

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST
IN
ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG

DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.

XVI. JAHRGANG.

Erster Teil.

HEINRICH ISAAC: CHORALIS CONSTANTINUS II. SAMT NACHTRAG ZU DEN WELTLICHEN WERKEN.

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1909.

ARTARIA & CO.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

HEINRICH ISAAC.

CHORALIS CONSTANTINUS.

ZWEITER TEIL.

GRADUALE IN MEHRSTIMMIGER BEARBEITUNG (A CAPELLA).

BEARBEITET

VON

ANTON VON WEBERN.

Mit einem Nachtrag zu den weltlichen Werken von Heinrich Isaac (vgl. Jahrgang XIV, Band 1).

Bearbeitet von Johannes Wolf.



WIEN 1909.

ARTARIA & CO.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

INHALTSVERZEICHNIS.

I. Choralis Constantinus. Zweites Buch.

Einleitung	VII
Originaltitel	I
Dedication	3
Psalmus CL	4
Ad lectorem	4
I. Officium natalis Domini	5
II. » circumcisionis Domini	11
III. » epiphaniae Domini	17
IV. » purificationis beatae Mariae virginis	24
V. » annunciationis beatae Mariae virginis	34
VI. » resurrectionis Domini	39
VII. » ascensionis Domini	50
VIII. » sancti spiriti	56
IX. » corporis Christi	65
X. » sancti Johannis Baptistae	75
XI. » Johannis et Pauli martirum	82
XII. » sanctorum apostolorum Petri et Pauli	89
XIII. » visitationis beatae Mariae virginis	95
XIV. » sanctae Mariae Magdalенаe	105
XV. » assumptionis beatae Mariae virginis	113
XVI. » sancti Geberhardi	120
XVII. » sancti Pelagii	128
XVIII. » nativitatis beatae Mariae virginis	134
XIX. » anniversarii dedicationis ecclesiae	140
XX. » sanctae crucis	152
XXI. » omnium sanctorum	161
XXII. » sancti Martini Episcopi confessoris	167
XXIII. » praesentationis beatae Mariae virginis	174
XXIV. » sancti Conradi	182
XXV. » conceptionis beatae Mariae virginis	191
Revisionsbericht	199

II. Weltliche Werke (Nachtrag zu Jahrgang XIV, Band 1.)

A. Deutsche Lieder.	
1. Tmeiskin was jonck	203
B. Französische Lieder.	
2. Ami soufre	204
3. Et qui la dira	205
C. Italienische Lieder.	
4. Hora e di Maggio	206
D. Lateinische Gesänge.	
5. Virgo prudentissima	208
E. Instrumentalsätze.	
6. Les bien amore	219
7. A la bataglia	220
8. Der hundt	224
F. Hausmusik.	
9. (Ricercar)	228
10. Maria Junckfrow	229
11. Ohne Titel	230
12. Die zechen gbot	231
13. E qui le dira	232
14. Helas	233
15. In gottes namen	234
Revisionsbericht	235



EINLEITUNG.

Der zweite Teil des »Choralis Constantinus«, des großen Officienwerkes von Heinrich Ysaak¹⁾ umfaßt fünf- undzwanzig Officien.

Es sind folgende:

- I. In Nativitate Domini,
- II. » Circumcisione Domini,
- III. » Epiphania Domini,
- IV. » Purificatione Beatae Mariae Virginis,
- V. » Annunciatione Beatae Mariae Virginis,
- VI. » Resurrectione Domini,
- VII. » Ascensione Domini,
- VIII. De Sancto Spiritu,
- IX. In festo Corporis Christi,
- X. » » S. Johannis Baptistae,
- XI. » » Johannis et Pauli Martirum,
- XII. » » Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli,
- XIII. » Visitatione B. Mariae Virginis,
- XIV. » festo S. Mariae Magdalenaë,
- XV. » Assumptione B. M. V.,
- XVI. » festo S. Geberhardi,
- XVII. » » S. Pelagii,
- XVIII. » Nativitate B. M. V.,
- XIX. » Anniversario Dedicacione Ecclesiae,
- XX. » festo Sanctae Crucis,
- XXI. » » Omnium Sanctorum,
- XXII. » » S. Martini Episcopi Confessoris,
- XXIII. » Praesentatione B. M. V.,
- XXIV. » festo S. Conradi,
- XXV. » Conceptione B. M. V.

Der zweite Teil des »Choralis Constantinus« umfaßt somit die Officien für die Hauptfeste des Kirchenjahres und für die Feste der Heiligen Geberhardus, Pelagius, Martinus, Konradus und der Maria Magdalena. Von diesen sind Geberhardus, Pelagius und Konradus Konstanzer Ortsheilige — ein sicherer Beleg dafür, daß Heinrich Ysaak als Vorlage ein Konstanzer Graduale benützt hat. Die Officien sind in zeitlicher Reihenfolge angeordnet: beginnend mit dem Fest der Geburt des Herrn, endigend mit dem der unbefleckten Empfängnis Mariens. Zwar wurden schon vor Ysaak Gradualtexte mehrstimmig gesetzt, doch ist er der Erste, der es unternommen hat, das Graduale des ganzen Kirchenjahres für Chorgesang zu komponieren. Die Initiative zu dieser Tat wird man nicht ausschließlich in praktischen Bedürfnissen suchen dürfen, sondern auch in der tiefen Religiosität des Meisters und in seiner Liebe zur Schönheit dieser kirchlichen Dichtungen.

¹⁾ Nach den Ausführungen Dr. Franz Waldners in der Innsbrucker Ferdinandeums-Zeitschrift vom Jahre 1904 (S. 171—201) »Heinrich Ysaak«, wäre nicht Isaak, sondern Ysaak zu schreiben.

Die Officien I—III und VII—XXV bestehen aus dem Introitus mit Versus, Alleluja, Gradualvers oder Offertorium, Sequenz oder Prosa und der Communio. Für das IV. Officium hat Ysaak, da es in die Zeit zwischen den Sonntagen Septuagesima und Palmarum fallen kann, außer dem Alleluja, Gradualvers und der Sequenz auch einen Tractus komponiert, der, wenn obiger Fall eintritt, an die Stelle jener zu treten hat. Im V. Officium fehlen, da es immer in die Trauerzeit der Kirche fällt, das Alleluja, der Gradualvers und die Sequenz von vornherein — es ersetzt sie der Tractus. Das VI. Officium unterscheidet sich in seiner Anlage dadurch von den übrigen Officien außerhalb der Fastenzeit, daß es auch das Graduale selbst enthält; es kommt zwischen Introitusvers und Alleluja, nach welchem der Gradualvers folgt, zu stehen. Während also im ersten Teile des Officienwerkes nur das Officium »*De sanctissima Trinitate*« eine Prosa und die Sonntage von Septuagesima bis Palmarum einen groß angelegten Tractus haben, ist jedes der fünf und zwanzig Officien des zweiten Teiles durch eine Sequenz, Prosa oder einen Tractus ausgezeichnet und somit von viel größerem Umfange als die Officien des ersten Teiles — ausgenommen die obenerwähnten der Fastensonntage.

Die musikalische Gliederung der einzelnen Teile eines Officiums richtet Ysaak nach der textlichen ein. Mit Ausnahme der Sequenz, Prosa und des Tractus sind alle Teile durchkomponiert; jene zerfallen entsprechend den Zeilen und Strophen der Dichtungen in mehrere abgeschlossene Abschnitte. Die kleinste Anzahl solcher Abschnitte beträgt 5, wie in den Officien I, III, XVIII und XXV, die größte 12, wie in den Officien VIII, XVI und XIX.

Bei der Betrachtung der Musik im »Choralis Constantinus« erhellt eines unmittelbar: der niederländische Stil. Klar und deutlich tritt hervor, was zu Beginn des XVI. Jahrhunderts den besonderen Wert der niederländischen Musik ausmacht und in so hohem Maße der Musik keines anderen Volkes zu eigen war: höchste Polyphonie. Vergleicht man den »Choralis Constantinus« mit Werken Ysaaks, die einem anderen Stile angehören, mit den deutschen, italienischen oder französischen Liedern, so fühlt man klar, daß er doch in seinem großen Officienwerke, in seinen Messen und sonstigen Gesängen, die im niederländischen Stile komponiert sind, sein Ureigenstes und Größtes gibt. Mit allen Fasern seiner Persönlichkeit wurzelt er in der niederländischen Kunst, so wie Josquin, Pierre de la Rue und die anderen großen Meister um die Wende des XV. Jahrhunderts. Der deutsche Liedstil allerdings war dem niederländischen Stile eng verwandt; und so konnte Ysaak deutsche Lieder schaffen, die zu dem Besten seiner Werke gehören und dadurch Anlaß zu der Meinung geben, er sei ein Deutscher. Aber die größte Anzahl seiner Werke und vor allem die Krone seines Schaffens, der »Choralis Constantinus«, kennzeichnet ihn als echten Niederländer, und es scheint fast unverständlich, daß es erst äußerer Belege bedurfte, um dies festzustellen. In dem Entwicklungsgange der Satzkunst der polyphonen Vokalmusik von der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts an bis Ende des XVI. nimmt Heinrich Ysaak eine Mittelstellung ein. Gegenüber Okeghem oder Jacobus Hoberecht herrscht bei Ysaak eine viel größere Lebendigkeit und Unabhängigkeit der einzelnen Stimmen. Die Steifheit des Satzes, die durch jene »Note gegen Note«-Führung der Stimmen bewirkt wird, durch jene fortwährende Gleichzeitigkeit, so daß diese Stimmen wie eine undurchdringliche Masse erscheinen, ist in Ysaaks Meisterwerk restlos verschwunden. Wir erleben hier jene wunderbare Wirkung polyphoner Tonkunst, die dadurch erzielt wird, daß die Stimmen wohl ganz gleichberechtigt nebeneinander hergehen, aber daß doch immer die, welche in ihrer Entwicklung an Bedeutung gewinnt, in den Vordergrund tritt, und daß während der Abnahme dieser bereits eine andere hervortreten beginnt, kurz durch feine Gliederung im Nebeneinander der Stimmen. Heinrich Ysaaks Nachfolger sind im Prinzip über seine Polyphonie nicht hinausgekommen. Was sie weiter und zu Ende führten, war die gänzliche Reinigung des Satzes von manchen ihm auch noch bei Ysaak und seinen Zeitgenossen anhaftenden Steifheiten. Mit dazu half die größere Berücksichtigung des Zusammenklanges, die aus den immer vollkommener sich entwickelnden harmonischen Bedürfnissen herauswuchs. In den Meisterwerken Lassos und Palestrinas erreicht der polyphone Stil seine größte Abgeklärtheit. Trotzdem ist auch hier eine genaue Abgrenzung nicht möglich, und Ysaak hat vieles geschaffen, was auch in diesem Sinne die höchste Vollendung zeigt. Das Ideal lebendigster und selbständigster Stimmführung hat er im »Choralis Constantinus« in wunderbarer Weise erfüllt. Jede Stimme hat ihre eigene Entwicklung und ist ein vollständig in sich geschlossenes, aus sich heraus verständliches, wunderbar beseeltes Gebilde. Ergibt sich diese Tatsache aus jeder Seite des Officienwerkes, so möchte ich doch als Beleg dafür, wie klar periodisch Ysaak seine Stimmen gestaltet, auf die Stelle »*a Pharisca es invitatus Maria ferculis saturatus*« in der Prosa des XIV. Officiums, S. 109, Syst. V, verweisen. Die Diskantstimme ist hier ganz deutlich aus drei gleichlangen Teilen aufgebaut und so ausdrucksvoll — man beachte die sich über eine ganze Oktave ausbreitende, überaus herrliche Melodie zu Beginn des Wortes »*ferculis*« — daß man geneigt ist, ihr hier als Oberstimme größere Bedeutung als den zwei anderen Stimmen beizulegen, aber im Baß schreitet der Choral in feierlichen Breven einher, selbst ein wunderbar melodisches Gebilde — das Abwärtssteigen bei dem Worte »*ferculis*« ist besonders ausdrucksvoll — und die Altstimme ist nicht minder klar gegliedert und selbständig. Wie nun die drei Stimmen ineinander gearbeitet sind, so zwar, daß das Eigenleben einer jeden um so klarer hervortritt, das Ganze in wunderbarem Flusse sich fortbewegt, ist von höchster Kunst, der Wohlklang dieses Stückes unbeschreiblich. Es steht im siebenten Kirchentone.

In diesem Zusammenhange sind besonders die rein zweistimmigen Sätze hervorzuheben. Ich meine vor allem das Duo von Diskant und Alt im Tractus des V. Officiums, S. 36, »*Quomodo inquit*«. Die Diskantstimme zerfällt in drei einander in der Länge entsprechende Abschnitte: der erste reicht bis zum Abschluß auf dem Worte »*istud*«, der zweite bis zu dem auf »*cognosco*«, der dritte von »*et respondens*« bis zum Schluß. Ebenso ist die Altstimme gebaut.

Die Tonart ist dorisch transponiert nach *G*. Bei den Worten »*Angelus intrabit*« erreicht die Stimme des Diskantes — die sequenzartigen Bildungen bei »*intrabit*« tragen ganz besonders dazu bei — den Ausdruck höchster Innigkeit; das ganze Stück gehört in seiner milden Schönheit zu den erhabensten Offenbarungen musikalischer Kunst.

Dem Ideale, die einzelnen Stimmen als selbständige, höchst individuelle Wesen hinzustellen, weilt Heinrich Ysaak alle Künste des Kontrapunktes, und aus diesem Ideale ergeben sich die Kühnheiten seiner Satzweise. Die Mittel, einer Stimme selbständige Beweglichkeit zu verleihen, sind im ausgedehntesten Maße verwertet. Besonders wirksam ist die Wechselnote verwendet. Sie dient ihm ausschließlich dazu, die begonnene Bewegung der Stimme weiterzuführen; zudem bewirkt dieses Springen aus der Dissonanz — das Wesen der Wechselnote — eine deutliche Unterscheidung der betreffenden Stimme von den anderen. Die Wechselnote hat im zweiteiligen Zeitmaß immer den Wert einer Semiminima, um so als schnell vorüberhuschende Dissonanz zu erscheinen; nur im schneller zu nehmenden dreiteiligen Zeitmaß tritt sie auch in Gestalt einer Minima auf¹⁾. Am häufigsten verwendet Ysaak die Wechselnote im Diskant, seltener in Alt und Tenor, im Baß tritt sie nur vereinzelt auf. Die Wirkung der Wechselnote wird noch verschärft durch ihr Zusammentreffen mit einer oder mehreren dissonierenden Noten anderer Art. Z. B. Off. XVI, S. 124, Syst. II, T. 5.



Bei * im Tenor eine Wechselnote, im Baß ein Durchgang und im Diskant eine ganz frei behandelte Dissonanz, die nirgends ihre Auflösung findet. Der Gebrauch solcher Dissonanzen ist bei Ysaak äußerst oft zu finden. Der Grund ihrer Verwendung ist: Bewegung und Fluß der Stimme zu erhöhen. Bei keinem der Zeitgenossen Ysaaks sind Dissonanzen solcher Art so oft verwendet als bei ihm. Zu welchen Zusammenklängen dieser Dissonanzgebrauch führt, beweise folgende Stelle im VII. Off., S. 54, Syst. VI, T. 3:

Zu erwähnen sind hier auch zwei Stellen, wo der Baß frei in eine Dissonanz und aus dieser springt. Die betreffende Note kann als Wechselnote erklärt werden. Off. XIX, S. 143, Syst. 1, T. 2 und Off. XX, S. 157, Syst. II, T. 1.



Wirksam ist die Verschränkung von Durchgang und Synkope: Sei es, daß ein Durchgang synkopiert wird, oder daß die Synkope nicht unmittelbar ihre Auflösung findet, sondern in einen oder mehrere Durchgänge übergeht. Auch eine Nebennote kann zur Synkope werden; z. B. Off. III, S. 20, Syst. II, T. 6 im Alt bei *.

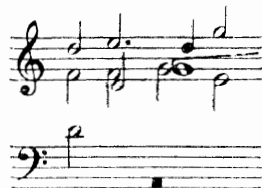
Zu erwähnen sind weiters freietretende Vorhalte und Vorausnahmen. Besonders häufig ist der freietretende Quartvorhalt bei Kadenzbildungen, der sehr oft durch Sprung erreicht wird, z. B. Off. I, S. 10, Syst. III, T. 4.



Als eine Vorausnahme erkläre ich folgende Erscheinung, Off. VII, S. 53, IV, 2:



Das *b* des Diskantes bei * erscheint als eine Vorausnahme zur folgenden Note des Altus. Off. XIV, S. 107, Syst. 6, T. 2 findet sich folgende Art der Stimmführung:



Das *e* des Diskantes kann als Vorausnahme oder auch als frei behandelte Wechselnote verstanden werden. Eine nicht gerade Ysaaksche, sondern um 1500 auch bei anderen Komponisten vorkommende Erscheinung sind Dissonanzparallelen. Sie entstehen entweder dadurch, daß eine Stimme die Auflösung des Vorhaltes einer anderen nicht abwartet, sondern gleichzeitig mit deren Auflösung als Durchgang weiterschreitet, z. B. II. Off., S. 13, V, 4—5:



¹⁾ Josquin de Pres gebraucht die Wechselnote auch im tempus imperfectum als Minima.

oder z. B. durch folgende Kombination von Durchgängen, Off. VI, S. 42, V, 5—6:



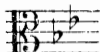
welche Nonenparallelen zwischen Diskant und Alt zur Folge hat. Offene Parallelen gleicher vollkommener Konsonanzen finden sich oft, noch öfter verdeckte Oktaven und Quinten. Ysaak verwendet sie, um damit besondere Klangwirkungen zu erzielen. Ich kann der Behauptung, daß diese Fortschreitungen »jedenfalls unabsichtliche« seien, wie dies in der Einleitung zum I. Teile des »Choralis Constantinus« getan wird, nicht zustimmen. Einem Meister wie Heinrich Ysaak, der seine Kunst in solch wunderbarer Weise beherrscht, »entschlüpft« nichts, und wenn sich derartige sogenannte falsche Fortschreitungen in seinem Satze finden, dann hat er sie sicher gewollt. Von wie großartiger Klangwirkung sind z. B. die so oft auftretenden reinen Quintenparallelen bei Kadenzbildungen! Z. B. V. Off., S. 35, II, 6:



Auch Einklangsfortschreitungen kommen vor: Off. XIII, S. 104, Syst. 5, T. 1 zwischen Tenor und Baß und Off. XVII, S. 130, Syst. 6, T. 6 zwischen Alt und Tenor. An zwei Stellen (Off. VIII, S. 63, Syst. 2, T. 6 Baß und Off. XIX, S. 133, Syst. 7, T. 6 Tenor) kommt es vor, daß beim Abschluß einer melodischen Phrase die letzte Note von längerer Dauer ist, als es mit der Weiterführung einer oder auch aller anderen Stimmen zu vereinbaren wäre. Man könnte annehmen, daß diese letzte Note ohne Rücksichtnahme auf ihren Wert nur so lange zu halten ist, als es der anderen Stimmen halber möglich ist. Durch diese Art der Stimmführung kann Ysaaks Musik sehr herb und hart werden.

In weiser Verwertung der Mittel aber gestaltet Ysaak seinen Tonsatz an vielen Stellen weicher und zugänglicher. Das ist namentlich dort der Fall, wo zwei Stimmen in Terzen geführt sind, oder eine dritte sich derart zu diesen gesellt, daß die drei sich in milden Sextakkorden bewegen — der alte Faux bourdon wird hier wieder lebendig. Zweimal: Off. II, S. 14, Sequenz »sol occasum« und Off. VII, S. 53, Prosa »Principis illius«, singt die Altstimme während eines ganzen Abschnittes auf einen einzigen Ton. Notiert ist sie in beiden Fällen durch eine Maxima, unter der die Anfangsworte des Textes stehen. Über einem solchen Orgelpunkt sind die anderen Stimmen ganz frei geführt. Auch gleichzeitige Tonwiederholungen in allen Stimmen kommen vor, besonders andauernd in Off. XX, S. 153, Versus des Introitus »Illuminet vultum tuum super nos«. Endlich wäre noch eine Art der Stimmführung zu nennen, die an den Hoquetus erinnert: Off. XI, S. 83, »Semper laus eius« und Off. XXIV, S. 189, Sequenz »Ut tecum«.

Kanonische Künste verwendet Ysaak im zweiten Teile seines »Choralis Constantinus« in ausgiebigster Weise: Zweistimmige Kanons im Einklang, Ober- und Unterquart, Quint und Oktav oder in der Duodezime finden sich in den Officien III, IV, VI—IX, XIII, XVI—XX, XXII—XXV. Dann kommt es vor, daß eine Stimme derart aus einer anderen folgt, daß sie diese, zugleich mit ihr einsetzend, in doppelt so großen Weiten imitiert, oder ebenfalls gleichzeitig beginnend, die andere in die Oberterz transponiert. Die erste Art erscheint in Off. XV, S. 116, Sequenz »Quae sine virili commixtione« zwischen Diskant und Tenor in der Unteroktave und Off. XXII, S. 170, Sequenz »Italia exultet« zwischen Alt und Diskant in der Oberquart; die zweite Art Off. XXI, S. 165, Sequenz »et viduarum sanctarum« zwischen Baß und Tenor. Weiters bildet Ysaak dreistimmige Kanons Off. XVIII, S. 137, Sequenz »Laude digna« und Off. XXV, S. 116, »O vera spes«, einen vierstimmigen in Off. X, S. 80, »Amice Christi«, wo aus dem Alt die drei übrigen Stimmen folgen, der Diskant in der Oberquart, der Tenor in der Unterquint, der Baß in der Unteroktav; drei Doppelkanons Off. IV, S. 26, Prosa »Generosi Abrahac«, Off. IV, S. 33 »Dei genitrix« und Off. XVI, S. 136, »Solo iussu«; endlich zwei Krebskanons Off. X, S. 80, »Et agni vellere« zwischen Diskant und Tenor und Off. XX, S. 153, »Alleluja« zwischen Tenor und Alt. Die Devise für diese Kanonart lautet »— cancrisat in —«. Längere oder kürzere Imitationen, Einführungen, Vergrößerungen, Verkürzungen finden sich fort und fort in allen Officien; die Imitation bildet den Ausgangspunkt jeder Stimme.

In tonaler Beziehung ist über den zweiten Teil des »Choralis Constantinus« zu sagen, daß darin alle authentischen und plagalen Kirchentöne zur Verwendung kommen, und zwar in ursprünglicher Lage und transponiert. Die Transposition geschieht mit einer einzigen Ausnahme in die Oberquarte — Off. VIII, S. 61, »Tu divisum per linguas« baut Ysaak die dorische Skala über *C* auf und zeichnet zu Beginn im Alt  vor. Zu erwähnen ist die häufige Verwendung der erst von Heinrich Glarean in seinem »Dodekachordon« theoretisch erläuterten Töne: des Äolischen und Jonischen und ihrer Plagaltöne. Auch diese werden in die Oberquarte transponiert. So erscheint mehrfach unser *A* und *D* moll, *C* und *F* dur. Der Charakter der Kirchentöne ist aber nicht durchwegs rein erhalten, sondern vielfach

durch Accidentien getrübt, so daß man auch, wenn nicht gerade der 9., 10., 11. oder 12. Ton verwendet wird, die Empfindung einer Dur- oder Molltonart hat. Dieses Wegdrängen von den Kirchentönen hin zu dem dualen Tongeschlecht ist eine notwendige Folge der Mehrstimmigkeit; denn sobald man nicht mehr auf einzelne Stimmen [allein sondern auf den Zusammenklang mehrerer Stimmen d. h. auf Harmonien Rücksicht zu nehmen hatte, traten Gesetze in Kraft, die nicht im Boden der alten Kirchentöne sondern in dem der modernen Tonalität wurzeln. Ganz aus harmonischen Bedürfnissen heraus wachsen Ysaaks und seiner Zeitgenossen Kadenzen mit ihrem Berühren der Unter- und Oberquinte, nämlich aus dem Bedürfnisse, die Tonart am Schlusse noch einmal durch Absteckung ihrer Grenzen möglichst klar auszudrücken.

Die Verwendung der Terz am Anfang und Schlusse entspringt ebenfalls harmonischen Empfindungen. Ysaak macht in ihrem Gebrauche eine Unterscheidung: Bei Abschlüssen innerhalb der Hauptteile eines Officiums verwendet er sie in großer Zahl; bei Hauptabschlüssen dagegen im II. Teile des »Choralis Constantinus« nur sechsmal. Die Communio des III. Offic. beschließt er mit der kleinen Terz, das Alleluja des XXV., den Gradualvers des XIX., die Sequenzen des III., IV., VIII. und XVI. und endlich die Communio des XVIII. mit der großen Terz. Bei Ysaaks Nachfolgern steigert sich das Bedürfnis nach bestimmtem harmonischen Abschluß immer mehr, so daß bei ihnen die Verwendung der Terz am Schlusse fast zur Regel wird. Innerhalb einer gewählten Haupttonart moduliert Ysaak sehr viel, d. h. er bildet kadenzierende Schlüsse auf Nebenstufen; die sind die Ober- und Unterquinte, Ober- und Unterterz. Die tonalen Beziehungen der Hauptteile eines Officiums erscheinen ganz frei, irgend eine Gesetzmäßigkeit läßt sich dabei nicht beobachten. Am häufigsten kommt es noch vor, daß Introitus und Versus, oder Alleluja und Gradualvers im selben Tone stehen, und daß die Communio auf den Ton des Introitus zurückgreift.

Bewunderungswürdig ist, wie verschiedenartige klangliche Wirkungen Heinrich Ysaak mit den ihm zu Gebote stehenden Mitteln erzielt. Die verwendete Stimmenanzahl reicht von zwei bis sechs. Überwiegend arbeitet er mit vier Stimmen — so sind Introitus mit Versus, Alleluja, Graduale und Communio durchwegs vierstimmig. In den Sequenzen, Prosen und Tractus aber herrscht bezüglich der Stimmenanzahl die größte Abwechslung. Zur Sechsstimmigkeit greift Ysaak nur einmal: am Schlusse der Sequenz des VIII. Offic., S. 63, »*Hunc diem*«, und zwar durch Verdopplung des Diskantes und Zuhilfenahme des Vagans. Fünf Stimmen verwendet er in den Sequenzen der Officien XIV, XIX, XX und XXV. Er erreicht in diesen Fällen die Fünzfzahl durch Verdoppelung einer Stimme oder durch Benützung des Vagans. Innerhalb der Vierstimmigkeit strebt Ysaak durch Mannigfaltigkeit der Stimmführung nach den verschiedensten Klangwirkungen. Im Gradualvers des II. Offic., S. 13, »*post partum*« z. B. stellt er die Stimmpaare Diskant, Alt gegen Tenor, Baß als gesonderte Gruppen, die er wie einen Doppelchor behandelt, indem ein Paar das andere ablöst, bis sie sich am Schlusse mit gesteigerter Wirkung vereinigen. Oder er treibt dieses Spiel des Zurufens und Beantwortens mit allen vier Stimmen, z. B. in dem Doppelkanon am Schlusse des Traktus im IV. Offic., S. 33. Bald wiederum sind die Stimmen eng aneinandergedrückt, bald in weitester Lage verwendet. Bemerkenswert ist, daß Ysaak bei der Verwertung der Stimmenanzahl im Sinne einer Steigerung oder Abnahme verfährt, so im Traktus des V. und in den Sequenzen des XIX., XX. und XXV. Officiums. Am gewaltigsten ist die Sequenz des XIX. Offic. gebaut. Ysaak beginnt sie mit einem fünfstimmigen Chore, steigt dann stufenweise abwärts bis zum Duo von Diskant und Alt, setzt abermals fünfstimmig ein, um wieder bis auf zwei Stimmen herabzusinken; hierauf endlich wächst er stetig zu einem dritten fünfstimmigen Chore an und dieser schließt die Sequenz mit gewaltigem Klange ab. Wunderbarer Klangsinn offenbart sich weiters in der Kombination der einzelnen Stimmgattungen; bald vereinigt er die hohen Stimmen und läßt den Baß pausieren, wie in Off. XIX, Sequenz, S. 147, »*Qui nos suo*« oder Off. X, Sequenz, S. 79, »*Tu qui praeparas*«, wo er außerdem den Diskant verdoppelt; bald läßt er den hellen Diskant schweigen und es singen nur die tieferen Stimmen, z. B. im Traktus des V. Offic., S. 35, »*Benedicta tu in mulieribus*« oder Off. XIII, Sequenz, S. 99, »*In hoc festo*«. Im Duo bringt er alle nur möglichen Arten der Kombination. Dazu tritt noch die feinste Beobachtung der Klangfarben der verschiedenen Register bei den menschlichen Stimmen hinzu. Dies bildet mit eine Ursache der oft so gänzlichen Verschränkung der Stimmen und ihrer sprunghaften Führung. Bei dieser Art der Behandlung des Stimmenmaterials ist der Umfang jeder Stimme möglichst erweitert. Alt und Tenor verfügen nahezu über denselben Umfang, der Diskant ist bis in das zweigestrichene *g* geführt, der Baß bis in das große *G*; diese drei Oktaven sind das Tonbereich Ysaaks.

Ich verweise auch auf die wunderbare Wirkung, die Ysaak erreicht, wenn der Diskant nach Pausen in ganz hoher Lage, weit getrennt von den anderen Stimmen einsetzt: z. B. in der Prosa des III. Offic., S. 22, bei den Worten »*vox pia*« oder im Traktus des IV., S. 31, bei den Worten »*Maria virgo*«, wo der Diskant mit dem zweigestrichenen *f* einsetzt und dann in überaus herrlichem Gesange, wie vom Himmel herab, durch eine ganze Oktave nach abwärts schwebt. Bei der Verwertung der klanglichen Wirkungen ist Ysaak besonders der Inhalt der Dichtung, ihr Stimmungsgehalt, maßgebend. Wenn Maria bei der Verkündigung dem »Engel des Herrn« antwortet: »*Quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco*«, dann singen nur Diskant und Alt (Off. V, Tractus, S. 36 — vielleicht am schönsten von Solostimmen auszuführen; aber für die Worte »*Hunc diem gloriosum fecisti*« am Festtage »*de spiritu sanato*« braucht er die feierlich erhabenen Klänge von sechs Stimmen. (Off. VIII, S. 63).

In Ermanglung des Konstanzer Graduales, das Heinrich Ysaak als Vorlage gedient hat, wurde für die Betrachtung der Choralbehandlung im II. Teile des »Choralis Constantinus« wie bei der Herausgabe des I. Teiles Winterburgers »Graduale Pataviense« (1511) benützt. Auch im zweiten Teile sind die zwei Hauptarten der Verwendung des

gregorianischen Chorals in der mehrstimmigen Vokalmusik des XV. und XVI. Jahrhunderts bemerkbar: Entweder bildet Ysaak den Choral zu einer den anderen Stimmen an Charakter und Bedeutung gleichgestellten Stimme um, oder er bringt ihn wörtlich in gleichmäßigen Notenwerten, sei es in Longen, Breven oder Semibreven, so daß die ihn tragende Stimme den anderen gegenüber von deutlich gegensätzlicher Art wird. Die erste Art ist die bedeutend häufigere. In diesem Falle wird der Choral den mannigfachsten Veränderungen unterzogen: Er wird rhythmisch ganz frei behandelt, durch Einschreibungen zerdehnt, durch Auslassungen verkürzt. Einschreibungen sind einzelne fremde Noten, kleinere oder größere Gruppen von solchen, endlich einmalige oder öftere Wiederholungen eines Motivs aus dem Choral; gern wiederholt Ysaak ein in zwei Terzen aufsteigendes Motiv, das auch in den anderen Stimmen durchgearbeitet wird, z. B. VII. Offic., Prosa, S. 54. Syst. III bei »ut duo« oder S. 55, Syst. I bei »in fine«. Die langen Melismen des Alleluja läßt Ysaak regelmäßig weg und begnügt sich mit der Durchführung eines oder mehrerer Choral motive. Als Beispiel für die zweite Art der Choralbehandlung führe ich an: Off. XI, Prosa, S. 87, »Vos Christi milites«, der Choral in Longen im Diskant, oder Off. III, Prosa, S. 20, »Ut natus est Christus«, der Choral im Baß in Breven, oder Off. VI, Prosa, S. 45, »Sed tamen inter hanc«, der Choral wird vom Diskant durchwegs in Semibreven gebracht. Weitaus am häufigsten ist der Diskant der Träger des Chorals, am seltensten der Alt. Die Erscheinung, daß eine Stimme eine andere in der Führung des Chorals ablöst, findet sich auch im II. Teile von Ysaaks Officienwerk; beteiligt sind dabei meistens Diskant und Tenor. Ebenso sind alle weiteren Möglichkeiten der Choralbehandlung, die schon in der Einleitung zum I. Teile genannt wurden, auch im II. Teile vorhanden. Festzuhalten ist also, daß sich durch Ysaaks Musik des »Choralis Constantinus« fortwährend der Choral hindurchschlingt, dem Vergleichenden trotz aller Veränderungen immer erkennbar, für den Hörer freilich durch die innige Vermählung mit den anderen Stimmen nur selten unterscheidbar. Wunderbar ist es eben, wie Heinrich Ysaak den Geist des Chorals mit größter Innerlichkeit erfaßt und so in sich aufnimmt, daß der Choral innerhalb der Musik des Meisters nicht als etwas ihr Wesensfremdes, sondern zu höchster Einheit mit ihr verschmolzen erscheint — ein herrliches Zeugnis für die Größe seiner Kunst.

Dr. Anton von Webern.

**TOMVS SECVNDVS
CHORALIS CONSTANTINI**

(ut vulgo vocant) continens partem primam Historiarum de sanctis, quae diebus
festis in templis canuntur.

Authore Henrico Ifaco, Maximiliani Caesaris quondam
Archimusico

TENOR

Norimbergæ imprimebat Hieronymus Formschneider sumptibus Georgij
Willeri Bibliopolæ Augustani cum gratia & privilegio ad quinquennium.
Anno MDLV.

MAGNIFICO ET GENEROSO

viro D. Joanni Jacobo Fuggero, Kirchbergae, Weißenhorni & Phyrettarum Domino Caesareae & Regiae Maiestati a consilijs &c. Domino & Patrono suo abservando.

Georgius Willerus.

Cum lucubrationes hasce Henrici Jsaci Musici olim clarissimi, nunquam antea excusas in / lucem aedere, tibi que Fuggere ornatissime, dedicare statuissem: nihil sum minus veritus, quam ne non / cum tibi tum alijs factum hoc meum approbarem. Nam cum ignotum mihi non esset, suum in con- / quirendis qui aeduntur passim libris novis studium, & in instruenda Bibliotheca insignis cura & / vigilantia: facile te passurum existimaui, si missis his libris Musicis in ea re te adiuuarem. Etenim / quemadmodum qui se ad herbarum vires cognoscendas & perscrutandas contulerunt, labore magno / leuantur magnique beneficij loco ponunt, si quis Austicus, aut quivis etiam alius, herbam peregrinam, / iuuentuque difficilem conspiciendam eshibeat: Ita gratum tibi facere omnino eos crediderim, qui / noua bonorum authorum volumina ad te adferunt, quibus Bibliothecam illam tuam libris cum Hebrai- / cis & Graecis, tum Latinis & Italicis instructissimam, reddas instructiorem: Quae quidem ita iam est / omnium & sermone & scriptis celebrata, ut qui huc veniunt homines literati, in tanta rerum contempla- / tione dignarum, quas habes ciuitas Augustana, copia, de ea sola prope inspicienda laborent. Necque / id iniuria, quid enim praeclarius: quid homini doctrina liberali exulto iucundius: quam videre / suo loco doctissimorum quorumque virorum, qui multis etiam seculis ante nos vixerunt, non de cor- / porum lineamentis expressas imagines, sed (quod videre ut difficilius, ita pulchrius est), quibus animorum simulacra & sensa continentur, scripta atque ingeniorum monumenta: ijsque ipsis assiden- / tem virum longe doctissimum D. Hieronymum Wolfium Bibliothecarium tuum, cuius sane tam / praeclara nunc est eruditionis fama, ut ad ipsius Bibliothecae laudem & celebritatem non parva ex / ipsius fama fieri accessio videatur. Qui quo loco, quaeque conditione apud te sit, ex eo intelligi faci- / le potest, quod eum, a Prussiae principe, magno proposito praemio in Academiam Regiomonta- / nam, linguae Graecae docendae gratia vocatum, dimittere noluit. Sed ut ad Bibliothecam ipsam / redeam, omnem eam laudem, quam homines eruditione praestantes, componendis & Typo- / graphi aedendis libris promeruerunt, quasi inre quodam suo ipsa sibi vindicat. Nam quid prodes- / set (obsecro) res praeclarissimas quasque magna quadam animi solertia & ingenij sagacitate inve- / stigatas, literis consignatas, in lucem denique aeditas esse, si pessum ea ipsa scripta, quibus ad poste- / ros res illae omnium cognitione & memoria dignae, transmittuntur, ire sineremus? Ac non ex- / tructis Bibliothecis, ab interitu vindicare eniteremur? Quod quo pauciores hotie sunt qui fa- / ciunt, hoc maior tua Domine Fuggere laus & gloria est qui solus prope inter eos qui divitjs / affluunt, eo es erga literas animo, ut velis, & inter homines doctos, ita opibus abundas, ut susti- / nere sumptus, ad tantam rem necessarios, possis. Quae res (mihi crede) non minorem tibi glo- / riam tandem paritura est, quam adificationes immensae, arces, prediaque omnia tua. Erit enim tua / tandem, tuaeque familiae nobilissimae amplissimaeque, omnis conservatorum authorum optimo- / rum laus. Etenim quicquid nos, Platoni, Aristoteli, Demosteni, Ciceroni, alijsque innumeris / eruditione excellentibus viris, quorum tu scripta hodie magnis impensis asservanda curas, debe- / mus (debemus autem certe plurimum) id profecto omne tibi tandem tuique similibus debet ac- / ceptumque feret posteritas, quippe es quorum Bibliothecis, illi ipsi libri, hic vetustate consumpti / illic temporum iniuria deperditi, isthic hominum negligentia amissi, tamquam ex sacrario vete- / rum monumentorum depromentur quorumque beneficio frui tantorum virorum scriptis, poste- / ris dabitur atque licebit. Equidem qui Livij Decades amissas, libros Ciceronis de Repub.; scripta / Aristotelis & aliorum quae hoc tempore desiderantur, ex bibliotheca aliqua nunc proferat, & in / lucem aedat, is meo sane iudicio, non minorem quam ipsi qui ea posteris scripta reliquerunt au- / thores, gratiam a viris eruditis inierit. Nam quid ni aequae de re literaria bene mereatur, qui li- / brum deperditum conquirat & aedat, atque is ipse qui eum conficiat atque conscribat: Etenim ut ad / eruditionis & ingenij famam (quam minorem fortasse consequetur) aliquid intersit, ad utilitatem / certe publicam hominum studiosorum nihil intererit, quam parem ex utriusque labore illi percipi- / ent. Sed haec fortassis aliqui a me assentandi animo scribi clamitabunt. Disputabunt enim ac con- / tendent, posteaquam, arte typographica inventa, exemplaria mille, sumptu non multo ma- / iore, labore minore etiam quam unum olim sit manu scriptum nunc excudi queant, non esser- / inde, ut superiori seculo necessariam illam bonorum authorum in Bibliothecis asservationem. Quasi vero solius Aristotelis, Ciceronis, Livij, Quintiliani & similibus pleraque

scripta, quae artificio / chalcographico nondum excogitato excudi non potuerunt, hoc tempore desiderentur, ac non / ex
 ijs ipsis libris, qui nostra memoria exierunt nonnulli aut ita suppressi, aut negligenter habiti / sint, ut comparari iam non
 amplius, aut certe difficulter possint. Quod quidem si tam brevi / temporis spacio, & in tanta non typographorum modo.
 sed & doctorum hominum copia / accidit: quid annis ab hinc multis, quibus de suo isto studio utrique (typographi, in-
 quam & le- / ctiores) multum fortassis rimittent, futurum putabimus? Sed ad institutum, hoc est, authorem / ipsum nostrum,
 Henricum Isacum, Maximiliani Caesaris quondam archimusicum, redeo, cuius / laudationem hic instituere (quod alienum
 tamen ab hoc loco minime esset) non est animus, / quemadmodum nec artem ipsam Musicum laudibus extollere con-
 silium est, idque duabus maxi- / me de causis: Primum quod non magnum admodum pondus sciam habiturum meum ea
 in / re testimonium: quippe cui fidem vitae meae genus derogat: Mox enim audiam illud Horatij, /

Laudat venales qui vult extrudere merces. Deinde quod apud eos qui haec lecturi sunt, nulla / nec cohorta-
 tione nec laudatione opus est, quippe qui hoc ipso, quod hos libellos Musicos e- / munt & legenda haec censent (non
 enim aut emet aut leget facile quisquam a Musica alienus) se & / artem ipsam Musicam maximi facere, & H. Isaco in
 ea ipsa non postremum locum tribuere, te- / stantur. Cuius cum lucubrationes hasce ipsius manu scriptas, nuper, precio
 sic satis magno com- / parassem, mox eas (multis viris bonis authoribus) excudendas, & tuae Bibliothecae consecran- /
 das putavi, cum, grati erga te D. Fuggere, vir ornatissime, animi ergo, tum quod spero eas in / tuam Bibliothecam re-
 ceptas, nullo unquam tempore interituras. Hoc tu meum factum velim, / vir clarissime in eam quam spero partem accipias.
 Erit id & mihi magnopere gratum & tua vir- / tute atque eruditione inprimis dignum, vale Augustae, XXVIII Octobris
 Anno MDLV. /

PSALMUS CL.

