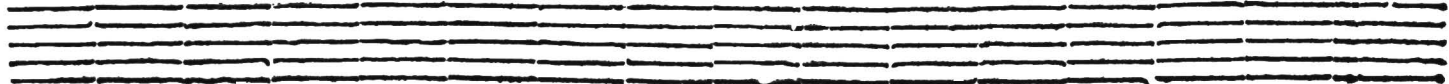
Vn bien me rit, & l'autre me menasse, Dont entre deux cõvient que ie souspire, Las ie uenlx trop mais

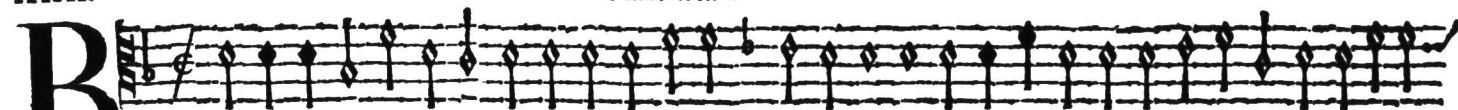


crainte me reti re Qui ne permet que mon mal se descon ure. En ce tour ment a-

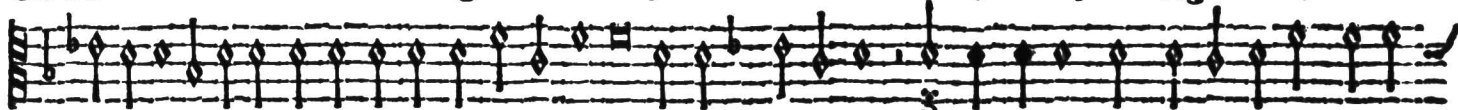


doen ie nous niens dire La larmy a l'œil sans que ma bouche s'ouure. ij En ce

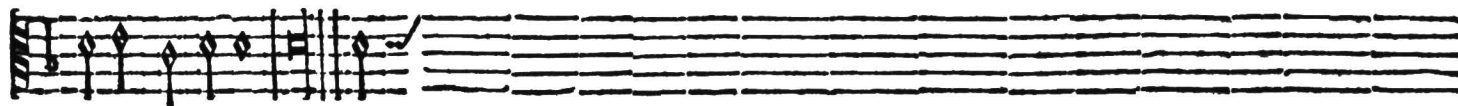


**B**

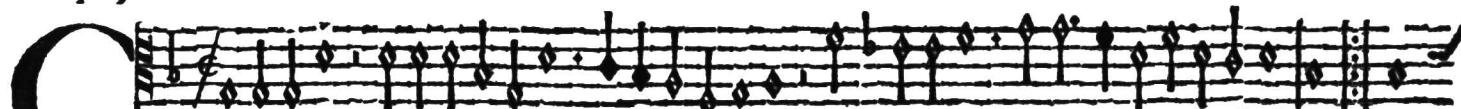
Elle cōmere Dieu nous gard, Et doit tousjours bōne aduēture, Je croy sur tout qu'ayez esgard de resouir de



nuict nature: Brunz est la nuict vrēfacture En tiēt aussi faicte par ris Pourtāt qui veult choisir saicteure, Il n'est

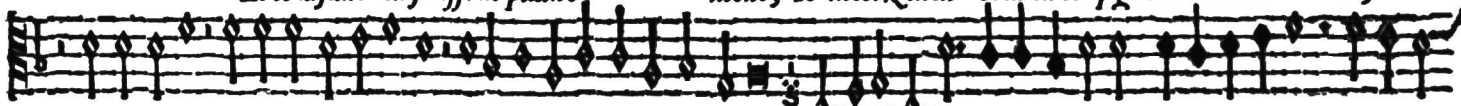


que fin noir de Paris.

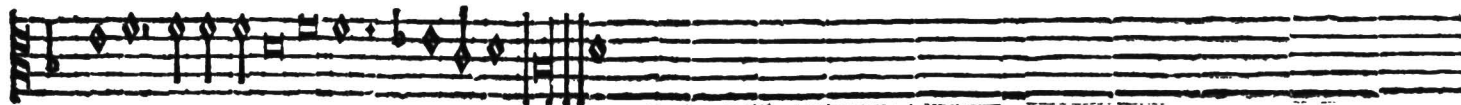
**C**

Eller ne puis ny dire le tour  
Et le disant en souffrāt plaine

ment, Que sent mon cœur, Et fault que plus il dure  
ment, Je mecx mon bien en trop grād aduentu re,



Si ie le dy la peine fera dure, De faire ainsi mon secret apparoir, En le celant y si par trop ie l'en



dure, Incōtinēt Mort le fera sçavoir.

