

B  
W

Mars. 19278

Édition Gebethner & Wolff

No. 8

**FR. CHOPIN**  
**BALLADES**

Révision par

**A. MICHAŁOWSKI**





ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 8

# FR. CHOPIN

Oeuvres complètes pour Piano

## BALLADES

Révision par

A. MICHAŁOWSKI



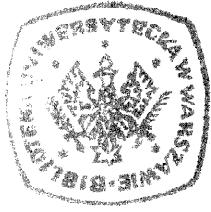
Propriété des éditeurs pour tous les pays

**G E B E T H N E R & W O L F F**

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań  
Wilno — Zakopane — Paris VI<sup>e</sup> 5 rue du Cherche Midi 5

New York, The Polish Book Importing Co. Inc.  
Berlin, Albert Stahl.

Mus. 19278



BUW-KL-08 112711

SAWART

3.10.

150,-

# BALLADES.

## 1<sup>re</sup> Ballade.

Op. 23.

Largo.  
*pesante f (recit.)*

G moll.  
 pag. 7.

## 2<sup>me</sup> Ballade.

Op. 38.

Andantino. (*semplice*)  
*(carezzando) sotto voce*

F dur.  
 pag. 22.

## 3<sup>me</sup> Ballade.

Op. 47.

Allegretto.

A♭ dur.  
 pag. 32.

## 4<sup>me</sup> Ballade.

Op. 52.

Andante con moto.

F moll.  
 pag. 44.

## BALLADY.

### Objaśnienia i uwagi do II<sup>A</sup> tomu dzieł Fr. Chopina.

Ballady i Improwizacje, opracowane szczegółowo według nowoczesnych wymagań pedagogii fortepianowej, składają się na drugi tom niniejszego wydawnictwa.

By uniknąć powtarzania się o znażeniu w literaturze muzycznej genialnych arcydzieł Chopina, wypada zaznaczyć, że wszystkie ballady mają treść romantyczną oraz wzniósłe melodyje, osnute na tle potężnego elementu uczuć narodowych. Dla ścisłości dodać należy, że Chopin jest twórcą tej formy, opartej na cudnych poezjach Mickiewicza.

Improwizacje w liczbie 4<sup>ch</sup> posiadają charakter energetyczny, nie pozbawiony, obok liryzmu, nastroju marzycielskiego.

Ballada 1<sup>a</sup> g-moll, op. 23, o charakterze kosmicznym, już od wstępu przygotowuje słuchacza do niezwykle interesującego opowiadania, pulsującego żywem tētem a przepłanego w dalszym ciągu bądź burzliwym nastrojem, bądź zachwycające kantilenę oraz motylkowatymi frazami i biegunkami. Na stronicach 6, 8, 9, 11 i 12 tego utworu znajdują się imponujące tytaniczna siła frazy muzyczne, ilustrujące fantastyczne zjawiska i pełne uroku poetyczne sceny. Po zatem ballada ta wyróżnia się niezwykle pięknymi melodyjnymi epizodami, przyobleczonymi w mistrzowską formę.

Uwagi: Stronica 2, wiersz 2. Dopiero takt 2<sup>i</sup> rozpoczyna zmianę tempa (Moderato), co się tłumaczy zakończeniem poprzedniej frazy.

Str. 5, wiersz 1. Znajdujące się w drugiej połowie taktu ósemki należy wykonywać jako piątki.

Str. 6, wiersz 3, takt 4. Nuty oznaczone kreskami uwydatniać.

Str. 9, wiersz 3, takt 2. Jak wyżej.

Str. 11, wiersz 3 i 4, takty 2<sup>ie</sup>. Grupowanie akordów zmieniono na trzy odcinki po cztery akordy w każdym, a to ze względu na powtarzanie się danego wzoru.

Takież znaczenie posiada źukowanie dalszych taktów, mające oznaczać rysunek figur technicznych.

## BALLADES.

### Instructions et remarques relatives au II<sup>e</sup> volume des œuvres de Fr. Chopin.

Le deuxième volume de la présente édition contient les ballades et les impromptus, revus dans tous leurs détails d'après les exigences modernes de la pédagogie du piano.

Afin d'éviter des répétitions sur l'importance que possèdent les œuvres inspirées de Chopin dans la littérature musicale, nous nous limitons, au sujet des Ballades, à faire observer qu'elles ont toutes une essence romantique, et des melodies sublimes, où vibre l'expression de l'élément puissant des sentiments patriotiques. Il faut ajouter, à titre d'exactitude, que Chopin est l'inventeur de cette forme de composition, dont l'idée lui a été inspirée par les superbes poèmes d'Adam Mickiewicz.

Les Impromptus, au nombre de 4, possèdent un caractère énergique, qui n'est pas dépourvu, à côté du lyrisme d'une empreinte de rêverie.

Ballade 1<sup>re</sup>, en sol mineur, op. 23. Douée d'un caractère cosmique dès le commencement elle prépare l'auditeur à des récits d'un intérêt extraordinaire, où vibre la pulsation vitale, et où s'alternent, dans le développement suivant, soit des passages ourageux, soit des cantilènes charmantes, ou des motifs espièglement légers, et des traits d'agilité. Aux pages 6, 8, 9, 11 et 12 de cet ouvrage nous rencontrons des phrases musicales, d'une force titanique imposante, qui nous font concevoir la vision de tableaux fantastiques, ou des scènes poétiques pleines de fascination. Cette ballade se fait distinguer aussi par des superbes épisodes mélodiques, ornés d'une forme qui est l'œuvre d'une main de maître.

