



Friedr. Chopin's Werke.

SUPPLEMENT.

Bisher unveröffentlichte Werke.

1. Walzer für Pianoforte. Es dur.
2. Walzer für Pianoforte. Asdur.
3. Mazurka für Pianoforte. A dur.

(Nach den im Besitze der Familie Joseph Elsners befindlichen
Originalhandschriften.)

Eigentum der Originalverleger.

LEIPZIG, VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL.

WARSCHAU, F. HÖSICK.

Preis je 1 Mark.

WALZER für das Pianoforte von FRIEDRICH CHOPIN. Nachgelassenes Werk.

The image displays a musical score for a waltz by Friedrich Chopin. It consists of six systems of music, each with a piano (left) and treble (right) clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, while the treble part carries the melodic theme. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the right hand with slurs and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system of music continues the piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

The third system of music continues the piece with two staves. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the left hand accompaniment remains steady.

The fourth system of music concludes the main section of the piece. It features two staves and ends with the word "Fine." written in the right margin.

Trio.

The Trio section begins with a change in time signature to 3/8. It consists of two staves. The right hand has a simple melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

The final section of the piece consists of two staves. It includes two endings: a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The piece concludes with the text "Da Capo Valse." written in the right margin.



Friedr. Chopin's Werke.

SUPPLEMENT.

Bisher unveröffentlichte Werke.

1. Walzer für Pianoforte. Es dur.
2. Walzer für Pianoforte. Asdur.
3. Mazurka für Pianoforte. A dur.

(Nach den im Besitze der Familie Joseph Elsners befindlichen
Originalhandschriften.)

Eigentum der Originalverleger.

LEIPZIG, VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL.

WARSCHAU, F. HÖSICK.

Preis je 1 Mark.

WALZER für das Pianoforte von FRIEDRICH CHOPIN. Nachgelassenes Werk.

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *8* (octave) and *8* with a dotted line. There are two first and second endings, labeled '1.' and '2.', which are repeated sections of the melody. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains several measures of chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.', with repeat signs. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, featuring a prominent eighth-note triplet in the treble clef, indicated by a bracket and the number '8'. The bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, similar to the previous system, with an eighth-note triplet in the treble clef. The piece concludes this system with a double bar line.

Fifth system of musical notation, marked '[Trio.]' at the beginning. The time signature changes to 3/4. The music features a more active treble line with eighth notes and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, continuing the Trio section. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line, ending with a repeat sign.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Treble staff contains a melodic line with an eighth-note triplet marked '8' and a repeat sign. Bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff continues the melodic line with an eighth-note triplet marked '8' and a repeat sign. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment, including a dynamic marking 'p.' (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment, including a dynamic marking 'p.' (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff contains a melodic line with an eighth-note triplet marked '8' and a repeat sign. Bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff contains a melodic line with an eighth-note triplet marked '8' and a repeat sign. Bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