**B** Elle cōmere Dieu uous gard, Et doit tousiours bōne aduēture, Je croy sur tout qu' ayez esgard de resiouir de

nuit nature: Brung est la nuit vre facture En trēt aussi faicte par ris Pourtāt qu' uent choisir taicture, il

n'est que fin noir de Paris.

**C** Eler ne puis uy dire le tour ment, Que sent mon cœur, Et fault que plus il dure, Si  
Et le disant en souffrāt plain ment, Je meētz mō bien en trop grād aduētū re

iole dy la peine fera du re, De faire ainsi mō secret apparoir, En le celant si par trop ie l'en-

dure, Inconti nent Mort le fera sçauoir. En le-

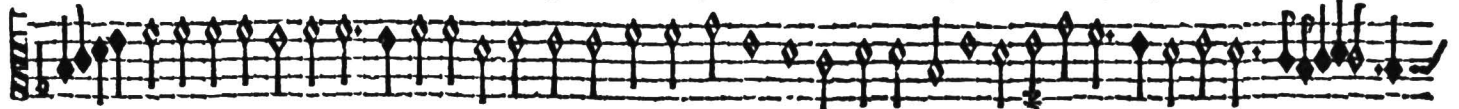
**V** N'v'ieil foudard prioit y' une fillette, Qu'elle fist butte pour vn siẽ arc pour vn siẽ arc y' tẽ-



du, Et s'il failloit un coup y' de sa sagette: Au mesme lieu vouloit estre pẽdu vouloit estre pendu, Mais à la fin Mais



à la fin Mais à la fin perdit tout estẽdu, Et puis apres ma dame de railler, Monsieur respond qui n'a pas enten-




du De tousiours tendre, Elle de bailler Monsieur resp



**F**aites si vous plait v're amosne, Ace pelerin estrãgier, Qui n'a ny maille ny denier Sy non se peu que l'on luy done



Faites si vous plait v're amosne



**V** N'vieux foudard prioit ij vne fillette, Qu'elle fit butte pour vn sien arc pour vn siẽ arc tẽdu



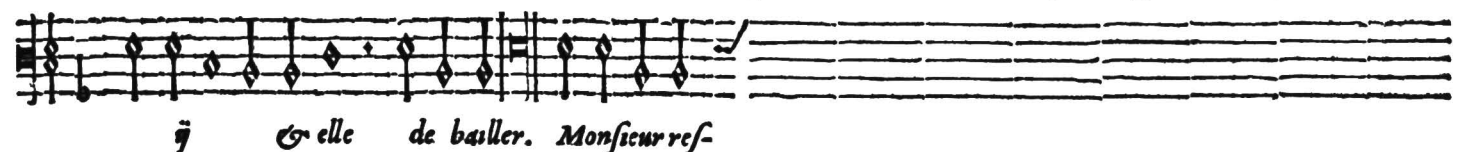
Et s'il failloit vn coup ij de sa saizette, Au mesme lieu vouloit estre vouloit estre pẽdu: Mais à la fin



ij Mais a la fin perdit tout estẽdu, Et puis apres madame de railler, Monsieur respond De tousiours tẽdre,



ij Elle de basiller. Monsieur ref-



**F** Aiẽtes si uous plaiẽt vrẽ aumosne, A ce pelerin estrangier, Qui n'a ny maille ny denier, Si non se



peu quel'on luy done. Faiẽtes si uous plaiẽt vrẽ aumosne.



Tiers.

**V** N ieune moine bien adroit, ij Aux chäps trouua vne meuf-  
 nie re, Qui de cœur gay chätät filoit ij Cômç vne bonne mefnagie-  
 re: Le moins eschauffé du derriere, Seul se voiant, loing du mode, Luy serre de pres sa croppiere, Estoupät le tron de sa bö  
 de. La ieune femç eust quelque hôte, Et luy cümèçç à re monstrier, Ha moine que Dieu uo<sup>o</sup> confon-  
 de, Est-cç ainsi que scauez pres cher: Non non diët il, mais fault, que ie mon te, Quand ie suis saoul de de-  
 ualler ij Quäd ie suis saoul de deualler. Non non

