Collection COSTALLAT

B. 7231

J. CONCONE

Cours Célèbre de CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT . . . . . Op. 8

LEÇONS POUR LE MÉDIUM, en 3 livres.

1er livre, 25 leçons . . . . . — 9
2e — 25 — . . . . . — 9
3e — 25 — . . . . . — 10

EXERCICES (Préparation aux vocalises) . . . . . — 11

15 VOCALISES, Soprano ou Mezzo-Soprano
(Etudes de perfectionnement). . . . . — 12
Les mêmes, pour Contralto . . . . . — 12 bis

LEÇONS, Baryton ou Basse en 2 livres

1er livre, 25 leçons . . . . . — 17
2e — 15 — . . . . . — 17

Cours progressif pour deux voix

25 LEÇONS préparatoires faciles . . . . . — 13
EXERCICES progressifs. . . . . — 14
15 VOCALISES de perfectionnement . . . . . — 15

PRESTO MUSIC SERVICE
BOX 10704-TAMPA 9, FLA.

ÉDITIONS COSTALLAT
ÉDITIONS BILLAUDOT-Sr
14, Rue de l'Échiquier
Paris

CONSORTIUM MUSICAL
Marcel COMBRE Éditeur
24, Boulv Poissonnière
Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMPRIMÉ EN FRANCE

AVERTISSEMENT

En général, les Vocalises modernes tendent plutôt à perfectionner l'éducation musicale qu'à donner les premières Leçons élémentaires du Chant. Avant d'aborder les exercices difficiles, et les Vocalises compliquées, surchargées de Fioritures, il faut avoir une juste idée de la simple mélodie.

Aussi ai-je composé 50 Leçons dans l'étendue du médium : leur style simple et large présente le double avantage de développer et de poser la voix et de former le goût en habituant l'Elève à bien phraser et à respirer à propos. Selon le degré de force, ces mélodies pourront être ou SOLFIÉES ou VOCALISEES. Si on les solfie, on aura le plus grand soin de donner aux notes de la Gamme FA, RE, MI, DO, etc. le son pur et distinct des voyelles qui les terminent A, E, I, O. Si on les vocalise, il faudra soigneusement conserver à la voyelle A toute sa pureté : ces précautions sont nécessaires pour faire ouvrir convenablement la bouche et à amener à une bonne prononciation.

Les personnes qui préfèrent un chant large aux roulades et aux fioritures trouveront dans ces Leçons une étude à la fois utile, progressive et agréable.

J'espère que Messieurs les Professeurs et Amateurs accueilleront avec bienveillance cet Ouvrage qui, dans sa simplicité, aspire à contribuer aux progrès de l'art.

J. CONCONE.

INSTITUT DE FRANCE

Sur la demande de M. le Ministre de l'Intérieur, la Section de Musique de l'Académie des Beaux Arts, Institut Royal de France, dans sa séance du 1er Février 1840. ayant examiné l'ouvrage de M. Joseph CONCONE, intitulé (50 LECONS DE CHANT POUR LE MEDIUM DE LA VOIX avec accompagnement de PIANO) a déclaré que « LA MÉLODIE en est toujours pure, élégante, et que la partie harmonique dans tout le cours de l'ouvrage est toujours bien traitée ; que ce travail pouvait être justement classé parmi les bons ouvrages qu'on ait publiés jusqu'à ce jour. »

Signé à la Minute CHÉRUBINI. BERTON, AUBER, HALÉVY et CARAFA Rapporteur.

L'Académie a adopté les conclusions de ce Rapport.

QUINZE VOCALISES

POUR VOIX de BASSE ou BARYTON.

2e LIVRE.
(VOIX de BASSE)

Ire VOCALISE.

J. CONCONE.
Op. 17.

26me LEÇON. Andante Cantabile. (♩ = 76)

CHANT.

Andante Cantabile.