FRIEDRICH CHOPINS WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für das Pianoforte.				Für Pianoforte u. Streichinstrumente.			
Band I. Balladen.				Band XI.			
Komplet in 1 broch. Bande. 3 —				Komplet in 1 broch. Bande. 9 30			
1. Erste Ballade. Op. 23. G moll. 1 —		10. Notturmo. Op. 32. No. 2. As dur. 30		1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. G moll. 2 10			
2. Zweite Ballade. Op. 38. F dur. 1 —		11. Notturmo. Op. 37. No. 1. G moll. 30		2. Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Violoncell. Op. 3. C dur. 1 30			
3. Dritte Ballade. Op. 47. As dur. 1 —		12. Notturmo. Op. 37. No. 2. G dur. 30		3. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. Op. 65. G moll. 1 30			
4. Vierte Ballade. Op. 52. F moll. 1 —		13. Notturmo. Op. 48. No. 1. C moll. 30		4. Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E dur. (mit A. Franchomme). 1 30			
Band II. Etuden.				Band XII.			
Komplet in 1 broch. Bande. 7 50				Komplet in 1 broch. Bande. 21 75 31 20 9 —			
1. Etude. Op. 10. No. 1. C dur. 30		Band V. Polonaisen.		1. Là ci darem la mano. Op. 2. B dur. 3 — 4 50 1 50			
2. Etude. Op. 10. No. 2. A moll. 30		Komplet in 1 broch. Bande. 4 20		2. Grosses Konzert. Op. 11. E moll. 6 — 6 30 1 50			
3. Etude. Op. 10. No. 3. E dur. 30		1. Polonaise. Op. 26. No. 1. Cismoll. 30		3. Grosse Phantasie. Op. 13. A dur. 3 — 5 10 1 50			
4. Etude. Op. 10. No. 4. Cismoll. 30		2. Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll. 00		4. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. F dur. 3 — 5 10 1 50			
5. Etude. Op. 10. No. 5. Ges dur. 30		3. Polonaise. Op. 40. No. 1. A dur. 30		5. Zweites Konzert. Op. 21. F moll. 5 — 5 40 1 50			
6. Etude. Op. 10. No. 6. Es moll. 30		4. Polonaise. Op. 40. No. 2. C moll. 30		6. Grosse brill. Polonaise. Op. 22. Es dur. 2 — 4 80 1 50			
7. Etude. Op. 10. No. 7. C dur. 30		5. Polonaise. Op. 44. Fis moll. 60		Nachgelassene Werke.			
8. Etude. Op. 10. No. 8. F dur. 30		6. Polonaise. Op. 53. As dur. 60		Band XIII. Für das Pianoforte.			
9. Etude. Op. 10. No. 9. F moll. 30		7. Polonaise-Phantasie. Op. 61. As dur. 1 —		Komplet in 2 broch. Bänden. Bd. I. No. 1—26. 5 70			
10. Etude. Op. 10. No. 10. As dur. 30		Band VI. Praeludien.		Bd. II. No. 27—35. 4 80			
11. Etude. Op. 10. No. 11. Es dur. 30		Komplet in 1 broch. Bande. 3 —		1. Mazurka. G dur. 1825 { 60			
12. Etude. Op. 10. No. 12. C moll. 30		No. 1—12 1 —		2. Mazurka. B dur. 1825 { 60			
13. Etude. Op. 25. No. 1. As dur. 30		1. Praeludium. Op. 28. No. 1. C dur. 30		3. Mazurka. A moll. (Op. 68. No. 2.) 1827 30			
14. Etude. Op. 25. No. 2. F moll. 30		2. Praeludium. Op. 28. No. 2. A moll. 30		4. Mazurka. F dur. (Op. 68. No. 3.) 1830 30			
15. Etude. Op. 25. No. 3. F dur. 30		3. Praeludium. Op. 28. No. 3. G dur. 30		5. Mazurka. C dur. (Op. 68. No. 1.) 1830 30			
16. Etude. Op. 25. No. 4. A moll. 30		4. Praeludium. Op. 28. No. 4. E moll. 30		6. Mazurka. D dur. 1829—30 30			
17. Etude. Op. 25. No. 5. E moll. 30		5. Praeludium. Op. 28. No. 5. D dur. 30		7. Mazurka. Dieselbe umgearbeitet. 1832 30			
18. Etude. Op. 25. No. 6. Cismoll. 30		6. Praeludium. Op. 28. No. 6. H moll. 30		8. Mazurka. C dur. 1833 30			
19. Etude. Op. 25. No. 7. Cismoll. 30		7. Praeludium. Op. 28. No. 7. A dur. 30		9. Mazurka. G dur. (Op. 67. No. 1.) 1835 30			
20. Etude. Op. 25. No. 8. Des dur. 30		8. Praeludium. Op. 28. No. 8. Fis moll. 30		10. Mazurka. C dur. (Op. 67. No. 3.) 1835 30			