Pro populo Israel grates agit, & docet ipsum
 Laudandum Solymis, sicut in arce Deum.
 Quae canit instrumenta quibus laudare solebant
 Sunt nobis grates, carmina, verba, preces.

HALLELUIA.

Sancta novo Domini laudantes numina plausu,
 Carmina factori dicite grata Deo.
 Dicite regnantem super omnia sydera coeli,
 Qua sedis posuit limina celsa suae.
 Dicite, quod nullum tam magna potentia finem,
 Quod nihil hoc maius maximus orbis habet.
 In laudes aptate tubas, clangoribus illum,
 Et litui, curui, & cornua rauca canant.
 Huic arguta suas resonent Psalteria laudes,
 Vocales cytherae carmina blanda sonent.
 Tympana festivas imitantia pulsa choreas,
 Hunc canat artificii fistula tacta manu.
 Huic devota suas intendant organa cordas,
 Omnia quae Musis gratia iuncta probat.
 Stridola latisonas referentia cymbala voces
 Dulce ferant Domino iubila festa melos.
 Denique vitalem quaecunque per aëra spirant,
 In Domini laudes carmina grata canant.

AD LECTOREM.

Amphion solo fidium modulamine fretus
 Urbis Thebanae moenia celsa struit
 Orphea quis nescit: plectro movet ille sonoro,
 Saxa, feras, montes, pascua, rura, fretum.
 Svavius at longe dabit haec tibi musica carmen
 Non homines tantum, sed capit illa Deum
 Hac igitur digno tu delectare favore
 Coelesti propior, qui cupis esse choro.

I.

Natalis Domini.

Pu-er na-tus est no - bis Et fi - - - - -

Et fi - - - - - li - - - - - us. et fi - - - - -

Et fi - - - - - li - - - - - us et fi - - - - -

Et fi - - - - - li - - - - - us et

li - us da - tus est no - - - - - bis cu - - - - - ius im - - - - -

et fi - li - us da - tus est no - - - - - bis cu - ius im - pe - ri - um

li - - - - - us da - - - - - tus est no - - - - - bis

fi - li - - - - - us da - - - - - tus est no - bis cu - ius

pe - - - - - ri - um su - per hu - me - rum e - - - - -

im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e - ius

cu - ius im - pe - ri - um su - per hu - - - - - me - rum e - - - - -

im - pe - - - - - ri - um su - per hu - - - - - me - rum e - - - - - ius

ius et vo - ca - - - - - bi - tur

et vo - ca - - - - - bi - tur no - men e - - - - - ius

ius et vo - ca - - - - - bi - tur

et vo - ca - - - - - bi - tur vo - ca - bi - tur no - men e -

no - men e - ius ma - - - - - gni

ma - - - - - gni ma - - - - - gni con -

no - men e - ius ma - - - - - gni

ius ma - - - - - gni con -

con - si - li - i An - ge - lus
 si - li - i an - ge - lus
 con - si - li - i An - ge - lus
 si - li - i an - ge - lus an - ge - lus

Versus.

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum. Qui
 Qui
 Qui

a mi - ra - bi - li - a fe - cit
 mi - ra - bi - li - a fe - cit
 a mi - ra - bi - li - a fe - cit
 a mi - ra - bi - li - a fe - cit

Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

bi - es - di - es san - cti - fi - ca
 bi - es - di - es san - cti - fi - ca
 bi - es - di - es san - cti - fi - ca
 bi - es - di - es san - cti - fi - ca

tus il - lu - - - xit
 tus il - lu - - - xit no - - - - - bis
 tus il - lu - - - xit no - - - - - bis no - - - - -

no - - - - - bis ve - - - - - ni - - - - - te gen - - - - -
 no - - - - - bis ve - - - - - ni - - - - - te gen - - - - -
 - - - - - bis gen - - - - - tes
 bis - - - - - ve - - - - - ni - - - - - te gen - - - - -

tes et ad - o - ra - - - - - te Do - - - - - mi - num qui - a
 tes et ad - o - ra - - - - - te Do - - - - - mi - num qui - a ho -
 et ad - o - ra - - - - - te Do - - - - - mi - num
 tes et ad - o - ra - te Do - mi - num do - - - - - mi - - num qui - a

ho - - - - - di - e lux
 - - - - - di - e ho - - - - - di - - - - - e lux
 qui - a de - scen - - - - - dit lux
 de - scen - - - - - dit

ma - - - - - gna ma - - - - - gna su - - - - - per -
 ma - - - - - gna su - - - - -
 lux su - - - - -
 lux su - - - - -

ter - - - - - ram.
 - - - - - per ter - - - - - ram.
 per ter - - - - - ram su - - - - - per ter - - - - - ram.
 - - - - - per ter - - - - - ram.

Sequentia.

Per quem fit ma - chi - - na coe - li
 Per quem fit ma - chi - - - - - na coe - li et ter - rae
 Per quem fit ma - chi - - na coe - - li et ter - -

Per quem fit ma - chi - na coe - - li ter - - rae

et ter - rae ma - ris et in his de gen - ti - um. Quem an - ge - li
 rae ma - - - - ris et in his de gen - ti - um.
 rae et in his de gen - - - - ti - - - - um. Quem

ma - - - - ris et in his de gen - ti - - - - um. Quem an - - - - ge - li

in ar - ce po - li vo - ce con - so - na sem - per ca - nunt.
 In ar - ce po - li sem - per ca - - - - nunt.
 an - ge - li in ar - ce po - - - - li vo - ce con - - - - so - na sem - per ca - nunt.

vo - - - - ce con - so - na ca - nunt.

Hæc præ - sens di - - - e - - - cu - - - la lo
 Hæc præ - sens di - e - - - cu - la lo qui -
 Hæc præ - sens di - - - e - - - cu - - - la lo

Hæc præ - sens di - - - e - - - cu - - - la

qui - tur præ - lu - - ci - - da ad - au - - cta
 tur præ - - - - lu - ci - da ad - au - - cta lon - gi - -
 qui - - - tur præ - lu - ei - - - - da ad - au - -

præ - lu - ei - - da ad - au - - cta lon -

tu - - - di - ne quod sol ver - us su - - - i
 - cta lon - gi - tu - di - ne quod sol ver - us ra - - - - di - - o su - - - i
 gi - tu - di - - - ne quod sel ver - us ra - - - - di - o su - - - i

ve - tu - stas mun - di de - pu - le -
 lu - mi - nis ve - tu -
 lu - mi - nis mun - di de - pu - le - rit

rit ge - ni - tus te - ne - bras
 stas mun - di ge - ni - tus te - ne - bras
 ge - ni - tus te - ne - bras

Nec gre - gum ma - gi - stris de - fu - it lu - mi -
 Nec gre - gum ma - gi - stris de - fu -
 Nec gre - gum ma - gi - stris de - fu - it lu - mi -
 Nec gre - gum ma - gi - stris de - fu -

xit cla - ri - tas mi - li - tum De - i
 it quos praë-strin - xit cla - ri - tas mi - li - tum De - i
 ne quos praë - strin - xit cla - ri - tas mi - li - tum De - i
 it quos praë - strin - xit cla - ri - tas mi - li - tum De - i

Qui hu - ma - nam no - stri cau - sa
 Qui hu - ma - nam no - stri cau - sa as - sum - psi -
 Chri - ste pa - tris u - ni - ce for - mam as -
 Chri - ste pa - tris u - ni - ce for - mam

as - sum - psi - sti re - fo - ve sup - pli - ces tu - os
 sti for - mam re - fo - ve sup - pli - ces tu - os tu os
 - sum - psi - sti re - fo - ve sup - pli - ces tu - os
 as - sum - psi - sti re - fo - ve sup - pli - ces tu - os

Di - vi - ni - ta - tis tu - æ
 Ut i - psos di - vi - ni ta - tis tu - æ par -
 Di - vi - ni - ta - tis
 Ut i - psos par - ti - ci - pes tu - æ De - us

par - ti - ci - pes De - us fa - ce - re di - gne -
 ti - ci - pes De - us fa - ce - re di - gne - ris
 tu - æ par - ti - ci - pes De - us fa - ce - re di -
 fa - ce - re di - gne - ris De - us fa - ce - re di - gne - ris

- ris di - gne - ris.
 - ris u - ni - ce u - ni - ce De - i.
 gne - ris u - ni - ce De - i
 u - ni - ce De - i.

Communio.

Vi - de - runt O - mnes fi - nes ter - ræ
 O - mnes fi - nes ter - ræ sa -
 Ter - ræ
 Ter - ræ

sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re De - i no - stri sa -
 lu - ta - re De - i De - i
 sa - lu - ta - re De - i no -

- lu - ta - re De - i no - stri.
 - i De - i no - stri.
 no - stri sa - lu - ta - re De - i no - stri.
 stri sa - lu - ta - re De - i no - stri.

II.

Circumcisionis Domini Officium.

Vul-tum tu - um De - - - pre - - ca - bun - tur o -
 De - - - pre - - ca - bun - - - tur o - - - mnes o - - mnes
 De - - - pre - - ca - bun - - - tur o - -
 De - - - pre - - ca - bun - tur o - - mnes

- mnes di - - - vi - tes ple - - - - bis ad - du - cen - tur re - - gi -
 di - - - vi - tes ple - - - - bis ad - - - du - cen - tur re - gi -
 mnes di - vi - tes ple - - - - bis ad - du - cen - tur
 di - - - vi - tes ple - - - - bis ad - du - cen - - - - tur

vir - - - - gi - nes post e - - am pro - xi - mae e - -
 vir - - - - gi - nes post e - - am pro - - - xi mae
 post e - - - am pro - -
 post e - - - am pro - - - xi -

- - - ius ad - du - cen - tur ti - - - bi in læ - ti
 pro - - - - xi - mae e - ius ad - du - cen - tur ti - bi in læ - ti
 xi - mae ad - du - cen - tur ti - - - bi in læ - ti ci - a
 - - mae e - - - - ius ad - du - cen - tur ti - bi in læ - ti ci - a læ -

ci - a et ex - ul - ta - ti - o - - - - ne.
 ci - - - a et ex - ul - - - ta - ti - o - - ne.
 et ex - ul - ta - ti - o - - - ne.
 ti - - - ci - a læ - ti - ci - a et ex - ul - ta - - - ti - - - o - - - ne.

E - ru - ctav - it cor meum ver - bum bo - num

Di - co e - go

Di - co

Di - co e - go di - co e - go o - pe - ra

Di - co e - go o - pe - ra o -

e - go o - pe - ra o -

o - pe - ra me - a

o - pe - ra me - a me - a

pe - ra me - a

re - gi

a me - a re - gi

ra me - a re - gi

a re - gi

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia

le - lu - ia

Post par - - - tum vir - - - go in vi - o - -
 Post par - - - tum vir - - - go in vi - o - la - ta in - vi -

la - - - ta per - man - si - - - sti
 o - - - la - - - ta per - man - si - - - sti
 De - i
 De - i

in - ter - ce - - - de
 in - ter - ce - - - de
 ge - - - ni - trix ge - - - ni - trix pro - no - -
 ge - - - ni - trix ge - - - ni - trix pro - no - -

pro no - bis pro no - bis
 pro no - bis pro no - bis
 no - bis pro no - bis
 no - bis pro no - bis

Sequentia

Re - gem re - gum in -
 Re - gem re - gum in -
 Re - gem re - gum in -
 Jn - ta -

ta - - - cte pro - fu - dit cho -
 ta - - - cte pro - fu - dit cho - rus
 ta - - - cte pro - fu - dit cho -
 cte pro - fu - dit cho - rus

rus res mi - ran - da
 res mi - ran - da res mi - ran - da
 rus res mi - ran - da
 res mi - ran - da

Sol oe - ca - sum ne - sci - ens stel - la sem - per
 Sol oe - ca - sum ne - sci - ens stel - la
 Sol oe - ca - sum ne - sci - ens stel - la sem - per ru - ti -
 Sol oe - ca - sum ne - sci - ens stel - la sem - per ru -

ru - ti - lans sem - per cla - ra
 sem - per ru - ti - lans sem - per cla - ra
 lans sem - per sem - per cla - ra
 - ti - lans sem - per cla - ra

Ne - que ma - ter
 Ne - que ma -
 Ne - que si - dus ra - di - o
 Ne - que si - dus ra - di - o

fi - li - o fit cor - ru - pta
 ter fi - li - o fit cor - ru - pta
 fit cor - ru - pta fit cor - ru - pta
 fi - li - o fit cor - ru - pta

Ver - bum ens al - tis - si - mi cor - po - ra - li
 Cor - po - ra - li
 Ver - bum ens al - tis - si - mi cor - po - ra - li

Car - - - - - ne sum - - - - - pta - - -
 pas - - - - - sum est car - ne sum - - - - - pta - - -
 li pas - sum est car - - - - - ne sum - - - - - pta - - -
 - li car - - - - - ne sum - pta - - -

Si non su - - - is va - - - ti - bus cre - dat vel gen - ti - li - bus Si -
 Si non su - is va - ti - bus cre - dat vel gen - ti - - - li - bus
 Si non su - - is va - - - ti - bus cre - dat vel gen - - - ti - li - -
 Si non su - - is va - ti - - bus cre - dat vel gen - - ti - - li - - bus Si -

bil - - - li - - - nis ver - - - si - bus
 Si - bil - - - li - - - nis ver - - - si - - - bus haec prae - di - -
 - - - bus Si - bil - li - - - nis ver - - - si - - - bus
 - - - bil - li - - nis ver - - - si - bus haec prae - di - eta

haec prae - di - - - eta haec prae - di - - - eta haec
 eta haec prae - di - - - eta haec prae - di - - -
 haec prae - di - - - eta haec prae - di - - -
 haec prae - di - - - eta haec prae - di - - - eta haec prae - di - - -

prae - di - - - eta haec prae - di - - - eta haec prae - di - - - eta
 - - - eta haec prae - di - - - eta
 eta haec prae - di - - - eta
 eta haec prae - di - - - eta

Na - tum con - si - - - de - ra
 Na - tum con - - - si - - - de - ra quem do - cet li - - -
 Na - tum con - si - - - de -
 Na - tum con - si - de - -

quem do - - - cet li - - - te - - - ra i - psum

ra

ra quem do - - - cet li - - - te - - -

ge - - - nu - - - it pu - - - er - - -

ra i - psum ge - nu - - - it pu - - - er - - -

ra i - psum ge - nu - - - it pu - - - er - - -

ra i - - - - psum ge - - - - nu - - - it

- pe - - ra pu - - er - - pe - - ra

- pe - - ra pu - - er - - pe - - ra

pu - - er - - pe - - ra pu - - er - - pe - - ra

Communio

Si - mi - le est regnum coe - lo - rum Ho - - - mi - ni ne - Ho - - - mi - ni ne - go - - - ci - a -

Ho - - - mi - ni ne - go - - - ci - a -

go - - ci - a - to - - ri quæ - ren - - ti bo - -

mi - ni ne - go - ci - a - to - - ri

ne - go - ci - a - to - - ri quæ - ren - - ti bo - nas

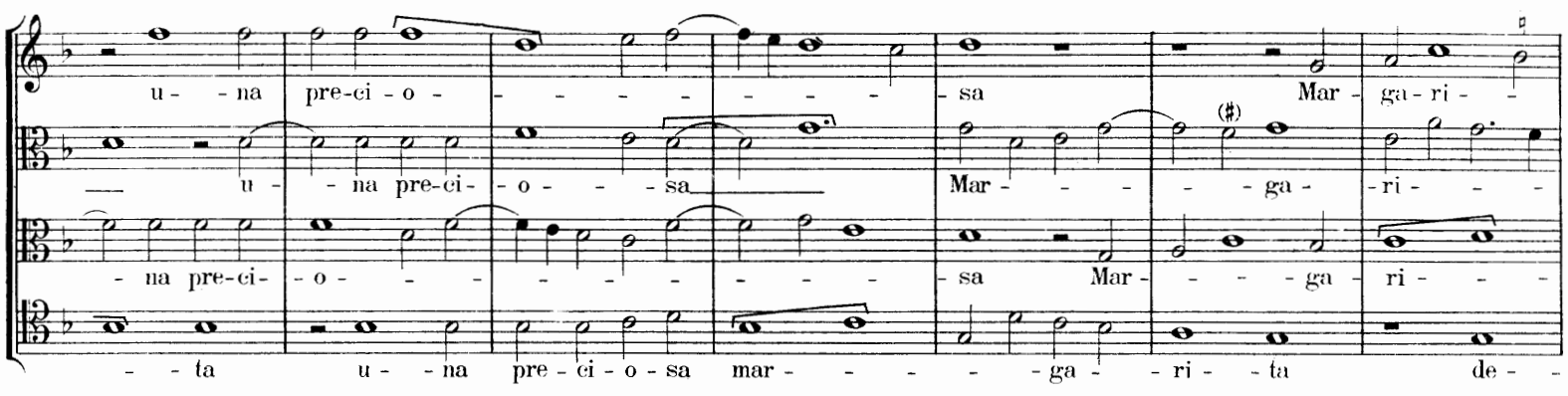
to - - ri quæ - ren - - ti

- nas Mar - ga - ri - tas in - ven - - ta

Mar - ga - ri - tas in - ven - - ta

Mar - ga - ri - tas in - ven - - ta

in - ven - - ta in - ven - -

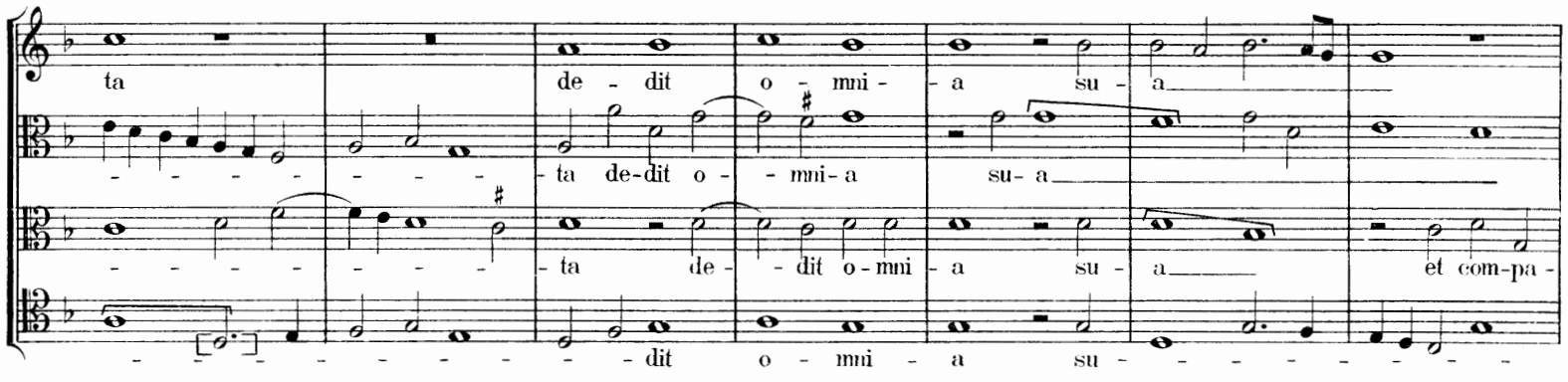


u - na pre-ci - o - sa Mar - ga - ri - ta de -

u - na pre-ci - o - sa Mar - ga - ri - ta de -

na pre-ci - o - sa Mar - ga - ri - ta de -

- ta u - na pre-ci - o - sa mar - ga - ri - ta de -

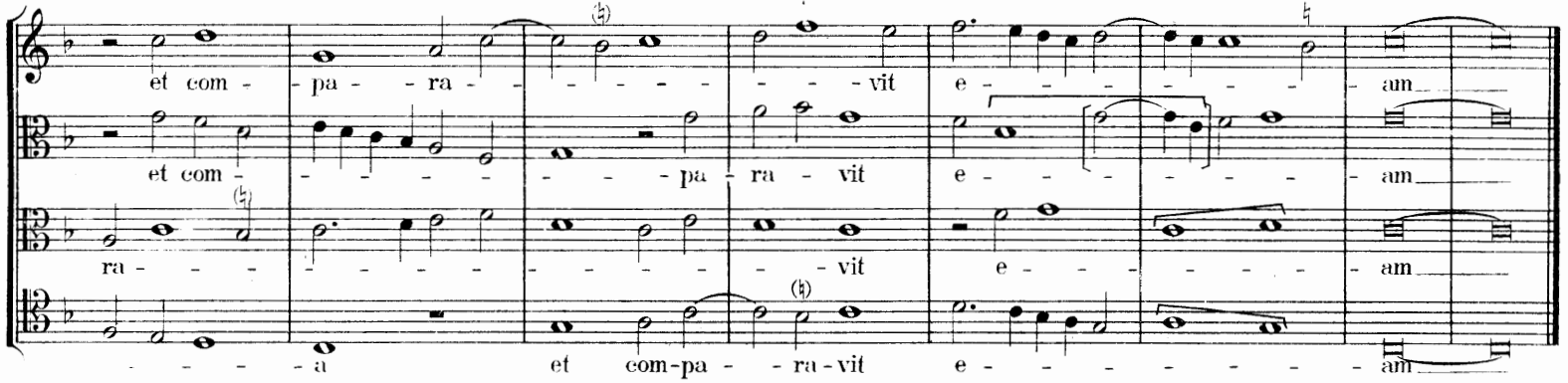


ta de - dit o - mni - a su - a et com - pa -

ta de - dit o - mni - a su - a et com - pa -

ta de - dit o - mni - a su - a et com - pa -

- dit o - mni - a su - a et com - pa -




et com - pa - ra - vit e - am -

et com - pa - ra - vit e - am -

ra - vit e - am -

- a et com - pa - ra - vit e - am -

III. Epiphaniae Domini.

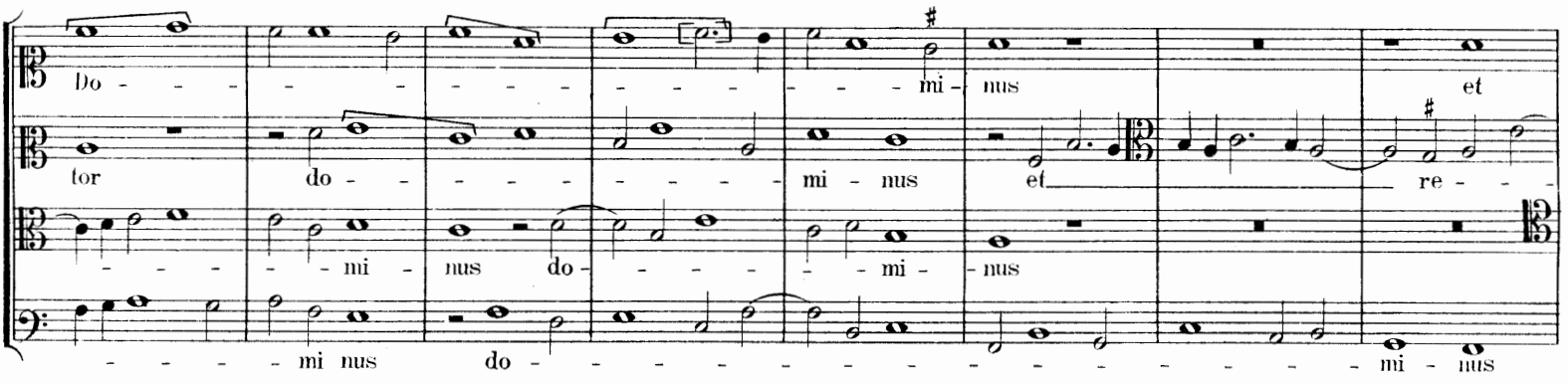


Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - na - tor Do - mi - na - tor do - mi - nus do -

Do - mi - na - tor Do - mi - na - tor do - mi - nus do -

Do - mi - na - tor do - mi - nus do -

Do - mi - na - tor Do - mi - nus do -



Do - mi - nus et tor do - mi - nus et re - mi - nus do - mi - nus

tor do - mi - nus et re - mi - nus do - mi - nus

mi - nus do - mi - nus

- mi - nus do - mi - nus

re - gnum in ma - - - nu e - - - ius in ma - - -
 - - - gnum in ma - - - nu e - - -
 et re - - - gnum in ma - - - nu in ma - - -
 et re - - - gnum in ma - - - nu in ma - - -

- - - nu e - - - ius et po - te - stas et
 - - - ius et po - te - - stas et po - te - stas
 - - - nu e - - - ius et po - te - - stas et im -
 - - - nu e - - - ius e - - - ius im - pe - -

po - te - stas et im - pe - - - ri - um
 et im - pe - ri - um et im - pe - ri - um im - pe - ri - um
 pe - - - ri - um et im - pe - ri - - - um
 - - - ri - um et im - pe - - - ri - - - um

Versus

De - us iu - di - ci - um tu - um re - gi da et iu - sti - ti - am tu -
 et iu - sti - ti - am et iu - - sti - ti - am tu -
 et iu - sti - ti - am tu -
 et iu - sti - ti - am tu -

- am fi - li - o re - - - gis.
 - am fi - li - o re - - - gis.
 - am fi - li - o re - - - gis.
 - am fi - li - o re - - - gis.

Al - - - le - lu - ia
 Al - - - le - lu - ia
 Al - - - le - lu - ia
 Al - - - le - lu - ia

Versus.

Vi - - - di - mus
 Vi - - - di - mus
 Stel - - - lam stel
 Stel - - - lam e - - -

stel - - - lam e - - - ius
 stel - lam stel - lam stel - - - lam e - - - ius in
 - - lam e - ius e - ius stel - - - lam e - ius in
 ius e - - ius e - - ius e - - - ius in

in o - - ri - en - - - te et et ve - - -
 o - ri - en - - - te in in in o - ri - en - - - te
 o - - - ri - en - - - te in o - ri - en - - - te
 o - - - ri - - - en - - - te in o - ri - en - - -

- ni - mus
 et ve - - - ni - mus
 et ve - - - ni - mus
 - te et ve - - - ni - mus cum mu - ne - - -

cum mu - ne - - -
 cum mu - ne - - - ri - bus cum mu - ne - - - ri -
 cum mu - ne - - - ri - bus
 - ri - bus mu - ne - ri - bus

- ri - bus ad - o - ra - re Do - - -
 bus ad - o - ra - re Do - - -
 ad - o - ra - re Do - - - mi - num
 ad - o - ra - re Do - - - mi - num ad -

- mi-num Do - - - mi - num
 - mi-num ad - - o - ra - - re Do - - - mi - num
 ad - - o - ra - - re Do - - - mi - num
 - - - o - ra - - - re do - - - mi - num

Prosa

Quæ mi - ris sunt mo - dis or - - na - - ta Sunt mo - dis or - - na - - ta
 Quæ mi - ris sunt mo - -

dis or - - na - - ta sunt mo - dis or - - na - - ta cum - ctis - que
 ta or - - na - - ta ta sunt mo - dis or - - na - - ta
 ta sunt mo - dis or - - na - - ta
 dis or - - na - - ta cum - ctis -

cum - ctis - que ve - - ne - - ran - - da po - pu - - lis
 ve - - ne - - ran - - da po - pu - - lis
 cum - ctis - que ve - - ne - - ran - - da po - pu - - lis
 - - que ve - - ne - - ran - - da po - pu - - lis

Ut na - - - tus est Ut na - - - tus est
 Ut na - - - tus est
 Ut na - - - tus est Chri - - -

Chri - - - stus est stel - la ma - - - gis vi - -
 Chri - - - stus est stel - la vi - - sa ma - -
 stus est stel - - - la ma - - -

sa lu - ci - da
 - - - - - gis lu - ci - da lu - ci - da
 gis vi - - - - sa lu - - - - ci - - - - da

Se - cum mu - ne - ra de - - - - fe - runt par - vu - lo of - fe -
 Se - cum mu - - ne - ra de - fe - - runt par - vu - lo of - fe -
 Se - cum mu - ne - ra de - fe - - runt par - vu - lo of - fe -
 Se - cum mu - ne - ra de - fe - - runt par - vu - lo of - fe -

runt ut re - gi coe - - - li quem si - dus prae - di - cat quem
 runt ut re - gi coe - - - li quem si - dus prae - di - - - cat quem si - dus prae - di -
 runt ut re - gi coe - - - li quem si - dus prae - di - cat quem si - dus prae - di - cat quem
 runt ut re - gi coe - - - li quem si - dus prae - di - cat quem si - dus prae - di - cat

si - dus prae - di - cat prae - - - di - - cat quem si - dus prae - di - cat
 cat quem si - dus prae - di - cat prae - - - di - - cat
 si - dus prae - di - cat prae - - - di - - cat
 quem si - dus prae - di - - - cat quem si - dus prae - di - - - cat

Hinc i - ra sae - - - - vi he - ro - - dis
 Hinc i - ra sae - vi he - - - - ro - - - - dis fer - -

fer - vi - da in - - vi - di re - - - - cens re -
 - vi - da in - - vi - di re - - cens re - - - - cto - - - - ri
 In i - ra sae - vi he - - - - ro -

cto - - ri ge - - ni - - to Be - - thle - - hem
 ge - - ni - - to Be - - thle - - hem
 - dis fer - - - vi - da in - - vi - - di re - - - cens re -

par - - - vu - - los prae - ce - pit en - - se cru - de - li per - de - re
 par - - - vu - - los prae - ce - - pit en - se cru - de - - li per - de - - - re
 - - - cto - - - ri ge - - ni - - to Be - - thle - - hem

Sub - tus fa - mu - li se in - - cli - ti
 Sub - tus fa - mu - li se in - cli - ti
 An - no ho - mi - nis tri - ce - - si - mo in - cli - na - ve - rat ma
 An - no ho - mi - nis tri - ce - si - mo in - cli - na -

no - - - bis
 De - - - us con - se - - crans no - - bis ba - - -
 nus De - - us con - se - crans no - bis ba - - -
 ve - rat ma - nus de - - - us con - se - crans no - - - bis ba - - -

ba ptis - - - ma in ab - so - lu - ti - o - nem eri - - - mi - num
 ptis - - - ma in ab - so - lu - ti - o - nem eri - - mi - - num
 ptis - - - ma in ab - so - lu - ti - o - nem eri - - - mi - num
 ptis - - - ma in ab - so - lu - ti - o - nem eri - - - mi - num

Pa - tris e - ius in - so - nu - it vox pi - - a ve -
 Pa - tris e - ti - am in - so - nu - it in - so - nu - it ve - - -
 Pa - tris e - ti - am in - so - nu - it vox pi - - a ve - - - te - ris ve -
 Pa - tris e - ti - - am in - so - - - nu - it vox pi - a ve - - -

te - ris ob - li - ta ser - mo - - - nis pæ - ni - tet me fe - cis - se ho - mi - nem.
 - - te - ris ob - li - ta ser - mo - - - nis pæ - ni - tet me fe - cis - se ho - mi - nem.
 - - te - ris ob - li - ta ser - mo - - - nis pæ - ni - tet me fe - cis - se ho - mi - nem.
 - te - ris ob - li - ta ob - li - ta ser - mo - - - nis pæ - ni - tet me fe - cis - se ho - mi - nem.

Huic o - mnes au - - - scul - - - ta - - - te
 Huic o - mnes o - - - mnes au - scul - - - ta - - - te po - - -
 Huic o - mnes au - scul - ta - te po - - -
 Huic o - - - mnes au - - - scul - - - ta - - - te po - - -

po - - - pu - li præ - - - ce - pto - - - ri
 - pu - - - li præ - ce - pto - - - ri
 - pu - li præ - ce - pto - ri præ - ce - pto - - - ri
 - - - li præ - - - ce - pto - ri præ - ce - pto - - - ri

Communio

Vi - di - - - mus Stel - lam e - ius in o - ri - en - - - te et
 Stel - - - lam e - - - ius in o - - - ri - en - te et ve - ni -
 Stel - - - lam e - - - ius in o - ri - en - - - te et
 Stel - - - lam e - ius in o - - - ri - en - - - te et ve - ni -

ve - - - ni - mus ad - o - ra - - -
 mus cum mu - ne - - - ri - bus ad - o - ra - - -
 ve - - - ni - mus cum mu - ne - - - ri - bus ad - o -
 mus et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - - -

- - - re Do - - - mi - num
 - - - re Do - - - mi - num Do - - - mi - num
 ra - - - re Do - - - mi - num Do - - - mi - num
 - - - re Do - - - mi - num Do - - - mi - num.

IV. Purificationis Mariæ.

Su-sce-pi-mus De-us De-us De-us mi-se-ri-

tu-am in me-di-o mi-se-ri-cordi-am in me-di-o tem-
cor-di-am tu-am in me-di-o tem-
cor-di-am in me-di-o tem-

tem-pli tu-i se-cun-dum no-men
pli tu-i se-cun-dum no-men tu-um
pli tu-i se-cun-dum no-men tu-um
pli tu-i se-cun-dum no-

i-ta et tu-um De-us i-ta et laus tu-
i-ta et laus tu-a in
men tu-um De-us i-ta et laus tu-

in fi-nes ter-ræ iu-sti- a
a in fi-nes ter-ræ iu-sti-ti-a
fi-nes ter-ræ iu-sti-ti- a
a in fi-nes ter-ræ iu-sti-ti-a ple-na

ti - a ple - na est dex - te - ra tu - a

Magnus est Do-mi-nus et lau-da-bi-lis ni-mis In-ci-vi-ta-te De-i no-

stri in mon-te san-cto e-ius

Al-le-lu-ia

Post par-tum vir-

go in-vi-o-la-ta per-man-si-

Man - si - sti per - man - si - sti De - i

si - sti De - i

sti per - man - si - sti De - i

man - si - sti per - man - si - sti De - i

De - i De - i De - i ge - ni -

ge - ni - trix ge - ni - trix ge - ni - trix ge - ni - trix ge - ni - trix

De - i ge - ni - trix ge - ni - trix ge - ni - trix ge - ni -

De - i ge - ni - trix ge - ni - trix ge - ni - trix ge - ni -

trix in - ter - ce - de pro - no -

in - ter - ce - de pro - no -

trix in - ter - ce - de

trix in - ter - ce -

bis pro - no - bis

bis pro - no - bis

pro - no - bis

de pro - no - bis

Prosa.

Ge - ne - ro - si A - bra - hae tu fi - li - a ve -

Ge - ne - ro - si A - bra - hae tu fi - li - a ve - ne -

Ge - ne - ro - si A - bra - hae tu fi - li - a

Ge - ne - ro - si A - bra - hae tu fi - li - a

ne - ran - da re - gi - a de Da - vi - dis stir - pe ge - ni - ta.

ran - da re - gi - a de Da - vi - dis stir - pe ge - ni - ta.

ve - neran - da re - gi - a de Da - vi - dis stir - pe ge - ni - ta.

ve - neran - da re - gi - a de Da - vi - dis stir - pe ge - ni - ta.

(4) #

Læ - ta - re ma - ter et vir - go no - bi - lis Ga - bri - e -

Læ - ta - re ma - ter et vir - go no - bi - lis Ga - bri - e -

Læ - ta - re ma - ter et vir - go no - bi - lis Ga - bri - e -

Læ - ta - re ma - ter et vir - go no - bi - lis Ga - bri - e -

#

lis Ar - chan - ge - li - co quæ o - ra - cu - lo cre - du - la ge - nu - i - sti

e - lis Ar - chan - ge - li - co quæ o - ra - cu - lo cre - du - la ge - nu - i - sti

Ar - chan - ge - li - co quæ o - ra - cu - lo ge - nu - i - sti

lis Ar - chan - ge - li - co quæ o - ra - cu - lo cre - du - la ge - nu - i - sti

h

clau - sa fi - li - um Tu vir - ga a - ri - da

sti clau - sa fi - li - um Tu vir - ga a - ri - da Aa -

clau - sa fi - li - um Tu vir - ga a -

clau - sa fi - li - um fi - li - um Tu vir - ga a - ri -

h

Aa - ron flo - re spe - ci - o - sa te fi -

- ron flo - re spe - ci - o - sa te fi - gu - rat

- ri - da Aa - ron flo - re spe - ci - o - sa

da Aa - ron flo - re spe - ci - o - sa

gu - rat Ma - ri - a si - ne vi - ri se -

Ma - ri - a si - ne vi - ri se -

Ma - ri - a si - ne vi - ri se -

Ma - ri - a si - ne vi - ri se - mi -

h

ri se - mi - ne flo - ri - da flo - ri - da

- mi - ne na - to flo - ri - da

- mi - ne na - to flo - ri - da

ne na - to flo - ri - da

Sed tu ta - - men ma - - - tris vir - tu - - tum dum no - -

Sed tu ta - men ma - - - tris vir -

Sed tu ta - men ma - - - tris vir - tu - - tum

- - bis ex - em - - plum cu - pi - - sti com - - men - da - - - re su -

tu - - tum ex - em - plum cu - pi - sti com - men - da - re (h) su - bi -

- - tum ex - em - - plum cu - pi - sti com - men - da - - re su bi - - sti

ex - em - - plum cu - pi - sti com - men - da - - re su - bi - - sti re - me - di -

bi - - sti re - me - di - um pol - lu - tis sta - tu - - tum ma - tri - - bus

sti re - me - - di - um pol - lu - tum sta - tu - tum ma - - - tri - - bus

re - me - - di - um pol - lu - tum sta - tu - tum ma - - - tri - bus

um pol - - - lu - tum sta - tu - tum ma - tri - bus

Læ - ta - - re seru - - - ta - tor cor - - - dis et

Læ - - ta - re quam (#) seru - ta - tor cor - - - dis et

Læ - ta - - re quam seru - ta - - tor cor - - dis et re -

Læ - - ta - - re quam seru - ta - tor cor - - - dis et

re - num pro - bat ha - bi - ta - tu pro - - - pri - o sin - -

re - - num pro - bat ha - bi - ta - - tu pro - - pri - o sin - - gu - la - - -

num pro - bat ha - bi - ta - tu pro - pri - o sin - - gu - la - -

re - num pro - bat ha - bi - ta - tu pro - - - pri - o sin - -

- - gu - la - - - ri - - ter di - - gnam san - cta Ma - - ri - - a

ri - ter di - - gnam san - cta Ma - - ri - a

- - ri - ter di - gnam san - cta Ma - - ri - - a

- - gu - la - - - ri - ter di - gnam san - cta Ma - ri - - a

Er - go quic - quam co - li - mus fe - sta par -
 Er - go quic - quam co - li - mus fe - sta par - vu - li Chri -
 Er - go quic - quam co - li - mus fe - sta par - vu - li Chri -
 Er - go quic - quam fe - sta par - vu - li Chri - sti

vu - li Chri - sti pro - pter nos
 sti pro - pter nos fa - cti e - ius - que pi -
 - sti pro - pter nos fa - cti fa -
 pro - pter nos san - cti e - ius - que -

e - ius - que ma - tris pi - æ ma - tris pi - æ Ma - ri - æ
 æ e - ius - que pi - æ ma - tris Ma - ri - æ
 - cti e - ius - que ma - tris Ma - ri - æ
 pi - æ Ma - ri - æ Ma - ri - æ

Laus pa - tri glo - ri - æ qui su - um fi - li -
 Laus pa - tri laus pa - tri glo - ri - æ qui su - um fi - li - um
 Laus pa - tri glo - ri - æ qui su - um fi - li -
 Laus pa - tri glo - ri - æ gen -

um gen - ti - bus po - pu - lis re - ve - lans Is - ra - hel nos so - ci - at
 gen - ti - bus et po - pu - lo re - ve - lans Is - ra - hel nos so - ci - at
 um gen - ti - bus po - pu - lo re - ve - lans Is - ra - hel nos so - ci - at
 - ti - bus et po - pu - lo re - ve - lans Is - re - hel nos so - ci - at

Laus quo - que san - cto
 Laus quo - que san - cto san - cto Laus
 Laus quo - que san - cto Laus quo - que
 Laus quo - que san - cto Laus quo - que san -

Laus quo-que san - cto spi-ri - tu - i spi-ri - tu - i sit per ae -
 quo-que san - cto laus quo-que san - cto spi - ri - tu - i spi-ri - tu - i sit
 san - cto laus quo-que san - cto spi - ri - tu - i spi-ri - tu - i sit
 cto laus quo-que san - cto spi - ri - tu - i sit per ae -

- vum sit per ae - vum
 sit per ae - vum
 per ae - vum
 - vum sit per ae - vum

Communio

Responsum ac-ce-pit Si -
 Si - me - on
 Si - me - on
 Si - me - on

me - on a spi - ri - tu san - cto non
 Si - me - on a spi - ri - tu san - cto non vi - su -
 on a spi - ri - tu san - cto non

vi - su - rum se mor -
 cto non vi - su - rum se se mor -
 - rum se mor - tem mor - tem
 vi - su - rum se mor - tem

tem ni - si vi - de - ret ni - si vi - de -
 tem ni - si vi - de - ret Chri - stum
 ni - si vi - de - ret Chri - stum
 ni - si vi - de - ret ni - si vi - de - ret

ret Chri-stum Do - mi - ni

Chri - stum Do - mi - ni

Do - mi - ni

Chri - stum Do - mi - ni

Tractus.