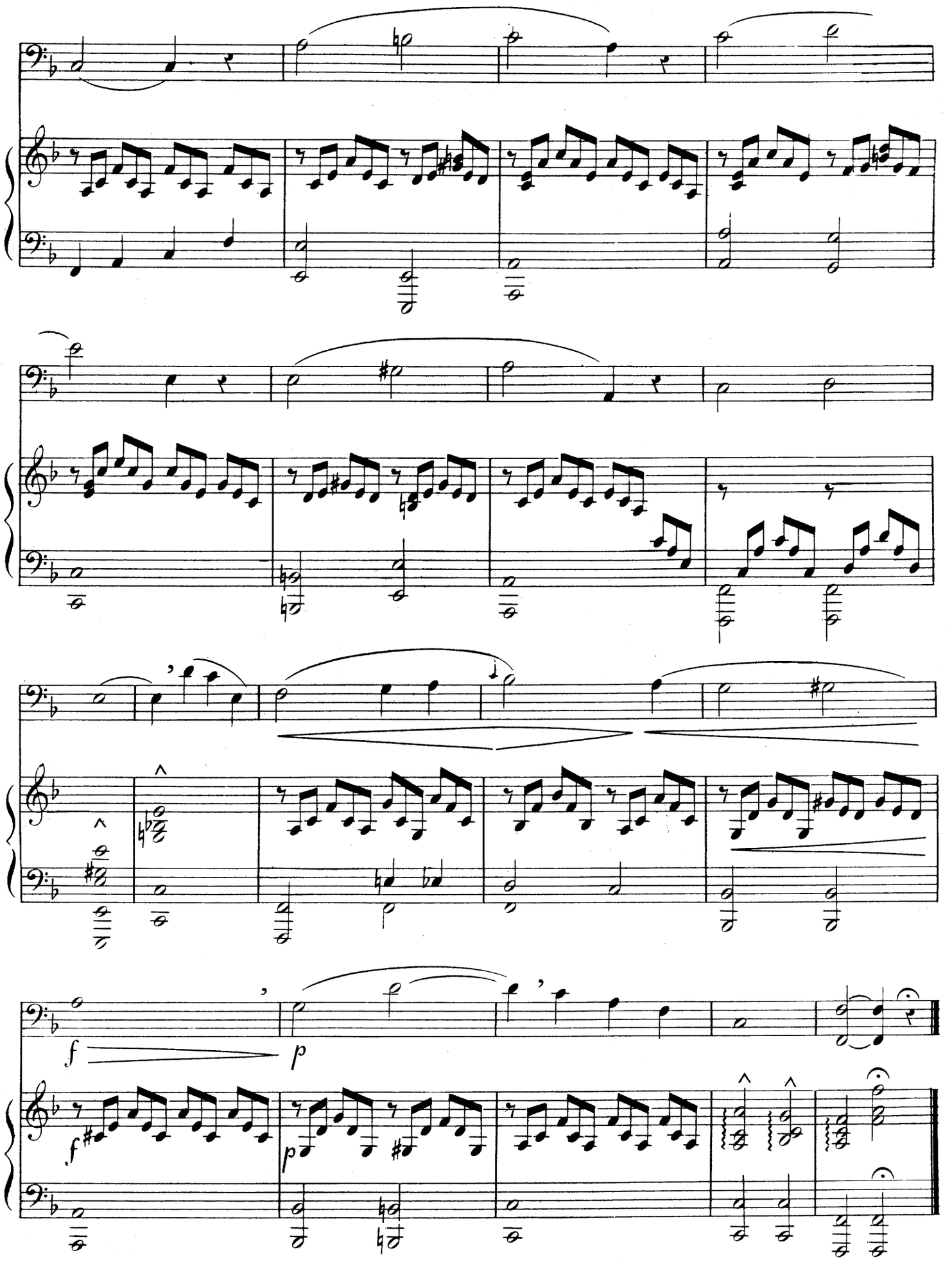
PIANO.

dolce.

Editions COSTALLAT Paris.
Edons BILLAUDOT Succr, 14, Rue de l'Echiquier, Paris.