21. Etude. Op. 25. No. 9. Ges dur. 30		9. Praeludium. Op. 28. No. 9. E dur. 30		11. Mazurka. A moll. (Op. 67. No. 4.) 1846 30			
22. Etude. Op. 25. No. 10. H moll. 30		10. Praeludium. Op. 28. No. 10. Cismoll. 30		12. Mazurka. G moll. (Op. 67. No. 2.) 1849 30			
23. Etude. Op. 25. No. 11. A moll. 30		11. Praeludium. Op. 28. No. 11. H dur. 30		13. Mazurka. A moll à Gaillard 30			
24. Etude. Op. 25. No. 12. C moll. 30		12. Praeludium. Op. 28. No. 12. Gismoll. 30		14. Mazurka. F moll. (Op. 68. No. 4.) 1849 30			
25. Etude. F moll. 30		No. 13—18 1 —		15. Polonaise. Gismoll. 1822 60			
26. Etude. As dur. 30		13. Praeludium. Op. 28. No. 13. Fis dur. 30		16. Polonaise. B moll. 1826 30			
27. Etude. Des dur. 30		14. Praeludium. Op. 28. No. 14. Es moll. 30		17. Polonaise. D moll. (Op. 71. No. 1.) 1827 60			
Band III. Mazurkas.				18. Polonaise. B dur. (Op. 71. No. 2.) 1828 60			
Komplet in 1 broch. Bande. 7 80				19. Polonaise. F moll. (Op. 71. No. 3.) 1829 60			
1. Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll. 60		15. Praeludium. Op. 28. No. 15. Des dur. 30		20. Walzer. H moll. (Op. 69. No. 2.) 1829 30			
2. Mazurka. Op. 6. No. 2. Cismoll. 60		16. Praeludium. Op. 28. No. 16. B moll. 30		21. Walzer. Des dur. (Op. 70. No. 3.) 1830 30			
3. Mazurka. Op. 6. No. 3. E dur. 60		17. Praeludium. Op. 28. No. 17. As dur. 30		22. Walzer. E dur. 1829 30			
4. Mazurka. Op. 6. No. 4. Es moll. 60		18. Praeludium. Op. 28. No. 18. F moll. 30		23. Walzer. Ges dur. (Op. 70. No. 1.) 1835 30			
5. Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur. 60		No. 19—25 1 —		24. Walzer. F moll. (Op. 69. No. 1.) 1835 30			
6. Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll. 60		19. Praeludium. Op. 28. No. 19. Es dur. 30		25. Walzer. F moll. (Op. 70. No. 2.) 1843 30			
7. Mazurka. Op. 7. No. 3. F moll. 60		20. Praeludium. Op. 28. No. 20. C moll. 30		26. Walzer. E moll. 30			
8. Mazurka. Op. 7. No. 4. As dur. 60		21. Praeludium. Op. 28. No. 21. B dur. 30		27. Ecosseise. D dur. (Op. 72. No. 3.) 1830 30			
9. Mazurka. Op. 7. No. 5. C dur. 60		22. Praeludium. Op. 28. No. 22. G moll. 30		28. Ecosseise. G dur. (Op. 72. No. 4.) 1830 30			
10. Mazurka. Op. 17. No. 1. B dur. 60		23. Praeludium. Op. 28. No. 23. F dur. 30		29. Ecosseise. Des d. (Op. 72. No. 5.) 1830 30			
11. Mazurka. Op. 17. No. 2. E moll. 60		24. Praeludium. Op. 28. No. 24. D moll. 30		30. Phant.-Impromptu. Cismoll. (Op. 66.) 1834 1 —			
12. Mazurka. Op. 17. No. 3. As dur. 60		25. Praeludium. Op. 45. Cismoll. 30		31. Notturmo. E moll. (Op. 72. No. 1.) 1827 30			
13. Mazurka. Op. 17. No. 4. A moll. 60		Band VII. Rondos und Scherzos.		32. Sonate. C moll. (Op. 4.) 1 —			
14. Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll. 60		Abth. 1. Rondos 3 —		33. Trauermarsch. C moll. (Op. 72. No. 2.) 1826 30			
15. Mazurka. Op. 24. No. 2. C dur. 60		1. Rondo. Op. 1. C moll. 1 —		34. Variationen (Schweizerbub). Zusammen m. Variation a. Hexameron. E dur. 1824 1 —			
16. Mazurka. Op. 24. No. 3. As dur. 60		2. Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur. 1 —		35. Rondo. C dur. (Op. 73.) Für zwei Pianoforte. 1828 4 —			
17. Mazurka. Op. 24. No. 4. B moll. 60		3. Rondo. Op. 16. Es dur. 1 —		Band XIV. Für Gesang mit Pianoforte.			
18. Mazurka. Op. 30. No. 1. C moll. 60		Abth. 2. Scherzos 4 50		Komplet in 1 broch. Bande. 3 60			