Gau - de gau - de gau - de

Gau - de gau - de

Gau - de gau - de

Gau - de gau - de Ma -

gau - de Ma - ri - a vir - go vir -

Ma - ri - a

ri - a vir - go vir -

ri - a vir - go cun - ctas hae - re - ses so -

go cun - ctas hae - re - ses so -

vir - go cun - ctas hae - re - ses so -

go cun - ctas hae - re - ses so -

la in - te - re - mi - sti

la in - te - re - mi - sti

la in - te - re - mi - sti

la in - te - re - mi - sti

Duo.

Quae Ga - bri - e - lis quae Ga - bri - e

Quae Ga - bri - e

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: - - - - - lis Arch-an - - - - -

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: - ge-li Arch-an - - - - - ge-li Arch-an - ge - - - - -

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: li di - - - - - ctis cre - - - - - di-di - - - - - sti

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: Dum vir - go De - - - - - De - - - - - um De -

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: - um De - - - - - um et ho - - - - - um et

Sixth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: ho - - - - - mi - nem ho - - - - - mi - nem ge - - - - - nu - i - sti ge -

Et post par - - - tum
Et post par - tum vir -
- nu - i - - sti et post par - tum vir -
- nu - i - - sti et post par -

vir - - - go vir - - - go in -
- go vir - - - go in - vi - - o -
- tum vir - - - go in - vi - o - la - ta

vi - o - - la - - ta per - - man - si - - sti
la - ta per - - man - - si - - sti
vi - o - - la - - ta per - man - si - - sti
in - vi - o - la - - ta per - man - si - - sti

De - - i ge - - ni - trix in - ter - ce -
De - - i ge - - ni - trix in - ter - ce - - de
De - - i ge - ni - trix ge - - ni -
De - - i ge - ni - trix De - i ge - - ni - trix

de pro no - bis pro no - -
pro no - bis pro no - - bis
trix in - - ter - - ce - - de pro no - - bis no - bis
in - ter - ce - - de in - ter - - ce - de pro

bis pro no - - bis pro no - - bis
pro no - - bis pro no - - bis
pro no - bis pro no - bis pro no - - bis
no - - bis pro no - - bis

V. Annunciationis Mariæ.

Ro-ra - te
Coe - - - - - li de
Coe - - - - - li
Coe - - - - - li

su - - - per
- - - - - li de - - - - - su - per et nu - bes plu -
de - - - su - - - per et nu - - - bes
de - - - su - - - per et nu - - - bes

ant
- - bes plu - - - - - ant iu - - - - - stum
plu - - - - - ant iu - stum iu - - - - - stum
plu - - - - - ant iu - - - - - stum iu - - - - - stum

a - pe - ri - a - - - - - tur ter - - - - - ra et ger - mi - net
a - pe - - - - - ri - a - - - - - tur ter - - - - - ra et ger - - -
stum a - pe - ri - a - - - - - tur et ger - mi - net
stum a - pe - ri - a - - - - - tur et ger - mi - net

sal - - - - - va - to - - - - - rem
- mi - net sal - - - - - va - - - - - va - to - - - - - rem
sal - - - - - va - to - - - - - rem
sal - va - to - - - - - rem sal - - - - - va - to - - - - - rem

Versus.

Coe-li e nar-rant glo - ri - am De - i Et o - pe - ra ma - nu - um e -
 Et o - pe - ra ma - nu - um e -
 Et o - pe - ra ma - nu - um e -
 Et o - pe - ra ma - nu - um e -

ius a - nun - ci - at fir - ma men - tum
 ius a - nun - ci - at fir - ma men - tum
 ius a - nun - ci - at fir - ma men - tum
 ius a - nun - ci - at fir - ma men - tum

Tractus.

A - ve Ma - ri - a
 A - ve Ma - ri - a Mu - ri -

A - ve Ma - ri - a Ma - ri -
 a A - ve Ma - ri -

a gra - ti - a ple - na
 a gra - ti - a ple - na

Do - mi - nus te - cum te - cum
 Do - mi - nus te - cum

Be - ne - di - cta be - ne - di - cta tu in mu -
 Be - ne - di - cta be - ne - di - cta tu
 Be - ne - di - cta be - ne - di - cta tu tu

li - e - ri - bus et be - ne - di -
 in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -
 in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -

- ctus fru - ctus ven - tris tu - i

Ec - ce con - ci - pi - es

et pa - ri - es et pa - ri - es

fi - li - um et vo - ca - bi - tur

no - men e - ius E - ma - nu - el

Duo.
Quo mo - do in - quit fi - et i -

stud quo - ni - am vi - rum non

co - gno - sco non co - gno - sco et re -

re - spon - dens An - ge - lus in -
spon - dens An - ge - lus in - tra -

tra - bit in - tra - bit

Spi - ri - tus san - ctus spi -

ri - tus san - ctus Spi - ri - tus
ri - tus san - ctus
et us in te in -

Spi - ri - tus san - ctus
san - ctus su - per - ve - ni - et
te ve - ni - et

ri - tus san - ctus et vir - tus al - tis - si - mi
in te et vir - tus al - tis - si - mi
in te ve - ni - et et vir - tus al - tis - si - mi
- ni - et in te et vir - tus al - tis - si -

si - mi ob - um - bra - bit ti - bi
 ob - um - bra - bit ob - um - bra - bit ti - bi
 mi ob - um - bra - bit ti - bi
 mi ob - um - bra - bit ti - bi

I - de - o - que i - de - o - que i - de - o - que quod na -
 I - de - o - que i - de - o - que i - de - o - que et
 I - de - o - que i - de - o - que i - de - o - que et
 I - de - o - que i - de - o - que i - de - o - que et

quod na - sce - tur ex te san - ctum
 quod na - sce - tur ex te san - ctum
 quod na - sce - tur ex te san - ctum
 quod na - sce - tur ex te san - ctum

vo - ca - bi - tur
 etum vo - ca - bi - tur fi -
 vo - ca - bi - tur fi -
 vo - ca - bi - tur fi -

li - us De - i fi - li - us De - i
 fi - li - us De - i De - i
 li - us De - i
 li - us fi - li - us De - i

Communio.

Ec - ce vir - go con - ci - pi - et Et pa - ri - et
 Et pa - ri - et
 Et pa - ri - et
 Et pa - ri - et

et fi - - li - um et vo - ca - - bi - tur

fi - - - - - li - um et vo - ca - bi - tur no - - men

fi - - - - - li - um et vo - ca - - - bi - - - tur no -

fi - - - - - li - - - um et vo - - ca - - - bi -

no - men e - - - - - ius E - ma - nu - el

no - men e - - - - - ius E - ma - nu - el E - ma -

men e - - - - - ius no - - - - - men e - - - - - ius

tur no - - - - - men e - - - - - ius E - ma - nu - el

ma - - nu - el E - ma - nu - el E - ma - - nu - el

- nu - el E - ma - - nu - el E - ma - nu - el E - ma - nu - el.

E - - - ma - - - nu - el E - ma - - nu - el.

E - - - ma - - - nu - el

VI. De Resurrectione Domini.

Re-sur-re-xi Et ad huc

Chri - - stus sur - re - - xit ad

Chri - - - - - stus sur - re - - xit ad

te - - cum sum Al - - - le - - lu -

- - - xit et ad huc te-cum sum Al - - - le - - lu -

Chri - - stus sur - re - - xit ma - la no - - stra te - -

huc te - - cum sum ma - - la no - - stra te - -

Al - le - lu - ia po -
 - xit et quos hic di - le -
 - xit al - le - lu - ia po - su - i -

su - i - sti su -
 - sti po - su - i - sti su - per me su -
 - xit hos ad coe - los ve - xit su -
 - sti su - per me et quos hic

- per me Chri - stus sur - re - xit
 - per me ma - num tu -
 - per me ma - num
 di - le - xit Chri - stus sur - re - xit ma -

ma - la no - strate - xit
 am tu - am Al - le - lu -
 tu - am Al - le - lu -
 num tu - am al - le - lu - ia mi -

et quos hic di - le - xit hos ad
 ia mi - ra - bi - lis fa - cta est
 ia mi - ra - bi - lis fa - cta est
 ra - bi - lis fa - cta

coe - los ve - xit sci - en - ti - a tu -
 sci - en - ti - a tu - a Chri - stus sur - re -
 sci - en - ti - a tu - a Al -
 est sci - en - ti - a tu - a tu - a

a Al - le - lu - ia Al -
 xit ma - la no - stra te - xit et quos hic di - le - xit
 le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia al -

- le - lu - ia
 hos ad coe - los ve - xit Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.
 le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Do - mi - ne pro - ba - sti me et co - gno - vi - sti me Tu co - gno - vi - sti ses - si - o -
 Tu co - gno - vi - sti ses - si -
 Tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem
 Tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem

nem me - am et re - sur - re - cti - o - nem me - am
 o - nem me - am et re - sur - re - cti - o - nem me - am
 me - am et re - sur - re - cti - o - nem me - am
 me - am et re - sur - re - cti - o - nem me - am me - am

Graduale

Haec - di - es Quam fe -
 Quam fe - cit
 Quam fe -
 Quam fe - cit

cit Do - mi - nus
 Do - mi - nus fe - cit De - mi -
 cit fe - cit Do -
 Do - mi - nus Do -

mus ex - ul - te - mus
 mi - nus
 mi - nus ex - ul - te -

ex - ul - te - mus
 ex - ul -

mus et læ - te -
 et læ - te -
 te - mus ex - ul - te - mus et læ - te -
 et læ - te - mur læ - te -

- mur in e - a in e -
 - mur in e - a in e -
 mur in e - a
 - mur in e - a

a in e - a
 a in e - a
 a læ - te - mur in e - a
 in e - a in e - a

Al - le - lu -
 Al - le - lu -
 Al - le - lu -

le - lu - ia

ia Al - le - lu - ia

ia

Pas - cha no - strum no - strum no - strum no - strum no - strum no - strum

Pas - cha no - strum no - strum Pas - cha no - strum no - strum no - strum no - strum

Pas - cha no - strum no - strum no - strum no - strum no - strum no - strum

strum no - strum im - mo - la -

strum no - strum no - strum im - mo - la -

strum Pas - cha no - strum im - mo - la -

strum im -

- tus est est

- tus est

- tus est im - mo - la - tus est im - mo -

mo - la -

Chri -

Chri -

la - tus est

- tus est Chri - stus

stus est Chri - stus

stus im - mo - la - tus est Chri - stus

Chri - stus Chri - stus

Chri - stus Chri - stus

Prosa. (sequitur tempore paschali.)

Et de-vo-tis me-lo-di-is coe-le-sti Do-
 Re-gi-na coe-li me-lo-di-is coe-le-sti
 Et de-vo-tis me-lo-di-is coe-le-
 Re-gi-na coe-li lae-ta-re

mi-no iu-bi-le-mus Mes-si-ae
 do-mi-no iu-bi-le-mus Mes-si-ae
 sti Do-mi-no iu-bi-le-mus Mes-si-ae
 al-le-lu-ia ul-le-lu-ia

Car-ne glo-ri-am De-i-ta-tis
 Qui-a quem me-ru-i-sti por-
 Car-ne glo-ri-am glo-ri-am De-i-ta-tis o-cu

o-cu-lis mi-se-ransprae-ce-
 ta-re al-le-lu-ia
 Pan-nis te-gi-tur in prae-cepti mi-se-ransprae
 lis pan-nis te-gi-tur in prae-cepti

pti trans-gres-so-rem pul-sum
 mi-se-ransprae-cepti trans-gres-so-rem pul-sum pa-tri-a
 ce-cepti trans-gres-so-rem pul-sum pa-tri-
 mi-se-ransprae-cepti trans-gres-so-rem pul-

pa-tria pa-ra-di-si nu-du-lum
 pa-ra-di-si nu-du-lum
 a pul-sum pa-tri-a pa-ra-di-si nu-du-lum
 sum pa-ra-di-si nu-du-lum

Ser - vi su - - - bi - it ma - - - nus ba - - - pti - zan -
 Ser - vi su - - - bi - it ma - - - nus ba - -
 Ser - vi su - - bi - it ma - - nus ba - pti -
 Re - sur - re - - - xit si - - - - cut di - xit

dus frau - - - des tem - pta - - to - - - ris
 pti - zan - - - - dus et prae - - - fert frau - - - des ten - - ta to - -
 zan - dus et prae - fert frau - des ten - - ta - to - - ris fu - -
 Al - le - lu - - - - ia Al - - le - lu - - - -

fu - git per - se - quen - - - - tium la - - - pi - des
 - ris fu - git per - - - se - quen - - - - tium la - - - pi - - des
 git per - - se - - quen - tium la - - pi - - des la - - - pi - - des
 - - - ia Al - - le - lu - - - - ia, Al - - le - lu - - - - ia

Sed ta - - men in - ter haec ob - - ie - - cta cor - po - ris
 In - ter haec ob - ie - - cta tem - po - ris e - - ius
 O - ra pro - - no - - - bis: De - - - - um
 Sed - - - ta - - men in - ter haec ob - ie - - cta cor - po - ris e - -

e - ius de - i - - tas ne - qua - quam la - - - te - - re qui - - e - vit
 de - i - - tas ne - qua - - quam qui - e - - - vit la - - - te - re si -
 Al - le - lu - ia Al - - le - lu - - - - ia Al - - - le - lu - - -
 - ius de - - i - - tas ne - - qua - quam qui - e - vit la - - - te - - re

si gnis va - ri - is et do - - ctri - - nis prae - di - ta
 - gnis va - ri - is et do - ctri - - - - nis
 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - - ia
 si - gnis va - ri - is et - - - do - - ctri - nis prae - di - - ta

Pu-tres su - - - - - sci-tat mor - tu-os mem-bra - que cu-rat mem-bra-que mem-bra-que cu-rat de-

Pu - tres su - sci - tat mor - tu - os mem - - - - bra-que cu - - rat de - - -

- bi - li-a flu - xum san - gui - - - - nis con-strin - - xit et

- - - bi - - - li - - a flu - xum san - - gui-nis con-strin- - - xit et sa-tu -

sa-tu-ra - vit quin - que de pa-ni-bus qui - - - na mi - - - - - li - a.

ra - vit quin-que pa- - - ni - bus - - - qui - na mi - - - - - li - a.

Post haec mi - - - - - ra

Post haec mi - ra - - - - cu - - la ta - - - - -

Vi - - eti me pas - - - ea - li lau - - - - - des im -

cu - - la ta - li - - - a - - - - que

- - - - - li - a - - - - - que

- mo - lent chri - - sti - a - - - - ni im - mo - lent chri - sti - a - - - - ni

Et se cru - - - ei - fi - gi non de - spe - - - - xit non

A - gnus re - de - - mit o - - ves Chri - stus in - no - cens pa - tris re - con -

Et se cru - ei - - fi - gi

A - gnus re - de - mit o - - ves non de -

de - spe - - - xit non de - spe - - - - xit

ei - li - a - vit pec - ca - - to - - - res

non de - spe - xit non de - spe - - - - xit

spe - xit non de - - - - spe - - - - xit

Mors et vi - ta du - el - lo con -
 Il - lu - xit di - es quam fe - cit Do - - mi - nus mor - tem de - va - stans
 Il - lu - xit di - es quam fe - cit do - - mi - nus mor - tem de -

fli - xe - re mi - ran - do dux vi - tae mor - tu - us re -
 et vi - - - - - ctor su - is di - le - cto - - - - - ri - bus vi -
 nus et vi - - - - - ctor su - is ap - pa - - - - - rens di - le - - - - - cto - - - - - ri - bus vi -
 va - stans et vi - - - - - ctor su - - - - - is ap - - - - - pa - rens di - le - - - - - cto - - - - - ri -

gnat - - - - - vi - - - - - vus
 - - - - - vus
 vus vi - - - - - vus
 bus vi - - - - - vus vi - - - - - vus
 Fa - vent i - gi - tur re - - - - -
 Fa - vent i - gi - tur re - sur -
 Die no - bis Ma - ri -

sur - gen - - - - - ti Chri - - - - - sto cum - - - - - eta gau - - - - - di -
 gen - ti Chri - sto cum - eta gau - - - - - di -
 - - - - - a quid vi - di - sti in vi - a se - pul - crum

re - sur - gen - tis Chri - sto cum - eta gau - - - - - di - is
 is gau - - - - - di - is gau - - - - - di - is
 - di - is cum - - - - - eta gau - - - - - di - is
 Chri - - - - - sti et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - - - - - tis

Lu - cent cla - - - - - ri - us Sol et Lu - na mor - te
 Lu - cent cla - ri - - - - - us sol et lu - na mor - te
 Lu - cent cla - ri - - - - - us Sol et Lu - - - - - na mor - te
 An - ge - li - cos te - - - - - stes su - - - - -

Chri - sti tur - bi - da mor - te Chri - sti mor -
 Chri - sti tur - bi - da mor - te Chri - sti mor -
 Chri - sti tur - bi - da lu - cent cla - ri - us sol - et lu - na
 da - ri - um et ve - stes sur - re - xit Chri - stus spes

te Chri - sti tur - da
 te Chri - sti tur - bi - da tur - bi - da
 mor - te Chri - sti tur - bi - da
 me - a prae - ce - det vos in Ga - li - le - am

Er - go di - e i - sta ex - ul - te -
 Cre - den - dum est ma - gis ex - ul - te -
 Er - go di - e i - sta ex - ul - te -

ra - ci quam iu - de - o - rum tur - bae fal - la -
 - mus qui - a no - bis vi - am
 mus quam no - bis vi - am
 - mus qua no - bis vi -

ci Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se ex mor - tu - is
 vi - taere - sur - gens pa - te -
 vi - taere - sur - re -
 am vi - taere - re -

ve - re tu no - bis pa - te - fe - cit Je - sus
 fe - cit Je - sus
 gens tu no - bis vi - ctor rex mi - se - re - re -
 sur - gens pa - te - fe - cit Je - sus

Communio.

Pa-scha no-strum — Im - mo - la - - - - - tus est Chri-

Im - mo - la - - - - - tus est Chri-

Im - mo - la - - - - - tus

Im - mo - la - - - - - tus est

stus Al - le - lu - ia

stus Al - le - lu - ia - ia

est Chri - - stus Al - le - lu - ia Al - le -

Chri - - - stus Al - le - lu - ia i -

E - pu - le - mur in

e - pu le - - - - - mur in a - zi -

lu - - ia i - ta - e - pu - le - mur in a - zi -

- ta - que e - pu - le - - - - - mur in a - - - - - zi -

a - - - - - zi mis sin - ce - ri - ta - - - - - tis

mis sin - ce - ri - ta - - - - - tis et

mis sin - ce - ri - ta - - - - - tis et

mis sin - - - - - ce - ri - ta - - - - - tis et ve -

ve - - - - - ri - ta - - - - - tis Al - le - lu -

ve - - - - - ri - ta - - - - - tis Al - le - lu - ia Al - le -

- ri - ta - - - - - tis - - - - - tis al -

ia Al - le - - - - - lu - ia

ia Al - le - - - - - lu - ia Al - le - lu - - - - - ia

lu - - - - - ia Al - - - - - le - - - - - lu - ia

le - lu - - - - - ia Al - le - lu - ia al - le - - - - - lu - - - - - ia

VII. De Ascensione Domini Officium.

Vi-ri Ga-li-le-i Quid ad-mi-ra - - - mi-ni a-spi-ci-en - - tes

Quid ad-mi-ra - - - mi-ni a-spi-ci-en - - - tes

Quid ad-mi-ra - - - mi-ni a-spi-ci-en - - - tes

Quid ad-mi-ra - - - mi-ni a-spi-ci-en - - - tes

in coe - - lum Al-le-lu - - ia quem ad - - - mo - dum ad

Al-le-lu - - ia quem ad - - - mo - dum ad

Al-le-lu - - ia quem ad - - - mo - dum ad

in coe - - lum Al-le-lu - - ia quem ad - - - mo - dum ad

- - - mo-dum vi-di-stis e - - um a-scen-den-tem in

- - - mo-dum vi-di-stis e - - um a-scen-den-tem in

ad - mo - dum vi - di - - - stis e - - - um a - - scen - den - - -

- mo-dum vi - di - stis e - - - um a - scen - den - tem in coe - -

coe - - lum Al - le-lu - - i - ta ve - - ni - et. Al - le-lu - -

coe - - lum i - ta ve - - ni - et. Al - le-lu - -

tem in coe - - lum Al - le - - lu - -

- - - lum i - ta ve - - ni - et. Al - le - - lu - -

ia Al - le - - lu - - ia Al - - le - - lu - - ia.

ia Al - le - - lu - - ia Al - - le - - lu - - ia.

ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - - - ia.

ia Al - le - - lu - - ia Al - le - lu - - - ia.

Versus.

0 - mnes gen-tes plau-di - te ma-ni - bus Ju - bi - la - te De - o in
 Ju - bi - la - te De - o in vo -
 Ju - bi - la - te
 Ju - bi - la -

vo - ce ex-ul - ta ti - o - nis.
 ce ex - ul - ta - ti - o - nis.
 De - o in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis.
 - te De - o in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis.

Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Versus.

Do - mi - nus in sy - na
 Do - mi - nus in sy -

na
 in sy - na
 - na in san - eto a -
 In san -

scen - dens in al - tum in al -
 scen - dens
 - eto in al -

in al - - tum
- tum in al - - tum

ca - pti - - vam du - - xit du - - xit
du - - xit ca - -
tum ca - pti - - vam du - - xit
al - - tum ca - -

ca - pti - vi - ta - - tem
pti - vi - - ta - - tem ca - pti - vi - ta - - tem
ca - pti - - vi - ta - - tem
pti - vi - ta - - tem

Prosa.

Qui coe - - li qui ter - rae re - git sce - ptra in - fer - ni iu - re do - mi - - to
Qui coe - - li qui ter - rae re - git sce - ptra in - fer - ni iu - re do - mi - - to
Qui coe - - li qui ter - rae re - git sce - ptra in - fer - ni iu - re do - mi - - to
Qui coe - - li qui ter - rae re - git sce - ptra in - fer - ni iu - re do - mi - - to

Huic no - - men ex - tat con - ve - ni - - ens i - di - - tum
Hu - ie no - men ex - tat con - ve - - ni - - ens i - di - - tum
Huic no - - men ex - tat con - ve - ni - ens i - di - - tum
con - ve - - ni - ens i - di - - tum

Sal - tum de coe - lo de - - dit in vir - gi - na -
Sal - tum de coe - - lo de - - dit in vir - gi - na -
Sal - tum de coe - - lo de - - dit
Sal - tum de coe - - lo de - - dit

lem in - de in pe - - la - gus se - cu - li
 lem in - de in pe - la - gus se - - - cu - - - li
 in vir - gi - na - lem ven - - - - - trem in - de in pe - la - gus se - cu - li
 in vir - gi - na - - - - - lem ven - trem in - de in pe - la - gus se - cu - - - - li

Prin - ci - pis il - li - us dis - tur - ba - to im - pe - ri - o
 Prin - - - ci - pis il - - - li - - - us dis - tur - ba - to im - pe - ri - o
 Prin - ci - pis il - li - us dis - tur - ba - to im - pe - ri - o
 Prin - - - ci - pis il - li - - - us dis - tur - ba - to im - pe - - - - ri - o

Ca - - - - - pti - - - - - vi - - - - - ta - - - - - tem que
 Ca - pti - vi - ta - tem que de - ten - - - - - tam
 Ca - - - - - pti - vi - ta - - - - - tem que
 Ca - pti - - - - - vi - ta - - - - - tem

de - ten - tam in - i - - - - - bi vi - ctor du - xit se - - - - - cum.
 in - - - - - i - - - - - bi vi - ctor du - - - - - xit se - - - - - cum.
 du - xit se - - - - - cum.
 que vi - - - - - ctor du - xit se - - - - - cum.

De - ni - que sal - tum de - - - - - de - rat
 De - ni - que sal - tum de - - - - - de - rat ho - - - - - di - -
 De - ni - que sal - - - - - - - - - - - tum de - - - - - de - - - - - rat
 De - ni - que sal - tum de - - - - - de -

ho - - - - - di - e ma - - - - - xi - mum nu - bes po - los
 e ho - - - - - di - e ma - - - - - xi - mum nu - bes
 ho - di - e ma - - - - - xi - mum nu - bes
 rat ho - - - - - di - e ma - - - - - xi - mum nu - bes po - - - - - los que

que cur - su prae - pe - ti trans - vo - lans.

po - los - que cur - su prae - pe - ti trans - vo - lans

po - los - que cur - su prae - pe - ti transvo - lans

cur - su prae - pe - ti trans - vo - lans

Et tre - mens iu - di - cem iu - di -

Et tre - mens iu - di - cem iu - di -

Et tre - mens iu - di -

Et tre - mens

cem ex - spe - ctat af - fu - tu - rum ut du - o ut du -

cem ex - spe - ctat af - fu - tu - rum ut du - o

cem ex - spe - ctat af - fu - tu - rum ut du - o ut

iu - di - cem af - fu - tu - rum

o An - ge - li fra - tres do - cu - e - runt

an - ge - li fra - tres do - cu - e - runt

du - o An - ge - li fra - tres An - ge - li fra - tres do - cu - e - runt

ut du - o An - ge - li fra - tres do - cu - e - runt

Iam i - di - tum no - strum vo - ci - bus se -

Iam i - di - tum no - strum vo - ci - bus se - du -

Iam i - di - tum no - strum vo - ci - bus se -

Iam i - di - tum no - strum se - du - lis vo -

- du - lis o - mnes im - plo - re - mus

- lis o - mnes im - plo - re - mus

- du - lis o - mnes im - plo - re - mus

- ci - bus o - mnes im - plo - re - mus

In fi - ne in fi - ne se - cu - li se - cu - li

In fi - ne in fi - ne se - cu - li se - cu - li

In fi - ne in fi - ne se - cu - li se - cu - li

In fi - ne se - cu - li

li i - pse quo - que sem - per sit no - bis cum.

i - pse quo - que sem - per sit no - bis cum.

li i - pse quo - que sem - per sit no - bis cum.

i - pse quo - que sem - per sit no - bis cum.

Communio.

Psal - li - te Do - mi - no Qui a - scen - dit su - per coe - los

Qui a - scen - dit su - per coe - los

Qui a - scen - dit su - per coe - los

coe - los coe - los coe - los

coe - los coe - los coe - los

coe - los coe - los coe - los

ad o - ri - en - tem Al - le - lu - ia

coe - lo - rum ad o - ri - en - tem Al - le - lu - ia

- rum ad o - ri - en - tem ad o - ri - en - tem Al - le - lu - ia

- rum coe - lo - rum ad o - ri - en - tem Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

VIII. De Sancto Spiritu.

Introitus.

Spi-ri-tus Do-mi-ni Re-ple-vit re-ple-

-vit or-bem ter-ra-rum ter-ra-rum
ple-vit or-bem ter-ra-rum ter-ra-rum Al-le-lu-

Al-le-lu-ia et hoc quod con-
rum Al-le-lu-ia et hoc quod con-
le-lu-ia et hoc

-ti-net con-ti-net -ti-net
-ti-net o-mni-a sci-
quod con-ti-net quod con-ti-net
quod con-ti-net o-mni-a sci-

o-mni-a sci-en-ti-am ha-bet
en-ti-am ha-bet
-ti-net o-mni-a sci-en-ti-am ha-bet
en-ti-am o-mni-a sci-en-ti-am ha-bet vo-

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

vo - cis vo - cis Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

- cis Al - le - lu - ia Al -

- ia Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

- lu - ia al - le - lu - ia

- ia Al - le - lu - ia

- le - lu - ia Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Con - fir - ma hoc De - us quod ope - ra - tus es in nobis A - tem - plo san - cto tu - o quod

est in Je - ru - sa - lem

est in Je - ru - sa - lem

est in Je - ru - sa - lem

o quod est in Je - ru - sa - lem

A - tem - plo san - cto tu - o quod

A - tem - plo san - cto tu - o quod

A - tem - plo san - cto tu - o quod

est in Je - ru - sa - lem

est in Je - ru - sa - lem

est in Je - ru - sa - lem

o quod est in Je - ru - sa - lem

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Versus.

Ve - ni san - cte spi - ri - tu

San - cte spi - ri - tu

San - cte spi - ri - tu

Ve - ni san - cte spi - ri - tu

ri - tus re - ple tu - o - rum

ri - tus re - ple tu - o - rum

ri - tus re - ple tu - o - rum

rum cor - da fi - de - li - um et

cor - da fi - de - li - um et

rum cor - da fi - de - li - um et

et tu - i a - mo - ris in e -

et tu - i a - mo - ris in e -

tu - i a - mo - ris a - mo - ris a - mo -

ris in e - is i -

ris in e - is i -

ris in e - is i -

gnem ac - cen - de

gnem ac - cen - de ac - cen - de

gnem ac - cen - de

Sequentia.

Quæ cor - da no - stra si -

Quæ cor - da no -

Quæ cor - da no -

Quæ cor - da no - stra si -

bi fa - ei - at ha - bi - ta

eu - lum ha - bi - ta - cu lum

Spi - ri - tus al - me il - lu - stra - tor ho - mi -

num A - ma - tor san - cte sen -

sa - to - rum sem - per co - gi - ta - tu - um

tu - um Tu pu - ri - fi - ca - tor o - mni - um

fla - gi - ti - o - - - - - rum Spi - ri - - - - - tus.
 - - - - - rum Spi - - - - - ri - - - - - tus.
 o - - - - - mni - um fla - gi - ti - o - - - - - rum Spi - ri - tus.
 - - - - - mni - um fla - gi - - - - - ti - o - - - - - rum Spi - - - - - ri - - - - - tus.

Ut vi - de - - - - - ri su -
 Ut vi - de - - - - - ri su -
 Ut vi - de - - - - - ri
 Ut vi - de - - - - - ri su -

pre - - - - - mus ge - ni - tor ge - ni - - - - - tor pos -
 - - - - - pre - - - - - mus ge - ni - - - - - tor pos - sit a no -
 su - pre - - - - - mus ge - ni - tor
 pre - - - - - mus ge - ni - tor pos - - - - - sit

sit a no - - - - - bis
 bis a no - - - - - bis Pro - phe - tas
 pos - - - - - sit a no - - - - - bis
 a no - - - - - bis Pro - phe - tas tu

Ut prae - co - ni - a Chri - sti prae - ci - nu - is - sent in - cly - ta
 tu in - spi - ra - sti ut prae - co - ni - a prae - ci - nu - is - sent in - cly - ta
 Ut prae - co - ni - a Chri - sti prae - ci - nu - is - sent in - cly - ta
 in - spi - - - - - ra - - - - - sti ut prae - co - - - - - ni - a prae - ci - nu - is - sent in - - - - - cly - ta

Quan - - - - - do ma - - - - - chi - nam quan - do ma - chi -
 Quan - do ma - chi - - - - - nam per
 Quan - do ma - chi - - - - - nam
 Quan - - - - - do ma - - - - - chi - - - - - nam per

nam per ver - bum su - um fe - cit De - us coe - - li
 ver - bum su - um fe - - cit De - us coe - - li
 per ver - bum su - um fe - - cit De - us
 ver - bum su - - - um fe - - - cit De - us coe - -

ter - - - rae ter - - - rae ma - - ri - um
 ter - - - rae ma - - - ri - um
 coe - - li ter - - - rae ma - - - ri - um
 li ter - - - rae ma - - ri - um ma - - ri - um

Tu a - ni - ma - bus vi - - vi - fi - can - -
 Tu a - - - ni - ma - - - bus
 Tu

- dis a - - - quas fe - - -
 vi - - vi - fi - can - - - dis
 a - - ni - - ma - - - bus vi - - vi - -

- eum - - - das
 a - - - quas fe - - - eum - - - das
 - - fi - can - - - dis a - - - quas fe - eum - - - das

Tu di - - - vi - - - sum per lin - guas per
 Tu di - vi - - - sum di - vi - - - sum per
 Tu di - - - vi - - - sum per
 Tu di - vi - - - sum per lin -

lin - guas mun - dum et ri - tus

et ri - tus a - du - na - sti

a - du - na - sti Do - mi - ne

Er - go nos sup - pli - can - tes ti -

bi ex - au - di pro - pi - ci - us

san - cte spi - ri - tus

Tu qui o - mni - um se - cu - lo -

sae - cu - lo - rum san - ctos tu - i nu -

- mi - nis tu - i nu - mi - nis do - cu -

nis do - cu - i - sti in - stin - ctu am - ple - cten - do spi - ri - tus

Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - sti

Secundus Discantus

Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - sti

Altus

Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - sti

Tenor

Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - sti

Vaganus

Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - sti

Bassus

Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - sti

Communio.

Factus est re-per-te de coe lo so - - nus Ad - ve-ni - en - tis
 Ad - - ve-ni - en - -
 Ad - ve-ni - en - - tis spi -

spi - ri - tus spi - ri - tus
 tis spi - ri - tus ve - he-men - tis
 ve-ni-en - tis spi - ri - tus ve - he-men -
 - ri - tus spi - ri - tus ve - he-men -

u - bi e-rant u - bi e - rant se - den - tes
 u - - bi e - rant se - den - tes Al - le -
 - tis u - bi e - rant se - den -
 - tis u - bi e - rant se - den -

Al - le lu - ia o - mnes spi - ri - tu
 - lu - ia et re-ple - ti sunt o - mnes spi -
 - tes Al - le lu - ia et re-ple - ti sunt o - mnes spi - ri -
 - tes Al - le lu - ia et re-ple - ti sunt o - mnes spi - ri - tu

san - cto lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i
 ri - tu san - cto san - cto lo - quen - tes ma - gna - li - a ma - gna - li - a De -
 - tu san - cto lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i
 san - cto lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i Al -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 - i Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 - le - lu - ia Al - le - lu - ia

IX. De Corpore Christi.

Ci - ba - - - vit e - os
 Ex a - di - pe fru - men -
 Ex a - di - pe fru - men -
 Ex a - di - pe fru - men -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia et de pe - tra
 - - - ti Al - le - lu - ia et de pe - tra mel -
 - - - ti Al - le - lu - ia et de pe - tra mel -
 - - - ti Al - le - lu - ia et de pe - tra mel -

mel - le - sa - tu - ra - - vit
 - - - le mel - le sa - tu - ra - vit e -
 - - - le mel - le sa - tu - ra - - vit

Al - le - lu - ia sa - tu - ra - - vit e - os
 e - - - os Al - le - lu - ia Al -
 os Al - le - lu - ia Al - le - lu -
 e - - - os Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia
 - - - le - lu - ia
 - - - ia Al - le - lu - ia
 le - lu - ia Al - le - lu - ia

Versus.

Ex-ul-ta-te De-o ad-ju-to-ri uo-stro Ju-bi-la-te De-o
 Ju-bi-la-te De-o
 Ju-bi-la-te De-o
 Ju-bi-la-te

De-o Ja-cob De-o Ja-cob De-o Ja-cob
 De-o Ja-cob De-o Ja-cob De-o Ja-cob
 De-o Ja-cob De-o Ja-cob De-o Ja-cob
 De-o Ja-cob De-o Ja-cob De-o Ja-cob

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia
 Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia
 Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia
 Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Ca-ro-me-a Ve-re est ci-lus Ve-re est ci-lus
 Ca-ro-me-a Ve-re est ci-lus Ve-re est ci-lus
 Ca-ro-me-a Ve-re est ci-lus Ve-re est ci-lus
 Ca-ro-me-a Ve-re est ci-lus Ve-re est ci-lus

et san-guis me- et san-guis me- et san-guis me-
 et san-guis me- et san-guis me- et san-guis me-
 et san-guis me- et san-guis me- et san-guis me-
 et san-guis me- et san-guis me- et san-guis me-

us ve-re est po-tus et us ve-re est po-tus et
 us ve-re est po-tus et us ve-re est po-tus et
 us ve-re est po-tus et us ve-re est po-tus et
 us ve-re est po-tus et us ve-re est po-tus et

man - du - cat me -

man-du - cat me -

car - nem et bi - bit

car - nem et bi - bit

an car - nem et bi - bit me -

an car - nem me -

san - gui - nem san - gui - nem

san - gui - nem

um san - gui - nem me

in me ma - net in me ma -

in me ma -

gui-nem in

um san - gui-nem

net in e - o et e -

net et e - go in e - o

et e - go in e - o et

me ma - net

go in e - o

in e - o in e - o

e - go in e - o

et e - go in e - o

Prosa.