Remarques: à page 2, ligne 2. Ce n'est qu'à la deuxième mesure que commence à changer le mouvement (Moderato), ce qui est justifié par la conclusion de la phrase précédente.

Page 5, ligne 1. Les croches qui se trouvent dans la seconde moitié de la mesure, doivent être exécutées comme des cinquoles.

Page 6, ligne 3, mesure 4. Il faut donner de la plasticité aux notes contre-signées par des traits.

Page 9, ligne 3, mesure 2. La même remarque.

Page 11, lignes 3 et 4, mesure 2. Le groupement des accords a été modifié: il comprend maintenant des groupes de 4 accords, ce qui a été suggéré par la répercussion de la figure initiale. Dans le but de rendre plus évident le dessin des figures techniques, nous leurs avons superposé un arc, dans les mesures qui s'ensuivent.

Ballada 2<sup>a</sup>, F-dur, op. 38, poświęcona Schumannowi, wywiera wrażenie opowieści o fantastycznych przygodach romantycznej natury.

Główny motyw, pełen prostoty, należy grać tonem miękkim, jakby przytłumionym, co osiągnąć można za pomocą łagodnego głaskania klawiszy bez ruchu palców. Dla uniknięcia monotonii eudną melodię tę, jako jedną z najpoetyczniejszych, trzeba uwydatniać by górowała w czterogłosowej harmonii pierwnej części utworu. Następująca część „Presto con fuoco“ o żywiołowym wybucu, jest momentem porywającym siłą huraganową.

W „Agitato“ szczególnie wyróżniają się silne zdania muzyczne, doprowadzone do najwyższego napięcia, zakończonego przypomnieniem kilku taktów głównego motywu. Charakterystycznym szczegółem, godnym zaznaczenia, jest oryginalne zakończenie utworu w tonacji a-moll.

Uwagi: Str. 15, wiersz 3, takt 3. Grupowanie nut oznaczono czwórkami, zaś w następnym taktie dwójkami, a to dla podkreślenia właściwej charakterystyki rozbitych czterodźwięków o dramatycznym nastroju.

Str. 18, wiersz 2 i 3, takty 6 i 7. Dźwięk d es zastąpiono nutą harmoniczną c is ze względu na przejście do d-moll.

Ballada 3<sup>a</sup>, As-dur, op. 47, jest właściwie zachwycającą Idyllą, odzwierciedlającą całkowicie finezę kulturalnych sfer paryskich, gdzie przebywał sam twórcy.

Szlachetność rycerska, głęboki liryzm przebijasię już w pierwszych taktach tego poematu. Po czem następuje część tajemnicza, fantastyczna, zakończona oryginalnymi pasażami. Po powtórzeniu pierwszego tematu z małymi zmianami, część dalsza streszcza osnowę ballady poetyckiem opowiadaniem, przeprowadzonem z dziwną maestrą. Tyle w tem opowiadaniu znajduje się poezji, że doprawdy tylko geniusz Chopina, szybujący śmiało na skrzydłach fantazji, oprócz której na tchnieniem, mógł zdobyć się na tak piękne myśli muzyczne. Ostatnia część w cis-moll i As-dur są tylko przypomnieniami przeżytych rozkosznych wrażeń, ilustrowanych coraz to nowymi barwami światlanemi.

Do wykonania tego arcydzieła niezbędne są: skończona technika wirtuozowska, wysoka inteligencja muzyczna i pełny fantastyczny, utrzymany we właściwych granicach.

Ballade 2<sup>me</sup> en Fa majeur, op. 38, dédiée à Schumann. Son ensemble nous donne l'impression d'un conte fantastique, qui aurait pour sujet des aventures de caractère romantique.

Le motif principal, plein de simplicité, doit être joué avec mollesse, et d'un son presque étouffé ce qu'on peut obtenir en caressant très doucement le clavier, sans mouvement des doigts. Pour éviter de tomber dans la monotonie, cette merveilleuse mélodie, qui est une des plus poétiques, doit être mise en évidence à travers les harmonies à quatre voix de la première partie de l'ouvrage. La partie suivante „Presto con fuoco“ d'un éclat impétueux, a une force entraînante, qui rappelle la fureur d'un ouragan.

Dans l„Agitato“ nous remarquons particulièrement des périodes fortes, qui aboutissent au plus grand degré d'intensité, achevées par la réminiscence de quelques mesures du motif principal. Digne de remarque spéciale, comme détails caractéristiques, est l'originalité du final de l'ouvrage, qui passe dans la tonalité de La-mineur.

Remarques. À page 15, ligne 3, mesure 3. Le groupement des notes est reparti en quatrioles, tandis que dans la mesure suivante nous les rencontrons par groupes de deux. Cette différence a pour but de souligner l'avertissement qu'il faut désagréger les sons, ce qui donne à la phrase un caractère plus dramatique.

Page 18, lignes 2 et 3, mesure 6 et 7. Le Ré b de l'original a été substitué par la note harmonique Ut #, par égard à la modulation en Ré mineur.

Ballade 3<sup>e</sup>, en La b majeur, op 47. C'est une charmante idylle, qui reproduit par le langage des sons la finesse culturelle des sphères parisiennes, fréquentées par l'auteur.