19. Mazurka. Op. 30. No. 2. H moll. 60		4. Erstes Scherzo. Op. 20. H moll. 1 —		1. Mädchens Wunsch. G dur. 30			
20. Mazurka. Op. 30. No. 3. Des dur. 60		5. Zweites Scherzo. Op. 31. B moll. 1 —		2. Frühling. G moll. 30			
21. Mazurka. Op. 30. No. 4. Cismoll. 60		6. Drittes Scherzo. Op. 39. Cismoll. 1 —		3. Trübe Wellen. Fis moll. 30			
22. Mazurka. Op. 33. No. 1. Gismoll. 60		7. Viertes Scherzo. Op. 54. E dur. 1 —		4. Bachanal. C dur. 30			
23. Mazurka. Op. 33. No. 2. D dur. 60		Band VIII. Sonaten.		5. Was ein junges Mädchen liebt. A dur. 30			
24. Mazurka. Op. 33. No. 3. C dur. 60		Komplet in 1 broch. Bande. 3 60		6. Mir aus den Augen. F moll. 30			
25. Mazurka. Op. 33. No. 4. H moll. 60		1. Sonate. Op. 35. B moll. 1 —		7. Der Bote. D dur. 30			
26. Mazurka. Op. 41. No. 1. Cismoll. 60		Trauermarsch hieraus 30		8. Mein Geliebter. D dur. 30			
27. Mazurka. Op. 41. No. 2. E moll. 60		2. Sonate. Op. 58. H moll. 1 —		9. Eine Melodie. G dur. 30			
28. Mazurka. Op. 41. No. 3. H dur. 60		Band IX. Walzer.		10. Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur. 30			
29. Mazurka. Op. 41. No. 4. As dur. 60		Komplet in 1 broch. Bande. 3 60		11. Zwei Leichen. D moll. 30			
30. Mazurka. Op. 50. No. 1. G dur. 60		1. Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es dur. 60		12. Meine Freuden. Ges dur. 30			
31. Mazurka. Op. 50. No. 2. As dur. 60		2. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur. 60		13. Melancholie. A moll. 30			
32. Mazurka. Op. 50. No. 3. Cismoll. 60		3. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A moll. 60		14. Das Ringlein. Es dur. 30			
33. Mazurka. Op. 56. No. 1. H dur. 60		4. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F dur. 60		15. Die Heimkehr. C moll. 30			
34. Mazurka. Op. 56. No. 2. C dur. 60		5. Walzer. Op. 42. As dur. 60		16. Lithauisches Lied. F dur. 30			
35. Mazurka. Op. 56. No. 3. C moll. 60		6. Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur. 30		17. Polens Grabgesang. Es moll. 30			
36. Mazurka. Op. 59. No. 1. A moll. 60		7. Walzer. Op. 64. No. 2. Cismoll. 30					
37. Mazurka. Op. 59. No. 2. As dur. 60		8. Walzer. Op. 64. No. 3. As dur. 30					
38. Mazurka. Op. 59. No. 3. Fis moll. 60		Band X. Verschiedene Werke.					
39. Mazurka. Op. 63. No. 1. H dur. 60		Komplet in 1 broch. Bande. 6 60					
40. Mazurka. Op. 63. No. 2. F moll. 60		1. Brillante Variationen. Op. 12. B dur. 1 —					
41. Mazurka. Op. 63. No. 3. Cismoll. 60		2. Bolero. Op. 19. C dur. 60					
42. Mazurka. (Notre temps No. 2.) A moll. 30		3. Impromptu. Op. 29. As dur. 60					
Band IV. Nottornos.							
Komplet in 1 broch. Bande. 5 40							
1. Notturmo. Op. 9. No. 1. B moll. 30		4. Zweites Impromptu. Op. 36. Fis dur. 60					
2. Notturmo. Op. 9. No. 2. Es dur. 30		5. Tarantelle. Op. 43. As dur. 1 —					
3. Notturmo. Op. 9. No. 3. H dur. 30		6. Konzert-Allegro. Op. 46. A dur. 1 50					
4. Notturmo. Op. 15. No. 1. F dur. 30		7. Phantasie. Op. 49. F moll. 1 —					
5. Notturmo. Op. 15. No. 2. Fis dur. 30		8. Allegro vivace. 3. Impromptu. Op. 51. Ges d. 60					
6. Notturmo. Op. 15. No. 3. G moll. 30		9. Berceuse. Op. 57. Des dur. 30					
7. Notturmo. Op. 27. No. 1. Cismoll. 30		10. Barcarolle. Op. 60. Fis dur. 60					
8. Notturmo. Op. 27. No. 2. Des dur. 30		11. Variationen aus Hexameron. F dur. Zusammen mit Var. (Schweizerbub) 1 —					
9. Notturmo. Op. 32. No. 1. H dur. 30							

