

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G. m. b. H.
STRASSBURG I. E.

Op. 50
Concerto pour Violon

avec accompagnement d'Orchestre

(ou du Piano)

par

E. Jaques-Dalcroze.

Œuv. 50.

Violon et Piano

Violin + piano



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous
pays:

Süddeutscher Musikverlag
G. m. b. H.,
Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, Newyork,
11 East 16th Street.
England and Colonies:
E. L. Robinson, London, W.,
11, Wigmore Street.
France et Belgique:
E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.
Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.



L

S



Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, New-York,
11, East 16th Street.

England and Colonies:
E. L. Robinson, London W.,
11, Wigmore Street.

France et Belgique:
E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.

Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. à M. 2.—
ms. 1. Arabesque. l. 2. Romance. s. 3. Impromptu capriccio.

— op. 45. 3 Stücke. à M. 2.—
m. s. 1. Elogue. s. 2. Humoresque. m. s. 3. Nocturne.

— op. 46. 3 Stücke. à M. 2.—
m. s. 1. Ballade. s. 2. Capriccio appassionato. m. s. 3. Aria.

— op. 47. s. Polka enharmonique. M. 3.—

Herzfeld, Victor von. s. l. Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50

1. Reiterliedchen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeichelein. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50

1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Haschemann.

Paal, Henry. s. l. op. 22. 10 leichte Stücke.

Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.

Heft I—III. à M. 2.—
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

Schlegel, Leander. op. 13. Zwei phantastische Studien. M. 3.—

ms. 1. Also hört zu! s. 2. Beim Wein.

— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien.

Heft I. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel. Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte.

Heft I u. II à M. 3.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. l. op. 11. 10 Kleinigkeiten.

Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka. 4. Steirisch. 5. Walzer. Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo. 9. Gondellied. — 10. Fuge.

Heft I u. II à M. 1.50

Violoncell solo.

Knecht, Franz. s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max. s. Trio in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. s. Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no. Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jaques. m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—

Dalcroze, E. Jaques. s. op. 50. Concert. M. 12.— no.

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

Daniels, F. H. s. l. Berceuse. M. 1.50

Herzfeld, Victor von. ms. Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. ms. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

Marteau, Henri. ms. op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no. Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. ms. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen.

1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E. Tartini, Adagio cantabile. 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.

à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo. ms. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. ms. op. 48. 3 Stücke. à M. 2.50

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

Salter, Norbert. s. l. Jugend-Album für den ersten Unterricht. M. 1.50

1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Pagenlied a. „Figaros Hochzeit“ von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. ms. op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50
1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— ms. op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

1. Maillied (Neithard von Reuenthal, geb. 1225). 2. Verlorene Lieb, Volkslied (16. Jahrhundert). 3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. l. Kol nidre, nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

Lewandowsky, Max. ms. op. 6. 10 Gesänge.

Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben.“ 2. Das verlassene Mägdlein. 3. A' endlied (Lenau). Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Julinächte. 6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib.“ 7. „Das Ringlein sprang entzwei.“ — Heft III. 8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin. Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

Spielter, Hermann. op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50
English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegelled. 3. Gänselese.

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von

Blech, Leo.

Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.
Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.
1. Zwei Verliebte. 2. Das Gruawerl im Kinn. Part. M. 1.50. St. M. 2.50. (Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

Chorwerke: Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no. 1. Sonntagfrühe. 2. Nächstgesang.

Männerchöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. 3 Ernste Chöre.
1. Gebet auf den Wassern. 8stimmig (Doppelchor). 2. Hymne an die Nacht. 6stimmig. 3. Heimatlos. 4stimmig. Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.
— l. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor. Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—.
— s. „46. Psalm.“ 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer). Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

BACK
Pocket

(257)-1

Oscar Brandstetter, Leipzig. 51575

R 32 785