Quan - tum pot - es tan - tum gau - de qui - a ma - ior o - mni lau -
 Quan - tum pot - es tan - tum gau - de qui - a ma - ior o -
 Quan - tum pot - es tan - tum gau - de qui - a ma - ior o - mni

de nec lau - da - re suf - fi - cis nec lau - da - re suf -
 - mni lau - de nec lau - da - re suf - fi - cis nec lau - da - re
 es tan - tum gau - de qui -
 lau - de nec suf - fi - cis nec lau - da - re

- fi - cis nec lau - da - re suf - fi - cis
 suf - fi - cis nec lau - da - re suf - fi - cis
 a ma - ior o - mni lau - de
 suf - fi - cis suf - fi - cis nec lau - da - re suf - fi - cis

Quem in sa - cræ men - sa ce - næ tur -
 Quem in sa - cræ men - sa ce - næ
 Quem in sa - cræ men - sa ce - næ
 Quem in sa - cræ men - sa ce - næ men - sa

- bæ fra - trum du -
 ce - næ tur - bæ fra - trum du - o - de -
 - næ tur - bæ fra - trum
 ce - næ tur - bæ fra - trum du - o -

o - de - næ da - tum non am - bi - gi - tur
 - næ da - tum non am - bi - gi - tur
 du - o - næ da - tum non am - bi - gi - tur
 de - næ da - tum non am - bi - gi - tur

In hac men - sa no - vi re - - - gis no - vum pa - scha no - vae le -

le - - - gis Pa - - - scha ve - - - tus ter - - mi -

nat - - - ve - tu - sta - tem no - - - vi - tas um - bram fu - - - gat ve -

gat ve - - ri - tas no - - - ctem lux il - lu - - - mi - nat

Do - cti sa - cris in - sti - tu - - - tis in - - - sti -

tu - - - tis pa - - - nem vi - - - num in sa - lu - - - tis con -

- tis con - se - cra - mus ho - sti - am
 se - cra - mus ho - sti - am
 lu - tis con - se - cra - mus ho - sti - am
 con - se - cra - mus ho - sti - am

Quod non sa - pis Quod non sa - pis quod non vi -
 Quod non sa - pis quod non vi - des quod non vi - des quod non vi -
 Quod non sa - pis quod non
 Quod non sa - pis

des a - ni - mo - sa fir -
 - des a - ni - mo - sa fir -
 vi - des a - ni - mo - sa
 quod non vi - des a - ni -

- mat fi - des fir - mat fi -
 - mat fi -
 fir - mat fi - des prae - ter
 mo - sa fir - mat fi - des

des prae - ter re - rum or - di - nem
 des prae - ter re - rum or - di - nem
 re - rum or - di - nem
 prae - ter re - rum or - di - nem

Ca - ro ci - bus san - guis po - tus ma - net
 Ca - ro ci - bus san - guis po - tus

ta - men Chri - stus to - tus sub u - tra - - que spe - ci - e
ma - net ta - men Chri - stus to - - tus sub u - tra - - que spe - ci - e

Su - mit u - nus su - munt mil - - le su - munt mil - - le
Su - mit u - nus su - - - munt mil - le su - munt

su - munt mil - - le quan - tum i - sti tan - tum il - le quan - - tum i - sti
mil - - - - - le quan - tum i - - - sti tan - tum il - -

tan - - - - tum il - le nec sum - plus con - su - - mi - tur
- le nec sum - plus con - su - - - - mi - - tur

Mors est ma - lis vi - - ta bo -
Mors est ma - - - lis vi - - - ta
Mors est ma - - - lis
Mors est ma - - - lis vi

- nis vi - de pa - - ris
bo - - - nis vi - de pa - ris
vi - ta bo - - - nis vi - de pa - ris sum - pti -
- ta bo - - nis vi - de pa - ris

sum - pti - o - - nis quam sit - - dis - - par ex -
sum - - pti - o - - nis quam sit dis - par ex -
o - - - nis quam sit dis - par
sum - pti - o - - - nis quam sit dis - par ex -

- i - - - - tus
 - i - - tus ex - i - - tus Nul - la re - i fit seis - su - ra
 ex - i - - tus Nul - la re - i fit seis - su - ra

re - i fit seis - su - ra si - gni tan - tum sit
 re - i fit seis - su - ra si - gni tan - tum sit fra - - ctu - ra
 re - i fit seis - su - ra si - gni ta - - men sit fra - ctu - ra

fra - - ctu - ra
 sit fra - ctu - ra qua nec sta - - tus nec sta - - tu - - ra si - gna - - ti
 qua nec sta - tus nec sta - tu - - ra si - gna - - ti

si - - gna - ti mi - nu - - i - - tur
 mi - nu - - i - - tur mi - nu - - i - - tur
 si - - gna - ti mi - nu - - i - - tur mi - nu - - i - - tur

In fi - gu - ris prae - si - gna - - tur
 In fi - gu - ris prae - si - gna - - tur cum
 In fi - gu - ris prae - si - gna - - tur prae - si - gna - - tur

cum I - - saac im - mo - - la - tur im - mo - - la -
 I - saac im - mo - - la - tur cum I - - saac
 si - gna - - tur prae - si - gna - - tur Cum

tur im - mo - la - tur cum
 im - mo - la - tur im - mo - la - tur cum I - saac
 I - saac im - mo - la - tur cum I - saac im - mo -
 cum I - saac im - mo - la - tur im - mo - la -

I - saac im - mo - la - tur
 im - mo - la - tur im - mo - la - tur A -
 la - tur
 tur cum I - saac im - mo - la - tur

A - gnus pa - see de - pu - ta - tur
 - gnus pa - see de - pu - ta - tur
 A - gnus pa - see de - pu -
 A - gnus pa - see de - pu - ta -

da - tur man - na pa - tri - bus
 da - tur man - na pa - tri - bus
 ta - tur da - tur man - na pa - tri - bus
 tur da - tur man - na pa - tri - bus

Tu qui eun - cta qui
 Tu qui eun - cta scis et va -
 Tu qui eun - cta qui
 Tu qui eun - cta scis et va -

nos pa - scis hic mor - ta - les tu nos
 les tu nos pa - scis tu nos i - bi com - men -
 nos pa - scis hic mor - ta - les tu nos i - bi
 les qui nos pa - scis hic mor - ta - les

i - bi com - - men - sa - - les co - - hae - re - - des et so -
 sa - les co - hae - re - - des
 com - men - sa - - les co - - hae - re - des et so - da -
 tu nos i - - - bi com - - men - - sa - - les

da - - les san - cto - - rum o - - mni - um
 et so - da - - les fac san - cto - rum o - - mni - um
 les fac san - cto - rum o - - mni - um
 co - - hae - re - des et so - da - - les fac san - cto - - rum o - - mni - um

Communio

Qui man - du - cat car - nem me - am Et bi - - bit san - -
 Et bi - - bit
 Et bi - - bit me - - um san - - gui -
 Et bi - - bit me - - um san - - gui -

- gui - nem in me ma - net
 san - - gui - nem me - um in me ma - - net in
 nem in me ma - - net
 nem in me ma - - net

et e - - go in e - - o di - -
 me ma - net et e - - go in e - - o di - -
 et e - - go in e - - o di - -
 et e - - go in e - - o di - - eit Do -

- eit Do - - mi - nus di - - eit Do - - mi - nus
 - eit Do - - mi - nus Do - - mi - nus
 di - - eit Do - - mi - nus
 - mi - - nus di - - eit Do - - mi - - nus

X. Johannis Baptistæ.

De ven - trematris me - æ
 Vo - ca - vit me Do - mi -

- mi - ne me - o et po -
 - mi - nus no - mi - ne me - o et po -
 nus no - mi - ne me - o os

- su - it os me - um ut gla - di - um a -
 - it os me - um ut gla - di - um a - cu - tum
 - su - it os me - um ut gla - di - um a -
 me - um ut gla - di - um a - eu -

- cu - tum sub - te - gu - men - to ma - nus
 a - cu - tum sub - te - gu - men - to ma - nus
 cu - tum sub - te - gu - men - to ma - nus su -
 tum a - cu - tum sub - te - gu - men - to

su - æ pro - te - xit
 su - æ ma - nus su - æ pro - te -
 - æ su - æ pro - te - xit me
 ma - nus su - æ pro - te - xit me

me - xit me po - su - it qua - si sa - git -
 po - su - it me qua - si sa - git -

sa - git - tam e - le - ctam -
 git - tam e - le - ctam -
 tam e - le - ctam -

Versus.

Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no Et psal - le - re No - mi - ni
 Et psal - le - re
 Et psal - le - re

no - mi - ni tu - o al - tis - si - me
 no - mi - ni tu - o al - tis - si - me
 no - mi - ni tu - o al - tis - si - me
 tu - o Al - tis - si - me

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

In - ter na - tos In - ter na - tos
 In - ter na - tos mu - li - e -
 In - ter na - tos mu - li - e -

musical score system 1 with lyrics: mu - li - e - rum non sur - re -

musical score system 2 with lyrics: non sur - re - xit ma - ior ma -

musical score system 3 with lyrics: - ior ma - ior Jo - han - ne Jo -

musical score system 4 with lyrics: - han - ne Ba - pti -

musical score system 5 with lyrics: Ba - pti - sta Ba - pti - sta

Sequentia.

musical score system 6 with lyrics: So - le - mni - a ce - le - bran - tes mo -

mo - ri - bus i - psum se - qua - mur
 ri - bus i - psum se - qua - mur
 mo - ri - bus i - psum se - qua - mur
 i - psum se - qua - mur

De - vo - ti te san - ctis - si - me ho - mi - num
 De - vo - ti te san - ctis - si - me
 De - vo - ti te san - ctis - si - me a - mi - ce
 De - vo - ti te san - ctis - si - me ho - mi - num a - mi - ce

a - mi - ce Je - su Chri - sti fla - gi - ta - mus
 a - mi - ce Je - su Chri - sti fla - gi - ta - mus
 Je - su Chri - sti fla - gi - ta - mus
 Je - su Chri - sti fla - gi - ta - mus

mus ut gau - di - a per - ci - pi - a - mus
 mus ut gau - di - a per - ci - pi - a - mus
 mus ut gau - di - a per - ci - pi - a - mus
 ut gau - di - a per - ci - pi - a - mus

Ut per hęc fe - sta
 Ut per hęc fe - sta
 Ut per hęc fe - sta
 Ut per hęc fe - sta

sta æ - ter - na gau - di - a
 æ - ter - na gau - di - a a - di - pi -
 ter - na gau - di - a
 æ - ter - na gau - di - a

a
- sca -
di - pi -
sca -
mur
a - di - pi - sca -
mur
a - di - pi - sca -
mur

Discantus I.
Discantus II.
Altus.
Tenor.
Tu
Tu
Tu
Tu
qui prae - pa - ras
qui prae - pa - ras
qui prae - pa - ras
qui prae - pa - ras
fi - de - li - um
fi - de - li - um
fi - de - li - um
fi - de - li - um
cor - da
cor - da
cor - da
cor - da

de - li - um
cor - da
ne
ne
ne
ne
quid - quam
quid - quam
quid - quam
quid - quam
de - vi - um
de - vi - um
de - vi - um
de - vi - um
vel
vel
vel
vel
lu - bri - cum
lu - bri - cum
lu - bri - cum
lu - bri - cum

lu - bri - cum
cum
De - us
us
in
in
e - is
e - is
in - ve - ni - at
in - ve - ni - at
in - ve - ni - at
in - ve - ni - at

Pla - ca - tus
Pla - ca - tus
Pla - ca - tus
ca - tus
ut
ut
ut
ut
i - pse
i - pse
i - pse
i - pse
su - os
su - os
su - os
su - os

i - pse
- pse
- pse
- pse
su - os
su - os
su - os
su - os
sem - per
sem - per
sem - per
sem - per
in vi -

sem - - - per in - vi - - se - re fi - de - - les
 in - vi - - se - - - re fi - - - de - - les
 - se - - re fi - de - - les fi - de - - les

Et a - gni vel - - - re quem tu - o di - gi - to
 Et a - gni vel - - - re quem tu - o di - gi - to
 in descantu cancrisat
 Et a - gni vel - - - re quem tu - o di - gi - to
 Et a - - gni vel - - - le - re quem tu - o di - gi - to

Ut i - - psum me - re - a - - mur
 Ut i - - psum me - - re - a - - mur An - - - ge - - - lis as -
 Ut i - - psum me - re - a - - mur
 me - re - a - - mur An -

-so - - - ci - i as - so - - - ge - -
 An - - ge - lis as - so - ci - i An - ge - lis An - ge - lis An -
 - ge - - lis As - so - ci - i an - ge - lis an - ge - lis

-lis as - - so - - - ci - - i
 - ci - i as - so - - ci - - i
 ge - lis An - ge - lis An - ge - lis An - ge - lis as - so - - ci - - i
 an - ge - lis an - ge - lis an - ge - lis as - so - - ci - - i

Amice Christi ex Alto.

A - - mi - ce Chri - - sti Jo - - han - -
 A - - mi - ce Chri - - sti Jo - - han - -
 A - - mi - ce Chri - - sti Jo - - han - -

mi - ce Chri - sti Jo - han - nes
 - nes Jo - han - nes Jo - han - nes
 A - mi ce Chri - sti Jo - han - nes
 - nes Jo - han - nes

Communio.

Tu pu - er Pro - phe - ta al - tis - si -
 Al - tis - si - mi vo - ca -
 Pro - phe - ta al - tis - si - mi al - tis - si -
 Al - tis - si - mi al - tis - si - mi

mi prae - i -
 - be - ris prae - i -
 mi vo - ca - be - ris vo - ca - be - ris prae - i - bis e -
 vo - ca - be - ris prae - i - bis e -

bis e - nim an - te fa - ci -
 - bis an - te fa - ci - em Do -
 nim an - te fa - ci - em Do - mi -
 nim e - nim an - te fa - ci - em

em Do - mi - ni pa - ra - re pa - ra -
 - mi - ni pa - ra - re pa - ra - re pa -
 ni Do - mi - ni pa - ra - re vi -
 Do - mi - ni pa - ra - re pa - ra - re vi - as

-re vi - as e - ius
 ra - re vi - as e - ius
 - as vi - as e - ius e - ius
 vi - as e - ius

XI. Johannis et Pauli.

Mul-tæ tri-bu-la-ti-o - nes ju-sto - rum Et de his o - -
Et de his o - -
Et de his

- mni - bus li - be - ra - - vit e - os -
- mni - bus li - be - ra - - vit e - -
- mni - bus li - be - ra - - vit e -
o - - mni - bus li - - be - ra - - vit

Do - - mi - nus Do -
- os Do - - mi - nus
- os Do - - mi - nus Do -
e - - os Do - - mi - nus Do -

- mi - nus cu - sto - - dit o - -
Do - - mi - nus cu - sto - - dit o - mni -
- mi - nus cu - sto - - dit
- mi - nus cu - sto - - dit

- mni - - a os - - sa e -
a os - - sa e -
o - - mni - - a os - - sa e - o -
o - mni - - a os - - sa e - o - - rum e - o - -

o - - rum u - - num
 - o - - rum ex his non con - te - re -
 - rum ex his
 - rum ex his non

non con - te - re - tur
 - tur con - te - re - tur
 non con - te re - tur
 con - te - re - tur cen - te - re - tur

Be-ne-di-cam Do-mi-num o-mni tem-po - re Sem - per laus e -
 Sem - per laus e -
 Sem - per laus e - ius
 Sem - per laus e - ius

ius in o - re me - o
 ius in o - re me - o
 in o - re me - o
 in o - re me - o me - o

Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

I - sti sunt du - æ o - li - væ
 I - sti sunt du - æ o - li - væ

du - - æ o li - - - vae
 lu - - cen - - ti - - a
 et du - - o can - - de - -
 Et du - - o can - - de - - la - -

lu - - cen - - ti - - a an - - te Do -
 lu - - cen - - ti - - a an - - te Do - -
 la - - bra lu - - cen - - ti - - a an - - te Do -
 - bra lu - - cen - - ti - - a an - - te Do -

- mi - num
 - mi - num
 - mi - num ha - - bent po - - te -
 - mi-num ha - - bent po - te - sta - tem po -

clau - de re coe - lum
 clau - de re coe - lum
 sta - tem nu -
 te - sta - tem nu - bi -

et a - - pe - ri -
 et a - pe - ri -
 bi - bus
 - bus

- re por - tas e - ius qui - a e - o -
 por - - tas e - - ius qui a
 por - tas e - - ius qui a lin -
 por - tas e - - ius qui - a

rum
e - o - - - - rum cla -
- - - - - guæ e - o - - - - rum
cla -

cla - - - - - ves
ves
cla - - - - - ves
ves
coe - - - - - li
coe - - - - - li
fa -

li
fa - - - - - ctæ
fa - - - - - ctæ
fa - - - - - ctæ
ctæ
fa - - - - - ctæ
fa - - - - - ctæ
fa - - - - - ctæ
fa - - - - - ctæ
sunt
sunt
sunt
sunt
sunt

Prosa.

Quam ve - - - - - lut præ - - - - - cla - - - - - ro
Quam ve - - - - - lut præ - - - - - cla - - - - - ro lu - - - - - mi - - - - - ne
Quam ve - - - - - lut præ - - - - - cla - - - - - ro
lu - - - - - mi - - - - - ne

lu - mi - ne can - de - la - - - - - bra
can - - - - - de - - - - - la - - - - - bra
ro lu - mi - ne can - de - la - - - - - bra
can - de - - - - - la - - - - - bra
can - de la - - - - - bra
Quis fir - mi - - - - -

ter in - e - - - - - rat fi - de - i fir - - - - - mi - - - - - tas
in - e - - - - - rat fi - de - i fir - - - - - mi - - - - - tas
Quis fir - - - - - mi - - - - - ter in - e - - - - - rat fir - - - - - mi - - - - - tas
ter in - e - - - - - rat fi - - - - - de - i fir - - - - - mi - - - - - tas

Qui Ju - li - a - ni tem - po - ra - lem

Qui Ju - li - a - ni tem - po - ra - lem

Qui Ju - li - a - ni tem - po - ra - lem

Qui Ju - li - a - ni tem - po - ra - lem

prin - ci - pis glo - ri - am con - tem - pse - runt

lem prin - ci - pis glo - ri - am am - bo con - tem - pse - runt

prin - ci - pis glo - ri - am am - bo con - tem - pse - runt

pis glo - ri - am am - bo con - tem - pse - runt

Nunc tu - mu - lus os -

Nunc tu - mu - lus os -

Nunc tu - mu - lus os -

Nunc tu - mu - lus os -

- si - um i - pso - rum va - ri - a

- si - um i - pso - rum i - pso - rum va - ri - a

- si - um i - pso - rum va - ri - a

os - si - um i - pso - rum va - ri - a

Quos me - ri - to - rum pi - o - rum de - cus ho - nor

Quos me - ri - to - rum pi - o - rum de - cus ho - nor et

Quos me - ri - to - rum pi - o - rum de - cus ho -

Be - a - tis An - ge - lis so - ci - at

be - a - tis An - ge - lis so - ci - at

glo - ri - a be - a - tis An - ge - lis so - ci - at

- nor et glo - ri - a be - a - tis An - ge - lis so - ci - at

Vos. Vos. Vos. Chri - sti Chri - sti Vos.

Chri - sti mi - mi - li - tes mi - mi - li - tes Chri - sti mi - li - Chri - sti mi - li -

li - tes li - tes mi - li - tes tes mi - li - tes mi - li - tes tes mi - li - tes

Et Do - mi - num se - du - lis Et Do - mi - num se - du - lis Et Do - mi - num se - du - lis

pre - ci - bus o - re - tis ut pre - ci - bus o - re - tis ut pre - ci - bus o - re - tis ut no -

no - stram cle - mens gu - ber net vi - tam. no - stram cle - mens gu - ber net vi - tam. ut no - stram cle - mens gu - ber net vi - tam. - stram cle - mens gu - ber net vi - tam.

Communio.

Et si co - ram ho - mi - ni - bus
 Tor - - - men - - - ta pas - - -

De - - - us tem - pta - -
 si - - - sunt De - us De - us tem - pta - -
 De - - - us tem - pta - - vit

- vit tam - - - quam au -
 vit e - - - os tam - - - quam au -
 vit e - - - os tam - - - quam au -
 e - - - os

- rum in for - na - - ce pro - ba - vit e -
 - rum in for - na - - ce pro - ba - vit e - -
 - rum in for - na - - ce
 in - - - for - na - - - ce

- os e - - - os et si - - - cut
 os e - - - os si - cut ho - lo - cau - - - sta
 et si - - - cut ho - lo -
 et si - - - cut

ac - ce - pit e - - - os.
 ac - ce - - pit e - - - os.
 - cau - - sta ac - ce - pit e - - - os.
 ho - lo - - cau - sta ac - ce - - pit e - - - os.

XII. S. Petri et Pauli.

Nunc sci - o ve - re Qui - a mi -

Qui - a mi - - sit Do - mi - nus

Qui - a mi - sit

sit qui - - a mi - - sit Do - - mi - nus

Do - - mi - - nus

Do - - mi - - nus An - - ge -

Qui - a mi - - sit Do - - mi - - nus An - - ge - lum.

su - um et e - ri - pu - it

An - ge - lum su - um et e - ri - pu - it me

lum su - um et e - ri - pu - it

su - um et e - ri - pu - it me

me de ma - nu He - ro -

de ma - nu He - ro -

me

dis et de o - mni ex - pe - cta - ti - o - ne ple -

dis et de o - mni ex - pe - cta - ti - o - ne ple -

et de o - mni ex - pe - cta - ti - o - ne ple -

et de o - mni ex - pe - cta - ti - o - ne ple - bis ple -

bis Ju - de - o - rum

bis Ju - de - o - rum

bis Ju - de - o - rum

bis Ju - de - o - rum

Versus.

Do - mi - ne pro - ba - sti me et cog - no - vi - sti me Tu co - gno - vi -

Tu co - gno - vi -

Tu co - gno - vi -

Tu co - gno - vi -

sti ses - si - o - nem me - am me - am.

sti ses - si - o - nem me - am me - am.

sti ses - si - o - nem me - am me - am.

sti ses - si - o - nem me - am me - am.

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Tu es Pe - trus et su - per

Tu es Pe - trus et su - per

Tu es Pe - trus et su - per

Tu es Pe - trus et su - per

su - per hanc pe - tram ae -

hanc pe - tram ae -

per hanc pe - tram ae -

hanc pe - tram pe - tram

-tram
 -di - fi - ca - - - bo
 æ - di - fi - ca - - - bo
 tram æ - di - - - - fi - ca -

bo
 ec - cle - - si - - - am e - di - - - fi - ca -
 -bo ec - cle - - si - - - am e - di - - - - fi - ca -

ec - cle - - si - am me - - - am
 ec - cle - si - am me - - - am me - - - am
 bo ec - cle - si - am me - - - am
 bo ec - cle - si - am me - - - am

Ec - cle - si - am ve - stris do - ctri - nis il - lu - mi - na - tam
 Ec - - cle - si - am ve - - stris do - ctri - nis il - lu - mi - na - - tam
 Ec - - cle - si - am vestris do - ctri - nis il - lu - - mi - na - tam
 Ec - cle - si - am ve - stris do - ctri - nis il - lu - mi - na - tam

Nam Do - mi - nus Pe - tre coe - lo - - - rum
 Nam Do - mi - nus Pe - - - tre coe - lo - - - - rum
 Nam Do - mi - nus Pe - tre coe - lo - - -
 Nam Do - mi - nus Pe - - - tre coe - - - lo - - rum

ti - bi cla - ves do - - - no de - - - dit
 ti - - - bi cla - - - ves do - - - no de - - - dit
 rum ti - bi cla - ves do - - - no de - - - dit
 ti - bi cla - - - ves do - - - - no de - - - - dit

Ma-re plan-ta-te Pe-tre Chri-stus con-cul-ca-re tu-æ
 Ma-re plan-ta-te Pe-tre Chri-stus con-cul-ca-re tu-æ
 Ma-re plan-ta-te Pe-tre Chri-stus con-cul-ca-re tu-æ de-dit
 Ma-re plan-ta-te Pe-tre Chri-stus con-cul-ca-re de-dit tu-

de-dit cha-ri-ta-ti do-cti-lo-gos do-cti-lo-gos
 de-dit cha-ri-ta-ti do-cti-lo-gos phi-lo-so-phos
 cha-ri-ta-ti do-cti-lo-gos phi-lo-so-phos
 -æ cha-ri-ta-ti do-cti-lo-gos

phi-lo-so-phos te Pau-le Chri-
 te Pau-le Chri-
 -cti-lo-gos phi-lo-so-phos te Pau-le Chri-
 gos phi-lo-so-phos te Pau-le Chri-

le Chri-stus dat vin-ce-re vin-
 -stus dat vin-ce-re vin-
 -stus dat vin-ce-re dat vin-
 le Chri-stus dat vin-ce-re

-ce-re su-a vo-ce su-a vo-ce
 -ce-re su-a vo-ce su-a vo-ce
 -ce-re su-a vo-ce su-a vo-ce
 re su-a vo-ce

Po-stre-mo vi-etis
 Po-stre-mo vi-etis
 Po-stre-mo vi-etis
 Po-stre-mo

o - mni - bus bar - ba - ris o - mni - bus bar - ba - ris

o - mni - bus bar - ba - ris

o - mni - bus bar - ba - ris bar - ba - ris bar - ba - ris

o - mni - bus bar - ba - ris

Ger - ma - nos Ger - ma - nos

Ger - ma - nos

Ger - ma - nos

Ger - ma - nos

nos dis - cor - des sub iu - gum

dis - cor - des sub

nos dis - cor - des sub iu - gum Chri - sti

dis - cor - des sub iu - gum pac -

pac - ca - tos iam co - a - ctu - ri

iu - gum iam co - a - ctu - ri

pac - ca - tos iam co - a - ctu - ri

ca - tos iam co - a - ctu - ri

A - po - sto - lo - rum prae - li - is plu - ri - mis

A - po - sto - lo - rum prae - li - is plu - ri - mis

A - po - sto - lo - rum prae - li - is plu - ri - mis

A - po - sto - lo - rum prae - li - is plu - ri - mis

Te erux as - so - ei -

Te erux as - so -

-rum prae - li - is plu - ri - mis

-mis plu - ri - mis Te erux

-at as so - - - ci - - - at te ve - -
 - ci - - at te crux as - - so - ci - at te ve - ro gla -
 Te crux as - - so - - ci - - at te
 as - - so - - ci - - at te ve - -

- ro gla - - di - us eru - en -
 - di us eru - en -
 ve - - ro gla - di - us eru -
 ro gla - di - - us eru - - en - - tus

- tus mit - tit Chri - - sto
 - tus mit - tit mit - tit Chri - - sto
 - en - - tus mit - - tit Chri - - sto
 mit - tit Chri - - sto

Communio.

Tu es Pe - trus Hanc pe - - tram æ - di -
 Hanc pe - - tram æ - di - - fi -
 Et su - - per hanc pe - - tram
 Et su - - per hanc pe - - tram

- fi - - ca - - bo
 - ca - - bo ec - cle - - si - am ec -
 æ - di - - fi - ca - - bo ec - cle -
 æ - di - - fi - ca - bo ec - cle -

ec - - cle - si - am me - - am
 - cle - - si - am me - - am
 si - - am me - - am
 - si - am me - - am

XIII. Visitationis Mariæ.

Gau-de - a - mus o - - - mnes in Do - -

o - - - mnes in Do - -

Gau-de-a - - - mus o - - - mnes

o - - - mnes o - - - mnes gau -

- mi - no in Do - - mi - no

- mi-no in Do - - mi - no gau - de-a - - mus

in Do - - mi - no di - - em fe - - stum

de-a - - - mus di - em fe -

gau - de-a - - mus in ho - no -

ce - - - le - - bran - - tes in ho - no -

ce - - - le - bran - - tes gau - de-a - -

- stum ce - le - bran - tes in ho - - no -

- re Ma - ri - - æ vir -

- re gau - de-a - -

mus in ho - ho - re Ma - ri - - æ vir - gi -

re gau - de-a - - mus

- gi - nis gau - de-a - - mus

- mus vi - - si - ta - ti - o -

nis de eu - - ius gau -

de eu - - ius vi - si - ta - - ti -

gau - dent An - ge -
 ne - gau - dent An - ge - li gau - de - a -
 de - a - mus An - ge -
 o - ne gau - de - a - mus o - mnes

li et col - lau - dant
 mus et col - lau - dant fi -
 li gau - de - a - mus fi - li -
 et col - lau - dant gau - de - a -

fi - li - um De - i.
 - li - um fi - li - um De - i.
 um De - i fi - li - um De - i.
 mus fi - li - um De - i.

E - ruc - ta - vit cor me - um ver - bum bo - num Di - co e - go o - pe - ra me -
 Di - co e - go o - pe - ra
 Di - co e - go o - pe -
 Di - co e - go o - pe - ra

a re - gi. Al - le -
 me - a re - gi. Al - le - lu -
 ra me - a re - gi. Al - le - lu -
 me - a re - gi. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia
 ia, al - le - lu - ia
 - ia, al - le - lu - ia
 ia

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

num ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

num Do - mi - num et ex - ul - ta - vit

vit spi - ri - tus me - us in

de - o sa - lu - ta - ri me - o me - o ma - gni - fi - cat

Do - mi - num ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

in De - o ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

a - ni - ma me - a Do - mi - num ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

- ni - ma me - a Do - mi - num

o in De - o ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

mun Do - mi - num ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

ni-ma me - a Do-mi-num sa -
 ma me - a sa - lu - ta - ri me - o
 et e - xul - ta - vit spi - ritus me - us in de - o sa - lu - ta - ri me - o

- lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o
 sa - lu - ta - ri me - o
 et e - xul - ta - vit spi - ritus me - us in de - o sa - lu - ta - ri me - o
 me - o

Sequentia.

Pi - æ vo - cis lau - des can - ta qui - a ma -
 Pi - æ vo - cis lau - des can - ta qui - a
 Pi - æ vo - cis lau - des can - ta qui - a ma -
 ma -

ior o - mni san - eta cho - ris - que An - ge - li - cis
 ma - ior o - mni san - eta cho - ris - que an - ge - li - cis
 ior o - mni san - eta cho - ris - que An - ge - li - cis
 ior o - mni san - eta cho - ris - que An - ge - li - cis

Quem im - ple - tum quem im - ple - tum ver - bo pa -
 Ver - bo pa -
 Quem im - ple - tum ver - bo pa -
 Quem im - ple - tum ver -

- tris cla - mat in - tra clau - stra ma -
 - tris cla - mat in - tra clau - stra ma -
 - tris cla - mat in - tra clau - stra ma -
 - bo pa - tris clau - stra ma -

- tris in - fans dum in - iun - gi - tur

- tris in - fans dum in - iun - gi - tur

- tris in - fans dum in - iun - gi - tur

In hoc fe - sto no - væ lau - - dis vir - - gi - na - -

In hoc fe - sto no - væ lau - - dis vir - gi - na - - lem con

In hoc fe - sto no - væ lau - - dis vir - - gi - na - - lem con cham-

-lem concham au - dis quæ si - - tim ex - ter - - mi - nat foe -

- - cham au - dis quæ si - - tim ex - ter - - mi - nat

au - dis quæ si - - tim ex - ter - - mi - nat foe - - di - ta - -

- di - ta - - tem pu - ri - tas cri - men la - - vat ca -

foe - - di - ta - - tem pu - ri - tas cri - - - men la - - -

- - tem pu - ri - tas cri - men la - - - vat ca - ri - ta - tis

- ri - ta - tis hu - mi - - li - - tas ger - - mi - - nat

- - vat ca - ri - tas hu - mi - li - tas ger - - mi - nat

hu - mi - - li - - tas ger - - - mi - - nat

Pri - mum do - num per hanc præ - stat per -

Pri - mum do - - - num per hanc præ - - -

Pri - mum do - num per hanc præ -

hanc prae - stat sic et cun - etis sic et cun -
 - stat sic et cun - etis sic et cun - ctis
 stat sic et cun - etis dan -

- ctis dan - da re -
 dan - da re - stat dan - da re -
 - da - re - stat dan - da

- stat quod det e - ius ma - ni - bus
 - stat quod dat e - ius ma - ni - bus
 dan - da re - stat ma - ni - bus

Con - cha fon - tis es Ma - ri - a gra - ti -
 Con - cha fon - tis es Ma - ri - a gra - ti -
 Per quam flu - unt in hac vi - a
 Per quam flu - unt in hac vi - a

æ fi - de - li - um
 æ fi - de - li - um Qua se Chri - sti ge - ni - tri -
 gra - ti - æ fi - de - li - um
 gra - ti - æ fi - de - li - um Qua se Chri - sti ge - ni - tri -

Qua se Chri - sti ge - ni - tri - cem no -
 - cem no - stri - que me - di - a - tri -
 - cem ge - ni - tri -

stri - que me - di - a - tri cem. ho - di - e
 cem ma - ni - fe - sta - re ho - di - e
 cem ma - ni - fe - stat ho - di - e

Quis tunc e - rit re - li - quo -
 Quis tunc e - rit re - li - quo - rum qui
 Quis tunc e - rit re - li - quo -
 Quis tunc e - rit re - li - quo -

rum qui sit par - ti - ceps
 sit par - ti - ceps do - no -
 rum qui sit par - ti - ceps do -
 rum qui sit par - ti - ceps do -

do - no - rum do - no - rum do - no -
 - rum do - no - rum abs - que
 no - rum abs - que tan - ta foe -
 no - rum abs - que

rum abs - que tan - ta foe - mi - na
 tan - ta foe - mi - na
 - mi - na foe - mi - na
 tan - ta foe - mi - na

Quod con - ver - tens pi - us pa - ter fa -
 Quod con - ver - tens pi - us pa - ter fa - cit - que
 Quod con - ver - tens pi - us pa - ter
 Quod con - ver - tens pi - us pa - ter fa -

-cit-que hæc vir - go ma - ter vi -
 vir - go ma - ter ma - ter vi -
 fa - cit quod hæc vir - go ma - ter
 -cit quod hæc vir - go ma - ter

- tam dat cum fi - li - o
 tam dat cum fi - li - o
 vi - tam dat cum fi - li - o
 vi - tam dat cum fi - li - o

Duo.

Nam per hanc no - stra na - tu - ram nam per hanc no - stra na -
 Nam per hanc no - stra na - tu - ra nam per hanc no - stra na - tu -

tu - ra fit di - vi - na ge - ni - tri - ce fit et
 - ra fit di - vi - na ge - ni - tu - ra

mor - bi no - stri cu - ra fit et mor - bi no - stri
 fit et mor - bi no - stri cu - ra fit et mor - bi no - stri

cu - ra sa - lus que ho - mi - nis
 - ra cu - ra sa - lus fit ho - mi - nis

Tol - le pri - mo ad - o - ran - dum ad - o -
 Tol - le pri - mo ad - o - ran - dum ad - o -

ran - dum et ad - o - ra - ve - ne - ran -
 ran - dum et ad - o - ra - ve - ne - ran -

- dum sed in me - di - o lau - dan - dum lau - dan - dum e -
 - dum sed in me - di - o lau - dan - dum lau - dan - dum e -

-sto nunc glo-ri-fi-cans

-sto nunc glo-ri-fi-cans glo-ri-fi-cans

Tu nos vi-si-ta

Tu nos vi-si-ta cum pi-a

Tu nos vi-si-ta cum pi-

Chri-sti lu-mi-ne in hac

Chri-sti lu-ce in hac vi-

a Chri-sti lu-ce Chri-sti lu-ce

a Chri-sti lu-ce in hac no-stra

vi-a ut e-do-cti cum so-phi-a so-phi-

a ut e-do-cti cum so-phi-a ut e-

in hac vi-a ut e-do-cti cum so-phi-a

in hac no-stra ut e-do-cti cum so-phi-a

do-cti cum so-phi-a re-gne-mus in Je-rar-chi-a te-

ut e-do-cti cum so-phi-a te-cum

re-gne-mus in Je-rar-chi-

te-cum con-vi-ven-ti-um

-cum con-vi-ven-ti-um

con-vi-ven-ti-um con-vi-ven-ti-um

a con-vi-ven-ti-um

104 Communio.

Be-a-ta vi-sce-ra Ma-ri-æ vir-
 Ma-ri-æ vir-gi-nis
 Ma-ri-æ
 Ma-ri-æ

-gi-nis quæ por-ta-ve-runt ad
 quæ por-ta-ve-runt ad
 vir-gi-nis quæ
 vir-gi-nis por-ta-ve-runt

-runt ad vi-si-ta-ti-o-nem
 vi-si-ta-ti-o-nem ad vi-si-ta-ti-o-nem
 por-ta-ve-runt ad vi-si-ta-ti-o-nem
 ad vi-si-ta-ti-o-nem

E-li-za-beth æ-ter-
 E-li-za-beth æ-ter-
 E-li-za-beth æ-ter-
 E-li-za-beth æ-ter-ni pa-

ni pa-tris fi-li-um
 ni pa-tris fi-li-um
 -tris pa-

-tris fi-li-um
 pa-tris fi-li-um
 -tris fi-li-um
 -tris fi-li-um

XIV. Mariæ Magdalenæ.

Gau-de - a - mus. O - mnes in Do - mi - no
 San - cta Ma - ri - a Mag - da - le - na o - ra pro
 O - mnes in do - mi -
 O - mnes in Do - mi -

di - em fe - stum ce - le - bran -
 no - bis ce - le - bran - tes in ho -
 no di - em fe - stum san - cta Ma - ri - a Mag - da - le - na o - ra pro no -
 no di - em fe - stum ce - le - bran - tes

tes Ma - ri -
 no - re san - cta Ma - ri - a Mag - da -
 bis in ho - no - re Ma -
 san - ctæ Ma - ri - æ Mag - da - le - nae san - ctæ Ma - ri -

- æ Mag - da - le - nae de - cu - ius so - lem - ni -
 - le - na o - ra pro no - bis de - cu - ius
 - ri - æ san - cta Ma - ri - a Mag - da - le - na o - ra pro no - bis so -
 - æ Mag - da - le - nae de - cu - ius san - cta Ma -

ta - te gau - dent
 so - lem - ni - ta - te san - cta Ma - ri - a Mag - da - le - na
 - lem - ni - ta - te gau - dent
 ri - a Mag - da - le - na gau -

An - ge - li et col - lau -
o - ra pro no - bis gau - dent An - ge -
An - ge - li san - cta Ma - ri - a Magda - le - na o -
dent an - ge - li et col -

- dant fi - li - um De - i
li et col - lau - dant fi - li - um De - i
ra pro no - bis fi - li - um De - i
- lau - dant san - cta Ma - ri - a Magda - le - na fi - li - um De - i

Versus.

E - ru - cta - vit cor meum ver - bum bo - num . Di - co
Di - co e - go o - pe - ra
Di - co e - go o -
Di - co e - go e -

e - go o - pe - ra me - a re - gi.
me - a me - a re - gi.
pe - ra me - a re - gi.
- go o - pe - ra me - a re - gi.

Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia

Ma - ri - a haec est il -
Ma - ri - a haec est il -

il - - la cu - - i
 il - - la cu i
 la il - - la cui di - mi - si - sti di -

di - mi - si - sti
 di - mi - si - sti di - mi - si -
 - mi - si - sti di - mi - si -

mul - - tum
 mul - - tum
 - - sti Do - mi - ne Do -

Je - su Chri - ste qui -
 Je - su Chri - ste qui -
 - mi - ne Je - su Chri - ste
 - mi - ne Je - su Chri - ste

- a ve - he - men -
 - a ve - he - men -
 ve - he - men - ter di - le - xit
 te di - le - xit ve - he - men -

- ter di - le - xit ve - he - men - ter
 - ter di - le - xit ve - he - men - ter
 ve - he - men - ter ve - he - men - ter
 - ter ve - he - men - ter

Prosa.

Coe - li ter - rae ma - ris an - ge - lo -
 Coe - li ter - rae ma - ris an - ge - lo -
 Coe - li ter - rae ma - ris an - ge - lo -
 Coe - li ter - rae ma - ris an - ge - lo - rum

-rum et ho - mi - num Qui pec - ca - to -
 -rum et ho - mi - num et ho - mi - num. Qui pec - ca - to - res ve - ni -
 -rum et ho - mi - num Qui pec - ca - to - res ve -
 et ho - mi - num et ho - mi - num Qui pec -

res ve - ni - sti ut sal - vos fa - ce - res.
 - sti ut sal - vos fa - ce - res.
 ni - sti ve - ni - sti ut sal - vos fa - ce - res.
 ca - to - res ve - ni - sti ut sal - vos fa - ce - res.

ut Cha - na - ne - am.
 Quo - rum de gre - ge ut Cha - na - ne - am vi - si - ta -
 ut Cha - na - ne - am
 Quo - rum de gre - ge Ma - ri -

Ma - ri - am vi - si - ta - sti Mag - da - le - nam
 - sti Mag - da - le - nam
 Ma - ri - am vi - si - ta - sti Ma - da - le - nam
 - am vi - si - ta - sti Ma - ri - am Mag - da - le - nam

In do - mo Si - mo - nis le - pro - si le -
 In do - mo Si - mo - nis le - pro -
 In do - mo Si - mo - nis le - pro - si
 In do - mo Si - mo - nis le - pro -

pro - si con - vi - vi - is ac - cubans ty - pi - eis.

Pec - ca - tor con - tem - nit com - pec - can - tem pec - ca - ti ne - sci - us pæ - ni - ten - tem

pæ - ni - ten - tem ex - au - dis et e - mun - das fæ - dam a - da - mas ut pulchram fa - ci - as.

Hæc sunt con - vi - vi - a quæ ti - bi pla - cent quæ ti - bi pla - cent

cent o pa - tris sa - pi - en - ti - a. A pha - ri - se - o

es in - vi - ta - tus Ma - ri - tus es in - vi - ta - tus

æ fer - cu - lis sa -
 tus Ma - ri - æ fer - cu - lis sa - tu -
 Ma - ri - æ fer - cu - lis

tu - ra - tus sa - tu - ra - tus
 ra - tus sa - tu - ra - tus
 sa - tu - ra - tus

Dae - mo - ni - is e - am se - ptem
 Dae - mo - ni - is e - am se - ptem e - am se - ptem mun - das
 Dae - mo - ni - is e - am se - ptem mun -

mun - das se - pti - for - mi spi - ri - tus
 se - pti - for - mi spi - ri - tus
 das se - pti - for - mi spi - ri - tus spi - ri - tus spi - ri - tus

Hanc Chri - ste pro - se - li - tam pro - se - li - tam
 Hanc Chri - ste pro - se - li - tam quam ad fi - li - o -
 Si - gnas ec - cle - si - am quam ad fi -
 Si - gnas ec - cle - si - am quam ad fi - li - o -

men - sam vo - cas a - li - e - ni - ge - nam
 rum mensam vo - cas a - li - e - ni - ge - nam
 li - o - rum mensam vo - cas a - li - e - ni - ge - nam
 rum mensam vo - cas a - li - e - ni - ge - nam

Qua-lis sit tu scis qua-lis sit tu scis tan - git te
 Qua - lis sit tu scis tan - git te qui - a
 Qua - lis sit tu scis tan - git te qui - pec-

qui - a pec-ca - trix pec-ca - trix qua - lis sit tu scis
 qui - a pec-ca - trix pec - ca - trix qui - a ve - niet o - pta -
 ca - trix qui - a ve - ni -

tan - git te qui - a qua-lis sit tu scis ve - ni-æ o - pta - trix.
 trix qua - lis sit tu scis o - pta - trix.
 æ o - pta - trix.