In eleganten Originalleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Friedr. Chopin's Werke.

SUPPLEMENT.

Bisher unveröffentlichte Werke.

1. Walzer für Pianoforte. Es dur.
2. Walzer für Pianoforte. Asdur.
3. Mazurka für Pianoforte. A dur.

(Nach den im Besitze der Familie Joseph Elsners befindlichen
Originalhandschriften.)

Eigentum der Originalverleger.

LEIPZIG, VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL.

WARSCHAU, F. HÖSICK.

Preis je 1 Mark.

MAZURKA

für das Pianoforte

von
FRIEDRICH CHOPIN.

(In veränderter Gestalt als Op. 7 N^o 2 veröffentlicht.)

Duda f

p

tr

a tempo

1. 2.

1.

2.

poi il Trio.

cre - - scendo

Trio.
Vivace.

messa voce

p fz

fz fz p naiwnie

FRIEDRICH CHOPINS WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für das Pianoforte.			Für Pianoforte u. Streichinstrumente.		
Band I. Balladen.			Band XI.		
Komplet in 1 brosch. Bande. 3 —			Komplet in 1 brosch. Bande. 9 30		
1. Erste Ballade. Op. 23. G moll. 1 —			1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. G moll. 2 10		
2. Zweite Ballade. Op. 38. F dur. 1 —			2. Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Violoncell. Op. 3. C dur. 1 30		
3. Dritte Ballade. Op. 47. As dur. 1 —			3. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. Op. 65. G moll. 1 30		
4. Vierte Ballade. Op. 52. F moll. 1 —			4. Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E dur (mit A. Franchomme). . . 1 30		
Band II. Etuden.			Für Pianoforte mit Orchester.		
Komplet in 1 brosch. Bande. 7 50			Band XII.		
1. Etude. Op. 10. No. 1. C dur. 30			Komplet in 1 brosch. Bande. 21 75 31 20 9 —		
2. Etude. Op. 10. No. 2. A moll. 30			1. Là ci darem la mano. Op. 2. B dur. 3 — 4 50 1 50		
3. Etude. Op. 10. No. 3. E dur. 30			2. Grosses Konzert. Op. 11. E moll. 6 — 6 30 1 50		
4. Etude. Op. 10. No. 4. Cismoll. 30			3. Grosse Phantasie. Op. 13. A dur. 3 — 5 10 1 50		
5. Etude. Op. 10. No. 5. Ges dur. 30			4. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. F dur. 3 — 5 10 1 50		
6. Etude. Op. 10. No. 6. Esmoll. 30			5. Zweites Konzert. Op. 21. F moll. 5 — 5 40 1 50		
7. Etude. Op. 10. No. 7. C dur. 30			6. Grosse brill. Polonaise. Op. 22. E dur. 2 — 4 80 1 50		
8. Etude. Op. 10. No. 8. F dur. 30					
9. Etude. Op. 10. No. 9. F moll. 30			Nachgelassene Werke.		
10. Etude. Op. 10. No. 10. As dur. 30			Band XIII. Für das Pianoforte.		
11. Etude. Op. 10. No. 11. Es dur. 30			Komplet in 2 brosch. Bänden. Bd. I. No. 1—26. . . 5 70		
12. Etude. Op. 10. No. 12. C moll. 30			Bd. II. No. 27—35. 4 80		
13. Etude. Op. 25. No. 1. As dur. 30			1. Mazurka. G dur. 1825 { 60		
14. Etude. Op. 25. No. 2. F moll. 30			2. Mazurka. B dur. 1825 { 60		
15. Etude. Op. 25. No. 3. F dur. 30			3. Mazurka. A moll. (Op. 68. No. 2.) 1827 30		
16. Etude. Op. 25. No. 4. A moll. 30			4. Mazurka. F dur. (Op. 68. No. 3.) 1830 30		
17. Etude. Op. 25. No. 5. E moll. 30			5. Mazurka. C dur. (Op. 68. No. 1.) 1830 30		
18. Etude. Op. 25. No. 6. Cismoll. 30			6. Mazurka. D dur. 1829—30 30		
19. Etude. Op. 25. No. 7. Cismoll. 30			7. Mazurka. Dieselbe umgearbeitet. 1832 30		