Une noblesse chevaleresque, un lyrisme profond se font sentir déjà dès les premières mesures de ce poème. Survient une partie mystérieuse, fantastique, achevée par des passages originaux. Après la reprise du premier thème légèrement varié, la partie suivante développe l'idée poétique de la ballade, assumant l'allure d'une narration dont la facture est l'œuvre d'une main de maître. Dans ce conte nous rencontrons tant de poésie, telle que seulement le génie de Chopin, se soulevant fièrement sur les ailes de la fantaisie, illuminé par l'inspiration, était capable de créer, s'exprimant par des pensées musicales d'une telle beauté. La dernière partie, en ut # mineur, et La b majeur, ne forme que des réminiscences des impressions délicieuses passées, illustrées par des coloris brillants, d'une richesse et variété surprises.

Pour l'exécution de cette Ballade on exige: une technique de virtuosité parfaite, une haute intelligence musicale, et l'élan de la fantaisie artistique, maintenu à la hauteur de l'ouvrage.

U w a g i: Str. 22, wiersz 3, takt 4. Szeregi oktaw urywają się na g, zaś oktawa F służy odbitką do dalszej frazy.

Str. 23, wiersz 5, takty 5 i 6. Bardzo efektownie brzmi dzwięk Es, przeniesiony z klucza basowego (na 2<sup>icj</sup> dodanej górnej) do wiolinowego stanowiący przez to nutę harmoniczną, nieuderzaną, lecz kryjącą frazę.

Str. 24, wiersz 5, takty 2 i 3. Niewygodna aplikatura, po dokładnym przestudowaniu, umożliwia wykonanie legato danego frazęsu. Na tejże stronicy, wiersz 6, takt 4. dolne dzwięki w akordach klucza wiolinowego mają znaczenie melodyjnej frazy, która należy uwydawniać.

Str. 30, wiersz 6, takty 3, 4 i str. 31, wiersz 1, takty 3 i 4. Zamieszczone nad wierszami oktawy mają znaczenie dzwięków melodyjnych, zaś środkowe akordy stanowią akompaniament.

B a l l a d a 4<sup>a</sup>, f-moll, op. 52, niezwykle kunsztownie upracowana, jest potężną a zarazem i najtrudniejszą ze wszystkich pod względem technicznym.

Rozpoczynający się po kilku taktach wstęp smętny motyw, świetnie rozwinięty odmianami tonacyjnymi, wywiera przygnębiające wrażenie swoja tesknata, opromieniona jednak w następstwie przebłyskami kojącej natury. Część środkowa w Des-dur, pogodna z początku, w rozwinięciu nabiera cech dramatyczności, doprowadzonej do punktu kulminacyjnego szeregiem potężnych akordów.

Finał (coda) poprzedzony akordami pp, które należy grać zamglonym tonem, odznacza się energicznym nastrojem i wspaniałem przeprowadzeniem imponujących sił zdań muzycznych, stanowiących epilog potężnego poematu-arydzieła.

U w a g i: Str. 33, wiersz 3, takt 5. Pochód oktawami lewej ręki oznaczono subtelnym opalcowaniem by dało się wykonać możliwie tącznie ten ważny moment muzyczny.

Str. 37, wiersz 3, takt 3. Pisownia podana nad wierszem ma na celu ułatwienie w wykonaniu trudnego taktu.

Na tejże stronicy w wierszu 6<sup>y m</sup> w kadencji ostatnie trzy d' przeniesiono z klucza basowego (nad 1<sup>a</sup> dodaną górną) do wiolinowego (pod 1<sup>a</sup> główną) dla tegoż powodu.

Str. 42, wiersz 3, takt 2. Obydwie figury techniczne oznaczone są jednakowym opalcowaniem dla ujednostajnienia w grze.

L. Chojecki.

#### U w a g a.

a) ↓ oznacza naciśnięcie pedału, zaś O — opuszczenie takowego; † umieszczony przed znakiem pedałowym wskazuje, że pedał należy naciskać nie jednocześnie, lecz po uderzeniu akordów lub pojedynczych dźwięków, dla uniknięcia zlewania się poszczególnych harmonii.

R e m a r q u e s: Page 22, ligne 3, mesure 4. La rangée d'octaves s'interrompt à la note Sol. L'octave Fa sert de commencement, pour nous guider à la période suivante.

Page 23, ligne 5, mesures 5 et 6. La note Mi b transposée de la clef de basse (au-dessus des lignes) à celle de violon, résonne avec grand effet. Elle se fait sentir, comme note harmonique, à travers la figuration des accords.

Page 24, ligne 5, mesures 2 et 3. Le doigté, incommodé d'abord, nous fait obtenir un legato exact, auquel nous parvenons par des exercices soignés. À la même page, ligne 6, mesure 4. Les notes suivantes, dans les accords de la clef de violon, ont une valeur mélodique qu'il faut mettre en évidence.

Page 30, ligne 6, mesures 3 et 4, et page 31, ligne 1, mesures 3 et 4. Les octaves, placées au-dessus des lignes, ont l'importance de notes mélodiques, tandis que les accords du milieu forment l'accompagnement.

B a l l a d e 4<sup>e</sup>, en Fa majeur, op 52. D'une finesse extrême dans sa construction, elle atteint l'énergie de la puissance, et est en même temps la plus difficile à exécuter, à cause du grand développement de la technique qu'elle exige.