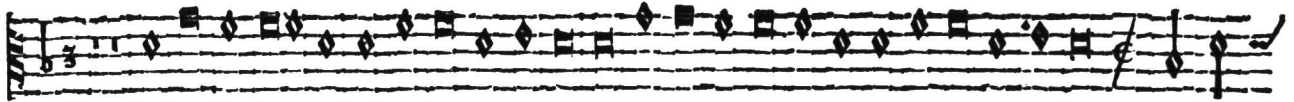
**V** N ieune moine bien adroit, *ij* Aux chäps trouua vne meusniere, Qui de cœur  
 gay chätant filoit, *ij* Cômç vne bon ne mefnagiere, Le moing eschauffe du derriere,  
 Seul se uoyant, & loing du monde, Luy serre de pres sa croppiere Estoupant le tron de sa bonde. La ieune femç  
 eust quelque honte, Ha moine que Dieu no<sup>e</sup> cõfõde, Est-ce aĩsi que scauez prescher: Nõ nõ deũtil, mãi fault  
 que ie monte, Quãd ie suis saoul de deualler. *ij* *ij* Non



XX.

Contraténor.

**M**



*A bouche n'ose dire Mō apparent desir, Ne ma main le descripre De peur de desplaisir: Mais*



*c'est que ie suis tien, Et seray en to<sup>e</sup> lieux, T'abādōnāt mō biē, Et mō cœur qui uault mieulx. ſj T'a*



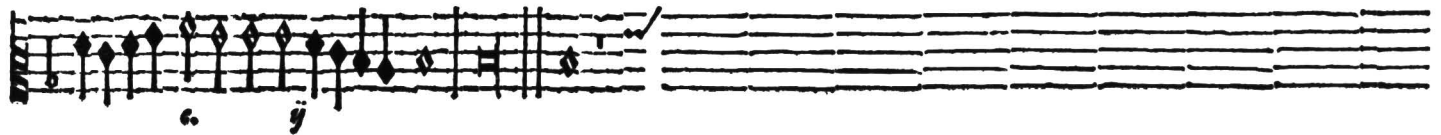
**P**



*Lus ie la uoy de beaucoup es timé e, De beaucoup estimé e, Plus tout mō cœur à la ser-*



*uir s'addonne Si à bon droit ce renom l'on luy donne: Je croy qu'ellē est en uertu cō summe-*

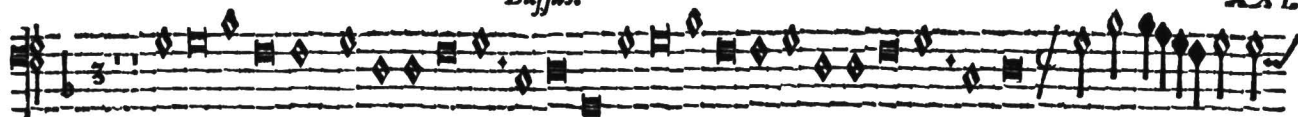




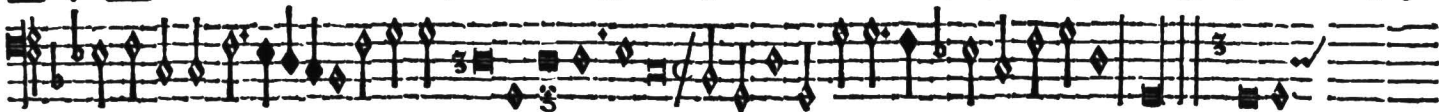
Bassus.

XXL

M

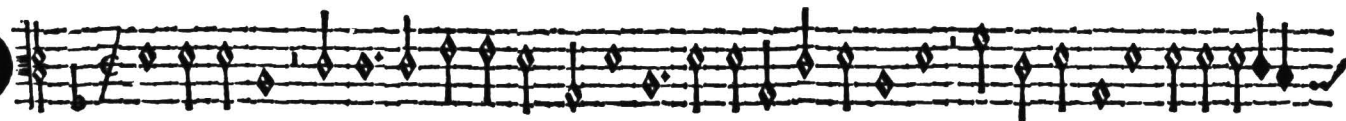


*A bouche n'ose dire Mon apparêt desir, Ne ma main le descripre De peur de desflaisir: Mais c'est que*