20. Etude. Op. 25. No. 8. Des dur. 30			8. Mazurka. C dur. 1833 30		
21. Etude. Op. 25. No. 9. Ges dur. 30			9. Mazurka. G dur. (Op. 67. No. 1.) 1835 30		
22. Etude. Op. 25. No. 10. H moll. 30			10. Mazurka. C dur. (Op. 67. No. 3.) 1835 30		
23. Etude. Op. 25. No. 11. A moll. 30			11. Mazurka. A moll. (Op. 67. No. 4.) 1846 30		
24. Etude. Op. 25. No. 12. C moll. 30			12. Mazurka. G moll. (Op. 67. No. 2.) 1849 30		
25. Etude. F moll. 30			13. Mazurka. A moll à Gaillard 30		
26. Etude. As dur. 30			14. Mazurka. F moll. (Op. 68. No. 4.) 1849 30		
27. Etude. Des dur. 30			15. Polonaise. Cismoll. 1822 60		
Band III. Mazurkas.					
Komplet in 1 brosch. Bande. 7 80			16. Polonaise. B moll. 1826 30		
1. Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll. 60			17. Polonaise. D moll. (Op. 71. No. 1.) 1827 60		
2. Mazurka. Op. 6. No. 2. Cismoll. 60			18. Polonaise. B dur. (Op. 71. No. 2.) 1828 60		
3. Mazurka. Op. 6. No. 3. E dur. 60			19. Polonaise. F moll. (Op. 71. No. 3.) 1829 60		
4. Mazurka. Op. 6. No. 4. Esmoll. 60			20. Walzer. H moll. (Op. 69. No. 2.) 1829 30		
5. Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur. 60			21. Walzer. Des dur. (Op. 70. No. 3.) 1830 30		
6. Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll. 60			22. Walzer. E dur. 1829 30		
7. Mazurka. Op. 7. No. 3. F moll. 60			23. Walzer. Ges dur. (Op. 70. No. 1.) 1835 30		
8. Mazurka. Op. 7. No. 4. As dur. 60			24. Walzer. F moll. (Op. 69. No. 1.) 1835 30		
9. Mazurka. Op. 7. No. 5. C dur. 60			25. Walzer. F moll. (Op. 70. No. 2.) 1843 30		
10. Mazurka. Op. 17. No. 1. B dur. 60			26. Walzer. E moll. 30		
11. Mazurka. Op. 17. No. 2. E moll. 60			27. Ecosaise. D dur. (Op. 72. No. 3.) 1830 } 30		
12. Mazurka. Op. 17. No. 3. As dur. 60			28. Ecosaise. G dur. (Op. 72. No. 4.) 1830 } 30		
13. Mazurka. Op. 17. No. 4. A moll. 60			29. Ecosaise. Des d. (Op. 72. No. 5.) 1830 } 30		
14. Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll. 60			30. Phant.-Impromptu. Cismoll. (Op. 66.) 1834 1 —		
15. Mazurka. Op. 24. No. 2. C dur. 60			31. Notturmo. E moll. (Op. 72. No. 1.) 1827 30		
16. Mazurka. Op. 24. No. 3. As dur. 60			32. Sonate. C moll. (Op. 4.) 1 —		
17. Mazurka. Op. 24. No. 4. B moll. 60			33. Trauermarsch. C moll. (Op. 72. No. 2.) 1826 30		
18. Mazurka. Op. 30. No. 1. C moll. 60			34. Variationen (Schweizerbub). Zusammenm. Variation a. Hexameron. E dur. 1824 1 —		
19. Mazurka. Op. 30. No. 2. H moll. 60			35. Rondo. C dur. (Op. 73.) Für zwei Pianoforte. 1828 4 —		
20. Mazurka. Op. 30. No. 3. Des dur. 60					
21. Mazurka. Op. 30. No. 4. Cismoll. 60			Band XIV. Für Gesang mit Pianoforte.		
22. Mazurka. Op. 33. No. 1. Cismoll. 60			Komplet in 1 brosch. Bande. 3 60		
23. Mazurka. Op. 33. No. 2. D dur. 60			1. Mädchens Wunsch. G dur. 30		
24. Mazurka. Op. 33. No. 3. C dur. 60			2. Frühling. G moll. 30		
25. Mazurka. Op. 33. No. 4. H moll. 60			3. Trübe Wellen. Fis moll. 30		
26. Mazurka. Op. 41. No. 1. Cismoll. 60			4. Bachanal. C dur. 30		
27. Mazurka. Op. 41. No. 2. E moll. 60			5. Was ein junges Mädchen liebt. A dur. 30		
28. Mazurka. Op. 41. No. 3. H dur. 60			6. Mir aus den Augen. F moll. 30		