Rex re - gum di - ves in o - mnes nos sal - va
 Rex re - gum di - ves in o - mnes nos sal - va
 Rex re - gum di - ves in o - mnes nos sal - va pec - ca - to -
 Nos sal - va
 Rex re - gum di - ves in o - mnes nos sal - va

pec - ca - to - res ter - gens
 pec - ca - to - res ter - gens cun - cta
 -res ter - gens cun -
 pec - ca - to - res ter - gens cun - cta cri -
 pec - ca - to - res ter - gens cun - cta cri -

cun - eta cri - mi - na san - cto - rum spes et glo - ri - a
 cri - mi - na san - cto - rum spes et glo - ri - a
 eta cri - mi - na san - cto - rum et spes et glo - ri - a
 mi - na san - cto - rum spes et glo - ri - a
 mi - na san - cto - rum spes et glo - ri - a

Communio.

Di-co vo - bis. Gau - di -
 Gau - di - um gau - di - um
 Gau - di - um est An - ge -
 Gau - di - um est An - ge -

um est an - ge - lis De -
 est an - ge - lis est an - ge - lis De -
 lis est an - ge - lis est an - ge - lis De -
 lis est an - ge - lis est an - ge - lis De -

i su - per u - no pec - ca - to - re pae - ni -
 i su - per u - no pec - ca - to - re pae - ni - ten - ti -
 i su - per u - no pec - ca - to - re
 i su - per u - no pec - ca - to - re pae - ni - ten - ti - am

-ten-ti-am a - gen - te a - gen - te
 -am a - gen - te
 pa - ni - ten - ti - am a - gen - te
 a - gen - te a - gen - te a - gen - te

XV. Assumptio Mariae.

Gau-de-a - mus 0 - mnes in Do - - - mi -
 0 - mnes in Do - - - mi -
 Vir - go pru - den - tis - si - ma
 0 - - - mnes in Do - - - mi - no Do - - -

no di - em fe - - - stum
 no di - - - em fe - - - stum ce - - - le - -
 quae pro - gre - - de - ris qua - si au - ro - -
 - - - mi - no di - em fe - - - stum

ce - le - bran - - tes in ho - no -
 - - bran - - - tes in ho - no -
 ra val - de ru - - - ti - lans fi - - li - a Sy -
 ce - le - bran - - tes in ho - no - re in ho - no - re Ma -

- - re Ma - ri - - - ae vir - - - gi - nis
 - - re Ma - ri - - - ae vir - - - gi - nis de
 ou to - - ta for - mo - - sa
 ri - - ae Ma - ri - - ae vir - - - gi - nis de

de cu - ius as - sum - pti - o -
 cu - ius as - sum -
 et sua - vis es - pul - chra ut
 cu - - - ius as - sum - pti - o - ne

ne gau - dent an -
 -pti-o - ne gau - dent an -
 Lu - na e
 gau - dent gau - dent

ge - li et col - lau - dant
 ge - li et col - lau -
 le - eta ut
 an - ge - li et col - lau - dant

fi - li - um De - i fi - li - um De - i.
 dant fi - li - um De - i fi - li - um De - i.
 sol fi - li - um De - i fi - li - um De - i.
 fi - li - um De - i.

Ex - al - ta - ta es san - cta De - i ge - ni - trix Vir - go pru - den - tis - si - ma
 Vir - go pru - den - tis - si -
 Su - per cho - ros an - ge - lo - rum ad
 Su - per cho - ros

quo pro - gre - de - ris.
 ma ad coe - le - sti - a re - gna.
 cae - le - sti - a re - gna.
 an - ge - lo - rum ad coe - le - sti - a re - gna.

Al - le - lu - ia Al - le - lu
 Al - le - lu - ia Al -
 Al - le - lu - ia de - scen - di in
 Al - le - lu - ia Al -

ia.
-le-lu-
hor-tum nu-cum Al-le-lu-
le-lu- ia.

Versus.

As-sum-pta
As-sum-pta est Ma-ri-
Et in-spi-ce-rem si flo-ru-is-
As-sum-pta est

est Ma-ri-a in coe-
a Ma-ri-a in coe-
sent vi-ne-æ et ger-mi-nas-sent
Ma-ri-a in coe-lum in

-lum gau-
ma-la pu-ni-ca re-ver-te-re
coe-lum gau-det

er-ci-tus gau-det ex-er-
re-ver-te-re Su-na-
gau-det ex-er-ci-tus

-ci-tus an-
-ci-tus an-ge-lo-
-mi-tis re-ver-te-re
an-ge-lo-rum an-ge-lo-

ge - lo - rum an - ge - lo - rum.
 - rum an - ge - lo - rum.
 ut in - tu - e - mur te.
 - rum au - ge - lo - rum.

Sequentia.

Quae si - ne vi - ri - li con - mix - ti o - ne
 Quae si - ne vi - ri - li con - mix - ti o -
 Quae si - ne vi - ri - li con -
 Quae si - ne vi - ri - li con -

ge - nu - it ge - nu -
 ne ge - nu -
 li con - mix - ti -
 mix - ti o - ne ge - nu - it

it ge - nu - it
 - it ge - nu - it
 o - ne ge - nu - it
 ge - nu - it ge - nu - it

Nam i - psae lae - ta - tur lae - ta - tur
 Nam i - psae lae - ta - tur lae - ta - tur quod
 Nam i - psae lae - ta - tur quod

iam con - spi - ca - tur prin - ci - pem.
 coe - li iam con - spi - ca - tur prin - ci - pem.
 quod coe - li iam con - spi - ca - tur prin - ci - pem.
 coe - li iam con - spi - ca - tur prin - ci - pem.

Quam ce - le - bris an - ge - lis Ma - ri -

Quam ce - le - bris an - ge - lis Ma - ri -

Quam ce - le - - bris an - - ge lis Ma - - ri - a

cre - di - tur.

a Je - su ma - ter cre - di - tur.

- a Je - su ma - ter cre - di - tur.

Je - su ma - ter cre - di - tur.

Duo.

Tenor.

Qua glo - ri - a glo - ri - a in coe - lis

Bassus.

Qua glo - ri - a glo - ri - a in coe - lis

i - sta vir - go co - li - tur quae Do - mi

i - sta vir - go co - li - tur quae Do -

- no coe - li prae - bu - it ho - spi - ti - um ho -

- mi - no coe - li prae - bu - it ho -

- spi - ti - um su - i san - ctis - si - mi -

- spi - ti - um su - i san - ctis - si - mi

cor - po - ris cor - po - ris.

cor - po - ris cor - po - ris.

Te coe - li re - gi - na haec ple - be - cu - la

Te coe - li re - gi - na haec

Te coe - li re - gi - na haec ple - be -

Te coe - li re - gi - na haec ple -

haec - ple - be - - - cu - la pi - is con - ce - le - brant men - ti - bus.

ple - be - - - cu - la pi - is con - ce - le - brant men - - - ti - bus.

- cu - la pi - is con - - - ce - le - brant men - - - ti - - bus.

be - cu - la pi - is con - ce - le - brant men - - - ti - - bus.

Te li - bri vir - go con - ci - nunt pro - phe - ta - - - rum cho - rus

Te li - bri vir - go con - ci - nunt pro - phe - ta - - - rum cho - rus iu

Te li - bri vir - go con - ci - nunt pro - phe - ta - - - rum cho - rus

iu - bi - lat sa - - cer - do - - tum

- bi - lat sa - cer - do - - - tum a - - po - - - sto - - li

iu - bi - lat sa - cer - do - - - tum a - - po - - - sto - li

Chri - sti - que mar - ty - res prae - - - di - cant.

Chri - sti - - que mar - - ty - res prae - - - di - cant.

Chri - sti - que mar - ty - res prae - - - di - cant.

Ec - cle - si - a er - go eun - - cta er - go eun - - -

Ec - cle - - si - a er - - go eun - - - cta te

Ec - cle - si - a er - go eun - cta te cor - -

Ec - cle - - - si - a er - go eun - - - cta

- cta te cor - di - bus te - que car - mi - ni - bus ve - - ne - rans

cor - - di - bus te - que car - mi - ni - bus ve - - - ne - - rans

di - bus te - que car - mi - ni - bus ve - - - rans

te - cor - di - bus te - que - car - mi - ni - bus ve - - - ne - - - rans

Cir - ca Chri - stum Do - - mi - num
 Ut si - bi au - xi - li - um cir - ca Chri - stum Do - mi - num
 Cir - ca Chri - stum Do - - - - -
 Ut si - - bi - au - xi - - - - li - um es - se

es - se di - gne - ris es - se di - gne - - ris per ae - - -
 es - se di - gne - ris es - se di - gne - ris per
 - mi - num es - se di - gne - ris per
 di - gne - ris es - se di - gne - ris es - se di - gne - -

- vum per ae - - - vum per ae - - - vum.
 ae - - - vum per ae - vum.
 ae - - - vum per ae - - - vum.
 ris per ae - - - vum per ae - - - vum.

Communio.

Di - le - xi - sti ju - sti - ti - am Et o - - - di - -
 Et o - - - di - - sti i - ni
 Et o - - - di - - sti i -
 Et o - - - di - - -

qui ta - - - - - sti i - ni - qui - ta - -
 ni - qui - ta - - - - - tem i - ni - qui - ta - -
 ni - qui - ta - - - - - tem
 sti o - di - sti et o - di - sti

- tem pro - pte - re - a - un -
 - tem pro - pte - re - a -
 i - ni - qui - ta - tem pro - pte - re - a - un - xit
 i - ni - qui - ta - tem pro - pte - - - re - a - un -

xit te De - - - us De - us
 tu - - xit te De - - us tu - -
 te De - - us tu - us De -
 - xit te De - - - us De - - us

tu - - - us De - - us tu - - us
 - us De - - us De - us tu - - us
 - us tu - - - us
 tu - - - us De - - us tu - - us

XVI. De S. Geberhardo.

Sa-cer-do - - tes Do - - - mi - ne
 Do - - - mi - ne in
 Do - - - mi - ne in

in - - du - ant iu - - sti - - ti
 du - ant iu - sti - - ti - am et san -
 In du - ant iu - - sti - - ti - am iu - sti -
 du - ant iu - sti - - ti - am

am et san - cti tu - i
 cti et san - cti tu - -
 - ti - am et san - cti tu - i et san - cti tu -
 et san - - cti tu - -

ex - ul - tent ser -
 i ex - ul - tent pro - pter Da - vid
 i ex - ul - tent pro - pter Da - vid ser -
 i ex - ul - tent pro - pter Da - vid

vum non
 ser - vum tu - um tu - um
 - vum tu - um
 tu -

a - ver - tas fa - ci - em
 non a - ver - tas fa - ci - em
 non a - ver - tas fa - ci - em
 um non a - ver - tas fa - ci - em

Chri - sti tu - i
 Chri - sti tu - i
 em Chri - sti tu - i
 Chri - sti tu - i

Versus.
 Me - men - to Do - mi - ne Da - vid Et o - mnis
 Et o - mnis
 Et o - mnis man - sue -
 Et o - mnis mau - sue -

man - sue - tu - di - nis e - ius
 man - sue - tu - di - nis e - ius
 - tu - di - nis e - ius
 - tu - di - nis e - ius

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Ge - ber - har - de

Ge - ber - har - de

Ge - ber - har - de

Ge - ber - har - de

con - fes - sor Chri - sti nos a - by - nis

- bli - mis con - fes - sor Chri - sti nos a - by - nis

- bli - mis

- bli - mis

le - va

le - va

le - va

le - va

le - va tu - is prae - ci - bus le - va

le - va tu - is prae - ci - bus

le - va tu - is prae - ci - bus

le - va tu - is prae - ci - bus

tu - is prae - ci - bus

prae - ci - bus

prae - ci - bus

le - va tu - is prae - ci - bus

Sequentia.

Quæ san - ctos sem - per tu - os fe - cit es - se con - spi - cu - os

Quæ san - ctos sem - per tu - os fe - cit es - se con - spi - cu - os

Quæ san - ctos sem - per tu - os fe - cit es - se con - spi - cu - os

Quæ san - ctos tu - os sem - per fe - cit es - se con - spi - cu - os

Me - ri - tis me - quo - ri - tis

Me - ri - tis me - quo - ri - tis

Me - ri - tis me - quo - ri - tis

Me - ri - tis me - quo - ri - tis

ri - tis quo - rum or - na - gi - rum or - ha - iu - gi -

ri - tis quo - rum or - na - gi - rum or - ha - iu - gi -

ri - tis quo - rum or - na - gi - rum or - ha - iu - gi -

ri - tis quo - rum or - ha - iu - gi -

na - iu - gi - ter - po - lum

na - iu - gi - ter - po - lum

na - iu - gi - ter - po - lum

na - iu - gi - ter - po - lum

Quod di - es hæc fe - sti - va no - Quod di - es hæc fe - sti - va

Quod di - es hæc fe - sti - va no - Quod di - es hæc fe - sti - va

Quod di - es hæc fe - sti - va no - Quod di - es hæc fe - sti - va

Quod di - es hæc fe - sti - va no - Quod di - es hæc fe - sti - va

- bis præ - mens nu - bi - la no - ctis

- bis præ - mens nu - bi - la no - ctis

- bis præ - mens nu - bi - la no - ctis

- bis præ - mens nu - bi - la no - ctis

Cu - i ca - nit hœc no - stra con - ti - o

Cu - i ca - nit hœc no - stra con - ti - o

Cu - i ca - nit hœc no - stra con - ti - o

vans o - re an - ge - li - co

ti - o o - vans o - re an - ge - li - co

o - vans o - re an - ge - li - co

Ge - ber - har - do

Ge - ber - har - do præ - su - li præ -

Ge - ber - har - do præ - su - li præ -

præ - su - li præ - cel - so et san - ctis - si - mo

su - li præ - cel - so et san - ctis - si - mo

cel - so et san - ctis - si - mo

Stir - pens hanc ge - ne - ro - sam non de - ge - ne - rat i -

Stir - pens hanc ge - ne - ro - sam non de - ge - ne - rat i -

Sed ex - or - nat quam ma - xi - me

ste sed ex - or - nat quam ma - xi - me quam ma - xi - me

ste sed ex - or - nat quam ma - xi - me quam ma - xi - me

Rex coe - li ter - rae si - bi di - le - ctum per vir - tu -

Rex coe - li ter - rae si - bi di - le - ctum per vir - tu - tes

Rex coe - li ter - rae si - bi di - le - ctum per vir - tu -

Rex coe - li ter - rae si - bi di - le - ctum di - le - ctum per vir - tu - tes

-tes vir - tu - tes Ge - ber - har - dum a - gno - scens

Ge - ber - har - dum a - gno - scens a - gno - scens

-tes Ge - ber - har - dum a - gno - scens

Ge - ber - har - dum a - gno - scens

Ac - pa - sto - ra - li

Hic ad - or - na - tus ac - pa - sto -

Hic ad - or - na - tus ac - pa - sto -

Hic ad - or - na - tus

cu - rae pra - e - di - tus pra - e - di - tus

ra - li cu - rae pra - e - di - tus

ra - li cu - rae pra - e - di - tus

cu - rae pra - e - di - tus

Hic ho - mi - nem ca - su con - tri - tum con - tri - tum

Hic ho - mi - nem ca - su con -

Hic ho - mi - nem ca - su con - tri - tum

su - ble - vat su - ble - vat et per - mem - bra so - li - dat

tri - tum su - ble - vat per - mem - bra so - li - dat

su - ble - vat et per - mem - bra so - li - dat

So - lo ius - su clau - dum e - re - xit et ha - bi - ta tu - is

So - lo ius - su clau - dum e - re - xit et ha - bi - ta tu - is

So - lo ius - su clau - dum e - re - xit et ha - bi - ta tu - is

is Chri - ste ser - vis di - sper - sit

Chri - ste ser - vis di - sper - sit

bi - ta tu - is Chri - ste ser - vis di - sper - sit

ta tu - is Chri - ste ser - vis di - sper - sit

Post - quam o - mni - a e - ro - ga - vit lar - gi - tur

Post - quam o - mni - a e - ro - ga - vit lar - gi - tur

Post - quam o - mni - a e - ro - ga - vit lar - gi - tur

at - que men - su - ram si - bi da - tam con - ser - vis

at - que men - su - ram si - bi da - tam con - ser - vis

at - que men - su - ram si - bi da - tam con - ser - vis

vis mon - stra - vit pru - den - ter

ser - vis mon - stra - vit pru - den - ter

mon - stra - vit pru - den - ter pru - den - ter

Hunc di - em hunc di - em hunc di - em hunc di - em

Hunc di - em glo - ri - o -

Hunc di - em hunc di - em hunc di - em hunc di - em

Hunc di - em glo - ri -

di - em glo - ri - o - sum fe - ci - sti
 glo - ri - o - sum fe - ci - sti fe - ci - sti fe - ci - sti
 glo - ri - o - sum fe - ci -

fe - ci - sti fe - ci - sti
 sti fe - ci - sti
 sti fe - ci - sti
 sti

Communio.

Be - a - tus ser - vus
 Quem cum ve - ne - rit
 Quem cum ve - ne - rit ve - ne - rit
 Quem cum ve - ne - rit

Do - mi - nus in - ve - ne - rit
 rit Do - mi - nus in - ve - ne - rit in - ve - ne - rit vi - gi - lan -
 rit Do - mi - nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan -
 ne - rit Do - mi - nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan -

vi - gi - lan - tem A - men su - per o -
 tem A - men di - co vo - bis su - per
 tem A - men di - co vo - bis su - per
 tem A - men di - co vo - bis

- mni - a bo - na su - a con - sti - tu - et e - um
 o - mni - a bo - na su - a con - sti - tu - et e - um
 o - mni - a bo - na su - a con - sti - tu - et e - um
 bo - na su - a con - sti - tu - et e - um

XVII. De Sancto Pelagio.

Lae-ta - bi - tur ju - - stus In Do - mi - no et spe - ra -
In Do - mi - no et spe -
In Do - mi - no
In Do - mi - no spe - ra

- bit in e - o in e -
ra - bit in e -
et spe - ra - bit in e - o in
- bit in e - o et lau - da -

o - mnes re -
o et lau - da - bunt o - mnes
e - o lau - da - bun - tur o - mnes
bun - tur o - mnes

cti re - cti cor - de
re - cti cor - de cor - de
re - cti cor - de
re - cti cor - de

Versus.
Ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - am cum de - pre - cor A - ti - mo - re i - ni -
A - ti - mo - re i - ni -
A - ti - mo -
A - ti - mo -

- mi - ci e - ri - pe a - - ni - mam me - am
 - mi - ci e - ri - pe a - - ni - mam me - am
 - re i - ni - mi - ci e - ri - pe a - - ni - mam me - am
 - re i - - ni - mi - ci e - ri - pe a - - ni - mam me - am

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia

o Pe - la
 o Pe - la - gi o Pe - la - gi o Pe - la -

mar - tir Chri - sti
 mar - tir Chri - sti Chri - sti qui
 gi mar - tir Chri - sti
 gi mar - tir Chri - sti qui in

pos - se - di - sti
 in coe - lo pos - se - di - sti di -
 pos - se - di - sti
 coe - lo pos - se - di - sti di - vi -

De -
 - vi - ni - ta - tis gau - di - a pro no - bis De -
 gau - di - a pro no - bis De -
 - ni - ta - tis glo - ri - am pro no - bis

o su - pli - ca
o su - pli - ca quem a - ma - sti
o su - pli - ca
su - pli - ca su - pli - ca

Sequentia.

Im - men - sa Do - mi - ni sa - cra - men - ta mi - ran - dis si -
Im - men - sa Do - mi - ni sa - cra - men - ta mi - ran - dis si - gnis
Im - men - sa Do - mi - ni sa - cra - men - ta mi - ran - dis si -
Im - men - sa Do - mi - ni sa - cra - men - ta mi - ran - dis si - gnis e -

gnis e - di - ta Hunc Chri - sti - a - na pro ge -
e - di - ta Hunc Chri - sti - a - na Chri - sti -
gnis e - di - ta Hunc Chri - sti - a - na pro ge -
- di - ta Hunc Chri - sti - a - na

- ni - tum de stir - pe
a - na pro - ge - ni - tum de stir - pe
- ni - tum de stir - pe stir - pe de stir -
pro - ge - ni - tum de stir - pe

Cu - ius do - ctri - na mun - di ob - le - cta - men -
Cu - jus do - ctri - na mun - di ob - le - cta - men -
Cu - jus do - ctri - na mun - di
Cu - ius do - ctri - na mun - di ob - le - cta - men - ta

ta quae pos - se - dit ut ster - co - ra re - spu - it
ta ut ster - co - ra re - spu - it
ob - le - cta - men - ta ut ster - co - ra re - spu - it
ob - le - cta - men - ta ut ster - co - ra sper - nit

Plu - ri - mis prae - li -

is fa - mi - li - ae tunc tra - di - tis

Hic spre - tis mun - da - nis fa - sci - bus

ful - mi - ne sa - cro men - te ple - nus

Duo.

Tenor. Bassus. Car - ce - ristandem tra - di - tur te - ne - bris in -

no - cens sed Chri - sti lu - mi - ne mox in - i - bi dat splen - do - rem

Frag - men - ta te - sta - rum in - fe - sta - rum

vis in - fe - sta - - vis tor - to - rum
 - vis tor - to - rum tor - to - rum in - fe - sta -
 in - fe - sta - - vis tor - to - rum
 in - fe - - sta - vis tor - to - rum

i - te - rum ad hi - bet ad -
 - vis tor - to - rum i - te - rum ad hi -
 i - te - rum ad hi - bet i -
 i - te - rum ad - - hi -

-hi - bet quae se - cu - rae prae - fert
 - bet quae se - cu - rae prae - fert prae - fert
 - te - rum ad hi - bet quae se - cu - rae prae - fert
 - bet quae se - cu - rae prae - fert

Mar - ti - ris de
 Vi - cto - ri - am di - gnae mar - ti - ris de - ni - que
 Vi - cto - ri - am di - gnae mar - ti - ris
 Vi - cto - ri - am di - gnae mar - ti - ris de -

- in de tor - tor fi - nit en - se
 tor - tor fi - nit en - se
 de - in - de tor - tor fi - nit en - se
 in - de tor - tor fi - nit en - se

Pro - no - bis su - pli - ca e - i
 Pro - no - bis su - pli - ca e - i quem
 Pro - no - bis su - pli - ca
 Pro - no - bis su - pli - ca quos

quem a - ma - sti mar - tir Chri - sti
 a - ma - sti mar - tir Chri - sti
 quem a - ma - sti mar - tir Chri - sti
 a - ma - sti mar - tir Chri - sti

Communio.

Qui vult ve - ni - re post me
 Ab ne - get ab
 Ab
 Ab

ne - get se - met i -
 ne - get se - met i - psum se - met i -
 ne - get se - met i - psum et
 Ab ne - get se - met i - psum se - met i -

psum et tol - lat cru -
 psum et tol - lat
 psum et tol - lat
 psum et tol - lat cru

cem su - am
 lat eru - cem su - am
 cru - cem su - am et
 cem su

et se - qua - tur me
 et se - qua - tur me
 se - qua - tur me
 am se - qua - tur me

XVIII.

De Nativitate Mariae.

Gau-de - a - mus O - mnes in Do - mi - no
 Cum io - cun - di - ta - te na - ti - vi -
 O - mnes in Do -

di - em fe - stum ce - le - bran -
 ta - tem sanctae Ma - ri - ae ce - le - bra - mus ut
 - mi - no di - em fe - stum ce - le - bran -
 - mi - no di - em fe - stum di - em fe - stum ce - le - bran -

- tes in ho - no - re in ho - no - re
 i - psa pro - no - bis in - ter - ce - dat Do - minum Je - sum Chri - stum in ho -
 - tes in ho - no - re
 - tes Ma - ri - ae io -

Ma - ri - ae vir - gi - nis de
 no - re Ma - ri - ae vir - gi - nis de cu -
 Ma - ri - ae vir - gi - nis de cu -
 cum - di - ta - te na - ti - vi - ta -

cu - ius gau - dent an -
 - ius na - ti - vi - ta - te gau - dent
 na - ti - vi - ta - te gau - dent
 tem sanctae Ma - ri - ae ce - le - bre - mus ut

ge - li et col - lau -
 an - ge - li et col - lau -
 an - ge - li et col - lau -
 i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chri -

dant fi - li - um fi - li - um De - i
 dant fi - li - um fi - li - um De - i
 dant fi - li - um fi - li - um De - i
 - stum fi - li - um fi - li - um De - i

Versus.

E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num Di - co
 Di - co
 Di - co
 Di - co

e - go o - pe - ra me - a re -
 e - go o - pe - ra me - a re -
 e - go o - pe - ra me - a re -
 e - go o - pe - ra me - a re -

gi me - a re - gi
 gi me - a re - gi
 gi me - a re - gi
 gi me - a re - gi

Al - le lu - ia Al - le lu - ia
 Al - le lu - ia Al - le lu - ia
 Al - le lu - ia Al - le lu - ia
 Al - le lu - ia Al - le lu - ia

Na - ti - vi - tas
 Na - ti - vi - tas
 Glo - ri - o -

vir - gi -
 vir - gi -
 - sac vir - gi -
 - sac

-nis ex se - mi - ne A -
 - gi - nis ex se - mi - ne ex se - mi - ne
 -nis Ma - ri - æ ex se - mi - ne A -
 Ma - ri - æ ex

bra - hæ or - ta
 A - bra - hæ or - ta
 bra - hæ or - ta
 se - mi - ne A - bra - hæ or - ta de

Ju - da Ju - da
 de - tri - bu - cla -
 cla - ra ex stir - pe Ju - da
 tri - bu - cla -

Ju - da cla -
 - ra Da - vid cla -
 ex stir - pe Ju - da ex stir - pe
 - ra ex stir - pe

ra ex
Da -
Da -

stir - pe Da - vid
- ra Da - vid
vid Da - vid
- vid Da - vid

Sequentia.

Lau - de di - gna
Lau - de di - gna an -
Lau - de di - gna
Lau - de di - gna an - ge -

an - ge - lo - rum san - cto - rum
ge - lo - rum
an - ge - lo - rum san - cto - rum
lo - rum san - cto - rum

Tu pi - os pa - trum mo - res o -
Tu pi - os pa - trum mo - res o - sten -
Tu pi - os pa - trum mo - res o - sten - tas
- sten - tas

- sten - tas in te sed ex - cel - lis e - os - dem
- tas in te sed ex - cel - lis e - os - dem
in te sed ex - cel - lis e - os - dem
sed ex - cel - lis e - os - dem

Et E - ze - chi - æ et E - ze - chi - æ a - pud De -

chi - æ a - pud De - um cor - re - ctum sed nun - quam De - um cor - re - ctum sed

sed nun - quam in te cor - rum - pen - dum

Sum - mi e - ti - am pa - tri - archæ

pa - tri - archæ te fi - des to - tam pos - si - det

pa - tris tu - i pa - tris tu - i

Cum tu - us na - tus o -

Cum tu - us na - tus

Cum tu - us na - tus o -

-mnes prae - cel - lat il - los at - que cun -

o - mnes prae - cel - lat il - los

-tus o - mnes prae - cel - lat il - los

ctos per or - hem at - que cun -

at - que cun - ctos per or - hem

at - que cun - ctos per or - hem

ctos per or - hem

per or - hem per or - hem

at - que cun - ctos per or - hem

Communio.

Dif - fu - sa est Gra - ti - a

Gra - ti - a in

Gra - ti - a

-a in la - bi - is tu - is in la - bi -

la - bi - is tu - is tu - is

in la - bi - is tu - is in la - bi - is tu -

is tu - is be - ne - di - xit
 pro - pte - re - a be - ne - di - xit
 is be - ne - di - xit
 is pro - pter - re - a be - ne - di - xit te

te be - ne di - xit te De - us in æ
 te be - ne di - xit te De - us in æ
 be - ne di - xit te De - us in æ ter -
 be - ne - di - xit te De - us

ter - num in æ - ter - num
 us in æ - ter - num in æ - ter - num
 - num in æ - ter - num
 in æ - ter - num æ - ter - num æ - ter - num

XIX. De dedicatione Templi.

Ter-ri-bi-lis est... Lo - cus
 Lo - cus i - ste Lo - cus
 Lo - cus i - ste
 Lo - cus i - ste

i - ste hic do -
 i - ste lo - cus i - ste hic
 - ste i - ste hic do - mus
 - ste hic do - mus

mus De - i est (b)
do - mus De - i est et por - ta coe -
De - i et por - ta

et por - ta coe -
li coe -
ta coe -

li et vo - ca -
li et vo - ca - bi -
li et vo - ca - bi - tur et vo - ca - bi -
li et vo - ca - bi - tur Au

bi - tur Au - la De - i De - i
tur Au - la De - i De - i
la De - i
la De - i

Quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum Con -
Con - cu - pi -
Con - cu - pi - vit con - cu -

cu - pi - scit et de - fi - cit a - ni - ma me - a
scit et de - fi - cit a - ni - ma me - a in a -
Con - cu - pi - scit et de - fi - cit
pi - scit con - cu - pi - scit et de - fi - cit a - ni -

in a - - - tri - a Do - - - mi - ni.
 - - - tri - a Do - - - mi - ni.
 a - mi - ma me - a in a - - - tri - a Do - - - mi - ni.
 ma me - - - a in a - tri - a Do - mi - ni.

Al - le - lu - - - ia
 Al - le - lu - - - ia
 Al - le - lu - - - ia
 Al - le - lu - - - ia

Al - le - lu - - - ia.
 - - - ia Al - le - lu - - - ia.
 - - - ia.
 - - - ia.
 - - - ia.

Vox vox ex - - - ul -
 Vox vox
 Vox vox
 Vox ex - - - ul - - - ta -

ta - ti - o - - - nis.
 ex - - - ul - ta - ti - o - - - nis et sa - lu -
 ta - ti - o - - - nis
 ti - o - - - nis et sa -

et sa - lu - - - tis
 - - - tis sa - lu - - - tis et sa -
 et sa - - - lu - - - tis
 - lu - - - tis et sa - lu - - - tis sa -

in ta - ber - na - cu - lis
 lu - tis in ta - ber - na - cu - lis
 in ta - ber - na - cu - lis
 lu - tis in

iu - sto - rum iu - sto - rum
 in ta - ber - na - cu - lis iu - sto - rum
 ta - ber - na - cu - lis iu - sto - rum

rum iu - sto - rum
 rum iu - sto - rum
 rum iu - sto - rum

Sequentia.

Primus Discantus.

Hæc quæ si - bi de - spon - sa - vit at - que si -
 Hæc quæ si - bi de - spon - sa - vit at - que
 Hæc quæ si - bi de - spon - sa - vit at -
 Hæc quæ si - bi de - spon - sa - vit

Secundus Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

- bi fa - bri - ca - vit la -
 - si - bi fa - bri - ca - vit
 que si - bi fa - bri - ca - vit
 at - que si - bi fa - bri - ca - vit la -

te - ris ex san - gui - ne.
 la - te - ris ex san - gui - ne.
 la - te - ris ex san - gui - ne.
 vit la - te - ris ex san - gui - ne.
 te - ris ex san - gui - ne.

Dum ex li - gnis ar - cham
 Dum ex li - gnis ar - cham sci - dit ar - cham
 Dum ex li - gnis ar - cham sci - dit
 Dum ex li - gnis ar - cham sci - dit

sci - dit hu - ius No - e
 sci - dit hu - ius No - e tunc prae - vi - dit
 sci - dit hu - ius No - e prae - vi - dit
 ar - cham sci - dit hu - ius No - e tunc prae - vi - dit

fi - gu - ram ec - cle - si - æ.
 fi - gu - ram ec - cle - si - æ.
 fi - gu - ram ec - cle - si - æ.
 fi - gu - ram fi - gu - ram fi - gu - ram ec - cle - si - æ.

Au - ri ni - tor et gem - ma - rum o - pus ar - chæ
 Au - ri ni - tor et gem - ma - rum o - pus ar - chæ fe - cit
 Au - ri ni - tor et gem - ma - rum o - pus ar - chæ fe - cit

fe - cit
 clarum quam Moy - ses e - di - dit in qua le - gis ta - - - bu -
 cla - - - rum quam Moy - - - ses e - di - dit

lam ta - - - bu - - - lam flo - ren - - - tem re - con - di - dit.
 flo - - - ren - - - tem re - con - - - di - dit.
 in qua le - gis ta - - - - - bu - lam flo - ren - - - tem re - con - di - - dit.

Duo.

In quo le - gem sum -
 In quo le - gem

mi re - gis sum - - - mi re - - - gis re - - -
 sum - - mi re - - - - - gis sum - - mi re - - -

- - - gis ur - nam vi - ni pa - - -
 - - - gis ur - - - nam vi - - - ni pa - - - nis

- - - nis le - - - gis ur - - - nam vi - - - ni pa -
 le - - - - - gis ur - - - nam vi - - - ni

- - - nis le - - - gis flo - rem
 pa - - - - - nis le - - - - - gis flo - - rem vir -

vir - gi - nis Ma - ri - - - æ.
 - - - - - gæ Ma - - - ri - - - æ.

Primus Discantus.

Secundus Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Per hoc cœ - lum quod in - trant in - tra -

Per hoc cœ - lum quod

Per hoc cœ - lum quod in - tra - tur

Per hoc cœ - lum quod in - tra - tur

Per hoc cœ - lum quod in - tra - tur

- tur ex - ul - Ja - cob con - tem - pla - tur sca -

in - tra - tur ex - ul - Ja - cob Ja -

ex - ul - Ja - cob con - tem - pla - tur con - tem -

trant ex - ul - Ja - cob

tra-tur in - tra - tur ex - ul - Ja - cob

læ sub ef - fi - gi - e.

cob con - tem - pla - tur sca - læ sub ef - fi - gi - e.

pla - tur sca - læ sub ef - fi - gi - e.

con - tem - pla - tur sca - læ sub ef - fi - gi - e.

con - tem - pla - tur sca - læ sub ef - fi - gi - e.

Hæc de Chri - sti stu - pet bo - nis Je - su

Hæc de Chri - sti stu - pet bo - nis

Hæc de Chri - sti Je - su

Stu - pet bo - nis

ve - ri Sa - lo - mo - nis Sa - lo - mo - nis so -

Je - su ve - ri Sa - lo - mo - nis

ve - ri Sa - lo - mo - nis so -

nis Je - su ve - ri Sa - lo - mo - nis

-phi - - - - - æ dat o - - - - - pe - ram.
 -nis so - phi - - - - æ dat o - - - - - pe - ram.
 -phi - - - - - æ dat o - pe - ram dat o - pe - ram.
 -nis so - - - phi - - - - æ dat o - - - - - - - - - pe - ram.

Su - - - - - o com - - - - - men -
 Qui nos su - - - - - o com - - - - -
 Qui nos su - - - - - o com - - - - -
 Qui nos su - - - - - o com - - - - -

sa - li com - - men - sa - - - - li dat in ve - - - - - ste nu - pti - a - li con -
 - men - sa - - - - li dat in ve - - - - - ste nu - - - - - - - - - pti - a - li
 com - - - - - men - sa - - - - - li dat in ve -
 com - - - - - men - sa - - - - - li dat in ve -

iun - - - - - gi con - iun - gi con - iun - - - - - gi con - iun - - - - - gi
 ve - - - - - ste nu - - - - - pti - a - li con - iun - - - - - gi præ -
 - - - - - ste nu - pti - a - - - - - li con - iun - - - - -
 - - - - - ste nu - pti - a - - - - - li con - iun - - - - -

præ - sen - - - - - ti - - - - - æ præ - sen - - - - - ti - æ.
 sen - - - - - ti - æ con - iun - - - - - gi præ - sen - ti - - - - - æ.
 gi præ - sen - ti - æ con - iun - gi præ - sen - ti - æ.
 gi præ - sen - ti - æ con - iun - gi præ - sen - ti - æ.

Duo.
Tenor.

Nec ut o - - - - - lim
 Bass. Nec ut o - - - - -

cer - - - - - ta - to - - - - - res nos clau - - - - - dos pec - - - - -
 - - - - - lim cer - - - - - ta - to - - - - - res nos et clau - dos pec - - - - -

ca - to - res fo - ri -

- bus ec - cle - si - æ ec - cle - si - ac

Duo.

Ut pos - si - mus in il - la te si - ne fi - ne ci -

- vi - ta - te te te si - ne fi - ne ci - vi - ta -

te su - per - na su - per - na con - spi - ce - re con spi - ce - re

Sed frequen - ter so - lem - ni - sat io - cum - de - tur sim - pho - ni - zat ac ti - bi lau - des

hym - ni - zat to - ta cœ - li cu - ri - a.

Hau - ri - unt te si - ti - en - do

fru - un - tur e - - su - ri -
 - - do fru - - - un - - - tur e - - su -
 fru - un - - - tur e - - - su - ri - en -
 e - - su - ri - en - - do

en do cer - nunt non fa - sti - di - en - do tu - - am
 - ri - en - - do e - - su - ri - en - do tu - - am
 - do cer - nunt non fa - sti - di - en - - do
 cer - - nunt non fa - sti - di - en - do tu - - am

sem - - per fa - - ci - em.
 sem - per fa - - ci - em.
 tu - - am fa - - ci - em.
 sem - - per fa - - ci - em.

U - ti gau - - dent cum Ma - -
 At - que tri - plex
 Vagans. U - ti gau - - dent cum Ma -
 At - que

ri - - a
 Je - rar - chi - a at - - que
 ri - - a Ma - ri -
 tri - plex Je - rar - chi - a
 At - que tri - plex Je - rar - - chi - a

san - cto - - - rum con - sor - - -

tri - plex Je - rar - chi - a

a san - cto - - - rum con - sor - - - ti -

at - que tri - plex Je - rar - chi - a

at - que tri - plex Je - - rar - - - chi - - - a

ti - - a at - que tri - plex Je - rar - chi - - -

at - - que tri - plex Je - rar - chi - a Je - rar - - -

a at - que tri - plex Je - rar - chi - - - a

at - que tri - plex Je - rar - chi - a co -

at - que tri - plex Je - rar - chi - a

a co - ram tu - - - a mo - nar - - chi - - -

chi - a co - ram tu - a mo - nar - chi - - a

co - ram tu - a mo - - - nar - chi - a per

- - ram tu - a mo - - - nar - chi - a mo - nar - chi - - -

co - - - ram tu - a mo - nar - chi - - -

a per æ - - - ter - - na spa - - - ti - a.

per æ - ter - na spa - - - ti - - - a.

æ - ter - - - na spa - ti - - - a.

a per æ - ter - na spa - - - ti - - - a.

a per æ - - - ter - - - na spa - ti - - - a.

Communio.

Do-mus me - a Do - mus o - ra - ti - o - nis vo -
 Do - mus o - ra - ti - o - nis vo -
 o - ra - ti - o - nis vo -
 Do - mus o - ra - ti - o - nis vo -

ca - bi - tur di - eit Do - mi -
 ca - bi - tur di - eit Do - mi - nus
 ca - bi - tur di - eit Do - mi - nus
 ca - bi - tur Do - mi - nus

nus in e - a o - mnis
 in e - a o - mnis qui pe -
 in e - a o - mnis
 in e - a o - mnis qui

qui pe - tit ac - ci - pit et
 - tit o - mnis qui pe - tit a - ci - pit
 qui pe - tit qui pe - tit ac - ci - pit et
 pe - tit qui pe - tit ac - ci - pit

qui quæ - rit in - ve - nit et pul - san -
 et qui quæ - rit in - ve - nit et pul - san - ti et pul -
 qui quæ - rit in - ve - nit et pul - san - ti
 et qui quæ - rit in - ve - nit et pul - san - ti a -

ti a - pe - ri - e - tur.
 san - ti a - pe - ri - e - tur a - pe - ri - e - tur.
 a - pe - ri - e - tur.
 - pe - ri - e - tur a - pe - ri - e - tur.

XX. De Sancta Cruce.

Nos au - tem Glo - ri - a - ri o -
Glo - ri - a - ri o -
Glo - ri - a - ri
Glo - ri - a - ri o -

por - tet in cru - ce Do - mi - ni no -
por - tet in cru - ce in cru - ce Do - mi - ni no -
o - por - tet in cru - ce Do - mi - ni no -
por - tet in cru - ce Do - mi - ni no -

stri Je - su Chri - sti in quo
mi - ni Je - su Chri - sti in
stri Je - su Chri - sti
stri Je - su Chri - sti

est sa - lus vi - ta et re - sur - re - cti - o no -
quo est sa - lus vi - ta et re - sur - re - cti - o no -
vi - ta et re - sur - re - cti - o no -
et re - sur - re - cti - o

no - stra per quem sal - va - ti et
no - stra per quem sal - va - ti et
no - stra per quem sal - va - ti et li - be -

li - be - ra - ti su - mus
 li - be - ra - ti su - mus
 li - be - ra - ti su - mus
 - ra - ti su - mus

Versus.