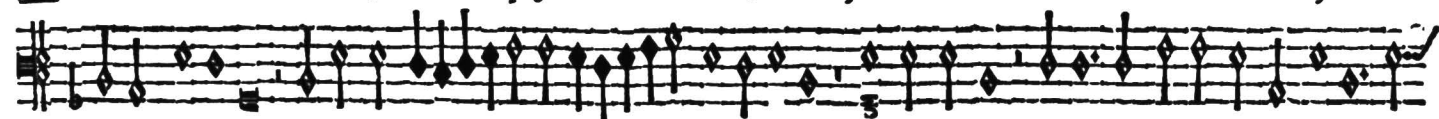


*ie suis rien, Et se ray en tous lieux, T'a bādōnār mō bien, Et mon cœur ij qui nault mieulx. T'a*

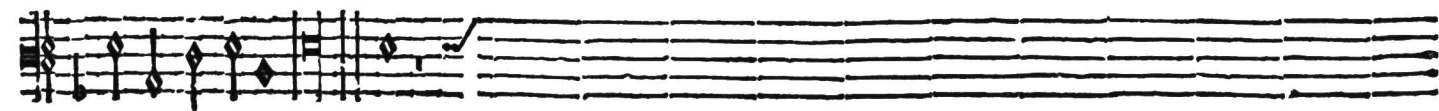
P



*Lus ie la uoy de beaucoup estimé e, ij Plus tout mō cœur à la seruir*



*s'ad don ne, Si à bon droict ce re nom l'on luy donne: Je croy qu'ellg est en uertu consummé e, en*



*uertu consummée.*

CC ij

**C**omme le feu sans chaleur ne veut estre, Ny bon vouloir d'amysie separer. Ny bon vouloir d'amysie separer.

rer. ¶ Aussi l'esprit n'ayant lieu ou se met tre, Ne veut ailleurs fors

qu'en toy demeurer, Et si la mort que fait tout desperer, Rompoit les liens ¶ de

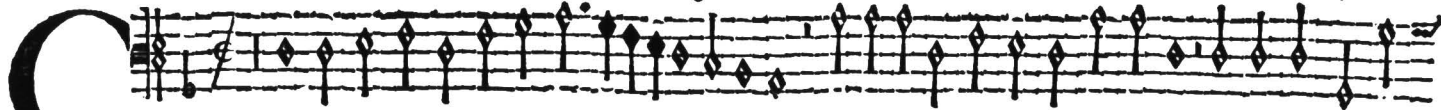
la vie mortel le, mortelle, Le corps sera Le corps sera par l'ame reti-

rer, Pour augmèter l'amysie immortelle. Pour augmèter pour augmèter l'amysie immortelle.

Bassus.

XXIII.

C



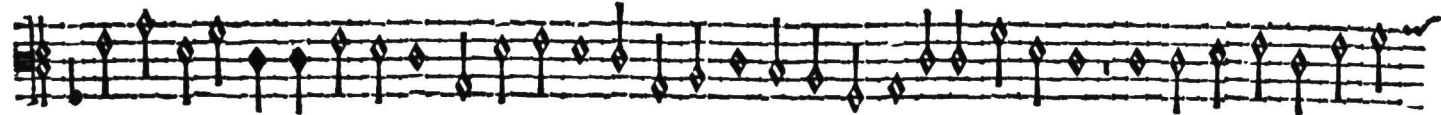
omme le feu sans chaleur ne veut estre, Ny bon vouloir d'amytie separer, Ny bon vouloir Ny



bon vouloir d'amytie sepa rer, Aussi l'esprit n'ayant lieu ou se mettre, Ne veut ailleurs fors qu'è toy



demeurer fors qu'è toy demeurer, Et si l'a mort ij que fait tout desperer, Rompoit les liens de

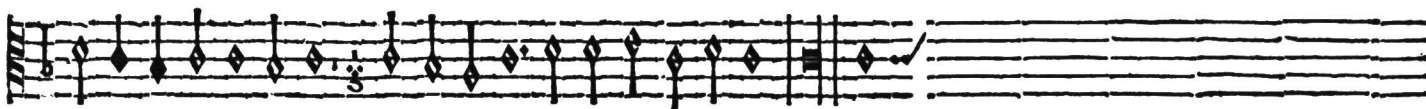
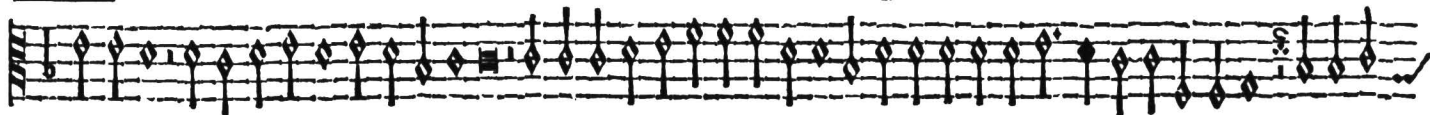


la vie mortelle de la vie mortel le, de la vie mortel le, Le corps fera Le corps se ra par l'ame



re tirer, Pour augmèter l'amytie immortelle. Pour augmèter Pour augmèter l'amytie immortelle.