29. Mazurka. Op. 41. No. 4. As dur. 60			7. Der Bote. D dur. 30		
30. Mazurka. Op. 50. No. 1. G dur. 60			8. Mein Geliebter. D dur. 30		
31. Mazurka. Op. 50. No. 2. As dur. 60			9. Eine Melodie. G dur. 30		
32. Mazurka. Op. 50. No. 3. Cismoll. 60			10. Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur. 30		
33. Mazurka. Op. 56. No. 1. H dur. 60			11. Zwei Leichen. D moll. 30		
34. Mazurka. Op. 56. No. 2. C dur. 60			12. Meine Freuden. Ges dur. 30		
35. Mazurka. Op. 56. No. 3. C moll. 60			13. Melancholie. A moll. 30		
36. Mazurka. Op. 59. No. 1. A moll. 60			14. Das Ringlein. Es dur. 30		
37. Mazurka. Op. 59. No. 2. As dur. 60			15. Die Heimkehr. C moll. 30		
38. Mazurka. Op. 59. No. 3. Fis moll. 60			16. Lithauisches Lied. F dur. 30		
39. Mazurka. Op. 63. No. 1. H dur. 60			17. Polens Grabgesang. Esmoll. 30		
40. Mazurka. Op. 63. No. 2. F moll. 60					
41. Mazurka. Op. 63. No. 3. Cismoll. 60					
42. Mazurka. (Notre temps No. 2.) A moll. 30					
Band IV. Nottornos.			Band V. Polonaisen.		
Komplet in 1 brosch. Bande. 5 40			Komplet in 1 brosch. Bande. 4 20		
1. Notturmo. Op. 9. No. 1. B moll. 30			1. Polonaise. Op. 26. No. 1. Cismoll. 30		
2. Notturmo. Op. 9. No. 2. Es dur. 30			2. Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll. 60		
3. Notturmo. Op. 9. No. 3. H dur. 30			3. Polonaise. Op. 40. No. 1. A dur. 30		
4. Notturmo. Op. 15. No. 1. F dur. 30			4. Polonaise. Op. 40. No. 2. C moll. 30		
5. Notturmo. Op. 15. No. 2. Fis dur. 30			5. Polonaise. Op. 44. Fis moll. 60		
6. Notturmo. Op. 15. No. 3. G moll. 30			6. Polonaise. Op. 53. As dur. 60		
7. Notturmo. Op. 27. No. 1. Cismoll. 30			7. Polonaise-Phantasie. Op. 61. As dur. 1 —		
8. Notturmo. Op. 27. No. 2. Des dur. 30					
9. Notturmo. Op. 32. No. 1. H dur. 30			Band VI. Præludeien.		
Band VI. Præludeien.			Komplet in 1 brosch. Bande. 3 —		
Komplet in 1 brosch. Bande. 3 —			No. 1—12 1 —		
1. Præludeium. Op. 28. No. 1. C dur. 30			1. Præludeium. Op. 28. No. 1. C dur. 30		
2. Præludeium. Op. 28. No. 2. A moll. 30			2. Præludeium. Op. 28. No. 2. A moll. 30		
3. Præludeium. Op. 28. No. 3. G dur. 30			3. Præludeium. Op. 28. No. 3. G dur. 30		
4. Præludeium. Op. 28. No. 4. E moll. 30			4. Præludeium. Op. 28. No. 4. E moll. 30		
5. Præludeium. Op. 28. No. 5. D dur. 30			5. Præludeium. Op. 28. No. 5. D dur. 30		
6. Præludeium. Op. 28. No. 6. H moll. 30			6. Præludeium. Op. 28. No. 6. H moll. 30		
7. Præludeium. Op. 28. No. 7. A dur. 30			7. Præludeium. Op. 28. No. 7. A dur. 30		
8. Præludeium. Op. 28. No. 8. Fis moll. 30			8. Præludeium. Op. 28. No. 8. Fis moll. 30		
9. Præludeium. Op. 28. No. 9. E dur. 30			9. Præludeium. Op. 28. No. 9. E dur. 30		
10. Præludeium. Op. 28. No. 10. Cismoll. 30			10. Præludeium. Op. 28. No. 10. Cismoll. 30		
11. Præludeium. Op. 28. No. 11. H dur. 30			11. Præludeium. Op. 28. No. 11. H dur. 30		
12. Præludeium. Op. 28. No. 12. Gismoll. 30			12. Præludeium. Op. 28. No. 12. Gismoll. 30		
Band VII. Rondos und Scherzos.			No. 13—18 1 —		
Abth. 1. Rondos 3 —			13. Præludeium. Op. 28. No. 13. Fis dur. 30		