De - us mi - se - re - a - tur nos - tri et be - ne - di - cat no - bis. Il - lu - mi - net vul - tum
in discantu
 Il - lu - mi - net vul - tum
 Il - lu - mi - net vul - tum
 Il - lu - mi - net vul - tum su - um

su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - stri
 su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - stri
 su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - stri
 su - per nos et mi - se - re - a - tur no - stri no - stri

Al - le - lu - ia
in tenore cancrisat
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia

Dul - ce li - gnum dul - ces
 Dul - ce li - gnum
 Dul - ce li - gnum dul - ces
 Dul - ce li - gnum li - gnum dul - ces

cla - vos dul - ci - a
 dul - ces cla - vos
 cla - vos dul - ci - a
 - ces cla - vos dul - ci - a

rens fe - rens pon -
dul - ci - a fe - rens pon -
fe - rens pon -

de - ra quae so - la fu -
pon - de - ra quae so -
de - ra quae so - la fu - i -

i - sti di - gna su - sti -
- la fu - i - sti di - gna su - sti - ne -
fu - i - sti di - gna su - sti - ne - re Re -
- sti di - gna su - sti - ne -

- ne - re re - gem coe - lo - rum coe -
- re re - gem coe - lo - rum
- gem coe - lo - rum
- re re - gem coe - lo - rum coe - lo - rum

- lo - rum et Do - mi - num Do - mi - num
- rum et Do - mi - num
et Do - mi - num et Do - mi - num
- rum et Do - mi - num et Do - mi - num

Sequentia.

Dul - ce me - los pul - set coe - los
Dul - ce me - los pul - set coe - los dul - ce li -
Dul - ce me - los pul - set coe - los du -
Dul - ce me - los pul - set pul - set coe -

dul - ce li - gnum dul - ci - di - gnum psal - la - mus me - lo - di - a

gnum dul - ci di - gnum psal - la - mus me - lo - di - a

- ce li - gnum dul - ci di - gnum psal - la - mus me - lo - di - a

los dul - ce li - gnum dul - ci - di - gnum psal - la - mus me - lo - di - a

Qui per cru - cem si -

Qui per cru - cem

Ser - vi cru - cis ser - vi cru - cis lau - dant

Ser - vi cru - ci cru - cem lau - dant

- bi gau - dent di - cant o - mnes A - ve

si - bi gau - dent di - cant o - mnes

vi - tae da - ri mu - ne - ra di - cant sin - gu - li

vi - tae da - ri mu - ne - ra et di - cant sin - gu - li

sa - lus ar - bor sa - lu - ti - fe - ra

A - ve sa - lus to - ti - us se - cu - li ar - bor sa - lu - ti - fe - ra

to - ti - us se - cu - li ar - bor fructi - fe - ra

to - ti - us se - cu - li ar - bor sa - lu - ti - fe - ra

Haec est sca - la pec - ca - to - rum

Haec est sca - la pec - ca - to - rum

Haec est sca - la pec - ca - to - rum

per - quam Chri - stus rex coe - lo - rum

- rum per - quam Chri - stus rex coe - lo - rum

- rum per - quam Chri - stus rex coe - lo - rum

- rum per - quam Chri - stus rex coe - lo - rum

- rum ad se tra - - xit
 rum ad se tra - - xit o - mni - a tra -
 rex coe - - lo - - rum ad se

- mni - a o - mni - a
 - xit o - mni - a
 tra - - xit o - mni - a o - mni - a

Non sunt no - - va sa - - cra -
 Non sunt no - - va sa - - cra - men -
 Non sunt no - - va sa - - cra - men - - ta nec re -

men - ta sa - cra - - men - ta cru - cis
 - - ta nec re - cen - - ter est in - ven - ta
 no - - va sa - - cra - men - - ta cru -
 - cen - - ter es in - - ven - ta

hæc re - li - - gi - o
 cru - cis hæc re - li - - gi - o re - li - gi - o
 - cis hæc re - li - - gi - o
 cru - cis hæc re - li - - gi - o re - li - - gi - o

Duo.
 Nul - la sa - lus est in do - - mo
 Nul - la sa - lus est in do - - mo ni

ni - si cru - ce mu - nit ho -

mo su - per li - mi - na - ri - a

Li - gna le - gens in - sa - re - pta

sa - lu - tis est a - de - pta est a - de -

pta pau - per mu - li - er - cu - la mu - li - er -

cu - la Ro - ma na - ves u - ni - ver - sas in pro -

-fun - du vi - dit mer - sas u - na cum Ma - xen - ti - o

Duo.

Cantus.

Bassus.

In scri - ptu - - ris sub fi - gu - ris

In scri - ptu - ris sub fi - gu - - - - - ris

i - sta la - tent sed iam pa - tent eru - - - - - eis be - ne - -

i - sta la - tent sed iam pa - tent eru - - - - - eis be -

fi - ci - - a be - - - - - ne - fi - - - - - ei - a

ne - fi - - - - - ei - a

I - pse su - os for - - - - - ti -

I - pse su - os for - ti - o - - - - - res sem - - - - - per

o - res sem - per fa - cit et vi - cto - - - - - res mor - bos

res sem - per fa - cit et vi - cto - res mor - bos

fa - cit vi - cto - - - - - res mor - bos

sa - - - - - nat et lan - guo - - - - - res re - pri - mit re

membra sa - - - - - nat et lan - guo - - - - - res re - pri - mit

sa - - - - - nat et lan - guo - res re - pri - -

pri - mit re - pri - mit re - pri - mit re - pri - mit de - mo - - - - - ni - a

re - pri - mit re - pri - mit re - pri - mit De - - - - - mo - ni - a

mit De - - - - - mo - ni - a

0 crux li - gnum tri - um - pha - le
 0 crux li - gnum tri - um - pha - le mun - di
 Vagans. 0 crux li - - - gnum tri - um - pha - le mun - di ve - - - ra sa - lus
 0 crux li - - - gnum tri - um - pha - le mun - di ve - - - ra sa - lus

in - ter li - gna nul - lum ta - - - le ta - - -
 ve - ra sa - lus va - le in - ter li - - - gnanul - lum ta - le
 tri - um - pha - le in - ter li - - - - gna ta - -
 va - - - le in - - - ter li - - - gna nul - lum ta - - - le nul - -
 va - le in - ter li - - - gna

- le fronde fron - - - de fron - de flo - re ger - mi - ne
 ta - - - le fron - de flo - - - re ger - mi - ne
 - - - le fron - - - de flo - re ger - - - mi - ne
 - lum - ta fron - - - de flo - re ge - mi - ne ger - - - mi - ne
 nul - lum ta - - - le fron - de flo - re ger - - - mi - - - ne

As - si - sten - tes cru - cis lau - - -
 As - si - sten - - - tes cru - - - cis lau - - - di con - se -
 As - si - sten - tes cru - cis lau - - -
 As - si - sten - tes cru - cis lau - - - di

- di con - se - cra - tor cru - - - cis au - - - di at - que
 cra - - - tor cru - cis au - - - di at - que ser -
 - - di con - se - cra - tor cru - cis au - di
 con - se - cra - tor cru - cis au - di at - que ser - vos

ser - vos tu - - - ae cru - - - eis
 vos tu - - - ae cru - - - eis post - hanc vi - - -
 at - que ser - vos tu - ae cru - eis
 tu - ae cru - eis post hanc

post - hanc vi - - - tam ve - re lu - - - eis trans - - -
 - tam ve - - re lu - - - cis trans - - -
 post hanc vi - - tam ve - - re lu - eis trans - - -
 vi - - - tam ve - - re lu - eis trans - - -

-fer ad pal - la - ti - a
 -fer ad pal - - la - ti - a ad pal - la - ti - a
 lu - eis trans - - fer ad palla - - ti - a
 -fer ad palla - - ti - a ad pal - la - ti - a

Communio.
 Nos au - - tem Glo - ri - a - ri o - por - - tet
 Glo - ri - a - - - ri o - -
 Glo - ri - a - - - ri o -
 0 - -

in - cru - ce Do - - mi -
 por - - tet in cru - - ce Do - - mi - ni
 por - - tet in cru - - ce
 por - - tet in cru - - ce Do - -

-ni no - - stri Je - - su Chri - - sti
 no - - stri Je - - su Chri - - sti Je - su Chri - sti.
 Do - - mi - - ni no - - stri Je - - su Chri - - sti
 mi - ni no - - stri Je - - su Chri - - sti

XVI. Omnium Sanctorum.

Gau - de - a - - mus o - - mnes o - - mus

- mus o - - mnes in Do - - mi - no
- mnes o - - mnes in Do - - mi - no
- mnes in Do - - mi - no
o - - mnes in Do - - mi - no

di - em fe - - stum ce - - le - bran - - tes in
di - em fe - - stum ce - - le - bran - - tes in
di - em fe - - stum ce - - le - bran - - tes in

- tes in ho - - no - - re san - cto - - rum
ho - - no - - re san - cto - - rum
in ho - - no - - re san - cto - - rum
- tes in ho - - no - - re

o - - mni - um de quo - - rum so - le - mni - ta -
- rum o - - mni - um de quo - - rum so - le - mni - ta -
o - - mni - um de quo - - rum so - le - mni - ta -
o - - mni - um de quo - - rum so - le - mni - ta -

te gau dent an - dent an - ge - li et col -

ge - li et col - lau - dant fi - ti - um fi - li - um De - i

li - um De - i De - i De - i

Ex-ul - ta - te ju - sti in Do - mi - no Re - ctos de - cet col - lau - dant fi - ti - um De - i

da - ti o Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Vox
vox
vox
ex - ul - ta - ti -

Ex - ul - ta - ti - o - nis
o - nis
ex - ul - ta - ti - o - nis
Et sa - lu -

et sa - lu - tis
et sa - lu - tis
et sa - lu - tis
et sa - lu - tis

in ta - ber - na - cu - lis
tis in ta - ber - na - cu - lis
tis in ta - ber - na - cu - lis
sa - lu - tis in ta - ber - na - cu - lis in

iu - sto - rum
sto - rum
sto - rum
sto - rum

Sequentia.

Prin - ci - pa - tus
Prin - ci - pa - tus
Prin - ci - pa - tus
Prin - ci - pa - tus

lus po - te - sta - tes vir - tu - tes.
 tes vir - tu - tes vir - tu - tes.
 vir - tu - tes vir - tu - tes.
 tes vir - tes.

Or - di - nes no - ve - ni spi - ri - tu - um be - a - to -
 Spi - ri - tu - um be - a - to -
 Or - di - nes no - ve - ni spi - ri - tu - um be - a - to -

rum. Nos fra - gi - les
 rum be - a - to - rum. Nos fra - gi - les
 rum. Nos fra - gi -

ho - mi - nes fir - ma - te prae - ci - bus.
 ho - mi - nes fir - ma - te prae - ci - bus.
 - les ho - mi - nes fir - ma - te prae - ci - bus.
 Nos ho - mi - nes fir - ma - te prae - ci - bus.

Nunc et per - en - ni - ter ve - stris si - mus di - gni
 Nunc et in ae - vum ve - stris si -
 Nunc et in ae - vum ve - stris si - mus di - gni so - le - mni - is
 Nunc et in ae - vum ve - stris si - mus di - gni

so - le - mni - is in - ter - es - se sa - cris
 - mus di - gni so - le - mni - is in - ter - es - se sa - cris
 in - ter - es - se sa - cris
 so - le - mni - is in - ter - es - se sa - cris

Et an - ge - lis et an - ge - lis

Et an - ge - lis et an - ge - lis

Et an - ge - lis et an - ge - lis

so - ci - os fe - cit es - se po - to

so - ci - os fe - cit es - se po - to

so - ci - os fe - cit es - se po - to

Et vi - du - a - rum san - cta - rum o - mni - um - que

Et vi - du - a - rum san - cta - rum san - cta - rum o - mni - um - que pla -

Et vi - du - a - rum san - cta - rum san - cta - rum o - mni - um - que pla -

pla - cen - ti - um po - pu - lo su -

cen - ti - um po - pu - lo su - pre -

cen - ti - um po - pu - lo su - pre -

pre - mo Do - mi - no Nunc et per -

mo Do - mi - no Nunc et per -

mo Do - mi - no Nunc et per -

et per - en - ni - ter per - en - ni - ter

et per - en - ni - ter nunc et per - en - ni - ter

et per - en - ni - ter per - en - ni - ter

Communio.

A - men di - co vo - bis Quod vos qui re - li -

Quod vos qui re - li - qui -

Quod vos qui re - li -

Qui re - li -

qui stis o - mni - a et se - cu - ti e -

- stis o - mni - a et se -

- qui - stis qui re - li - qui - stis o - mni - a se -

- stis me cen - tu - plum ac - ci - pi -

eu - ti e - stis me cen - tu - plum ac - ci - pi -

- eu - ti e - stis cen - tu - plum

e - tis ac - ci - pi - e - tis et vi -

- tis ac - ci - pi - e - tis ac - ci - pi - e - tis

- tis cen - tu - plum ac - ci - pi - e - tis

cen - tu - plum cen - tu - plum ac - ci - pi - e - tis et

- tam æ - ter - nam pos -

- tis et vi - tam æ - ter - nam

et vi - tam æ - ter - nam æ - ter - nam pos - si - de -

vi - tam æ - ter - nam æ - ter - nam pos - si - de -

- si - de - bi - tis.

pos - si - de - bi - tis pos - si - de - bi - tis.

ter - num pos - si - de - bi - tis.

- bi - tis pos - si - de - bi - tis.

XXII. De Sancto Martino.

Sa-cer-do - tēs tu - i Do - mi - ne In - - - - -
 In - - - - - du -
 In - - - - -
 In - - - - - du - ant in - du -
 - du - ant iu - sti - ti - am iu - sti - ti - am
 ant iu - sti - ti - am et
 du - ant iu - sti - ti - am
 - ant iu - sti - ti - am
 et san - cti tu - i ex - ul - tent
 san-cti tu - i ex - ul - tent
 et san - cti tu - i ex - ul - tent
 et san - cti tu - i ex - ul - tent
 pro - pter Da - vid ser -
 tent pro - pter Da - vid ser -
 pro - pter Da - vid
 tent ser -
 tu - um
 vum tu - um non
 ser - vum tu - um
 vum tu - um non a - ver -

non a-ver-tas fa-ci-em Chri-
 a-ver-tas fa-ci-em Chri-
 non a-ver-tas fa-ci-em Chri-

Chri-sti-tu-i.
 sti-tu-i.
 Chri-sti-tu-i.
 sti-tu-i-tu-i.

Me-men-to Do-mi-ne Da-vid Et o-mnis o-mnis
 Et o-mnis o-mnis o-mnis
 Et

man-sue-tu-di-nis e-ius
 o-mnis man-sue-tu-di-nis e-ius
 o-mnis man-sue-tu-di-nis e-ius
 o-mnis man-sue-tu-di-nis e-ius

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia
 Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia
 Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia
 Al-le-lu-ia

lu-ia Al-le-lu-ia
 lu-ia Al-le-lu-ia
 lu-ia Al-le-lu-ia
 lu-ia Al-le-lu-ia

Mar - ti - nus e -
 Mar - ti - nus e - pi -
 Mar ti nus Mar - ti - nus
 Mar - ti - nus e -

pi - sco - pus mi - gra - vit a sae -
 - sco - pus mi - gra - vit a sae -
 a sae - cu - lo a
 pi - sco - pus mi - gra - vit a sae -

- cu - lo a sae - cu - lo in Chri -
 - cu - lo a sae - cu - lo vi - vit in
 sae - cu - lo vi - vit in
 - cu - lo vi - vit in

- sto - gem - ma sa - cer -
 Chri - sto gem - ma sa - cer
 Chri - sto gem -
 vit gem - ma gem - ma sa - cer - do -

cer - do - tum. sa - cer - do - tum.
 do - tum sa - cer - do - tum.
 - ma sa - cer - do - tum.
 tum sa - cer - do - tum.

Sequentia.

Al - que il - li - us no -
 Al - que il - li - us no - men
 Al - que il - li - us no - men
 Al - que il - li - us no - men

-men fu - gi - at pal - li - dus
 o - mnis he - re - ti - cus fu - gi - at pa - li - dus
 o - mnis he - re - ti - cus fu - gi - at pal - li - dus
 -mnis he - re - ti - cus fu - gi - at pal - li - dus

I - ta - li - a ex - ul - tet a -
 I - ta - li - a ex - ul - tet a - li - trix tan - ti iu -
 I - ta - li - a ex - ul - tet a - li - trix a - li -
 I - ta - li - a ex - ul - tet a - li - trix a - li - trix tan -

-li - trix tan - ti iu - ve - nis
 ve - nis tan - ti iu - ve - nis
 - trix tan - ti iu - ve - nis
 ti iu - ve - nis iu - ve - nis

Sed pa - ri - ter ha - be - re se
 Sed pa - ri - ter ha - be - re se
 Sed pa - ri - ter ha - be - re se - cre - tum o -
 Sed pa - ri - ter ha - be - re se - cre - tum o -

pa - trem o - mnes gau - de - ant Thu -
 pa - trem gau - de - ant Thu - ro -
 mnes gau - de - ant Thu - ro - ni so - li e - ius
 re - se - cre - tum o -

ro - ni so - li e - ius cor - pus fo - ve - ant
 - ni so - li e - ius cor - pus fo - ve - ant
 cor - pus fo - ve - ant
 - mnes gau - de - ant Thu - ro - ni

Qui - bus vi - den - dum in - ve - xit Do - mi - nus in su - a ve - ste

Qui - bus vi - den - dum in - ve - xit Do - mi - nus in su - a ve - ste

Qui - bus vi - den - di in - ve - xit Do - mi - nus in su - a ve - ste

Qui - bus vi - den - dum in - ve - xit do - mi - nus in su - a ve - ste

Qui im - pa - res se Mar - ti - ni me - ri - tis sen - ti - unt

Qui im - pa - res se Mar - ti - ni me - ri - tis sen - ti - unt

Qui im - pa - res se Mar - ti - ni me - ri - tis sen - ti - unt

Qui im - pa - res se Mar - ti - ni me - ri - tis sen - ti - unt

at - que e - ius me - di - ca - mi - ni

at - que e - ius me - di - ca - mi - ni

at - que e - ius me - di - ca - mi - ni

at - que e - ius me - di - ca - mi - ni

Et mor - tu - o - rum su - a pre - ce tri - um

Et mor - tu - o - rum su - a pre - ce tri - um

Et mor - tu - o - rum su - a pre - ce tri - um

Et mor - tu - o - rum su - a pre - ce tri - um

red - dit cor - po - ra vi - tae pri - sti - nae

um red - dit cor - po - ra vi - tae pri - sti - nae

tri - um red - dit cor - po - ra vi - tae pri - sti - nae

cor - po - ra vi - tae pri - sti - nae

Hic nu - dis mi - ste - ri - a bra - chi - is con - fi -

Hic nu - dis mi - ste - ri - a bra - chi - is con - fi -

Hic nu - dis mi - ste - ri - a bra - chi - is con - fi -

Hic nu - dis mi - ste - ri - a bra - chi - is con - fi -

bra - chi - is con - fi - ci - ens prae - di - tus est
 is con - fi - ci - ens prae - di - tus est
 bra - chi - is con - fi - ci - ens prae - di - tus est
 ci - ens prae - di -

coe - le - sti lu - mi - ne
 coe - le - sti lu - mi - ne lu - mi - ne
 coe - le - sti lu - mi - ne
 - - - tus est coe - le - sti lu - mi - ne

E - ius o - ri nun - quam Chri -
 E - ius o - ri nun - quam Chri -
 E - ius o - ri nun - quam Chri -

-stus ab - fu - it
 -stus ab - fu - it
 Chri - stus ab - fu - it

si - ve iu - sti - ti - a vel
 ab - fu - it et quic - quid ad
 fu - it ab - fu - it et

quic - quid ad ve - ram vi - tam per - ti - net
 ve - ram vi - tam per - ti - net
 quic - quid ad ve - ram vi - tam per - ti - net

E - ti - am de coe - lo gra - ti - am Chri - sti no - bis sup - pli - ca - tu
 E - ti - am de coe - lo gra - ti - am Chri - sti no - bis sup - pli - ca - tu
 E - ti - am de coe - lo gra - ti - am Chri - sti no - bis sup - pli - ca - tu
 E - ti - am de coe - lo gra - ti - am Chri - sti no - bis sup - pli - ca - tu

tu - o sem - per in - fun - das sem - per in - fun - das
 tu - o sem - per in - fun - das sem - per in - fun - das
 tu - o sem - per in - fun - das sem - per in - fun - das
 tu - o sem - per in - fun - das sem - per in - fun - das

Communio.

Be - a - tus ser - vus Do - mi - nus
 Quem cum ve - ne - rit Do - mi - nus in -
 quem cum ve - ne - rit Do - mi - nus in -
 quem cum ve - ne - rit Do - mi - nus in -

- nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - tem A - men
 - - mi - nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - tem vi - gi - lan - tem
 ve - ne - rit vi - gi - lan - tem A - men di - co vo - bis
 ve - ne - rit vi - gi - lan - tem A - men

di - co vo - bis su - per o - mni - a bo - na su - a con -
 A - men di - co vo - bis su - per o - mni - a bo - na su - a
 su - per o - mni - a bo - na su - a
 di - co vo - bis su - per o - mni - a bo - na su - a

- sti - tu - et e - um
 con - sti - tu - et e - um
 con - sti - tu - et e - um
 con - sti - tu - et e - um

XXIII. Pæsentationis Mariæ

Gau-de-a - mus
0 - - - - mnes
0 - - - - mnes in Do - - -
0 - - - - mnes
0 - - - - mnes in Do - - -

in Do - - - - mi - no ce - le - bran -
- mi - no di - em - - - - stum in ho - no -
di - - em - - - - stum ce - le - bran -
- mi - no di - - - - em fe - - - - stum in ho -

- - tes Ma - ri - - - - æ
- - re Ma - - - - ri - æ vir - - - - gi -
tes Ma - - - - ri - - - - æ vir - - - -
- - re Ma - ri - - - - æ vir -

de - - - - ius præ - sen - ta - ti - o - - - - ne gau -
nis de - - - - ius præ - sen - ta - ti - o - - - - ne
- gi - nis de - - - - ius præ - sen - ta - ti - o - - - - ne
gi - nis de - - - - ius præ - sen - ta - ti - o - - - - ne

- - dent an - - - - ge - li et col - lau -
gau - - - - dent an - - - - ge - li an - - - - ge - li et col -
gau - - - - dent an - - - - ge - li et col -
- - ne gau - - - - dent et col - lau -

dant fi - li - um De - i
 lau - dant fi - li - um De - i
 lau - dant (s) fi - li - um De - i
 - dant fi - li - um De - i

Versus.

E - ru - eta - vit cor me - um ver - bum bo - num Di - co - e - go
 Di - co - e - go
 Di - co - e - go
 Di - co - e - go

o - pe - ra me - a re - gi re - gi
 o - pe - ra me - a re - gi re - gi
 e - go o - pe - ra me - a re - gi
 e - go o - pe - ra me - a re - gi

Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia

Fe - lix vir - go vir - go
 Fe - lix vir - go vir - go
 Fe - lix vir - go vir - go
 Vir - go vir - go

quae non - dum e - di - ta e - di - ta ma - tris
 quae non - dum e - di - ta e - di - ta ma - tris
 - go quae non - dum e - di - ta ma - tris
 - go quae non - dum e - di - ta ma - tris

- tris al - - vo re - ple - - tur gra -

- ti - a et in tem - - plo De -

- i il - lu - - stra - - tur

sum - ma pe - ri - ti - a pe - ri - ti - a

Sequentia.

U - no ne - xu con - iu - ga - tis

Jo - a - chim et An - na gra - tis iu - ga sunt ste - ri - li - a

Mox si pro - lem il - lis da - re di - gne

Mox si pro - lem il - lis da - re di - gne

Mox si pro - lem il - lis da - re di - gne

Mox si pro - lem il - lis da - re

tur in - tem - plo

tur hanc de - di - ca - re in - tem - plo per - en -

tur in - tem - plo per -

hanc de - di - ca - re in - tem - plo per -

per - en - ni - ter

per - en - ni - ter

en - ni - ter

en - ni - ter per - en - ni - ter

Re - gis sum mi gra -

Re - gis sum mi gra - ti -

Re - gis sum mi

Re - gis sum mi gra -

ti - a ut de - tur e - is fi - li - a fi -

a ut de - tur e - is fi -

gra - ti - a ut de - tur e - is fi - li - a to -

ti - a ut de - tur fi - li - a

li - a to - ta gra - ti - o - sa

li - a to - ta gra - ti - o - sa

ta gra - ti - o - sa

gra - ti - o - sa to - ta

Al - tis - si - mi pa - tris na - tum
 Al - tis - si - mi pa - tris na - tum
 Al - tis - si - mi pa - tris vir -

vir - go ma - nens qui re - a - tum num -
 - tum vir - go ma - nens qui re - a - tum mun - di tol -
 - go ma - nens qui re - a - tum mun - di tol -

di tol - let gra - ti - as
 - let gra - ti - as
 - let gra - ti - as

Duo.

E - re - cta ve - lox a - scen - dit et
 E - re - cta ve - lox a - scen - dit et

u - ter - que pa - rens ten - dit or -
 u - ter - que pa - rens ten - dit

nan - do se - ve - sti - bus
 or - nan - do se - ve - sti - bus

E - do - cta di - vi - ni - tus vi - si - ta - re
 E - do - cta di - vi - ni - tus vi - si - ta -
 E - do - cta di - vi - ni - tus vi - si -
 E - do - cta di - vi - ni - tus vi - si - ta -

coe - li - tus an - ge - lus læ - ta - tur
 - ta coe - li - tus an - ge - lus læ - ta - tur
 ta - re coe - li - tus an - ge - lus læ - ta - tur
 - re coe - li - tus an - ge - lus læ - ta - tur

I - psam nam - que de - vo - ve - re pa - ren -
 I - psam nam - que de - vo - ve - re
 I - psam nam - que de - vo - ve - re
 I - psam nam - que de - vo - ve - re

re pa - ren - tes i - psama - ne -
 re pa - ren - tes i - psama - ne -
 re pa - ren - tes i - psama - ne -
 re pa - ren - tes i - psama - ne -

re ma - ne - re vir - go vo - ta sta - tu - it
 re ma - ne - re vir - go vo - ta sta - tu - it
 re ma - ne - re vir - go vo - ta sta - tu - it
 re ma - ne - re vir - go vo - ta sta - tu - it

Duo.

0 - sten - sus Jo - seph pu - el - lam ad pa -
 0 - sten - sus Jo - seph pu - el - lam ad pa -

ren - tem du - xit cel - lam
 ren - tem du - xit cel - lam

nup - ti - is sol - li - ci - tus
 nup - ti - is sol - li - ci - tus

E - ru - di - ta stat ta - ei - ver - ba quæ

-ta ver - ba quæ sint in - so - li - ta me - di - ta - tur

me - di - ta - tur me - di - ta - tur

Mox ver - bum con - ci - pi - tur et

quod nus - quam clau - di - tur con - di - tur in

in vir - gi - ne

Nos er - go sic tu - e - a - ris ut fru - ctum quo glo - ri - a -
 Nos er - go tu - e - a - ris ut fru - ctum quo glo - ri - a - ris fru -
 Nos er - go sic tu - e - a - ris ut fru - ctum quo glo - ri - a - ris
 Nos er - go sic tu - e - a - ris ut fru - ctum quo glo - ri - a - ris

- ris fru - a - mur in pa - tri - a
 - a - mur in pa - tri - a
 fru - a - mur in pa - tri - a
 fru - a - mur in pa - tri - a

Communio.

Be - a - ta vi - sce - ra Ma - ri - æ vir - gi -
 Ma - ri - æ vir - gi - nis
 Ma - ri - æ vir - gi - nis vir -
 Ma - ri - æ vir - gi - nis vir -

- nis quæ por - ta - ve - runt
 quæ por - ta - ve - runt quæ por - ta - ve - runt
 - gi - nis quæ por - ta - ve - runt
 - gi - nis quæ por - ta - ve - runt æ -

- ter - ni æ - ter - ni pa -
 - ter - ni æ - ter - ni pa -
 runt æ - ter - ni pa -
 ter - ni æ - ter - ni pa - tris

- tris fi - li - um fi - li - um
 - tris fi - li - um fi - li - um
 - tris fi - li - um
 fi - li - um fi - li - um

XXIV De Sancto Conrado.

(5)
Sa-cer-do - tes tu - i Do - mi - ne
In - du - ant iu - sti - ti
In - - - du - - - ant

Et san - - - cti tu - - i tu - -
- am iu - sti - - - ti - am et san - - - cti tu -
- - - du - ant iu - sti - ti - am et san - - - cti tu -
iu - - - sti - - - ti - am et san - - - cti tu -

- i ex - ul - - - tent pro - - - pter Da - - -
- - - i ex - ul - - - tent pro - - - pter
- - - i ex - ul - - - tent pro - - -
- i ex - ul - - - tent pro - - - pter Da -

- - - vid ser - vum tu - - - um
Da - - - vid tu - - - um non
ter Da - - - vid ser - - - vum non a -
- - - vid ser - - - vum tu - - - um non

non a - ver - - - tas fa - - - ci - em Chri - -
a - - ver - - - tas fa - - - ci - em Chri - - sti Chri - -
ver - tas non a - - - ver - - - tas fa - - - ci - em Chri - -
a - ver - - - tas fa - ci - - - em fa - - - ci - em Chri - -

- sti Chri- - sti tu- - i

Me-men-to Domine Da-vid Et o - mnis man - sue -

- tu - di - nis e - ius e - ius

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Ec - ce sa - cer - dos ec - ce sa - cer - dos

qui in di - e - bus su -

is
-dos ma- gnus
is pla- cu- it De-
ec-ce sa-cer-dos magnus pla- cu-it de- o De-

et in-ven- tus est
ma- gnus qui in di-e-bus su- is pla-
o pla- cu-it De- o in-ven-
ec-ce sa-cer- dos magnus qui in di-

pi- us Con- ra- dus
- cu- it De- o et in-ven- tus est pi-
- tus est iu- -stus pi- us Con- ra-
e- bus su- is qui in di- e- bus su- is pla- cu- it

Con- ra- dus
- us Con- ra- dus
- dus pi- us Con- ra- dus
de- o et in- ven- tus est pi- us Con- ra- dus

Sequentia.

In- vi- tans ad prae- su- lis Chri- stum vo- tis se-
In- vi- tans ad prae- su- lis Chri- stum vo- tis se-
In- vi- tans ad prae- su- lis Chri- stum vo- tis
In- vi- tans ad prae- su- lis Chri- stum vo- tis

- du- lis Con- ra- di so- le- mni- a
du- lis Con- ra- di so- lemni- a so- lemni a so- le- mni- a
se- du- lis Con- ra- di so- le- mni- a
se- du- lis Con- ra- di so- le- mni- a so- le- mni- a

Præ-sul tu-us ut de-tur e-ius et

Præ-sul tu-us ut lau-de-tur e-ius et glo-

Præ-sul tu-us ut lau-de-tur

glo-ri-fi-ce-tur lau-de

ri-fi-ce-tur glo-ri-fi-ce-tur lau-

e-ius et glo-ri-fi-ce-tur

coe-li cu-ri-a coe-li cu-ri-a

de coe-li cu-ri-a

lau-de coe-li cu-ri-a

Con-stans hic vir-tu-ti-bus con-

Con-stans hic vir-tu-ti-bus con-stans con-stan-tes

Con-stans hic vir-tu-ti-bus

Con-stans hic vir-tu-ti-bus

stan-tes fi-de qui-bus quos a-ma-vit

fi-de qui-bus quos a-ma-vit

con-stans fi-de qui-bus quos a-ma-

con-stan-tes fi-de qui-bus quos

ra-di-ca-vit in bo-

quos a-ma-vit ra-di-ca-vit in bo-

vit ra-di-ca-vit in bo-

a-ma-vit ra-di-ca-vit

ni con - stan - ti a
 ni con - stan - ti a
 ni con - stan - ti a
 con - stan - ti a con - stan - ti a

In qua tem - pla tri - a fun - dat cor - di -
 In qua tem - pla tri - a mun - dat cor - di -
 In qua tem - pla tri - a mun - dat cor - di - um - que

hæc de pro - pri - o do - na - vit
 -um - que tem - pla num - dat hæc de pro - pri - o do - na - vit
 -um - que hæc de pro - pri - o
 hæc de pro - pri - o i - sta

i - sta ver - bi sa - cri pa - vit ex - em - pli - que gra -
 i - sta ver - bi ex - em - pli - que gra -
 sta ver - bi sa - cri pa - vit ex - em - pli
 ver - bi sa - cri pa - vit ex - em - pli que gra -

- ti - a ex - em - pli - que gra - ti - a
 - ti - a ex - em - pli - que gra - ti - a
 - que gra - ti - a ex - em - pli - que gra - ti - a
 - ti - a ex - em - pli - que gra - ti - a

Re - ni quod sub ca - si - bus Lauf - fen in du - a - bus
 Re - ni quod sub ca - si - bus pas - sis
 Re - ni quod sub ca - si - bus Lauf - fen in du - a - bus pas -
 Re - ni quod sub ca - si - bus Lauf - fen in du - a - bus pas -

pas - sis pro re - a - ti - bus pa - tet a - ni - ma - bus
 pro re - a - ti - bus pa - tet a - ni - ma - bus
 - sis pro re - a - ti - bus
 - sis pro re - a - ti - bus

U dal - ri - ci pi - i pa - tris
 U dal - ri - ci pi - i pa - tris
 U dal - ri - ci pi - i
 U dal - ri - ci pi - i mox sal - vis a

e - ius que prae - sen - ti a
 e - ius que prae - sen - ti a
 a poen - nis a - tris e - ius que prae - sen - ti a
 poen - nis a - tris e - ius que prae - sen - ti a

Duo.
 Altus.
 Bassus.

Quae post men - sam con - se -
 Quae post men - sam dum con - se -

-dit e - ius in o - re vi - va re - dit e - ius in o - re
 -dit e - ius in o - re vi - va re - dit e - ius in o - re

vi - va re - dit nec gu - stum nec gu - stum vi -
 - re vi - va re - dit nec gu - stum nec gu - stum nec

tam lae - dit vi - tam lae - dit te - sta - tur quod fru -
 vi - tam lae - dit nec vi - tam lae - dit sed te - sta - tur quod fru -

-stra - tur fi - des vis - ve - ne - a
 -stra - tur fi - des vis - ve - ne - a

En di - spen - sa - tor ha - bi - lis qui - na ta - len - ta du - pli -
 En di - spen - sa - tor ha - bi - lis qui - na ta - le - ta du - pli - cat
 En di - spen - sa - tor a - ma - bi - lis qui - na ta - len - ta du -
 En di - spen - sa - tor ha - bi - lis qui - na ta - len - ta du - pli -

- cat in - du - stri - æ mi - ra - bi - lis sum - pta quæ que
 in - du - stri - æ mi - ra - bi - lis sum - pta quæ que mul - ti -
 - pli - cat in - du - stri - æ mi - ra - bi - lis sum - pta quæ - que
 cat in - du - stri - æ mi - ra - bi - lis sum - pta quæ

mul - ti - pli - cat
 - pli - cat pru - dens in - fa - ti - ga - bi - lis
 mul - ti - pli - cat pru - dens in - fa - ti - ga - bi - lis a - ni - mam lar -
 - que mul - ti - pli - cat a - ni - mam

pro Do - mi - ni fa - mi - li - a
 pro Do - mi - ni fa - mi - li - a
 - gus re - pli - cat pro Do - mi - ni fa - mi - li - a
 lar - gus re - pli - cat pro Do - mi - ni fa - mi - li - a

Cae - cis clau - dis ta - bi - dis pa - ra - li - ti -
 Cae - cis clau - dis ta - bi - dis pa - ra - li -
 Cae - cis clau - dis ta - bi - dis pa - ra - li - ti -

- cis ob - ses - sis et ra - bi - dis a - qua
 - ti - cis ob - ses - sis et ra - bi - dis a -
 - cis ob - ses - sis et ra - bi - dis a - qua

suf - fo - ca - tis haec prae - stan - tur si
 qua suf - fo - ca - tis haec prae - stan - tur si quae - ran -
 suf - fo - ca - tis haec prae - stan - tur si
 quae - ran - tur ex fi - de - re - me - di - a
 - tur ex fi - de - re - me - di - a
 quae - ran - tur ex fi - de - re - me - di - a
 Ut te - cum te - cum De - um De - o - rum quem cer -
 Ut te - cum De - um De - o - rum quem cer -
 Ut te - cum De - um De - o - rum quem
 Ut te - cum De - um De - o - rum quem cer - nis
 nis con - tem - ple - mur et coe - lo - rum
 - nis in glo - ri - a et coe - lo -
 cer - nis in glo - ri - a con - tem - ple - mur et coe - lo -
 in glo - ri - a con - tem - ple - mur et coe - lo - rum
 io - cun - de - mur qua com - ple - an -
 - rum io - cun - de - mur cu - ri - a qua com - ple - an -
 - rum cu - ri - a qua com - ple - an -
 io - cun - de - mur cu - ri - a qua com - ple - an -
 - tur in bo - nis no -
 - tur in bo - nis no -
 - tur in bo - nis no -
 - tur in bo - nis no - stra

-stra de - si - de - ri - a de - si - de - ri - a de - si - de - ri - a de - si - de - ri - a

Communio.

Be - a - tus ser - vus Quem cum ve - ne - rit Do - mi - nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - tem A - men di - co

- nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - tem A - men di - co

- men di - co vo - bis su - per o - mni - a bo - na su - a

a su - per o - mni - a bo - na su - a

con - sti - tu - et e - um e - um

XXV. Conceptionis Mariae

Gau-de-a - mus 0 - mnes in Do - mi - no di -

0 - mnes in Do - mi - no di -

0 - mnes in Do - mi - no di -

0 - mnes in Do - mi - no di - em

-em fe - stum ce - le - bran - tes in ho - no - re Ma - ri -

(b) em fe - stum ce - le bran - tes in ho - no - re Ma

em fe - stum ce - le bran - tes Ma - ri -

fe - stum ce - le bran - tes in ho - no - re Ma - ri -

- a: vir - gi - nis de cu - ius con - ce - pti - o

- ri - a: vir - gi - nis de cu - ius con - ce - pti - o -

- a: vir - gi - nis vir - gi - nis con - ce - pti - o -

a: vir - gi - nis de cu - ius con - ce - pti - o - ne

ne gau - dent an - ge -

ne gau - dent an - ge - li

ne gau - dent an - ge - li

con - ce - pti - o - ne gau - dent an - ge - li

li fi - li - um De - i

et col - lau - dant fi - li - um De - i

et col - lau - dant fi - li - um De - i

et col - lau - dant et col - lau - dant fi - li - um De - i

E - ruc - ta - vit cor me - um ver - bum bo - num Di - co e - go

Di - co e - go o - pe - ra me - a

re - gi o - pe - ra me - a re - gi

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Con - ce - pti o - glo - ri - o - sae glo - ri - o - sae

First system of musical notation with four staves. The lyrics are: -sæ vir - gi - nis Ma ri -

Second system of musical notation with four staves. The lyrics are: ri - æ Ma - ri - æ Ma - ri - æ. There are also lyrics: (b) ex se - mi - ne (b) ex se - mi - ne.

Third system of musical notation with four staves. The lyrics are: A - bra - hæ or - ta de tri - bu - Ju - da.

Fourth system of musical notation with four staves. The lyrics are: Cla - ra ex stir - pe Da - vid.

Fifth system of musical notation with four staves. The lyrics are: ex - stir - pe Da - vid.

Sixth system of musical notation with four staves. The lyrics are: Da - vid Da - vid Da - vid.

Sequentia.

De ra - di - ce Jes - se pro -
 De ra - de - ce Jes - se pro -
 De ra - di - ce Jes - se pro -
 De ra - di - ce Jes - se

pa - gi - nis hanc e - du - xit sol ve - ri lu -
 pa - gi - nis hanc e - du - xit sol ve - ri lu -
 pa - gi - nis hanc e - du - xit sol ve - ri
 pro - pa - gi - nis hanc e - du - xit sol ve - ri

mi - nis ma - nu sa - pi - en - ti
 mi - nis ma - nu sa - pi - en - ti
 lu - mi - nis ma - nu sa - pi - en - ti
 lu - mi - nis ma - nu sa - pi - en - ti - æ

su - æ tem - plum glo - ri - æ.
 æ su - æ tem - plum glo - ri - æ.
 æ su - æ tem - plum glo - ri - æ.
 su - æ tem - plum glo - ri - æ.

Duo.