Après quelques mesures d'introduction, commence une phrase triste, qui développée superbement par des changements de tonalité exquis, produit une impression opprimante par son expression de peine, adoucie ensuite par les traits charmants d'une paisible consolation. La partie du milieu, en Ré b majeur, d'abord sereine, arrive ensuite à des accents dramatiques, pour aboutir à son point culminant par une rangée d'accords imposants.

Le Final (coda), précédé par des accords pp, qu'il faut jouer d'un son nébuleux, se fait distinguer par son allure énergique et un superbe développement de pensées musicales imposantes, qui constituent l'épilogue puissant de ce chef-d'œuvre poème.

R e m a r q u e s. Page 33, ligne 3, mesure 5. La série d'octaves dans la main gauche, a été munie d'un doigté soigneux, pour rendre plus accessible l'exécution d'un jeu unis dans cet important moment musical.

Page 37, ligne 3, mesure 3. La transcription placée au-dessus des lignes a pour but de faciliter l'exécution de cette mesure difficile.

À la même page, ligne 6, dans la cadence, les trois derniers Ré ont été transposés de la clef de basse (au-dessus des lignes) à celle de violon au-dessous des lignes), également à titre de facilitation.

Page 42, ligne 3, mesure 2. Les deux figures techniques ont été pourvues d'un doigté identique dans le but d'uniformiser le jeu.

#### R e m a r q u e :

a) Au signe ↓ on presse la pédale, au signe O on la laisse, libre. Le signe additionnel † indique, que la pédale ne doit pas être pressé en même temps avec le jeu rythmique de la main, mais, afin d'éviter la confusion des harmonies, la pression de la pédale doit suivre immédiatement après les accords, ou les sons isolés, près desquels le signe est placé.

# 1<sup>re</sup> BALLADE.

F. Chopin, Op. 23.

Largo.

*pesante  
recit.*

*molto lento  
simple*

*Moderato.*

*(pochiss.)  
rit.*

*Ad. simile*

*mf*

*p*

*cresc.*

(molto express.)

*riten.*

*pochiss. rit.*

*agitato e sempre cresc.*

*sempre più mosso*

G. 6506 W.

8

*dim.*

*ff*

*molto cresc.*

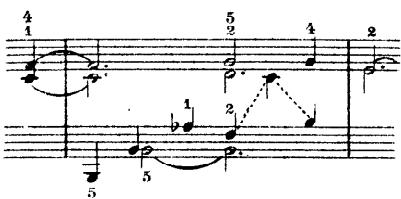
*senza Pdo.*

*molto cresc.*

*smorzando e rit.*

G. 6506 W.





Meno mosso, quasi improvvisato.

*sotto voce*

*pp*

*il basso sempre legatissimo  
senza ped.*

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *rit. pochiss.*, *sempr. dim.*, *rallent.*, *m.g.*, *Tempo I.*, *cresc.*, *pp*, *f*, *m.g. f*, *m.g. sempre cresc.*, and *2*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Performance instructions like *tit* and *o* are also present. The music spans across different keys and time signatures, including measures in common time and measures in 3/4 time with a key signature of one sharp.

*grandioso*

*con passione*

*poco a poco string.*

Sheet music for piano, page 13, featuring five staves of music.

**Staff 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *fff*, *dim.*. Fingerings: 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 5, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 5. Performance instruction: *non troppo legato*.

**Staff 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *più animato*. Fingerings: 4, 3, 5, 1, 3, 2, 4, 1. Performance instruction: *sotto*.

**Staff 3:** Bass staff only. Fingerings: 2, 5, 1, 4, 2, 5. Performance instruction: *sopra*.

**Staff 4:** Bass staff only. Fingerings: 2, 5, 1, 3, 2, 5. Performance instruction: *senza ped.*

**Staff 5:** Treble and bass staves. Fingerings: 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 5. Measure number: 8.

**Staff 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*. Fingerings: 5, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 5.



15

ff

*leggiero*

*sf* *p*

8

G. 6506 W.

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic *ff*. Measures 2-4 show a pattern of eighth-note chords. Measure 5 begins with a dynamic *sf*. Measures 6-7 conclude with a dynamic *poco rit.*. Measure 8 ends with a dynamic *energico*.



Meno mosso.

*pp sempre*

*cresc.*

*molto cresc.*

Presto con fuoco.

*fff con fantasia*

Musical score for piano, page 19, featuring five staves of music. The score consists of two treble staves and three bass staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. Performance markings include downward arrows (†) and circles (○) under the bass staves, indicating specific pedal points. Measure numbers 19 through 25 are present above the staves. The score concludes with a dynamic instruction "cresc." followed by a series of bass notes.

Musical score for piano, page 10, measures 8-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 8 starts with a forte dynamic. Measure 9 begins with a forte dynamic. Measure 10 starts with a forte dynamic.

Musical score for piano, page 10, measures 3-8. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. Measure 3 starts with a sixteenth-note pattern (3 4 5 1 2 3) followed by eighth notes (1 4 1). Measures 4-8 show a continuous eighth-note pattern with various fingerings (e.g., 5 1, 3 1, 4 1, 5 1, 5 1, 4 1) and dynamic markings like *cresc.*. The score includes a large bracket under the bass staff labeled "marcatissimo". Measure 8 ends with a fermata over the bass note.

