

LA MUSIQUE contemporaine

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales
choisies parmi les meilleurs Maîtres

PIANO



B.-M. Colomer

Orientale



ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1913, by Maurice Senart & C^{ie}, Paris.

M
25
C 719 p. 2

525250

à mon élève Mademoiselle Marcelle LANIER

DEUX PETITES PIÈCES

POUR PIANO

II. Orientale

B. M. COLOMER

Andante (♩=63) avec langueur et nonchalance.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef has a piano (*p*) dynamic marking. The music includes a triplet of eighth notes in the bass line and a 9-measure melodic phrase in the treble line. The tempo is marked as Andante with a quarter note equal to 63 beats per minute. The mood is described as 'avec langueur et nonchalance'. The system concludes with a 9-measure melodic phrase in the treble line, marked 'léger'.

The second system continues the piece. It features a 9-measure melodic phrase in the treble line, marked 'léger'. The bass line has a triplet of eighth notes. The system concludes with another 9-measure melodic phrase in the treble line, also marked 'léger'.

The third system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble line has a 9-measure melodic phrase, marked 'léger'. The bass line has a triplet of eighth notes. The system concludes with another 9-measure melodic phrase in the treble line, marked 'léger'.

The fourth system continues the piece. It features a 9-measure melodic phrase in the treble line, marked 'léger'. The bass line has a triplet of eighth notes. The system concludes with another 9-measure melodic phrase in the treble line, marked 'léger'.

The fifth system concludes the piece. It features a 'très doux' dynamic marking and a piano (*pp*) dynamic marking. The treble line has a 9-measure melodic phrase. The bass line has a triplet of eighth notes. The system concludes with another 9-measure melodic phrase in the treble line, marked 'léger'.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of eighth-note chords and a descending eighth-note scale. The left hand has a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. A 'Ped.' marking is present below the first measure, and an asterisk is placed below the second measure.

Second system of musical notation. The right hand contains a complex melodic line with various fingering numbers (2, 5, 1, 3, 5, 1, 5, 2, 1) and a dynamic marking of 'p'. The left hand provides harmonic support with chords. A first ending bracket labeled '8' is present above the final two measures.

Third system of musical notation. The right hand features a slurred eighth-note scale with a dynamic marking of 'léger' and a first ending bracket labeled '11'. The left hand has a rhythmic accompaniment with vertical lines indicating accents.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of 'p' and a first ending bracket labeled '8'. The left hand has a steady accompaniment. A 'trium' marking is visible at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of triplet eighth notes with a dynamic marking of 'p' and a first ending bracket labeled '8'. The left hand has a simple accompaniment. A 'Ped.' marking is present below the final measure, and an asterisk is placed below the second measure. The dynamic marking 'pp' is also present.

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales choisies parmi les meilleurs Maîtres

Édition en morceaux détachés à 75 centimes le Numéro.

Musique pour Piano

4201. **Bagge (G.)** Trois Esquisses marines.
 4202. **Bazelaire (Paul)** . Prélude en Ut dièse mineur.
 4203. **Bernheim (Marcel)** Air ancien.
 4204. **Boulnois (J.)** Menuet pastoral.
 4209. **Bourliello (François)** Conte de la grand'mère Fée
 4210. — — — — — Tarentelle.
 4205. **Büsser (Henri)** Le Jardin d'Oriane.
 4206. **Colomer (J.-M.)** En fredonnant.
 4207. — — — — — Orientale.
 4208. **Decq (A.)** Pavane.
 4211. **Desportes (E.)** Impressions et Souvenirs (Suite).
 4209. **Dumas (Louis)** Impromptu.
 4210. **Dupin (Paul)** La Vallée aux Clochettes.
 4211. **Eymieu (Henri)** Air de Ballet.
 4212. **Falkenberg (G.)** Souvenance.
 4213. **Folville (J.)** Pièce brève.
 4214. **Gallois (Victor)** Mazurka-Caprice.
 4215. **Gastoué (A.)** Deux Pièces brèves :
 1. *Soir d'Hiver*.
 4216. — — — — — 2. *Divertissement*.
 4217. **Hillemacher (Paul)** Redowa chromatique.
 4218. **Inghelbrecht (D.-E.)** Deux Esquisses :
 1. *Marine*
 4219. — — — — — 2. *Nénuphars crépusculaires*.
 4220. **Machado (Aug.)** Vieilleseries : *Menuet. Gavotte portugaise*.
 4221. **Mailly (Alph.)** Andante de concert.
 4222. **Moreau (Raoul)** Première Valse.
 4223. — — — — — Mazurka.
 4224. **Pierné (Paul)** Menuet.
 4225. **Piglia** Novelleto.
 4226. **Pineau (Ch.)** Paysage d'Été.
 4227. **Renaud (Albert)** Alla Mazurka.
 4228. **Rougnon (Paul)** 6^e Nocturne.
 4229. **Sachs (Leo)** Pastorale Norvégienne.
 4212. — — — — — 2^e Pastorale Norvégienne.
 4230. **Sauvrezis (A.)** Idylle.
 4231. **Tombelle (A. de la)** Plein Soleil.
 4232. **Vanzande (René)** Ors pâles.
 4233. — — — — — Miroitement.
 4234. **Verdalle (Gabriel)** Dans le sentier.
 4235. **Vierne (René)** Au renouveau.
 4236. **Woollett (Henry)** En barque (à 4 mains).
 4237. — — — — — Le Moulin de Vey (à 4 mains).
 4238. **Wurmser (Lucien)** Trois préludes.