7231. R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS


f
p
f
p

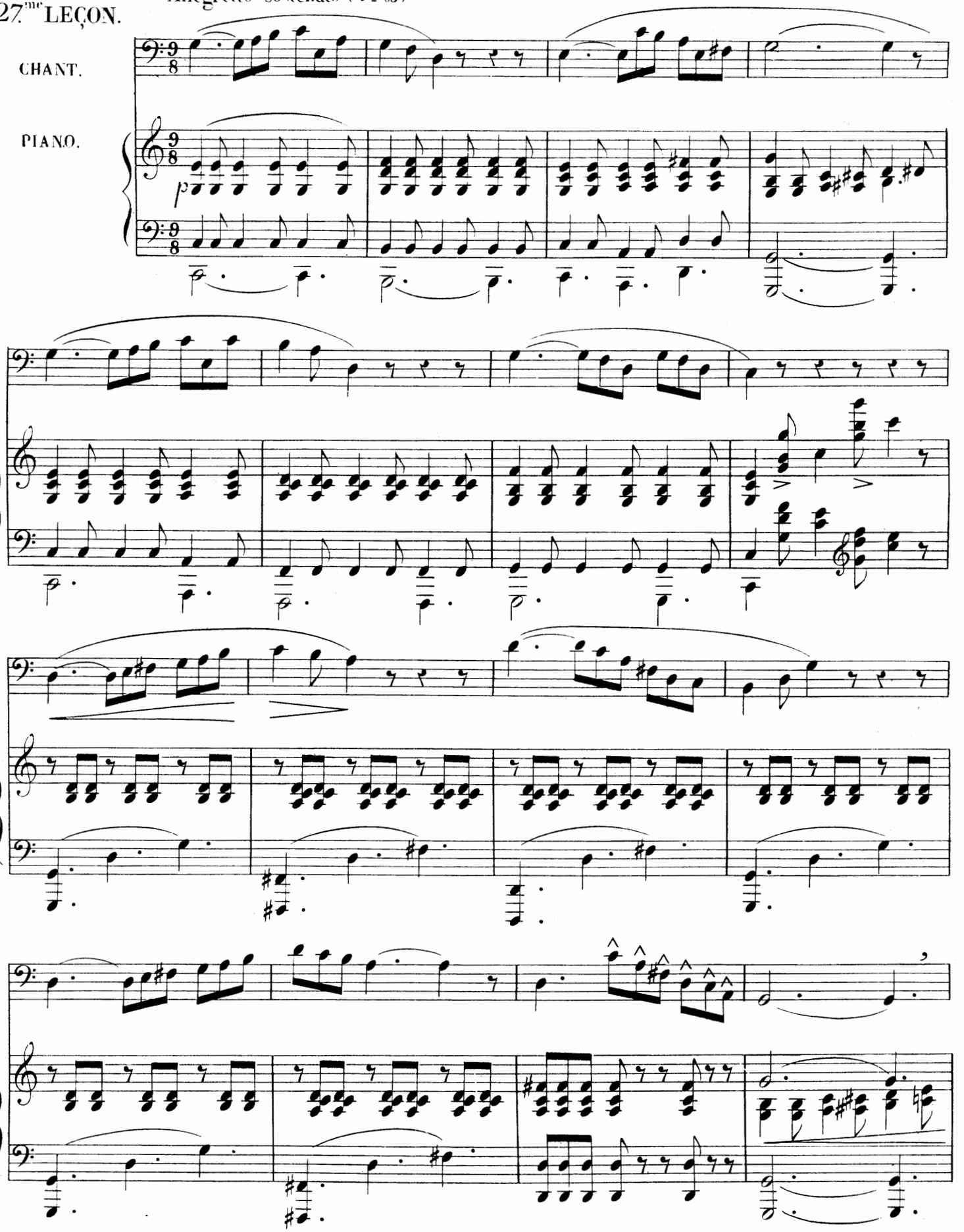
2.de VOCALISE.