A musical score for a six-string guitar. The top staff shows a melodic line with fingerings (3, 2, 5) over a dotted line, followed by a sequence of notes with fingerings (1, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 5). The bottom staff shows a harmonic bass line with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 88 BPM. The bass line consists of eighth-note pairs.

1 3 5 1 3 2 5 1 5 1 3 2 1  
 ↓ 3 2 1 4

*molto riten.* *accel.*

*sf* *p* *f* 3 4 2 1 4 3 2  
 4 2 3 5 4  
 5 3 1 2 4 2

8.....  
*riten.* *accel.* 1 2 3 5 4 3  
*ff* 5 3 2 1 2 1  
*fff riten. e poi sempre accel.* - - -

G. 6506 W.

## 2<sup>me</sup> BALLADE.

## F. Chopin, Op. 38.

### **Andantino. (*semplice*)**

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in common time, while the bottom two are in 2/4 time. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, and G major. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 4-5 are indicated above the notes. Performance instructions like "t↓ o" and "t↓ o" are placed below the notes. The third staff ends with a dynamic instruction "smorzando". The fourth staff begins with a dynamic "ff" and a tempo marking "marcatissimo". The score concludes with a page number "G. 6506 W." at the bottom right.

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of six measures per staff. Various dynamic markings are present, including arrows pointing down (indicating a downward stroke), circles with a vertical line (indicated by a circled 'o'), and a 'cresc.' instruction. Measure 1 starts with a treble clef staff containing eighth-note pairs. Measure 2 begins with a bass clef staff. Measure 3 starts with a treble clef staff. Measure 4 begins with a bass clef staff. Measure 5 starts with a treble clef staff. Measure 6 begins with a bass clef staff.

Musical score for piano, page 25, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *dimin.*, *mp*, *dim.*, *molto più lento*, and *rall*. Fingerings are indicated by numbers below the keys. Performance instructions include *simile* and *2 3 1 4*.

**Staff 1:** Measures 1-2. Treble clef. Key signature: two flats. Measure 1: Two eighth-note chords. Measure 2: One eighth-note chord followed by a sixteenth-note pattern. Fingerings: 4, 1, 3; 1, 2, 3, 5; 5, 1; 1.

**Staff 2:** Measures 3-4. Bass clef. Key signature: one flat. Measure 3: Sixteenth-note pattern. Fingerings: 4, 1, 3; 1, 4, 2; 3, 3; 3. Measure 4: Sixteenth-note pattern. Fingerings: 4, 1, 3; 3, 3; 3.

**Staff 3:** Measures 5-6. Treble clef. Key signature: one flat. Measure 5: Eighth-note chords. Measure 6: Sixteenth-note pattern. Fingerings: 4, 1, 3; 1, 4, 2; 3, 3; 3. Dynamic: *dim.*

**Staff 4:** Measures 7-8. Bass clef. Key signature: one flat. Measure 7: Sixteenth-note pattern. Fingerings: 4, 1, 3; 1, 4, 2; 3, 3; 3. Measure 8: Sixteenth-note pattern. Fingerings: 4, 1, 3; 1, 4, 2; 3, 3; 3. Dynamic: *molto più lento*.

**Staff 5:** Measures 9-10. Treble clef. Key signature: one flat. Measure 9: Eighth-note chords. Measure 10: Sixteenth-note pattern. Fingerings: 4, 1, 3; 1, 4, 2; 3, 3; 3. Dynamic: *rall*.

Tempo I.

*stentando*

*poco più lento.*

*a tempo stringendo*

*molto cresc.*

*sf*

*ff*

Tempo I.

*sf p riten.*

*m.d.*

*m.g.*

*cresc.*

*accel.*

*stretto più mosso*

Presto con fuoco.

8

*cresc.*

*ff*

*mf*

*molto cresc.*

*ff*

*marcatissimo*

*ff*

*tr*

*simile*

*Agitato.*

5  
2

mf

5 2 3 1 4 2 5 1 3 2 3 2 4 1

f

3 2 3 2 4 1 5 2 5 1 4 2 5 1 5 2 3 1 4 2 5 1

8-

4 2 5 1 3 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1

f

mp

5 3 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 1 3 1 4 1 5 1 3 1 4 1

cresc.

5 3 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 1 3 1 4 1 5 1 3 1 4 1

cresc.

Musical score for piano, page 31, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *ff*, *simile*, *cresc. ed accelerando*, *pp*, and *lento*. Articulation marks include dots, dashes, and vertical arrows pointing up or down. Time signatures vary throughout the piece, including common time, 3/4, 5/4, and 2/4. Fingerings are indicated above certain notes and chords. The score consists of two systems of music, separated by a horizontal dotted line.

*p*      *cresc.*

8      *ff*      8      *simile*

8

8

8      *cresc. ed accelerando*

8

8

4/3 : *Tempo I.*      *pp*

*lento*

A M<sup>me</sup> PAULINE de NOAILLES.