Altus.
 Bassus.
 Ut au - ro - ra sur - gens e - gre - di - tur ve - lut Lu -
 Ut au - ro - ra sur - gens e - gre - di - tur ve - lut Lu - na

na pul - chra de - scri - bi - tur
 ve - lut Lu - na pul - chra de - scri - bi - tur pul - chra de - scri - bi -

su - per eun - cta ut sol e - li - gi - tur vir - go pi - a
 - tur su - per eun - cta ut sol e - li - gi - tur vir - go pi - a

Te si - gna - runt o - ra pro - phe - ti - ca ti - bi ca -

ti - bi ca - nit Sa - lo - mon can - ti - ca can - ti - co -

- rum te vox an - ge - li - ca pro - te - sta - tur

Fru - ctus vi - rens a - ren - tis ar - bo - ris

Fru-ctus ventris quiescit.

- ris a - ren - tis ar - bo - ris Chri - stus gi - gas

im - men - si - ro - bo - ris gi - gas im - men - si - ro - bo - ris

nos a ne - xu fu - ne - sti
 - men - si ro - - bo - ris nos a ne - -
 nos a ne - xu nos a ne - - xu nos a ne - xu

pi - gno - ris
 - xu fu ne - sti pi - gno - ris e - ri -
 nos a ne xu fu ne - -

e - ri - - pu - it
 - pu - it e - ri - pu - it, e - ri - - - pu - it
 - sti pi - - gno - ris e - - ri - - pu - it e - ri - - - pu - it

O vera spes in tenore.

O ve - ra spes O ve - ra spes
 O ve - ra spes et ve - rum et
 O ve - ra spes O

spes et ve - rum
 ve - rum ve - rum gau - di - um gau -
 et ve - rum gau - di -
 ve - ra spes et ve -
 ve - rum gau - di - um gau - di -

gau - di - um fac post vi -
 - - - - di - um fac post
 um fac post vi - tæ
 - - - - rum gau - di - um fac post vi -
 um gau - di - um gau - di - um fac post vi -

tæ præ - sen - tis sta -
 vi - tæ sta - di - um ut o - pta -
 præ - sen - tis sta - di - um
 - - - - tæ præ - sen - tis
 tæ fac post vi - te præ - sen - tis sta - di - um sta -

- di - um ut op - ta - tum in - - -
 - - - - tum in - - - -
 ut o - pta - tum in - - - - lis bra -
 sta - di - um ut o - pta - tum
 - - - - di - um ut op - ta - - - - tum in

- lis bra - vi - um no -
 bra - vi - um no - bis
 - - - - vi - um no - bis de -
 in - - - - lis bra - - - - vi - um
 - - - - ce - lis bra - vi - um no - bis no - bis

-bis de - tur de - tur de - tur de - tur de - tur de - tur

Communio.

Dif - fu - sa est Gra - ti - a in la - bi - is
Gra - ti - a in la - bi - is
Gra - ti - a in la - bi - is

in la - bi - is tu - is pro - pte - re -
in la - bi - is tu - is pro - pte - re -
in la - bi - is tu - is pro - pte - re -

be - ne - di - xit te de - us
be - ne - di - xit te de - us
be - ne - di - xit te de - us

us in ae - ter num
us in ae - ter num
us in ae - ter num

Revisionsbericht.

I.

Im Gegensatz zum I. Teile des »Choralis Constantinus« ist der II. Teil des Werkes in der Notationsweise von großer Mannigfaltigkeit. Allerdings: Absonderlichkeiten darf man nicht suchen, denn Heinrich Isaac bleibt bei aller Häufung von Notationsschwierigkeiten stets innerhalb der Grenzen lebendiger Kunst und verliert sich nie in Spielerisches. Auch im II. Teile des Werkes ist das tempus imperfectum diminutum C das weitaus überwiegende tempus. Daneben aber werden das imperfekte Tempus ohne Diminution C oder cum prolatione maiore C und folgende Arten des perfekten Tempus: O , P , Q , R in Anwendung gebracht. Der gerade Takt ist somit der vorherrschende.

Daß eine Stimme oder zwei in einen anderen Rhythmus übergehen, während die anderen Stimmen im selben Rhythmus bleiben, kommt häufig vor. Auf diese Weise entsteht eine wirkungsvolle Gegenüberstellung verschiedener Rhythmen. Besonders andauernd und reizvoll ist dies im V. Offic. Tractus S. 38, Syst. 4—5, durchgeführt. Auf zwei perfekte Tempora des Diskant und Baß kommen drei imperfekte der mittleren Stimmen. Die häufigere Art der Verquickung verschiedener Rhythmen ist die, daß ein Tempus des einen einem Tempus des anderen entspricht; z. B. Offic. XIX, S. 150, Syst. 2—4, wo Diskant und Tenor in dreiteiligen Rhythmus übergehen, während Alt, Vagans und Baß zweizeilig weitersingen. Die Änderung des Rhythmus wird durch Taktzeichen oder durch die proportio hemiola, d. h. durch Schwärzung der Noten, angezeigt. Die Verbindung verschiedener Maßvorschriften in verschiedenen Stimmen kommt mehrmals vor; z. B. Offic. XIII, S. 98, Syst. III, im Baß C , in den übrigen Stimmen C ; oder Offic. XIV, S. 106, Syst. III, im Diskant P , in den übrigen Stimmen P ; vor allem aber Offic. XXV, S. 194, Syst. I, Sequenz:

Zu Beginn:	Nach drei Tempora des Basses	Nach weiteren Zweien des Altus:	Wieder nach Zweien des Diskantes:	Nach Dreien des Tenors:	Nach Vieren des Diskantes:	Nach sechs Tempora des Diskantes endlich
------------	---------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	---


Glarean zitiert dieses Stück in seinem »Dodekachordon« (III. Buch, 26. Kapitel) in tonaler Beziehung und Heinrich Bellermann bringt es in seinem Buche »Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts« (S. 83, zweite Auflage) als Beispiel für eine ganz besondere Häufung der verschiedensten Maßvorschriften.

Die vorliegende Übertragung weicht von der Heinrich Bellermanns dadurch ab, daß zu Beginn der Baß so, wie er notiert ist, also im tempus perfectum cum prolatione minore, übertragen wurde; daraus ergeben sich alle anderen Verschiedenheiten der Übertragung. Die Verhältnisse der Stimmen zueinander sind in beiden Übertragungen gleich. Eine ganz besondere Art der Pausennotierung kommt im XXV. Officium, S. 195, Syst. IV »Fructus virens« vor: Der Diskant ist folgendenaßen notiert:

Diese die fünf Linien durchquerenden Doppelstriche bedeuten, daß die Stimme so viel Semibreven zu pausieren hat, als die Noten und Pausenzeichen bis zum ersten Doppelstrich und dann immer innerhalb der Doppelstriche ausmachen. Derartig sind auch die Alt- und Baßstimme der *Communio* dieses *Officium*s notiert. Über die Schlüsselzusammenstellung im II. Teile wurde schon im Revisionsberichte des I. Teiles gesprochen. Der *G*-Schlüssel auf der dritten Linie wurde der gewohnteren Lesart halber durch den Sopranschlüssel ersetzt.

Beim Gebrauch der *Accidentien* kam in erster Linie das *Subsemitonium*, der *Leiteton*, in Betracht. Es wurde überall dort gesetzt, wo ein deutliches Kadenzieren der Stimme zu empfinden war, und nur dort wurde seine Anbringung unterlassen, wo sie die Führung der anderen Stimmen tangieren würde. Z. B. Off. IV, S. 29, Syst. 3, T. 7 oder Off. V, S. 39, Syst. 3, T. 5 oder Off. VI, S. 42, Syst. 5, T. 6. Das *Subsemitonium* an diesen und ähnlichen Stellen durchzuführen, erscheint mir unlogisch: ist es möglich, daß in einem Satze, der fast ausschließlich Consonanzen enthält, am Schlusse plötzlich eine derartige Dissonanz auftritt? Sie machte einen unorganischen, willkürlichen Eindruck.

Von besonderer Bedeutung ist weiters die Erniedrigung der sechsten Stufe in der dorischen Skala und zwar dort, wo sie — mit modernen Begriffen ausgedrückt — in der Kadenz als Terz der Unterdominante auftritt. Da das *Dorische* im II. Teile des »*Choralis Constantinus*« nur zweimal in ursprünglicher Lage verwendet wird — I, Sequenz S. 8 und XI, Introitus und Versus S. 82 — und sonst mit einer einzigen Ausnahme — Off. VIII, S. 61, Syst. VI, ist es von *c* aus aufgebaut — in der Transposition nach *G* erscheint, handelt es sich also vorwiegend um die Hinzu-

setzung von 

Diese Alteration wurde an vielen Stellen vom Komponisten selbst angezeigt, z. B. V, S. 35, II, 6, so daß sie bei der Herausgabe an den analogen Stellen, wo sie vom Komponisten nicht vorgeschrieben war, mit untrüglicher Sicherheit vorgenommen werden konnte. Die dadurch sich ergebende Tonalität ist dann allerdings eine ausgesprochene Molltonart. Da nun im II. Teile des Isaacschen *Officium*swerkes im Vergleiche mit den anderen Kirchentönen das nach *G* transponierte *Dorische* am häufigsten verwendet wird, so erscheint nach den früheren Ausführungen *G*-moll als die vorzüglichste Tonart der 25 *Officium*en. Bezüglich der Textunterlegung ist zu sagen, daß die Druckvorlage dafür nahezu keine Anhaltspunkte bietet; sie ist in der Textunterlage von größter Willkürlichkeit. Außerdem ist die Zahl der Druckfehler eine so überaus große, daß davon abgesehen wurde, sie besonders anzuführen. Durch diese Tatsachen wurde die Schwierigkeit der Textbehandlung besonders erhöht. Maßgebend waren in erster Linie *Giuseffo Zarlinos* Regeln in der »*Instituzione armoniche*«, die im Revisionsberichte der Herausgabe des I. Teiles abgedruckt wurden. Daneben die Studien *Bellermanns* in seinem Lehrbuche vom Kontrapunkt, *Fr. X. Haberls* Ausführungen im *Kirchenmusikalischen Jahrbuch* 1898 (»Wie bringt man Vokalkompositionen des XVI. in Partitur«) und die Abhandlung *Jakob Quadfliegs* »Über Textunterlage und Textbehandlung in kirchlichen Vokalwerken« (*Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 1903), endlich die bisherigen Denkmälerausgaben von *Vokalmusik* aus dem XV. und XVI. Jahrhundert. Eine ausnahmslos strenge Bewahrung der aufgestellten Regeln war natürlich unmöglich; dies verhinderte einerseits in vielen Fällen das Original selbst, andererseits die Rücksichtnahme auf eine sinngemäße Deklamation. Von besonderer Wichtigkeit war endlich das Ziel, durch eine richtige Textbehandlung die Verständlichkeit der Tektonik des musikalischen Satzes zu heben, d. h. es wurde bei aller Bedachtsamkeit darauf, den Eindruck der Entwicklung der einzelnen Stimme durch die Textunterlage nicht zu stören, die größte Rücksichtnahme auf die Beziehungen der Stimmen zueinander geübt.

II.

Wo die *Officium*en der älteren Liturgie angehören, ist die Vorlage ausdrücklich genannt. Es wurden dabei ein *Passauer Missale* des Jahres 1503 (*Pataviense*) und ein *Prager Missale* (*Pragense*) aus dem Jahre 1522 benützt. Im übrigen gilt das heutige *Missale romanum*.

- I. 3. *Missa in nativitate domini*; *Isai* 9., ps. 97.
Hymnus v. *Notker*, vgl. *Daniel Thesaurus* II, S. 5.
- II. *Missale Pataviense*: In octava *nativitatis domini*; ps. 44, *Matth.* 13.
(Introitus, psalm u. *communio* heute in comm. pro *virgine tantum* u. in festo *S. Agnetis secundo*.)
Hymnus v. *S. Bernardus* vgl. *Daniel* II, 61.
- III. In *Epiphania domini*; *Daniel* 7, *Malach.* 3, ps. 71, *Matth.* 2.
Hymnus v. *Notker*, vgl. *Daniel* II, 9.
- IV. *Missale Pragense* (*Pataviense*): In festo *purificationis Mariae*; ps. 47, *Luc.* 2.
Hymnus v. *Notker*, vgl. *Daniel* II, 10.
- V. *Missale Pragense* (*Pataviense*): In festo *annuntiationis Mariae*,
heute: dom. IV. *adventus*; *Isai* 45, ps. 18, *Luc.* 1.
- VI. Dom. *ressurrectionis*; ps. 138, ps. 117, I. *Cor.* 5.
Hymnus v. *Notker* v. *Daniel* II, 12.
Im Introitus zugleich Hymnus vgl. *Analecta hymnica* I 99 f. sowie *Denkm. der Tonk.* in *Österr.* XV, 1, S. 184.

- VII. In die ascensionis et per octavam; act. ap. 1, ps. 46, ps. 67.
Hymnus v. Notker vgl. Daniel II, 15.
- VIII. Missa votiva de S. Spiritu; sap. 1, ps. 67, act. ap. 2, nicht biblisch, aus dem 11. Jahrh. Daniel II, 316.
(= dominica Pentacostes.)
Hymnus vgl. Mone I, S. 254.
- IX. In solemnitate corporis Christi; ps. 80, Joan. 6.
Hymnus v. Tom. v. Aquin, vgl. Daniel II, 97, sequentia in solemn. corp. Chr.
- X. In nativitate Joh. Baptistae; Is. 49, ps. 91, Luc. 1.
inter natos mulierum: Matth. 11, antiph. 4. ad Laudes et 2. Vesper. Miss. Prag.: Prosa in nativ. J. B.
Hymnus v. Notker vgl. Daniel II, 18.
- XI. In die Johannis et Pauli; ps. 33, sap. 3.
isti sunt duae olivae: apocal. 11, antiph. ad Magn. in 2. Vesper.
Hymnus vgl. Gallus, Morel, Lateinische Hymnen des Mittelalters 443, S. 245.
- XII. In die Petri et Pauli; act. apost. 12, ps. 138, Matth. 16.
Hymnus v. Notker vgl. Daniel II, 19.
- XIII. Missale Pragense: In festo visitationis Mariae (Communio aber: diffusa est); ps. 44, Luc. 1.
Missale Pataviense: In festo visitationis Mariae (Psalmus aber: cantate domino);
Hymnus vgl. G. Morel a. a. O. 138, S. 84.
- XIV. Missale Pragense (Pataviense): In festo Mariae Magdalenae; ps. 44, Luc. 7, 15.
Hymnus v. Godeschalkus vgl. Daniel II, 39.
- XV. Missale Pataviense: In festo assumptionis Mariae; ps. 44; im Introitus zugleich cant., cant. 6. == aut. ad magn.
in 1. Vesp. in hoc festo.
Hymnus v. Notker, vgl. Daniel II, 39.
- XVI. Commune unius confessoris pontificis II u. in anniversario electionis episcopi ps. 131, Luc. 1.
Hymnus vgl. Morel a. a. O. 419, S. 234.
- XVII. Missale Pataviense: commune unius martyrio; ps. 63, Matth. 16.
Hymnus vgl. Daniel V, 86, Mone III, 477.
- XVIII. Missale Pragense (Pataviense): In festo nativitatis Mariae; ps. 44.
Hymnus vgl. Morel a. a. O. 127, S. 79.
- XIX. In die et annivers. dedicationis ecclesiae; genes. 28, ps. 83, Luc. 11 (vers. anders).
Missale Pragense: In dedicatione templi, genau auch vers.
Hymnus vgl. Morel a. a. O. 95, S. 58.
- XX. Missale Pragense, Pataviense: In festo exaltationis crucis, In festo inventionis crucis Gal. 6; ps. 66, vers. aus d.
Hymnus crux fidelis vgl. Mone I, 131.
Hymnus v. Adam de S. Victore, vgl. Daniel II, 78.
- XXI. Missale Pragense, Pataviense: In die omnium sanctorum; ps. 32, ps. 117, Matth. 19.
Hymnus v. Notker, vgl. Daniel II, 26.
- XXII. Missale Pataviense: In festo Martini episcopi et confessoris; ps. 131, Matth. 24.
Hymnus v. Notker, vgl. Daniel II, 27.
- XXIII. Missale Pragense, Pataviense: In festo praesentationis Mariae; ps. 44, Luc. 11.
Hymnus v. Notker vgl. Daniel II, 26.
- XXIV. Missale Pataviense: In die S. Conradi; ps. 131, eccles. 44, Luc. 1.
Hymnus vgl. Mone III, 261.
- XXV. Missale Pragense, Pataviense: In festo conceptionis Mariae; ps. 44.
Hymnus vgl. Mone II, 22.



Druckfehlerverzeichnis der Vorlage.

Offic.	Seite	Syst.	Zeile	Takt	statt	richtig
II	14	4	3	4 u. 5	die brevis des 4. und die erste semibrevis des 5. stehen als geschwärzte ligatura cum opposita proprietate	geschwärzte brevis und semibrevis
III	18	5	4	1	die dritte Note eine minima	eine semibrevis
III	18	5	4	6	die erste Note <i>f</i>	<i>g</i>
III	21	5	4	2	♯	♯
III	23	4	4	4	<i>d</i> und <i>c</i> als minima	<i>c d</i> ; ersteres minima, letzteres als semibrevis
—	—	—	—	5	<i>d</i> als minima, <i>b</i> als semibrevis, <i>a</i> als minima	<i>d</i> als Hälfte der vorhergehenden semibrevis, <i>b</i> als minima, <i>a</i> als semibrevis
IV	24	1	4	7	die erste Note semibrevis	minima
V	35	1	2	3	letzte Note fehlt	
V	36	2	2	3	erste Note geschwärzt	weiß
VI	46	6	3	5	zweite Note <i>c</i>	<i>f</i>
VII	54	5	2	9	erste Note geschwärzt	weiß
IX	73	3	3	4	erste Note <i>b</i>	<i>c</i>
X	78	4	2	3	erste und zweite Note als ligatura cum opposita proprietate	semibrevis und brevis
X	86	1	2	5	dritte Note geschwärzt	weiß
X	87	2	3	5	vierte Note <i>d</i>	<i>c</i>
XII	90	6	3	5	vierte Note <i>f</i>	<i>g</i>
XIII	95	5	2	1	vierte Note geschwärzt	weiß
XIV	106	3	1	1	♯	♯
XVII	130	3	3	4	♯	♯
XVII	130	4	3	5	erste Note durchgestrichen	muß bleiben
XVII	131	6	1	3	die dritte Note eine semibrevis	zwei minimen
XVII	131	6	2	2	idem	idem
XIX	143	1	4	2	zweite Note <i>c</i>	<i>f</i>
XIX	148	7	2	5	erste Note <i>c</i>	<i>d</i>
XIX	149	5	3	3	dritte Note <i>f</i>	<i>g</i>
XIX	151	1	1		für die Choralintonation <i>G</i> -Schlüssel auf der 3. Linie	<i>G</i> -Schlüssel auf der 2. Linie
XX	154	4	1	8	zweite Note <i>f</i>	<i>g</i>
XX	154	6	2	1	♯	♯
XXI	161	4	2	3	dritte Note <i>f</i>	<i>c</i>
XXI	164	6	3	7	letzte Note <i>c</i>	<i>a</i>
XXII	170	6	1	3	letzte Note <i>c</i>	<i>d</i>
XXII	172	3	3	1 u. 2	letzte Note des ersten und erste des zweiten geschwärzt, als finalis einer ligatura cum opposita proprietate	weiß
XXIII	176	4	2	4	zweite Note als finalis einer ligatura cum opposita proprietate, weiß	geschwärzt
XXIV	182	5	3	1—8	Tenorschlüssel von der dritten Note des ersten Taktes an	Altschlüssel
—	183	1	3	1—4	Tenorschlüssel bis zur dritten Note des vierten Taktes	
XXIV	183	6	3	8	zweite Note <i>d</i>	<i>c</i>
XXV	198	4	3	9	dritte Note <i>g</i>	<i>c</i>

HEINRICH ISAAC.

Weltliche Werke.

Nachtrag zu Jahrgang XIV, Band 1.

Bearbeitet von Johannes Wolf.

A. Deutsche Lieder.

1. Tmeiskin was jonck.

Musical score for the first system of the song. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: Tmeis - kin was jonck, was jonck, wel van Tmeis - kin was jonck, was jonck.

Musical score for the second system of the song. It features four staves with the lyrics: pas - se, niet te groet, Ie quam ghe - loe - pen wel van pas - se, niet te groet, Ie quam ghe - loe - wel van pas - se, niet te groet, Ie quam ghe - loe - pas - se, niet te groet, Ie quam ghe - loe - pen

Musical score for the third system of the song. It features four staves with the lyrics: met ee - nem sprenck. Ie cu - ste se an ha - ren roe - pen met ee - nem sprenck. Ie cu - ste se an ha - ren pen met ee - nem sprenck. Ie cu - ste se an ha - ren met ee - nem sprenck. Ie cu - ste se an ha - ren roe -

Musical score for the fourth system of the song. It features four staves with the lyrics: - de mont. Scoen lief, ghy compt zo roe - de mont. Scoen lief, ghy compt zo sel - den, roe - de mont. Scoen lief, ghy compt zo - de mont. Scoen lief, ghy compt zo

30

sel - - den. Ey rid - - der, seyt so e - - del

zo sel - - den. Ey rid - der, seyt so e - del. seyt so e -

sel - - den. Ey rid - der, seyt so

sel - - den. Ey rid - der, seyt so e - - del

35

ghe - - noet, hu lief - - de quell my tot - - ter doet.

- del ghe - - noet, hu lief - -

e - del ghe - noet, hu lief - - de quell my tot - ter doet,

ghe - - noet, hu lief - - de quell

40

45

hu lief - de quell, hu lief - de quell my tot - - ter doet.

- de quell my tot - ter doet, hu lief - de quell my tot - - ter doet.

tot-ter doet, hu lief - de quell my tot - - ter doet.

my, hu lief - - de quell my tot - - ter doet.

B. Französische Lieder.

2. Ami soufre.

Madame Langour.

A-mi sou-fre que ie vous ai -

A-mi sou-fre que ie vous ai -

A-mi sou-fre que ie vous ai -

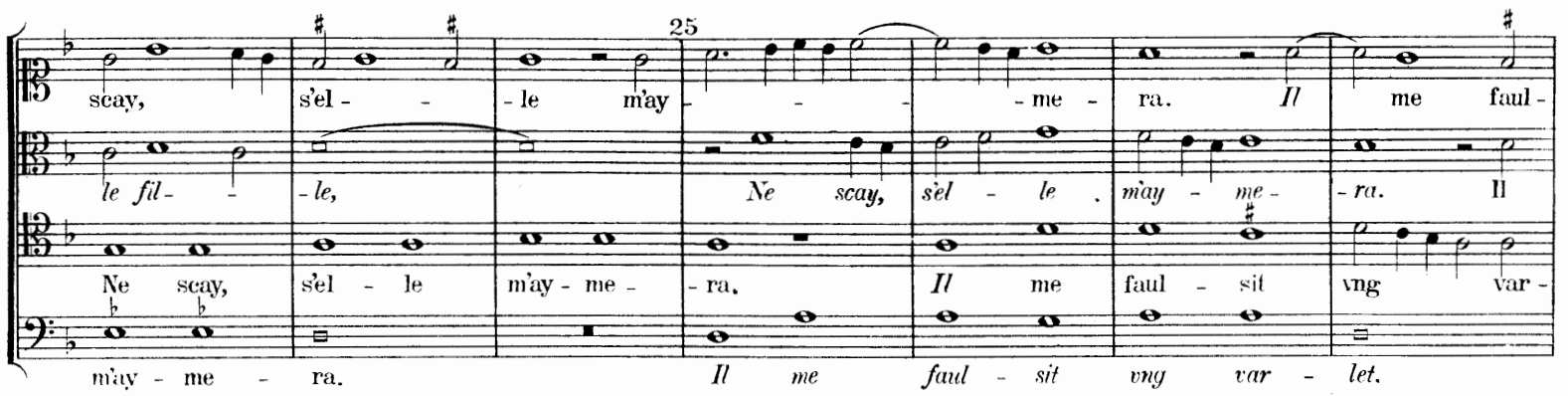
10

- me Et ne me te - ne le ri-gueur, le ri-gueur

- me Et ne me te - ne le ri - - gueur, te - ne le ri -

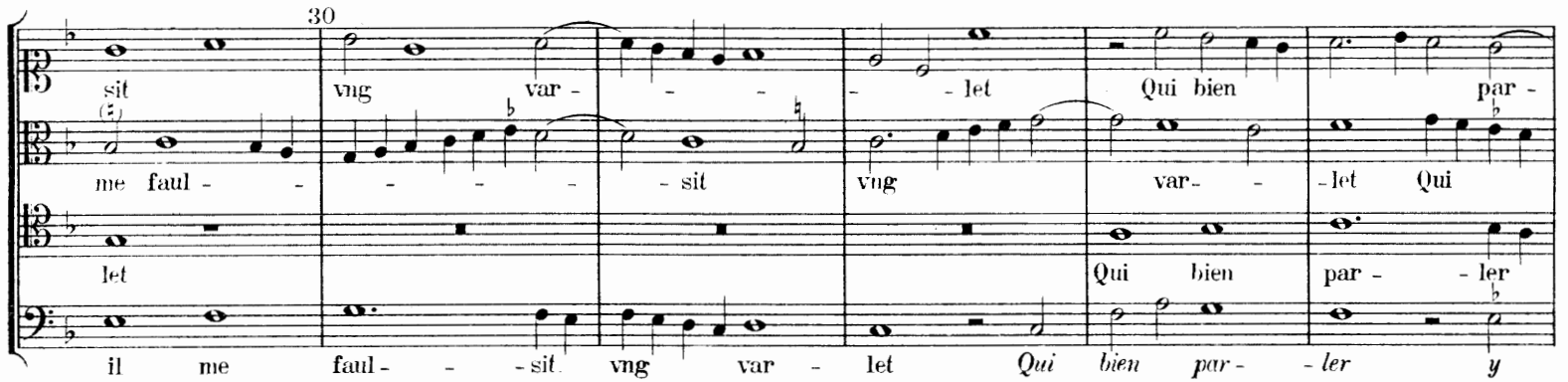
me Et ne me te - ne le ri-gueur, te - ne le ri - gueur

25



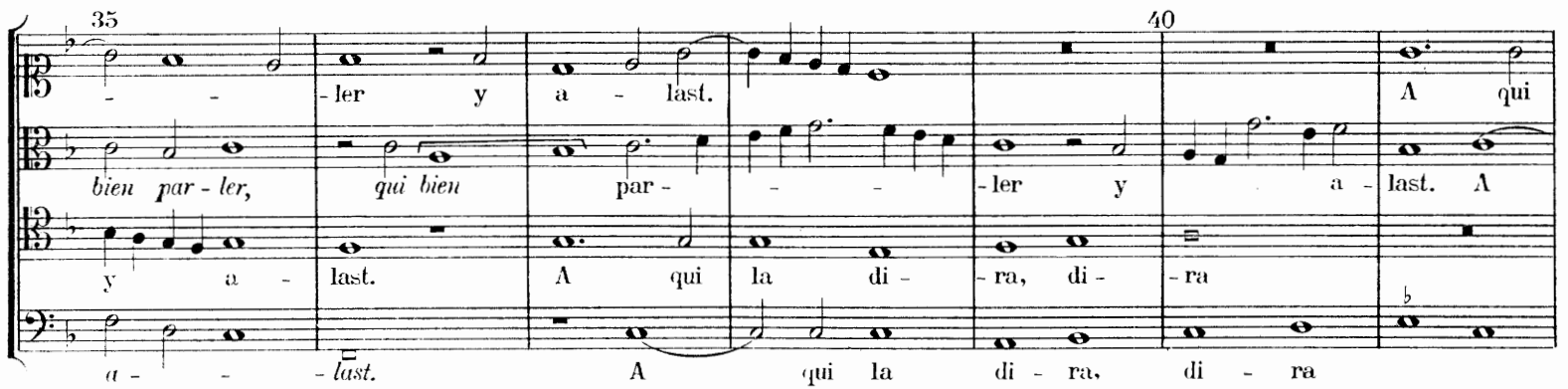
scay, s'el - le m'ay - me - ra. Il me faul -
 le fil - le, Ne scay, s'el - le m'ay - me - ra. Il
 Ne scay, s'el - le m'ay - me - ra. Il me faul - sit vng var -
 m'ay - me - ra. Il me faul - sit vng var - let.

30



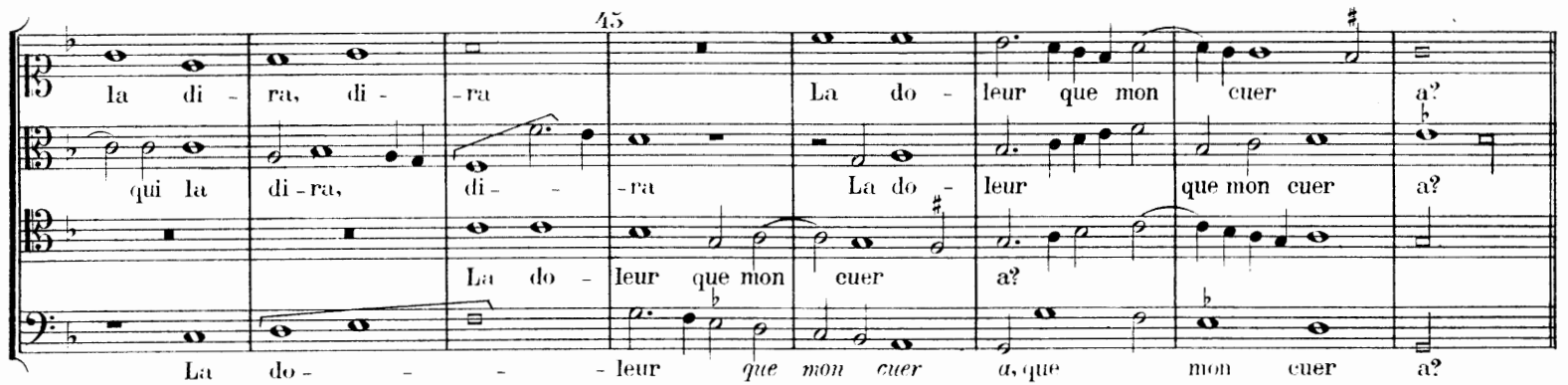
sit vng var - let Qui bien par -
 me faul - sit vng var - let Qui
 let Qui bien par - ler
 il me faul - sit vng var - let Qui bien par - ler y

35 40



- ler y a - last. A qui
 bien par - ler, qui bien par - ler y a - last. A
 y a - last. A qui la di - ra, di - ra
 a - last. A qui la di - ra, di - ra

45




la di - ra, di - ra La do - leur que mon cuer a?
 qui la di - ra, di - ra La do - leur que mon cuer a?
 La do - leur que mon cuer a?
 La do - leur que mon cuer a, que mon cuer a?

c. Italienische Lieder.

4. Hora e di Maggio.

5



Ho rae di Mag - gio Che rin - uer - di - sce

10

Ho - - - ra e di Mag - - - gio Che rin-uer - -
 di - - - sce o - gni her - ba, che rin - - uer - di - sce o - -
 rin - - uer - di - - sce o - gni her - - - ba, che

o - - gni her - - - ba, o - - gni her - - ba, che rin - - uer - -

15

di - sce o - gni her - ba Fi - gliuol del re Fa-cti al -
 gni her - - ba Fi - gliuol del re Fa-cti al -
 rin - uer - di - sce o gni her - ba Fi - gliuol del re, *fi* - -
 di - - sce o - gni her - ba Fi - -

20

gliuol del re Fa - ctial - la fi - - ne - strel - la,
 - - la fi - ne - strel - - - la, fa - ctial - - - la
 gliuol *(b)* del re Fa - *(b)* ctial - - - la fi - - - ne - strel - -
 gliuol del re, *fi* - - - gliuol del re Fa ctial - la fi - ne -

fa - ctial - - - la fi - - - ne - - -
 fi - - - ne - strel - la, fa - ctial - - - la
 - - - la, *(b)* fa - - ctial - la fi - - ne - strel - - la, al -
 strel - - - la, *fi* - ne - - strel - - la, fa - ctial - - la fi - ne - -

25

strella Et mi - ra et sguar - da, et mi - ra et
 fi - - - ne - strel - - - la Et mi - ra et sguar - da, et mi - ra et sguarda
 la fi - - - ne - strel - - - la Et mi - ra et sguar - da, et mi - ra et sguar - da Et qual e
 stre - - - la Et mi - ra et sguar - da Et qual e

30

sguar - da Et qual e la piu bel - la, et qual e la piu be - - - la.
 Et qual e la piu bel - la, et qual e la piu be - - - la, la piu bel - la.
 la piu bel - - la, et qual e la piu bel - - la et qual e la piu bel - la.
 la piu bel - - la, et qual e la piu bel - la, et qual e la piu bel - - - la.

D. Lateinische Gesänge.

5. Virgo prudentissima.

Prima pars.

Vir-go pru-den-tis-si-ma quæ pi - a gau - di-a mun - do at - - tu -

Vir-go prudentis-si-ma quæ pi - a gau - di-a mun - do at - - tu -

Vir-go prudentis-si-ma quæ pi - a gau - di-a mun - do at - - tu -

Vir-go prudentis-si-ma quæ pi - a gau - di-a mun - do at - - tu -

Vir-go prudentis-si-ma quæ pi - a gau - di-a mun - do at - - tu -

Vir-go prudentis-si-ma quæ pi - a gau - di-a mun - do at - - tu -

lit ut sphæ-ras o-mnes tran - - scen - dit et a - stra sub ni - ti - dis pe - - di -

lit ut sphæras o - mnes tran-scen-dit, tran - scen - dit et a - stra sub ni - ti - dis pe - - di -

lit ut sphæras o - mnes tran-scen-dit, tran - scen - dit et a - stra sub ni - ti - dis pe - - di -

lit ut sphæras o - mnes tran-scen-dit, tran - scen - dit et a - stra sub ni - ti - dis pe - - di -

lit ut sphæras o - mnes tran-scen-dit, tran - scen - dit et a - stra sub ni - ti - dis pe - - di -

lit ut sphæras o - mnes tran-scen-dit, tran - scen - dit et a - stra sub ni - ti - dis pe - - di -

10 bus ra - di - is et lu - - ce cho - ru - - sca li - - quit

bus ra - di - is et lu - - ce cho - ru - - sca li - - quit

bus ra - di - is et lu - - ce cho - ru - - sca li - - quit

bus ra - di - is et lu - - ce cho - ru - - sca li - - quit

bus ra - di - is et lu - - ce cho - ru - - sca li - - quit

bus ra - di - is et lu - - ce cho - ru - - sca li - - quit

Et or - -

Et or - di - -

15

di - ni - bus iam cir - cum-se - pta no - ve - nis ter tri - bus at - que
ni - bus iam cir - cum-se - pta no - ve - nis ter tri - bus at - que ie -

20

ie - rar - chi - is ex - ce - pta su - pre - mi an - te de - i fa - ci -
- rar - chi - is ex - ce - pta su - pre - mi an - te de - i fa - ci - em

25

em, fa - ci - em ste - te - rat pa - tro - na re - o - rum.
ste - te - rat pa - tro - na re - o - rum. Di - ci - te qui
Di - ci -

30

co - li - tis splen - den - ti - a cul - mi - na 0 - lim - pi, spi - ri - tu - um
co - li - tis splen - den - ti - a cul - mi - na 0 - lim - pi,

35

pro - ce - res, ar - chan - ge - li et an - ge - li

pro - ce - res, ar - chan - - - ge - li, ar - chan - ge - li et an - ge - li

pro - ce - res, ar - chan - - - ge - li, ar - chan - ge - li et an - ge - li

go pru - - - den - - - tis - - -

pro - - - ce - res, ar - chan - ge - li, ar - chan - ge - li et an - ge - li

40

et al - me vir - tu - tes - que thro - - - ni vos prin - ci - pum.

vir - tu - tes - - - que thro - - - ni vos prin - ci - pum

et al - me vir - tu - tes - que thro - - - ni vos prin - ci - pum

si - - - ma quo

vir - tu - tes - que thro - - - ni vos prin - ci - pum

vir - tu - - - tes - - - que thro - - - ni vos prin - ci - pum,

45

vos prin - - ci - pum et a - gni - na san - - - eta

et a - gni - na san - - - eta, a - gni - na san -

et a - gni - na san - - - eta

pro - - - gre - - -

et a - gni - na san - - - eta,

prin - - - ci - - - pum

50

55

vos - que po - te - sta - tes et tu do - mi - na - ti - o

- - - eta vos - que po - te - sta - tes et tu do - mi - na - ti -

- - - eta

de - ris

san - - - eta, san - - - eta

et a - - - gni - na san - - - eta

60

coe - - - - - li flam-man - - - - - tes che - - - - - ru - bin

o coe - - - - - li ver - - - - -

flam-man-tes che - - - - - ru - bin

qua - - - - - si Au - ro - - - - -

flam-man - tes che - - - - - ru -

flam - - - - - man - - - - - tes che - - - - - ru -

65

ver - bo se - ra - phin - que cre - a - - - - ti, cre - a - - - -

bo se - ra - phin, se - ra - phin - que cre - a - - - - ti,

ver - bo se - ra - phin - que cre - a - - - - ti,

bin ver - bo cre - a - - - -

bin cre - a - - - - ti.

70

an vos lae - - - - - ti - - - - - aetanus per - fu - - - -

ra

ti, an vos lae - ti - ti - aetanus per - fu - - - -

cre - - - - - a - - - - - ti,

75

- de - rit um - quam sen - - - - -

- de - rit um - quam sen - - - - -

Ut æ-ter-ni ma - trem vi - dis - se, to - nan - tis, to - nan - tis con -
 Ut æ-ter-ni ma - trem vi - dis - se, to - nan - tis con - ses - -
 sus ut æ-ter-ni ma - - - - - trem vi - dis - se to - nan - - - -
 val - - - - - de ru - - - ti - - - -
 sus ut æ-ter-ni ma - trem vi - dis - se, to - nan - tis
 val - - - - - de to - - - nan - - - - tis

ses - - sum, coe - lo ter - ra - que ma - ri - que po - ten - - tem re - gi -
 sum, coe - lo ter - ra - - - que ma - - ri - - que
 tis con - ses - - sum, po - ten - tem re - - gi -
 lans
 con - ses - - sum, re - gi - - -
 con - ses - - sum, po - ten - tem re - gi - - -

nam, cu - ius nu - men mo - do spi - ri - tus
 cu - ius nu - men mo - do spi - - - ri - tus om - - nis et ge -
 nam, cu - ius nu - men mo - do spi - - ri - tus om - - nis et ge - nus
 fi - - li - - a Sy - - -
 nam, cu - ius nu - men mo - do spi - ri - tus om - nis et ge - nus
 nam spi - ri - tus om - - - - - nis

fi - - li - - a Sy - - -
 nus hu - - ma - - num me - ri - to ve - -
 hu - - ma - - num me - - ri - to ve - -
 on, Sy - - - on ve - - ne - -
 hu - ma - - num me - ri - to ve - -
 et ge - nus hu - - ma - - num me - - ri - to

95

ne - ra - - tur, ad - - o - - rat, ad - o - - rat? on.
 - ne - ra - - tur, ad - - o - - rat, ad - o - - rat?
 ra - - tur, ad - - o - - rat.
 - ne - - ra - - tur, ad - o - - rat, ad - o - - rat?
 ve - ne - ra - tur, ad - o - - rat, ad - o - - rat?

Secunda pars.