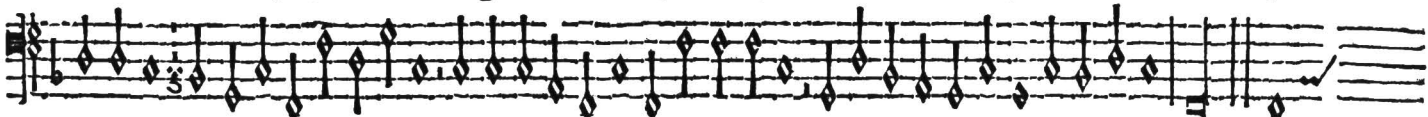
E



N l'eau en l'eau iettes toy uistemēt, Et tu auras de ton mal allegeāce allegeance, Trop chault tu fus te mettre

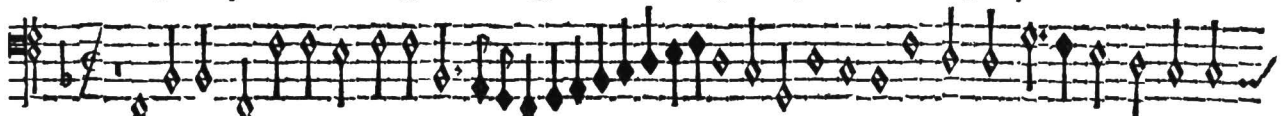


si auant, Sans bien penser d'amour la grād' pui s'āce ij Dōcq' si ennuy te tiēt en tel' souf france, Ne te laissant auoir ce



que pretend: Prends recōfort, ij ou uis en l'esperance. Que comme toy plusieurs perdēt leur temps. ij

V



N doux baiser m'est bien permis de pren dre, Mais le tetin ij on ne laisse tou-



cher Diffillz est ij au tiers poit ap proucher Et en cor moins sur le quart entrepren dre. Et



**T**riste, & marry, pēif me lāco lique, Pallē, & trāfi, maladz, & frenaticque, Ponure orgueilleux sās biē, & sās a  
 voir, Rudē esprit nud de grace, & sçauoir, Plaī de proces plaī de calamite, De to<sup>e</sup> hay de chascū deboutté, Sās paī, sās vin, sās  
 denier, & sās maille, Et sās espoir de trouuer qui ē baille, Estre ialoux coqu ausfi cœur lasche. Mal aduenāt tāt qu'a chascū il fa-  
 che, Au demeurant à tort, & sans raisō, Estre battu de fēme en sa maison, Dictes amy mais qu'il ne uo<sup>e</sup> desplaise, est  
 il trop à son aise. trop à son ai se. Dictes amy mais qu'il ne uo<sup>e</sup> desplaise, est il trop à son aise. trop à son ai-  
 se. est il trop à son aise.

**T** Rist & marry melan co licque, Palle trāsī, & frenaticque Pouvre orgueilleux sās bien, & sās a-  
 voir nud de gract, & sçavoir, plain de cala mité, De tous hay de chascun deboutté Er sans espoir de trouuer  
 qui en baille, Au demeurant à tort, & sans raison, Estre battu de femmę en sa maison, Dictes amy Qui ust aīsi  
 est il trop est il trop à son aise. Qui ust ainsi est il trop est il trop est il trop à son aise.



**V** N mesnager qui sa femme accusoit ii De ce que tant ii vouloit estre iolie  
 Souuēt effois en grongnant luy disoit ii Vous fault il ii tousiours tant de folie,

ii  
 Malheureux est, qui à femme ii se lie, Par le corps bien aïsi qu'auos ues  
 cu, Ie n'ay faict coup par le corps bien aïsi qu'auos uescu Ie n'ay faict coup ii ii qui ne conste un escu