Musique pour Piano et Chant

4401. **Bé** La Voie Cava.
 4402. **Bonnaal (E. mend.)** Le Chêne gaulois.
 4403. **Borchard (Ad.)** Le Roseau.
 4404. **Bretagne (Pierre)** La Tour.
 4405. **Bréville (P. de)** Sur une Tombe.
 4406. **Büsser (Henri)** Des Fleurs.
 4407. **Canton (Léon)** Jour de Pluie.
 4408. **Chanoine-Davranches** Autour des Dolmens.
 4409. **Decaux (Abel)** La lune blanche.
 4410. **Delmas (Marc)** L'Aveu.
 4411. **Delune (Louis)** Fleur de gel.
 4412. **Delvincourt (Louis)** Sur le penchant de la falaise.
 4438. **Desportes (E.)** Vivre avec toi, tous deux...
 4442. — — — — — Chanson.
 4413. **Duhamel (Maurice)** Chanson de Barberine.
 4414. **Dupuis (Albert)** Printemps.
 4415. **Erlanger (Camille)** Demain, dès l'aube.
 4416. **Fleury (H.)** Mélancholia.
 4417. **Gallois (Victor)** L'Entrance.
 4418. **Ganaye (J.-B.)** Madrigal.
Henry (J.) 3 Mélodies :
 4449. — — — — — I. *Va ton chemin*.
 4450. — — — — — II. *Les Roses de Saïte*.
 4451. — — — — — III. *L'Adieu du marin*.
 4419. **Jacob (Georges)** La chambre paternelle.
 4420. **Jongen (Joseph)** Quand ton sourire me sourit.
 4421. — — — — — Parfum exotique.
 4422. **Kunc (Pierre)** Amour constant.
 4423. **Ladmirault (Paul)** Chant funèbre de Myrdhin.
 4443. — — — — — Merlin au berceau.
 4424. **Lamy** Impromptu.
 4425. **Lefebvre (Ch.)** Que béni soit le jour.
 4426. **Lenormand (René)** Ha, que la chair...
 4427. **Marty (Ad.)** Il était une fois...
 4428. **Moulaert (Raym.)** Pourquoi ?
 4429. **Orban (Marcel)** Viens...
 4430. **Philip (Achille)** Hier au soir.
 4431. **Planchet (D.-Ch.)** Rondel (à 2 voix).
 4432. **Quef (Ch.)** Soir de Rêve.
 4433. **Ratez (E.)** Désespérance.
Riadis (Emile) 3 Chansons macédoniennes
 4439. — — — — — I. *L'Aveugle au métier*.
 4440. — — — — — II. *L'Orpheline*.
 4441. — — — — — III. *L'Esprit du lac et le Roi*.
 4452. — — — — — La Fiancée de l'ombre.
 4434. **Ritas (George)** Le Sourire.
 4435. **Ropartz (Guy)** La fleur d'or.

Musique pour Piano et Chant

- Royer (Etienne)** 3 Chansons sur des Poèmes de Charles d'Orléans
 4416. — — — — — I. *Rondeau LXXIV (En regardant ces belles fleurs)*.
 4417. — — — — — II. *Chanson CXXVIII (Moralité en forme de berceuse pour les petits enfants chonnés)*.
 4418. — — — — — III. *Chanson LXXVII et LXXVIII (Le dict du petit mercier)*.
 4444. **Sauvrezis (A.)** Chanson.
 4445. — — — — — Autre Chanson.
 4436. **Tournier (Marcel)** Elle est venue, elle a souri.
 4437. **Vadon (Jean)** En ce temps là...

Musique pour Piano et Violon

4601. **Alain (Albert)** Lied.
 4602. **Bachmann (Alb.)** Serenata Fiorentina.
 4603. **Barria G.** Scène Provençale.
 4604. **Blair-Fairchild** Mélodie.
 4605. **Bottazzo (Luigi)** Mélodia.
 4606. **Boulnois (J.)** Noël.
 4607. **Brisset (Louis)** Une phrase d'andante.
 4608. **Brody (Alex.)** Légende pathétique.
 4609. **Chevaillier (Lucien)** Cantilène.
 4610. **Collin (C.-A.)** Aria.
 4631. — — — — — Andante.
 4611. **Dammès E. de** Sommeil de l'enfant.
 4633. **Dumas (Louis)** Berceuse.
 4634. — — — — — Pièce élégiaque.
 4612. **Erb (M.-J.)** Roméo.
 4613. **Jadin (Léon)** Romance.
 4614. **Lacroix (Eugène)** Berceuse.
 4615. — — — — — Sérénade.
 4616. **Lederer (Dezso)** Danse Espagnole.
 4617. **Lioncourt (G.)** Petite Suite dans le style ancien.
 4618. **Malherbe (Ed.)** Printemps.
 4619. **Maréchal (Henri)** Élégie.
 4620. **Marsick Pierre** Romance-Caprice.
 4621. **Michaux (René)** Menuet.
 4622. **Paraire S.** Arioso.
 4632. **Piglia** Sérénade.
 4623. **Prestat (M.)** Baiser matinal.
 4624. **Renaud (Albert)** Au bord du Lac.
 4625. **Ritas (George)** En Bretagne.
 4630. **Sachs (Leo)** 1^{re} Pastorale Norvégienne (Piano et Clarinette).
 4626. **Schumann (C.)** Romance.
 4627. **Soudry (G.)** Duo.
 4628. **Vadon (Jean)** Menuet.
 4629. **Viardot (Paul)** La Vieillesse, étude de concert