## 3<sup>me</sup> BALLADE.

F. Chopin, Op. 47.

Sheet music for Chopin's Op. 17, No. 1, Allegretto. The music is in 6/8 time and consists of four staves of piano sheet music. The top staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic of *p dolce*. The second staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and includes fingerings such as 1-2-2-4, 3, 1-1-2, 312, 1-4, 3, and 1-3. The third staff continues the bass line with fingerings 1, 5, 4, 2, 1, and 3. The fourth staff concludes the section with fingerings 5, 4, 3, and 2. The music features various dynamics including *f*, *mf*, and *p*, along with slurs and grace notes. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

*ten.*

*dim.*

*energico*

*ten.*

*f cresc.*

*tr.*

*ff*

*dim.*

*dim.*

*simile*

*tr.*

*dim.*

*p*

*simile*

The image shows five staves of piano sheet music. The top staff is in treble clef and bass clef, with a dynamic of *cresc.* The second staff is in treble clef and bass clef, with a dynamic of *m.s.* The third staff is in treble clef and bass clef, with a dynamic of *p*. The fourth staff is in treble clef and bass clef, with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *misterioso*. The fifth staff is in treble clef and bass clef, with a dynamic of *p* and a tempo marking of *amabile*. The music includes various fingerings (e.g., 1-5, 2-3-4-5), slurs, and grace notes. The bottom staff has a page number *G. 6506 W.*

Musical score for piano, page 35, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *cresc.*, *ff*, *poco accelerando*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like *ten.* and *rit.* are also present. The music consists of a mix of eighth and sixteenth-note patterns, primarily in common time.

Measure 1: Treble staff has a 3-5 4 5 3 2 1 pattern. Bass staff has a 5 2 1 pattern.

Measure 2: Treble staff has a 5 2 1 pattern. Bass staff has a 5 4 5 3 4 pattern.

Measure 3: Treble staff has a 4 2 5 2 pattern. Bass staff has a 5 3 3 2 4 3 2 pattern. Dynamic: *ten.*

Measure 4: Treble staff has a 5 2 1 pattern. Bass staff has a 5 3 3 2 4 3 2 pattern. Dynamic: *cresc.*

Measure 5: Treble staff has a 5 2 1 pattern. Bass staff has a 5 3 3 2 4 3 2 pattern. Dynamic: *ff*.

Measure 6: Treble staff has a 5 2 1 pattern. Bass staff has a 5 3 3 2 4 3 2 pattern. Dynamic: *poco accelerando*.

Measure 7: Treble staff has a 5 2 1 pattern. Bass staff has a 5 3 3 2 4 3 2 pattern. Dynamic: *rit.*

Musical score for piano, page 36, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *dimin.*, *cresc. (e strings)*, *a tempo*, *rit.*, *pp*, and *dim. smorzando*. Fingerings are indicated above the keys, and performance instructions like "down" and "up" arrows are placed below the keys. Measure numbers 14, 5, and 251 are marked at the beginning of certain staves. The music consists of six staves, each with a treble and bass clef, and a key signature of two flats.

Sheet music for piano, page 37, featuring six staves of musical notation. The music is in 2/4 time, with a key signature of two flats. The notation includes various dynamics such as  $\downarrow$ ,  $\circ$ , and  $\ddagger$ , and performance instructions like "leggiero". The music consists of six staves, each with a treble clef and a bass clef. The first staff starts with a measure of eighth notes followed by a dotted half note. The second staff begins with a measure of eighth notes followed by a dotted half note. The third staff starts with a measure of eighth notes followed by a dotted half note. The fourth staff begins with a measure of eighth notes followed by a dotted half note. The fifth staff starts with a measure of eighth notes followed by a dotted half note. The sixth staff begins with a measure of eighth notes followed by a dotted half note.

24 12 *simile*

*tr.* *tr.* *cresc.* *sostenuto* *dec. simile*

*con passione*

*tranquillo*

*ten.*

G. 6506 W.

This block contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like crescendo and decrescendo. Fingerings are indicated above the notes, such as '5' over a note in the first staff and '(5 4)' over a note in the fifth staff. Pedal markings (downward arrows and circles) are placed below the bass staff in the lower sections.

(Impetuoso, con bravura.)

ff

*Rit. simile*

*misterioso*

G. 6506 W.

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in G major (two sharps) and the bottom three are in E major (one sharp). The first staff begins with a dynamic of 4/4, 5/4. The second staff starts with a dynamic of 3/4, 4/4. The third staff starts with a dynamic of 4/4. The fourth staff starts with a dynamic of 5/4. The fifth staff starts with a dynamic of 3/2. Various performance instructions are included, such as 'smorz.' (diminuendo), 'sotto voce' (softly), and dynamics like 'pp' (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The music consists of a mix of eighth and sixteenth-note patterns.



8

*stretto*

*cresc.*

Più mosso.

*ff*

8

12 42

8

Vivaciss.

G. 6506 W.

## 4<sup>me</sup> BALLADE.

F Chopin, Op. 52.

### **Andante con moto.**

The image shows four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in G major, 6/8 time, dynamic *p*. The second staff is in G major, 6/8 time, with a bass clef, featuring grace notes and dynamic markings  $\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\dagger\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\dagger\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\dagger\downarrow$ . The third staff is in G major, 6/8 time, dynamic *dim.*, with a bass clef, featuring grace notes and dynamic markings  $\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\dagger\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\dagger\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\dagger\downarrow$ . The bottom staff is in G major, 6/8 time, dynamic *ritenuto*, with a bass clef, featuring grace notes and dynamic markings  $\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\dagger\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\dagger\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\dagger\downarrow$ . The middle section of the page contains three staves of musical notation, each with a bass clef and a dynamic marking *a tempo*. The bottom section contains two staves of musical notation, each with a bass clef and a dynamic marking *Red. simile*.