5

Vos, Mi - cha - el, Ga - bri - el,
 Vos, Mi - cha - el, Ga -

10 15

Ra - pha - el, te - sta - mur, ad au - res
 - - bri - el, Ra - pha - el, te - sta - mur, ad au -

20

il - li - us ut ca - - stas fun - de - tis vo - - ta pre -
 - res il - li - us ut ca - - stas fun - de - tis vo - - ta

25 30

ces - que pro sa - cro Im - pe - ri - o, pro Cæ - sa - re
 pre - ces - que pro sa - cro Im - pe - ri - o, pro Cæ - sa - re
 Pro sa - cro Im - pe - ri - o, pro Cæ - sa - re
 To - ta
 Pro sa - cro Im - pe - ri - o, pro Cæ - sa - re
 Pro sa - cro Im - pe - ri - o, pro Cæ - sa - re

35 40

Ma - xi - mi - li - a - no. Det vir - go om - ni - po - tens,
 Ma - xi - mi - li - a - no. Det vir - go om - ni - po - tens,
 Ma - xi - mi - li - a - no. Det vir - go om - ni - po - tens,
 for - mo - ni - po - tens,
 Ma - xi - mi - li - a - no. Det vir - go om - ni - po - tens,
 Ma - xi - mi - li - a - no. Det vir - go om - ni - po - tens,

45

- ni - po - tens vir - go om - ni - po - tens,
 om - ni - po - tens, ho - sa
 ni - po - tens, om - ni - po - tens,
 ni - po - tens, om - ni - po - tens,

50

tens;
 ho - stes su - pe - ra - re ma - li - gnos, ma - li - gnos;
 stes su - pe - ra - re ma - li - gnos, ma - li - gnos;
 ho - stes su - pe - ra - re ma - li - gnos;
 tens ho - stes su - pe - ra - re ma - li - gnos;

55 60

re - sti - tu - at po - pu - - lis pa -
 gnos; re - sti - tu - at po - - pu - lis pa - - cem
 gnos; re - sti - tu - at po - pu - - lis pa -
 et su - - - - a - - - -
 gnos; re - sti - tu - at po - pu - - lis pa -
 re - sti - tu - at po - pu - - lis pa -

65 70

- cem ter - - ris - que sa - lu - - - - tem,
 ter - - ris - que sa - lu - - - -
 - cem ter - - ris - que sa - lu - tem, sa - lu - - tem,
 - vis. es
 cem ter - ris - - que sa - lu - - - -

75

sa - - lu - tem, sa - lu - - - - tem. Hoc ti - - bi
 tem. Hoc ti - bi
 sa - lu - - tem. Hoc ti - -
 sa - lu - - tem, sa - lu - - - - tem. Hoc ti - bi

80

de - vo - - ta Ge - - or - - gi - -
 de - - vo - - ta car - - men Ge - or - -
 bi car - men Ge - or - - gi - - us
 de - vo - - ta Ge - or - -

85

us or - di - nat
 - gi - us Au - gu -
 ar - te or - di - nat
 - gi - us Au - gu - sti Can -
 Au - gu - sti Can - tor

90

Re - ctor - que Ca - pel -
 - sti Can - tor,
 Re - ctor - que Ca - pe - lae,
 - tor re - ctor - que Ca - pel -
 Re - ctor - que Ca - pel -

95 100

lae, Au - stri - a - cae pra - sul re - gi - o -
 Au - stri - a - cae pra - sul re - gi - o - nis
 Au - stri - a - cae pra - sul re - gi - o -
 pul - chra re - gi - o -
 lae, Au - stri - a - cae pra - sul re - gi - o -
 lae, Au - stri - a - cae pra - sul re - gi - o -

105

nis se - du - lus om - ni
 se - du - lus om - ni
 nis se - du - lus om - ni
 ut lu -
 nis se - du - lus om - ni
 nis se - du - lus om - ni

110 115

om - ni
ni
ni se in tu -
na
om - ni
ni se in

120

se in tu - a
com - men -
tu - a
com - men -

125

com - men - dat stu - di - o pi - a gau - di -
dat stu - di - o pi - a gau - di - a,
dat.

130 135

Præ - ci - pu - um
a, ma - ter. Præ - ci - pu - um ta - men est il -
ma - ter. Præ - ci - pu - um ta - men est
e -
Præ - ci - pu - um ta - men est
Præ - ci - pu - um ta - men est

140 145

quo as - sum - - pta fu - i - -
 - li quo as - sum - pta fu -
 il - li quo as - sum - - pta fu - i -
 - - - le - -
 il - li quo as - sum - - pta fu - i -
 il - li quo as - sum - - pta fu - i - sti,

150

sti,
 i - - - sti, quo tu pul - - -
 - sti, quo tu pul - - -
 eta
 sti, fu - i - - sti,
 fu - i - - sti. quo tu pul - - -

155 160

ut lu - - - na
 - chra ut lu - - -
 - chra ut lu - - -
 quo tu pul - - - chra ut lu - - - na
 chra, tu pul - - - chra ut lu - - - na

165

mi - - - cas: e - le - cta
 - na mi - - - cas, ut lu - na mi -
 - na mi - - - cas:
 mi - - - cas: ut sol e -

E. Instrumentalsätze.

6. Les bien amore.

Omnis labor habet finem.

5

First system of musical notation, measures 1-5. It features three staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and one for the left hand (bass clef). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staves.

10

b

15

Second system of musical notation, measures 6-15. It features three staves. Measure numbers 10 and 15 are indicated above the staves. A flat (b) is placed above the staff at measure 10.

20

#

25

b

Third system of musical notation, measures 16-25. It features three staves. Measure numbers 20 and 25 are indicated above the staves. A sharp (#) is placed above the staff at measure 20, and a flat (b) is placed above the staff at measure 25.

30

Fourth system of musical notation, measures 26-35. It features three staves. Measure number 30 is indicated above the staff. A flat (b) is placed above the staff at measure 26, and a sharp (#) is placed above the staff at measure 30.

35

40

Fifth system of musical notation, measures 36-45. It features three staves. Measure numbers 35 and 40 are indicated above the staves. A sharp (#) is placed above the staff at measure 40.

45

50

Sixth system of musical notation, measures 46-55. It features three staves. Measure numbers 45 and 50 are indicated above the staves. A flat (b) is placed above the staff at measure 45, and a sharp (#) is placed above the staff at measure 50.

7. A la bataglia.

Prima pars.

5

First system of musical notation, measures 1-5. It features four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

10

15

Second system of musical notation, measures 6-15. It continues the four-staff format. Measure 15 is marked with a fermata. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

20

25

Third system of musical notation, measures 16-25. It continues the four-staff format. Measure 25 is marked with a fermata. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

30

35

Fourth system of musical notation, measures 26-35. It continues the four-staff format. Measure 35 is marked with a fermata. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

40

45

Fifth system of musical notation, measures 36-45. It continues the four-staff format. Measure 45 is marked with a fermata. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

50

55 60

65 70

75 80

Secunda pars.

5 10

15

20 25

System 1: Measures 20-25. Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with treble and bass clefs. The key signature has two flats. Measure numbers 20 and 25 are indicated above the staves.

30 35

System 2: Measures 30-35. Four staves with treble and bass clefs. Measure numbers 30 and 35 are indicated above the staves.

40 45

System 3: Measures 40-45. Four staves with treble and bass clefs. Measure numbers 40 and 45 are indicated above the staves.

50 55

System 4: Measures 50-55. Four staves with treble and bass clefs. Measure numbers 50 and 55 are indicated above the staves.

60 65

System 5: Measures 60-65. Four staves with treble and bass clefs. Measure numbers 60 and 65 are indicated above the staves.

Tertia pars.

5 10

System 6: Measures 5-10. Four staves with treble and bass clefs. The key signature has two flats. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the staves.

15

System 1: Measures 1-15. Features a melody in the upper voice with various ornaments and rests, and a bass line with sustained notes and rhythmic patterns.

20 25

System 2: Measures 16-25. Continues the melodic and bass line development with more complex rhythmic figures.

30 35

System 3: Measures 26-35. Includes a prominent melodic phrase with a slur and a key signature change to one sharp.

40

System 4: Measures 36-45. Features a melodic line with a slur and a key signature change to one flat.

45 50

System 5: Measures 46-55. Shows a melodic line with a slur and a key signature change to two flats.

55 60 65

System 6: Measures 56-65. Concludes the system with a melodic line featuring a sharp sign and a key signature change to one flat.

8. Der hundt. (Fragment.)

Prima pars.

5 10

This system contains the first ten measures of the piece. It is written for two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the treble staff.

15 20

This system contains measures 11 through 20. It continues the two-staff notation. Measure numbers 15 and 20 are indicated above the treble staff.

25

This system contains measures 21 through 30. It continues the two-staff notation. Measure number 25 is indicated above the treble staff.

30

This system contains measures 31 through 40. It continues the two-staff notation. Measure number 30 is indicated above the treble staff.

35 40 (?)

This system contains measures 41 through 50. It continues the two-staff notation. Measure numbers 35, 40, and a question mark (?) are indicated above the treble staff.

45

This system contains measures 51 through 60. It continues the two-staff notation. Measure number 45 is indicated above the treble staff.

50 55

This system contains measures 61 through 70. It continues the two-staff notation. Measure numbers 50 and 55 are indicated above the treble staff.

60

Musical notation for measures 60-64. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 60 starts with a treble staff containing a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

65 70

Musical notation for measures 65-69. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 65 starts with a treble staff containing a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

75 80

Musical notation for measures 75-79. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 75 starts with a treble staff containing a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

85 90

Musical notation for measures 85-89. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 85 starts with a treble staff containing a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

95 100 b

Musical notation for measures 95-99. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 95 starts with a treble staff containing a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

105

Musical notation for measures 105-109. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 105 starts with a treble staff containing a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

110 115

Musical notation for measures 110-114. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 110 starts with a treble staff containing a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Secunda Pars Canis.

5

Musical notation for measures 1-5. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a common time signature. Measure 1 has a whole rest in both staves. Measures 2-5 contain various rhythmic patterns including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together.

10 15

Musical notation for measures 6-10. The system consists of two staves. Measure 6 has a whole rest in both staves. Measures 7-10 continue the melodic and harmonic development with various rhythmic values.

b 20 25

Musical notation for measures 11-20. The system consists of two staves. Measure 11 has a whole rest in both staves. Measure 12 has a flat (b) above the treble staff. Measures 13-20 show a progression of notes and rests.

30 #

Musical notation for measures 21-30. The system consists of two staves. Measure 21 has a whole rest in both staves. Measure 22 has a sharp (#) above the treble staff. Measures 23-30 continue the piece's development.

35 40

Musical notation for measures 31-40. The system consists of two staves. Measure 31 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 32 has a whole rest in both staves. Measure 33 has a sharp (#) above the treble staff. Measures 34-40 continue the piece's development.

45

Musical notation for measures 41-45. The system consists of two staves. Measure 41 has a whole rest in both staves. Measure 42 has a sharp (#) above the treble staff. Measures 43-45 continue the piece's development.

50 # 55

Musical notation for measures 46-55. The system consists of two staves. Measure 46 has a whole rest in both staves. Measure 47 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 48 has a whole rest in both staves. Measure 49 has a sharp (#) above the treble staff. Measures 50-55 continue the piece's development.

60

Musical notation for measures 60-64. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 60 is marked with a '60'. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff, with various note values and rests.

65 70

Musical notation for measures 65-69. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 65 is marked with a '65' and measure 70 with a '70'. The notation continues with melodic and bass lines.

75 80

Musical notation for measures 75-79. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 75 is marked with a '75' and measure 80 with an '80'. The music includes rests in the bass staff for several measures.

85

Musical notation for measures 85-89. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 85 is marked with an '85'. The notation shows melodic movement in the treble staff and rests in the bass staff.

90 95

Musical notation for measures 90-94. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 90 is marked with a '90' and measure 95 with a '95'. The music features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

100 105 b

Musical notation for measures 100-104. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 100 is marked with a '100' and measure 105 with a '105'. A flat symbol 'b' is present at the end of the system. The notation includes a sharp sign in the treble staff.

110 115

Musical notation for measures 110-114. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 110 is marked with a '110' and measure 115 with a '115'. The notation shows melodic and bass lines.

F. Hausmusik-Organwerke.

9. [Ricercar.]

5

10

15

20

25

30

35

40

45

Musical score for measures 50-55. The score is written for piano in a single system with two staves (treble and bass clef). Measure numbers 50 and 55 are indicated above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 60-65. The score is written for piano in a single system with two staves (treble and bass clef). Measure number 60 is indicated above the staff. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

10. Maria Junckfrow hoch geborn.

Musical score for measures 5-10. The score is written for piano in a single system with two staves (treble and bass clef). Measure numbers 5 and 10 are indicated above the staff. The music begins with a clear melodic line in the right hand.

Musical score for measures 15-20. The score is written for piano in a single system with two staves (treble and bass clef). Measure number 15 is indicated above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 20-25. The score is written for piano in a single system with two staves (treble and bass clef). Measure numbers 20 and 25 are indicated above the staff. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for measures 30-35. The score is written for piano in a single system with two staves (treble and bass clef). Measure numbers 30 and 35 are indicated above the staff. The music concludes with a final cadence.

11.

5

First system of musical notation, measures 1-5. It features a treble clef on the top staff and two bass clefs below. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music consists of a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

10 15

Second system of musical notation, measures 6-15. It continues the piece with similar notation and structure.

20

Third system of musical notation, measures 16-25. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

25 30

Fourth system of musical notation, measures 26-35. This system shows more complex rhythmic figures in the treble staff.

35 40

Fifth system of musical notation, measures 36-45. The piece concludes with sustained notes in the treble and active accompaniment in the bass.

45

Musical score for measures 45-50. It consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The music is in a minor key and common time. Measure 45 is marked with a '45' above the treble staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

50 55

Musical score for measures 50-55. It consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The music continues from the previous system. Measure 50 is marked with a '50' above the treble staff, and measure 55 is marked with a '55' above the treble staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

12. die zechen gbot.

5

Musical score for measures 5-10. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in common time. Measure 5 is marked with a '5' above the treble staff. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and accidentals.

10 15

Musical score for measures 10-15. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues from the previous system. Measure 10 is marked with a '10' above the treble staff, and measure 15 is marked with a '15' above the treble staff. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and accidentals.

20

Musical score for measures 15-20. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues from the previous system. Measure 20 is marked with a '20' above the treble staff. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and accidentals.

25 30

Musical score for measures 20-30. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues from the previous system. Measure 25 is marked with a '25' above the treble staff, and measure 30 is marked with a '30' above the treble staff. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and accidentals.

13. E qui le dira.

Musical score for "E qui le dira." in G minor, 3/4 time. The score is divided into six systems, each with a measure number above the first staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

14. Helas.

The musical score for "14. Helas." is written for piano in G minor (one flat) and 3/4 time. The piece consists of 60 measures, divided into six systems of ten measures each. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 3/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

15. In gottes namen.

The image displays a musical score for a piece titled "15. In gottes namen." The score is written for piano and is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a treble clef and a common time signature. The first system includes a measure with a fermata and a measure with a five-measure rest. The second system starts with a key signature change to one sharp and includes measure numbers 10 and 15. The third system includes measure numbers 20 and 25, with a key signature change to one sharp at the end. The fourth system includes measure numbers 30 and 35. The fifth system includes measure numbers 40 and 45. The sixth system concludes the piece with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *p*.

Revisionsbericht zum Nachtrag.

I. Die Quellen.

Im Auftrage der »Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis« angestellte Forschungen nach dem Leben und Wirken Jacob Obrecht's führten zu einer Reihe bisher unbekannter Quellen, welche auch unsere Kenntnis der weltlichen Kompositionstätigkeit Heinrich Isaac's wesentlich zu erweitern vermögen. Vor allem zeitigte eine planmäßige Durchforschung der musikalischen Bestände der »Biblioteca Nazionale Centrale« zu Florenz unter der dankenswerten Beihilfe ihres Abteilungsvorstehers Prof. Arnaldo Bonaventura wertvolle Ergebnisse. Als neue Quellen für den weltlichen Meister Heinrich Isaac kommen in Betracht:

A. Handschriften in Stimmen und Partituren.

1. Berlin, Königl. Bibl. Mus.-Ms. Z. 92. Der Discantus einer mehrstimmigen deutschen Liedersammlung des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (14,9 × 21,2 cm) in gepreßtem Ledereinband mit Lederbändern. Das Stimmbuch umfaßt 4 Blätter Register + 64 numerierte + 1 unnummeriertes beschriebenes und eine Fülle leerer Blätter. Auch Fol. 19v—24v ist frei geblieben. Komponisten sind nicht genannt. Von Isaac läßt sich nachweisen:

Fol. 34a: *Mein frewd allain* (A Nr. 14)

Fol. 35a: *Zwischen perg und tieffe tal* (A Nr. 22).

2. Brüssel, Königl. Bibl. Ms. 11239, eine Pergamenthandschrift des beginnenden 16. Jahrhunderts in Oktav (14,4 × 20,1 cm) in mit schwarzem Leinen überzogenem Holzdeckel und rotem Lederrücken mit Goldaufdruck: *Chanson de Marguerite* (Bibl. de Bourgogne). Auf der ersten Deckel-Innenseite findet sich das Wappen der Margarete von Österreich in koloriertem Holzschnitt. Der Band umfaßt 62 Blätter, von denen Fol. 1—2r und 35v bis Schluß frei geblieben sind. Randleisten und farbig ausgeführte, mit Arabesken verzierte Initialen schmücken die Seiten. Neben wenigen Kompositionen über lateinische kirchliche Texte liegen vor allem französische Chansons vor. Als Autoren sind genannt: Alexander Agricola, A. Bruhier, Brumel, Compere, de la Rue, h. ysac. Auch Ockeghem läßt sich ohne weiteres nachweisen.

Fol. 17v—18r: *Et qui la dira* (E Nr. 12).

3. Dijon, Stadt-Bibl. Cod. 295, eine Pergamenthandschrift in Duodez aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Vgl. St. Morelot, »*De la musique au XV^e siècle*«, Paris 1856.

Nr. 155. »*Vous marchez du bout du pic, marionette*« (E Nr. 47).

4. Heilbronn, Gymnasibibl. Ms. X, 2. Angebunden an den »*Bassus Carminum Trium Vocum. Norimbergae apud Johan. Petreium. Anno M.D.XLI*« findet sich, geordnet in 3 Lagen von 4 Doppelblättern, der Baß einer handschriftlichen Sammlung von überwiegend weltlichen Chanson- und Instrumentalkompositionen der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 14,7 × 20,4 cm. Für die farbig auszuführenden Initialen ist der Platz frei geblieben und der zu ergänzende Buchstabe nur klein angemerkt. Folgende Verfasser sind aufgeführt: Brumel, Compere, Craen, Matthe. Greitter, Henslein von Cöln, J. Heygel, Henri Isaac, Erasmus Lapidicida (!), Obrecht, Arnol. Schlick, Lud. Senfle, Thomas Sporer, Thiel Ungewitter, Adrianus Wilhart.

Fol. 4v—6r: *dEr hundert*

Fol. 12v: *LA morra* (E Nr. 26)

Fol. 22v: *hElas* (E Nr. 15).

5. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Panciatichi 27, eine Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (15·4 × 21 cm) in modernem Pappband mit Lederrücken. Ein Pergamentblatt dient der eigentlichen Handschrift als Vor- und Nachsatzblatt. Fol. 1 trägt die Aufschrift *Cantilene sacre e profane*, darunter erblicken wir das *ex libris* der Panciatichi, einen fliehenden Greif mit einem flatternden Bande mit der Aufschrift »Pius esto« im Schnabel, um welchen sich ein Doppeloval schlingt mit der Inschrift EK THΣ BIBAIOΘHKHΣ TΩN HANTZIATIKΩN. Der eigentliche Kodex, dem eine Reihe leerer Blätter feineren Papiers vorausgehen und folgen, umfaßt 216 Blätter. Als Autoren der mehrstimmigen Kompositionen teils weltlichen, teils geistlichen Gepräges sind aufgeführt: Alexander Agricola, Bartholomeus Pisanus (Piange Pisa), Brumel, Caron, Compere, Dominicus, Jacobus Foglianus musicus, Frater Franciscus placeñ, Gaspar, Jo. Ghiselin, Hayne, Japart, Josquin, Isaac (Isach, Isachina, Izach), Laurentius Vergomotius musicus, Marcetus (Cara), Musipula, Ant. pag. Luc., Jo. de Pinarol, Renaldo, Sthokem, Tintoris, B(artolommeo) T(romboncino), Turis, Jo. Vilet. Auch Obrecht ist nachweisbar.
- Fol. 9v: *A la bataglia*
 Fol. 33v—34r: *La mora* 3 voc. (2. Stimme fehlt von E Nr. 26)
 Fol. 49v—50r: *Les bien amore* (!)
 Fol. 138r—139: *Helas* (E Nr. 15).
6. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Ms. XIX 107, eine in einen losen Pergamentdeckel geheftete Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (23·6 × 16·7 cm). Auf das zeitgenössische alphabetische Register des ersten Blattes folgten 60 nummerierte Blätter, von denen jetzt Fol. 11, 30—34, 38—42 und 50 fehlen. Neben wenigen lateinischen Motetten und Meßsätzen, als deren Verfasser sich Obrecht eruieren läßt, liegen hier französische Chansons von Japart, Josquin, Jzac und anonymen Meistern vor.
- Fol. 6v—7r: *E qui la dira* (E Nr. 12)
 Fol. 13v—14r: *E loycro nos* (!) (E Nr. 16)
 Fol. 18v—19r: *Mandit* (!) (B Nr. 5)
 Fol. 20r: Instrumentalsatz ohne Titel in *g* (E Nr. 42)
 Fol. 56v—57r: *La mora* 3 voc. (2. Stimme fehlt von E Nr. 26).
7. Florenz, Bibl. Naz. Centr.-Ms. XIX. 117, ein Papierkodex des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (25 × 16·2 cm), welcher ursprünglich mindestens 89 Blätter zählte. Vorhanden sind die Blätter 1—24, darauf fünf unbezeichnete, dann 34, 37—42, vier unbezeichnete, 64—83, ein unbezeichnetes, 86—87, ein unbezeichnetes. Neben wenigen lateinischen Gesängen liegen vornehmlich französische und italienische Lieder vor. Nur wenige tragen den Namen des Verfassers. Angegeben sind als Autoren: Do. Baccio Florentino, de Laiolle, Do. Izagha (yzac), Lafage, Jo. Mouton.
- Fol. 18v: *Ami soufre que se vous aime*
 Fol. 82v—84r: *Palle palle* (E Nr. 32).
8. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Ms. XIX. 121, eine Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (21 × 14·2 cm) mit italienischen und französischen Liedern anonymen Meister. Auf die Provenienz deutet die Eintragung auf Fol. 6r: »*Quassto chanzoniere e della maricetta filiula di francesco pugi* (?)«
Fille uos aue mal (B Nr. 1).
9. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Ms. XIX. 164—167. Vier Stimmbücher des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (17 × 11 cm) in gepreßten Ledereinbänden mit dem Kopfe »Divi Augusti«. Den Inhalt bilden 83 Gesänge über italienische, französische und lateinische Texte. Verfasseramen sind nicht angegeben, doch lassen sich ohne weiteres Meister wie Jacob Obrecht, Josquin, Isaac feststellen.
- Nr. XXXIII. *Hora e di maggio* (vgl. C Nr. 7).
10. London, British Museum, Add. Mss. 35,087. Eine Pergamenthandschrift in Oktav (19·4 × 29·3 cm) aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts, die 1897 als Geschenk von Herbert Thompson Esq. an das British Museum kam. Auf 95(—1) Blättern liegen hier ein italienischer, 17 lateinische, 25 niederdeutsche und 37 französische Gesänge vor. An Autoren genannt sind: Agricola, Benedictus Appescelders, Loyset Compere, Anthoine Feuin, Laurentius d. a., Jo. Mouton, Verbonnet, Jo. de Vyzeto. Leicht eruieren lassen sich noch: Robert Fabri, Isaac und Obrecht.
- 54s und d: *t' Mciskin was ionck* (vgl. E Nr. 39).
11. Paris, Bibl. Nat. fr. nouv. acq. 1817, ein Pergamentstimmbuch in Quer-Oktav (17·5 × 12·2 cm) aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts. Die Zugehörigkeit zu den Stimmbüchern von Cortona (Ms. 95 und 96) ist offenbar. (Vgl. auch Groeber, »Zu den Liederbüchern von Cortona« in der Zeitschrift für romanische Philologie XI, 371.) Zum Sopran und Alt von Cortona liegt hier der Tenor vor.
- B Nr. 1; C Nr. 1; D Nr. 1 und 2; E Nr. 16 und 32.

12. St. Gallen, Stiftsbibl. Mss. 463 und 464. Vgl. die Beschreibung der Stimmbücher in Denkm. d. Tonk. i. Öst. XIV. I, S. 173 f. Die fehlende Numerierung der Sätze in 464, die andere Anordnung der Kompositionen und das doppelte Vorkommen von Stimmen deuten, von der Schrift ganz abgesehen, darauf, daß wir zwei verschiedenen Sammlungen gegenüberstehen.

Virgo prudentissima (in 463 unter Nr. 208: Discantus II und I [Altus, Discantus proprie] sowie Vagans Tenor proprie, in 464 Bassus und Discantus I).

13. Wien, k. k. Ministerium für Kunst und Unterricht. Cod. Trient 91, eine Handschrift des 15. Jahrhunderts. Vgl. die Beschreibung in den Denkm. d. Tonk. i. Öst. VII.

Fol. 42 v—43 r: Vierstimmiger Satz ohne Text (E Nr. 47).

14. Brüssel, Königl. Bibl. Ms. II. 258. Handschriftliche Partituren Adrien de le Fage's.

Bd. II: E Nr. 15, 30, B Nr. 2 (? E Nr. 17, 18), B Nr. 5 (? E Nr. 29) und C Nr. 1.

Bd. VI: C Nr. 2, 6, D Nr. 1 und 2.

Bd. IV enthält einige Sätze in Stimmen kopiert: C Nr. 2, E Nr. 16, 30, B Nr. 2 (? E Nr. 17, 18), B Nr. 5 (? E Nr. 29), C Nr. 1.

15. Brüssel, Königl. Bibl. Ms. II. 3855 enthält spartiert:

Virgo prudentissima.

B. Stimmendrucke.

1. 1503, 10. Mai: *Motetti de passione, de cruce, de sacramento, de beata virgine et huius modi*. B. Vgl. Vogel, Jahrbuch der Musikbibliothek Peters II, 60. Ex. London, Bologna.

Quis dabit capiti meo aquam (D Nr. 1).

2. Paris, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm⁷ 504. Ein kleiner, die Diskantstimme von drei Instrumentaldrukken umfassender Band in Quer-Sedez (96 × 74 cm), in braunem gepreßten, zeitgenössischen Ledereinbande, dessen rechteckiges Mittelfeld den Psalmenvers »*De profundis / clamavi ad te domine / domine / exaudi vocem meam*« aufweist. Dem Stempel auf den Vorderseiten der ersten beiden Drucke nach stammt er aus der Bibliothek von Jan Jacob Graaf Nahuys. Von sonstigen Besitzern hat sich auf dem ersten Vorsetzblatt J. Goude eingeschrieben. Auch den Namen Jan van Dyck liest man von neuerer Hand. Den instrumentalen Charakter der vorliegenden Werke, die leider nur im Diskant erhalten sind und daher dem Gebrauche der Zeit entsprechend nur die Stimmbezeichnung aufweisen, betonen die Holzschnitte auf dem ersten und letzten Blatt. So weist der erste Druck auf Fol. 1 r einen Dudelsackpfeifer und einen Geiger links und rechts von der Stimmbezeichnung auf. Fol. 1 v zeigt eine Laute, das Schlußblatt vorn eine Bauernleier, hinten einen Dudelsack. Der erste Druck umfaßt, in Lagen (Gg, Hh, Ii, Kk, Ll, Mm) von 8 Blättern geordnet, 40 Blätter mit 43 anonymen überwiegend französischen Chansons, die nur mit Textanfängen versehen sind. An Autoren konnte ich kurzerhand Obrecht und Pipelare eruieren. Der zweite Druck besteht aus 4 Lagen (G, H, I, K) zu je 8 und 1 Lage (L) zu 4 Blättern und enthält 36 anonyme niederländische Lieder, deren Texte ebenfalls nur den Anfangsworten nach bezeichnet sind. Eines (Ick weet een mulnarinne) scheint in London British Museum, Add. 35,087 vollständig vorzuliegen. Isaac und Obrecht sind bestimmt als Verfasser vertreten. Der dritte Druck weist 10 Lagen (ll—vv) von je 8 Blättern auf; das erste Blatt der ersten Lage fehlt. Bunt mischen sich hier deutsche, französische, italienische und lateinische Gesänge mit reinen Instrumentalkompositionen. In summa liegen 68 Kompositionen vor. Nur bei wenigen ist der Autornamen beigefügt. Neben Savonara (?), Ornitoparchus, Compere, Erasmus Lapidica, Struys (?), Robert (?) läßt sich vor allem Isaac als Verfasser nachweisen.

II, 20. *In mynen syn* (E Nr. 20 oder 21 ?)

III, 3. *Der hundert*

III, 34. *La morra* (E Nr. 26)

III, 55. *Helas* (E Nr. 15).

3. 1520. *Liber Selectarum / Cantionum Quas / Vulgo Mutetas / Appellant Sex / Quinque Et / Quatuor / Vocum* (Grimm und Wirsing, Augsburg.) Vgl. Eitner's Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts (Berlin 1877), S. 14f. Ex. in Augsburg, Berlin, Breslau, Königsberg, Regensburg, Stuttgart, Wien, Brüssel.

Fol. 22 v—37 r: *Virgo prudentissima*.

C. Handschriftliche Tabulaturen.

1. St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 530, eine deutsche Orgeltabulatur des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 31.1×21.3 cm in Holzband mit gepreßtem Lederrücken und Metallschließen, die aber zum größten Teile verloren gegangen sind. Das Papier weist als Wasserzeichen einen Bären auf. Die ersten beiden beschriebenen Blätter tragen ein alphabetisches Verzeichnis der Sätze, das dritte Blatt ist frei. Es folgen 143 beschriebene Blätter, erst beim vierten beginnt der eigentliche Kodex, wie an der Follierung von 1—140 zu erkennen ist. Hinsichtlich der Notation ist zu bemerken, daß die Oberstimme auf 5 Linien mit Mensuralnoten, die übrigen Stimmen mit Hilfe der Buchstaben *a—h* aufgezeichnet sind. Die Oktave rechnet von *h—a*. Die tiefste Stimme lagert nicht direkt unter der Oberstimme. Als Autoren der Orgelstücke, welche bis auf die drei ersten Blätter von einer Hand geschrieben zu sein scheinen, werden genannt: Alexander Agricola, H. B. v. Rischach C. H., Magister Bernhart in salen, Brumel, Johannes Buchner (Maister Hans Buchner), Andreas Busnois, Compere, Nicolaus Craen, Gaspar, N. Gräfinger, Paul Hoffhaymer, Jacket, Johannes (Cardinalis de Medicis), Josquin, Heinrich Isaac, Johannes Kotter, Johannes Mouton, Andreas N., Obrecht, Matheus Pipelare, Johannes Schrem, (Ulricus Schweger), Ludwig Senffli alias Schwizer von zürich, Fridolin Sicher, Andreas Silvanus.

Fol. 28v: *Hclas* [Ulricus Schweger] (Vorlage: E Nr. 15)

Fol. 71v: *In gottes namen* (Vorlage: A Nr. 11)

Fol. 74v: Orgelsatz ohne Titel.

Fol. 79r: *Die zehen gbot* (Vgl. G Nr. 3)

Fol. 90r: *E qui le dira* (Vorlage: E Nr. 12)

Fol. 91r: *Min muterlin* (Vorlage: A Nr. 15)

Fol. 92r: *Maria Funckfrow hochgeborn*

Fol. 93v: *La morra* (Vorlage: E Nr. 26)

Fol. 96v: *In minen sin* (Vorlage: E Nr. 20)

Fol. 97a: *Aliud in minen sin* (Vorlage: E Nr. 21)

Fol. 104r: *In gottes namen*

Fol. 119v: [*All mein mut*] (Vgl. A Nr. 2)

Fol. 121v: *Wes gyre* [*Je ne puis vivre*] (Vorlage: B Nr. 3).

II. Die Lesarten.

A. Deutsche Lieder.

1. »Tmeiskin was jonck.«

Vorlage: London, British Museum Add. 35,087. Der dreistimmige Satz ist durch den Altus des Odhecaton erweitert worden, der bei der Verbindung mit dem Texte einige rhythmische Änderungen erfahren hat.

Altus: Takt 5 zusammengezogen, ebenso Takt 7 Noten $1/2$, Takt 9 Noten $3/4$, 12_2 und 13_1 , 14_2 und 15_1 , Takt 31 Noten $1/2$.

Tenor: Takt 9—19 Note 1 im Altschlüssel, Takt 43 zusammengezogen.

Bassus: Takt 46—47 ligiert.

B. Französische Lieder.

2. »Ami soufre.«

Vorlage: Florenz, Naz. Centr. XIX. 117. Die Komposition ist mit Do. Izagha gezeichnet.

3. »Et qui la dira.«

Vorlage: Brüssel, Kgl. Bibl. 11239. Diese Quelle zeichnet sich dadurch aus, daß sie allen Stimmen den Text unterlegt.

C. Italienische Lieder.

4. »Hora e di Maggio.«

Vorlagen: Florenz, Naz. Centr. XIX. 164—167 und *F*⁴, welches nur den Bassus darbietet.

Cantus: Takt 30₃, Viertel — Bassus Takt 26 Noten $4/5$ in *F*⁴ zusammengezogen; der zugehörige Text lautet: »*e mir' e guarda*«. Hinsichtlich der Worte zeigen sich in beiden Quellen einige unbedeutende Divergenzen, vor allem die Wiederholung von »*fatt' alla finestrella*« am Ende der Strophe in *F*⁴.

D. Lateinische Gesänge.

5. »Virgo prudentissima.«

Vorlagen: »*Liber selectarum cantionum 1520*« und Sankt Gallen 463 und 464. Nach Ausweis der Überschriften in St. Gallen 464: »*Isaac Constantiae posuit*« in Konstanz abgefaßt. Für den Konstanzer Aufenthalt Isaac's spricht auch die Überschrift von Nr. 9.

Die erste Quelle, welche dem Neudruck zugrunde gelegt ist, weist in der Oberstimme Takt 8—10 den *G*-Schlüssel auf. In der Unterstimme Takt 40 sind die Noten 2 und 3 gebunden. Die beiden andern Quellen zeigen eine ganze Reihe Abweichungen. Die Tonart wird in erster Linie in 463 als »*Dorius idest primus*« festgelegt. Genauer ist sie als transponiert dorisch authentisch zu fixieren.

Discantus I (464): Takt 33 Φ . Secunda pars: Takt 78/79₁, gebunden; Takt 82—85 ligiert, Takt 86 nicht ligiert.

Unter der ausgezierten Schlußnote die Worte: »*Heb woll wagenn man heb wol*«.

Discantus II (463): Takt 3₃ zerlegt in Viertel, ebenso Takt 4₂; Takt 7 halbe Pause, Viertel *d''*; Takt 12 Noten 4 und 5 Viertel, Note 7 geteilt in 2 Viertel; Takt 13 Noten 4 und 5 Viertel; Takt 33 Φ ; Takt 37 Note 2 Halbe, Noten 5 und 6 Viertel; Takt 96 keine Ligatur. Secunda pars: Takt 190 \flat fehlt vor *e''*. Im übrigen ist der Rhythmus $\downarrow \uparrow$ meist als $\bullet \downarrow$ dargestellt.

Altus-Discantus proprie I (463): Takt 3₂ zerlegt in Viertel, 3₄ punktiert, Pause fehlt, 3₇ zerlegt in Viertel; Takt 5 Noten 5 und 6 zerlegt in Viertel; Takt 7 Noten 3 und 4 Viertel, 6 und 7 zerlegt in Viertel; Takt 9 Noten 3 und 4 Viertel, 6 und 7 zerlegt in Viertel; Takt 13 statt Pause Viertel *c'*, Noten 3 und 4 Viertel, 6 und 7 zerlegt in Viertel; Takt 33 Φ ; Takt 55₁ irrtümlich verbessert in *c'*. Secunda pars: Takte 14/15 nicht ligiert; Takt 78/79₁ gebunden; Takt 82—85 ligiert, 86 nicht ligiert; in Takt 158/159 keine Ligatur.

Vagans Tenor proprie (463) [Stimme 4]: Takt 33 Φ .

Bassus (464): Takt 33 Φ , ebenso Takt 40 hinter Pause; Takt 43 Noten 3 und 4 zusammengezogen; Takt 48 *G* nicht ligiert; Takt 82 *c* nicht ligiert; Takt 84₅ in 2 Halbe zerlegt; Takt 93 Noten 1 und 2 zusammengezogen; Takt 97 in 3 Ganze *c* zerlegt. Secunda pars: Takte 72/73 ligiert; Takt 107 ganze Pause.

E. Instrumentalsätze.

6. »Les bien amore.«

Vorlage: Florenz, Naz. Centr. Panciatichi 27. Die Komposition ist mit *Izach* gezeichnet.

7. »A la bataglia.«

Vorlage: Florenz, Naz. Centr. Panciatichi 27. Als Autor wird Isaac genannt. Der durch die Zahl 3 zur Darstellung gebrachte Tripeltakt ist mit Hilfe schwarzer Noten aufgezeichnet.

Tenor: Takt 73₂ fehlt Punkt. Pars secunda: Takt 60/61₁ Noten *g a*.

Bassus: Tertia pars Takt 36 \flat vor *E*.

Die Komposition gehört zu den besten reinen Instrumentalwerken jener Zeit und ist harmonisch höchst interessant.

8. »Der hundert (Fragment).«

Vorlagen: Die Oberstimme findet sich anonym in Paris, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm⁷ 504 (II_{XI}), die Unterstimme in Heilbronn X,2. Leider sind von diesem trefflichen Instrumentalsatz die übrigen Stimmen vorderhand nicht nachzuweisen. Die fraglich erscheinenden Takte 22 und 41 sind genau der Vorlage entsprechend abgedruckt, da ohne Kenntnis der übrigen Stimmen schwer zu urteilen ist. Vielleicht treffen die Konjekturen der Oberstimme 22₂₋₃ *b' a'* und 41₂ *g'* das Richtige.

Oberstimme. Secunda pars: Takt 70₂ minima, ebenso 77₂; Takt 100 folgen auf Note 3 Halbe *h' c''*; Takt 114₁ Konjektur.

Unterstimme: Secunda pars: Takt 59₅ Konjektur.

F. Hausmusik: Orgelwerke.

9. [»Ricercar«].

Vorlage: St. Gallen 530. Es ist dies das einzige reine Orgelwerk, welches von Isaac überliefert scheint, und wurde nach der Überschrift: »*hainricus Isaac ex petitione Magistri Martini Vogelmayr Organiste tunc temporis Constancie*« für Konstanz und wahrscheinlich auch in Konstanz abgefaßt.

Takt 13 Oberstimme Note 3 *h'*, ebenso Takt 22 Oberstimme Note 3, Takt 46 Oberstimme Note 2, Takt 58 Oberstimme Note 2 und 4.

10. »Maria Junckfrow hoch geborn.«

Vorlage: St. Gallen 530. Offenbar die Tabulatur eines Vokalsatzes. Das Werk ist gezeichnet: »*Isaac composuit*«. Beachtenswert ist die Kadenz in Takt 13/14.

11. Ohne Titel.

Vorlage: St. Gallen 530. Grundlage der Komposition bilden scheinbar Isaac's »*Al mein mut*« und Busnois' »*Je ne demande*«. Die Niederschrift ist hinsichtlich des Gebrauches von *b* und *h* sehr ungenau. So findet sich fälschlich *h*, statt *b'* in der Oberstimme Takt 9₃, 10₄, 12, 13, 20, 21, 26, 27, 30, 32—34; Takt 47₄ der Oberstimme *c'*; Takt 51₄ der 2. Stimme *c'*.

12. »Die zechen gbot.«

Vorlage: St. Gallen 530. Die Tabulatur geht zurück auf den Band XIV, 1 der »Denkm. d. Tonk. i. Öst.«, Seite 124 als Nr. 3 mitgeteilten Satz »*D[ccem] P[recepta] Trium in sol non colloratum*«, der aber hier noch mit einer vierten Stimme, einer Mittelstimme ausgestattet ist.

Takt 7 Stimme 3 Note 2 *c*; Takt 8 Stimme 3 Noten 1/2 *e d*.

13. »E qui le dira.«

Vorlage: St. Gallen 530. Einiger Abweichungen von der Vokalvorlage wegen wird das Stück mitgeteilt.

14. »Helas.«

Vorlage: St. Gallen 530. Offenbar als Intavolator wird Ulricus Schweger genannt. Auch hier sind ein paar Abweichungen von der Partitur (»Denkm. d. Tonk. i. Öst.« XIV, 1 S. 75) zu beobachten und die Akzidentien lehrreich (Takt 41!).

An Stelle von *b'* ist in der Oberstimme *h'* notiert in Takt 10, 19, 24, 32, 34, 36, 38, 41, 42, 49, 51, 54, 56; Unterstimme: Takt 22 letzte Note *f*; Takt 24 letzte Note doppelter Wert.

15. »In gottes namen.«

Vorlage: St. Gallen 530. Eine Partitur als Vorlage der Tabulatur nachzuweisen, ist mir bisher nicht gelungen. Ohne Frage trägt aber der Satz wie »*Maria junckfrow hoch geborn*« vokales Gepräge. Mehrere Züge sind ihm mit »*Es het ein Baur ein Töchterlein*« gemeinsam. Takt 37 Unterstimme *b* vor *e*; dieser wie der folgende Takt erregt leise Zweifel an guter Überlieferung; die korrespondierenden Takte 17/18 sind klarer gefaßt. Als direkt fehlerhaft sind die Takte 37/38 keineswegs abzulehnen.

Die übrigen in St. Gallen 530 vorliegenden Tabulaturen Isaac'scher Sätze werden nicht mitgeteilt, da sie von den Partituren kaum nennenswert abweichen.

Dr. Johannes Wolf.