1. Rondo. Op. 1. C moll. 1 —			14. Præludeium. Op. 28. No. 14. Esmoll. 30		
2. Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur. 1 —			15. Præludeium. Op. 28. No. 15. Des dur. 30		
3. Rondo. Op. 16. Es dur. 1 —			16. Præludeium. Op. 28. No. 16. B moll. 30		
Abth. 2. Scherzos 4 50			17. Præludeium. Op. 28. No. 17. As dur. 30		
4. Erstes Scherzo. Op. 20. H moll. 1 —			18. Præludeium. Op. 28. No. 18. F moll. 30		
5. Zweites Scherzo. Op. 31. B moll. 1 —			No. 19—25 1 —		
6. Drittes Scherzo. Op. 39. Cismoll. 1 —			19. Præludeium. Op. 28. No. 19. Es dur. 30		
7. Viertes Scherzo. Op. 54. E dur. 1 —			20. Præludeium. Op. 28. No. 20. C moll. 30		
Band VIII. Sonaten.			21. Præludeium. Op. 28. No. 21. B dur. 30		
Komplet in 1 brosch. Bande. 3 60			22. Præludeium. Op. 28. No. 22. G moll. 30		
1. Sonate. Op. 35. B moll. 1 —			23. Præludeium. Op. 28. No. 23. F dur. 30		
2. Sonate. Op. 58. H moll. 1 —			24. Præludeium. Op. 28. No. 24. D moll. 30		
Band IX. Walzer.			25. Præludeium. Op. 45. Cismoll. 30		
Komplet in 1 brosch. Bande. 3 60			Band VII. Rondos und Scherzos.		
1. Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es dur. 60			Abth. 1. Rondos 3 —		
2. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur. 60			1. Rondo. Op. 1. C moll. 1 —		
3. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A moll. 60			2. Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur. 1 —		
4. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F dur. 60			3. Rondo. Op. 16. Es dur. 1 —		
5. Walzer. Op. 42. As dur. 60			Abth. 2. Scherzos 4 50		
6. Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur. 30			4. Erstes Scherzo. Op. 20. H moll. 1 —		
7. Walzer. Op. 64. No. 2. Cismoll. 30			5. Zweites Scherzo. Op. 31. B moll. 1 —		
8. Walzer. Op. 64. No. 3. As dur. 30			6. Drittes Scherzo. Op. 39. Cismoll. 1 —		
Band X. Verschiedene Werke.			7. Viertes Scherzo. Op. 54. E dur. 1 —		
Komplet in 1 brosch. Bande. 6 60			Band VIII. Sonaten.		
1. Brillante Variationen. Op. 12. B dur. 1 —			Komplet in 1 brosch. Bande. 3 60		
2. Bolero. Op. 19. C dur. 60			1. Sonate. Op. 35. B moll. 1 —		
3. Impromptu. Op. 29. As dur. 60			2. Sonate. Op. 58. H moll. 1 —		
4. Zweites Impromptu. Op. 36. Fis dur. 60			Band IX. Walzer.		
5. Tarantelle. Op. 43. As dur. 1 —			Komplet in 1 brosch. Bande. 3 60		
6. Konzert-Allegro. Op. 46. A dur. 1 50			1. Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es dur. 60		
7. Phantasie. Op. 49. F moll. 1 —			2. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur. 60		
8. Allegro vivace. 3. Impromptu. Op. 51. Ges d. 60			3. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A moll. 60		
9. Berceuse. Op. 57. Des dur. 30			4. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F dur. 60		
10. Barcarolle. Op. 60. Fis dur. 60			5. Walzer. Op. 42. As dur. 60		
11. Variationen aus Hexameron. F dur. Zusammen mit Var. (Schweizerbub) 1 —			6. Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur. 30		
			7. Walzer. Op. 64. No. 2. Cismoll. 30		
			8. Walzer. Op. 64. No. 3. As dur. 30		

In eleganten Originalleinwanddecken für den Band 2 Mark mehr.