A musical score for piano in G major, 2/4 time. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the top staff. Below the staff, performance markings include vertical arrows pointing down, circles, and a bracket labeled "simile".

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four flats. It contains a melodic line with grace notes, each marked with a number from 1 to 5 indicating a specific finger. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. It provides harmonic support with sustained notes and chords.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). The top staff contains a melodic line with various note heads and stems, some with figures like '2 4' and '1 5'. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measure numbers 2, 4, and 5 are indicated above the top staff. The dynamic 'dim.' is written above the bass staff in measure 5. Performance markings at the end of the page include a downward arrow over a 'T', an open circle, another downward arrow, and a circled '5' over a circled '4'.

*pp*

*legato*

*m.v.*

*tr.*

*ten.*

*cresc.*

The image shows a page of sheet music for piano, page 8. The music is in common time and consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three flats. The music features a variety of chords and fingerings, indicated by numbers above the notes. The first staff starts with a 2-5-4-3-2-5 pattern. The second staff begins with a 5-3-4-2-1-1 pattern. The third staff starts with a 5-3-5-4-3-1 pattern. The fourth staff starts with a 4-3-5-3-5-4 pattern. The music includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *riten.*, *pesante*, *ff*, *a tempo*, *dim.*, and *accel.*. The tempo marking *leggieramente* appears at the end of the page. The page number 8 is located at the bottom left.

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a dynamic of *p*. The second staff features a dynamic of *dolce*. The third staff includes a dynamic of *a tempo*. The fourth staff has a dynamic of *v*. The bottom staff concludes with a dynamic of *p*.

The image shows a page of sheet music for piano, page 49. The music is arranged in six staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The key signature is three flats. The music includes various dynamic markings such as 'cresc.', 'riten.', 'legg.', 'ten.', 'tr.', and 'dim.'. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The page number '49' is located in the top right corner.

*p.*

3-5

3 1

3 4 3 4

5 4 5 4 3 5-4

cresc.

5 4 5 4 2

5 4 5 4 5 4

3 2

f ten.

2 1 2 1

5 4

2 1

5 4 3

2 4 2 1

ten.

5 3 4 3 1

4 3 5 4 1

ritardando

dim.

pp

4

3 3-4

5 3 1 2

2 1 3 4 2

smorzando

G. 6506 W.

12

*legato*

*p a tempo*

5-5

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of two staves: treble and bass. The music is in 2/4 time and includes several measures of notes and rests. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 5' or '4 3 2 1'. Pedal markings like '↓' (down), '○' (up), and '†' (up and down) are placed below the bass staff. A dynamic instruction 'p' (piano) is shown above the first measure. A tempo instruction 'Pd. simile' is placed in the middle of the page. A small section of the music is enclosed in a box at the bottom left, labeled '1 4 2 3 1 2'. The music concludes with a final dynamic instruction 'f' (forte).

8

*accel. e cresc.*

*dim.*

*a tempo*

*leggiero*

G. 6506 W.

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is four flats. The music includes various performance markings such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamic markings (e.g., *f*, *fz*), and pedaling instructions (e.g.,  $\downarrow$ ,  $\circ$ ,  $\circ \downarrow$ ). The music is divided into measures by vertical bar lines.



The image shows a page from a musical score for piano, featuring five staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff consists of two measures of sixteenth-note patterns in the treble and bass staves, with fingerings 5-2-1-5 and 5-2-1-5 respectively. The second staff begins with a dynamic of *fz*, followed by a sixteenth-note pattern in the treble staff and eighth-note chords in the bass staff. Fingerings include 5-3-2-1-5-3-2-1 and 2-1. The third staff starts with a dynamic of *fz* and contains a sixteenth-note pattern in the treble staff and eighth-note chords in the bass staff. Fingerings include 5-4-2-1-5-4-2-1 and 3-2-1. The fourth staff features a dynamic of *stretto* and consists of eighth-note chords in both staves. The fifth staff begins with a dynamic of *pp* and contains eighth-note chords in both staves. The sixth staff concludes the page with a dynamic of *fz* and sixteenth-note patterns in the treble and bass staves, with fingerings 1-2-4 and 3-4-5-1-5-4-5-1-5-3.

This page contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation includes various dynamics such as *fz* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *marcato*. Fingerings are indicated above the notes, often consisting of two or three digits separated by a hyphen. The music is in common time and includes measures with complex rhythms and harmonic progressions. The piano keys are represented by vertical lines, and the hands are shown by the left and right staves.

Musical score for piano, page 58, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as ***ff***, ***fz***, ***p***, ***cresc.***, and ***accel. sin al fine.***. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like **accel. sin al fine.** and **cresc.** are also present. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measures featuring grace notes and slurs.

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats. The first staff begins with a dynamic of  $\downarrow$ , followed by a measure with a circle  $\circ$ . The second staff begins with a dynamic of  $\downarrow$ , followed by a measure with a circle  $\circ$ . The third staff begins with a dynamic of  $ff$ , followed by a measure with a circle  $\circ$ . The fourth staff begins with a dynamic of  $\downarrow$ .

The middle section of the page contains two staves. The first staff has a dynamic of  $\downarrow$  and a measure with a circle  $\circ$ . The second staff has a dynamic of  $\downarrow$ .