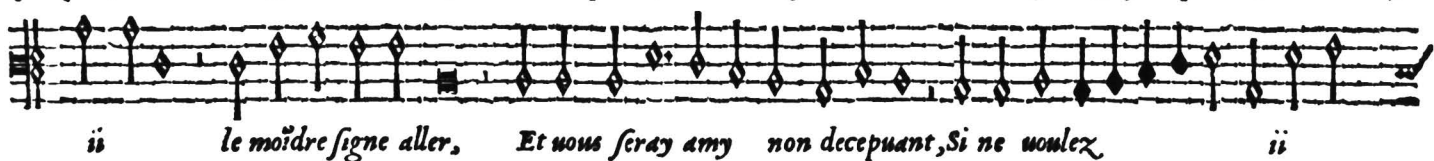
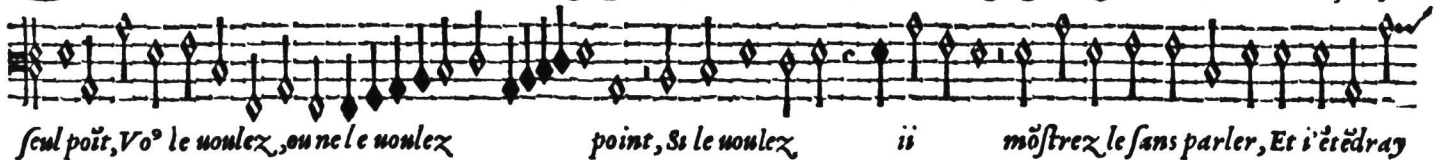
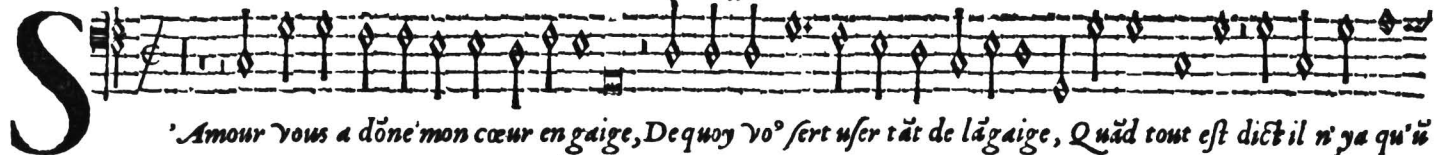
La belle alors ij l'œil tout pleurant, & trouble, Luy dict amy de paour d'estre coqu ij coqu ij

coqu ii ii faictes le tât tant ij faict: tant tât qu'il remiēne qu'il remiēne à vn double. Faictes tât tât tât faictes le  
 tant tant qu'il remiēne qu'il remiēne à vn double.



**V** N mesnagier qui sa femme accusoit ii De ce que tant ii vouloit estre ioli  
 Souuent effois en grongnant luy disoit, ii Vous faudra il ii tousiours tant de foli-  
 Malheureux est, qui á femme ii se lie, Par le corps bien aysi qu'a  
 non uescu, Ie n'ay faict coup par le corps bien aysi qu'a uescu Ie n'ay faict coup ii qui ne conste vn escu, La  
 belle alors ii l'œil tout pleurant ii & trouble Luy dict amy de paour d'estre coqu ii co-  
 qu coqu ii ii faictes le tãt tant qu'il reuiene à vn double. ii faictes le tant tant tãt qu'il reuiene à un  
 double. ii qu'il reuieng à vn double

**S** Amour vous a donné mon cœur en gai  
 ge, De quoy uo<sup>o</sup> sert & ser tant de langaige, Quād  
 ront est dict il n'ya qu'un seul point, Vo<sup>o</sup> le voulez, ou ne le voulez point, Si le voulez ii mōstrez le sans par-  
 ler, Et s'entendray ii le moïdre signz aller Et vous seray amy nō decepuant, Si ne voulez ii  
 amy cōme deuant, Vn aultre aurez, ¶ & moy ne pouuāt estre De vous seruir de moy ie seray maïstre. Vn aultre aurez  
 ii & moy ne pouuant estre De vous seruir de moy ie seray maïstre.



XXXII.

Contratenor, & Bassus.



*O* Rfus or sus ii qu'on se refueille, Venez ouir le chant melodieux ii  
le chant melodieux Du rossignol qui ne sommeil le, Qui va chantant en son chant gracieux ii  
Vn bon amy ii pour l'aultre veil le.



*O* Rfus or sus ii qu'on se refueille ii Venez ouir le chant melodieux ii  
ii Du rossignol qui ne sommeille, ii Qui va chantant en so chant  
gracieux ii Vn bon amy ii pour l'aultre veil le.  
Fin.