The bottom section of the page contains two staves. The first staff has a dynamic of  $\downarrow$  and a measure with a circle  $\circ$ . The second staff has a dynamic of  $\downarrow$ .

G. 6506 W.



# ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF.

1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) . . . . .	16.—	43. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	75. Moniuszko St. Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	4.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu —.—	—	44. Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano . . . . .	3.—	76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms . . . . .	6.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	—	45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano . . . . .	2.—	77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms . . . . .	12.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	—	46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano . . . . .	3.—	78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms . . . . .	2.50
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	—	47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano . . . . .	3.—	79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. Cztery pieśni (tekst polski i francuski) . . . . .	4.—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	5.—	48. — Op. 11. Fantaisie pour piano . . . . .	3.—	80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. II. Trzy pieśni (tekst polski i francuski) . . . . .	4.—
Chopin Fr. Oeuvres pour piano:		49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano . . . . .	3.—	81. Schmitt A. Op. 16. Gammes et exercices pour piano . . . . .	4.—
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) . . . . .	2.50	50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano . . . . .	3.—	82. Szalowski B. Six caprices pour violon . . . . .	2.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano . . . . .	3.—	83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) . . . . .	4.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe . . . . .	4.—	84. Rzepko Wl. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonię) . . . . .	6.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostruńską (hiszpąńska) . . . . .	3.—	85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon . . . . .	4.50
11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) . . . . .	4.—	86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu . . . . .	15.—
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludów, postludów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) . . . . .	5.—	87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) . . . . .	22.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	56. — Szkoła na organy, część III. Towarzyszenie organowe do psalmów niespójnych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjnego) . . . . .	3.—	88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy . . . . .	—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	2.—	57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodie z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) . . . . .	3.—	89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludij celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opałcował Wład. Rzepko . . . . .	—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	58. Surzyński M. Op. 20. 55 latwych preludij organowych. (Wydanie nowe, opałcowane) . . . . .	3.—	90. Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I. . . . .	—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	—	59. — Op. 41. 20 preludy na organy lub harmonium (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opałcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . . .	2.—	91. Makowski H. 79 preludij na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opałowane . . . . .	—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	5.—	60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute . . . . .	3.—	92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	3.60
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kościelnych osnute . . . . .	4.—	93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, partition . . . . .	—
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	62. — Zeszyt III. Natematach pieśni wielkopostnych osnute . . . . .	4.—	94. — Parties . . . . .	—
20. — X. Oeuvres diverses (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało . . . . .	3.—	95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) No. 1 Ave Maria, No. 2 Campo santo pour piano . . . . .	—
21. Kamiński L. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonois (Kolędy polskie) pour piano . . . . .	2.—	64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . . .	4.—	96. — Op. 50. Cah. II. Italie. No. 3 Dogarella (Barcarolla) pour piano . . . . .	—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano . . . . .	5.—	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:		97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) No. 1 Baśń . . . . .	—
23. — Volume I. Wesele kujawskie . . . . .	2.—	65. — Seria I. 50 preludy na organy . . . . .	3.—	98. — No. 2 Wyznanie . . . . .	—
24. — " II. Leci głos po rosie . . . . .	2.—	66. — Seria II. 15 preludy na organy . . . . .	2.—	99. — No. 3 Pieśń weselna . . . . .	—
25. — " III. Rola, rola . . . . .	2.—	67. — Seria III. 12 preludy (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy . . . . .	2.—	100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) . . . . .	3.50
26. Malinowski I. Op. 12. Tema con variazioni pour piano . . . . .	2.—	68. — Seria IV. 15 preludy na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) . . . . .	2.—	101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) . . . . .	—
27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah. I . . . . .	4.—	69. Żeleński W. Op. 38. 25 preludy 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fiskarmonię do użytku organistów i kształcących się młodzieży . . . . .	4.—	102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano . . . . .	—
28. — Sonatines pour piano cah. II . . . . .	4.—	70. Trotsz W. Szkoła śpiewu solowego. cz. I . . . . .	3.—	103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano . . . . .	—
29. — Sonatines pour piano cah. III . . . . .	3.—	71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II . . . . .	3.—	104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” de St. Moniuszko pour piano . . . . .	—
30. Walczyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe . . . . .	2.—	72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet . . . . .	5.—	105. Różycki L. Op. 50. Cah. II. Italie No. 4. La mort de Béatrice Cenci pour piano . . . . .	—
31. — Op. 6. Postludja organowe . . . . .	2.—	73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	4.—	106. — Op. 50. Cah. II. Italie No. 5. Carnaval pour piano . . . . .	—
32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko) . . . . .	—	74. — Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	4.—		—
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko) . . . . .	—				—
34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trumpetę. (Systemem profesora Klinga) . . . . .	2.50				—
35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) . . . . .	3.50				—
36. Łatwa i praktyczna szkoła na klarinet. (Systemem profesora Klinga) . . . . .	3.50				—
37. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I. . . . .	4.—				—
38. Nowakowski. Szkoła na fortepian . . . . .	8.—				—
39. Hünten. Szkoła na fortepian . . . . .	—				—
40. Zientarski. Szkoła na fortepian . . . . .	4.—				—
41. Czerny Ch. Op. 299. École de la vélacité . . . . .	4.—				—
42. Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) . . . . .	7.—				—