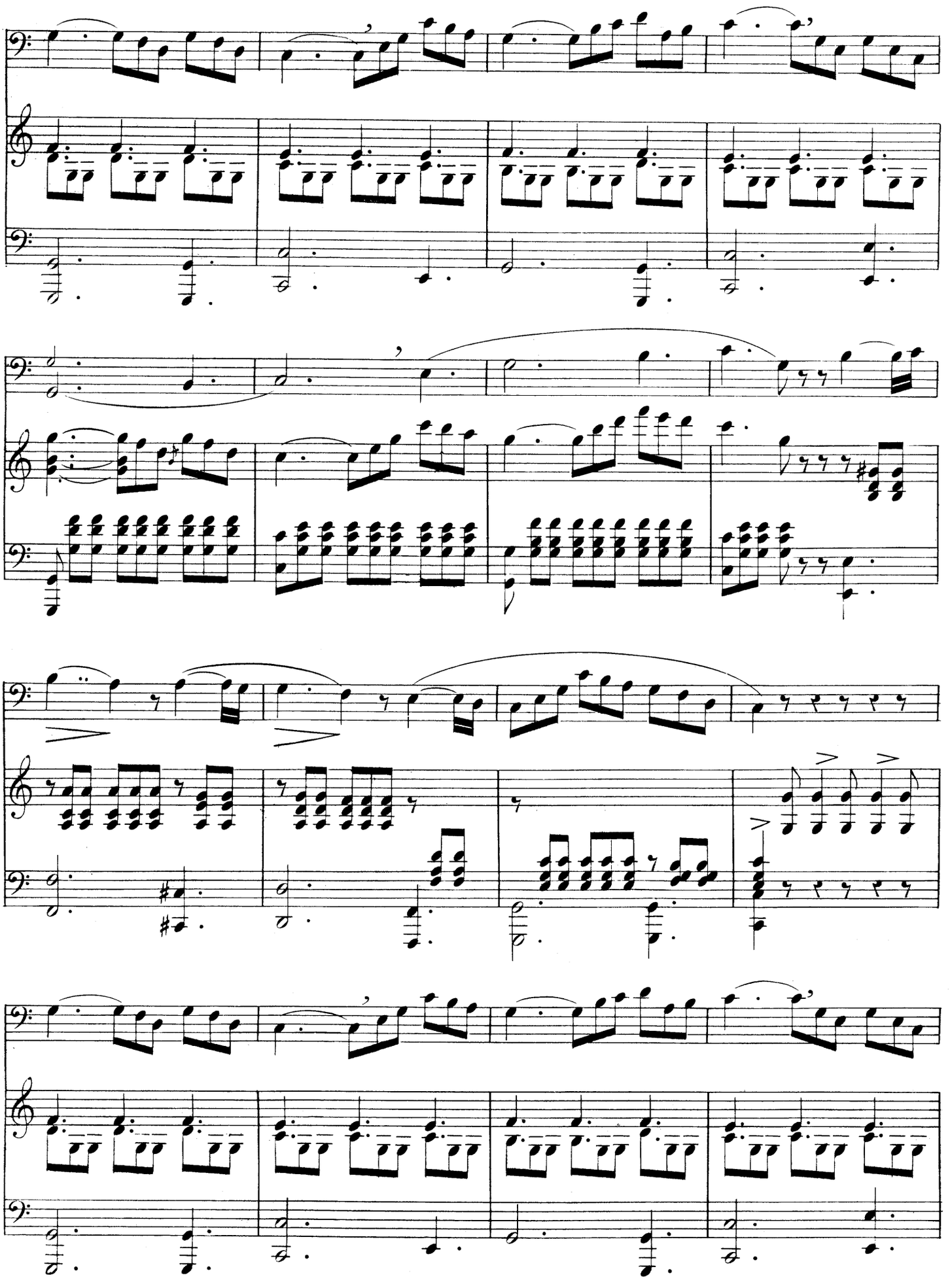
27.me LEÇON.

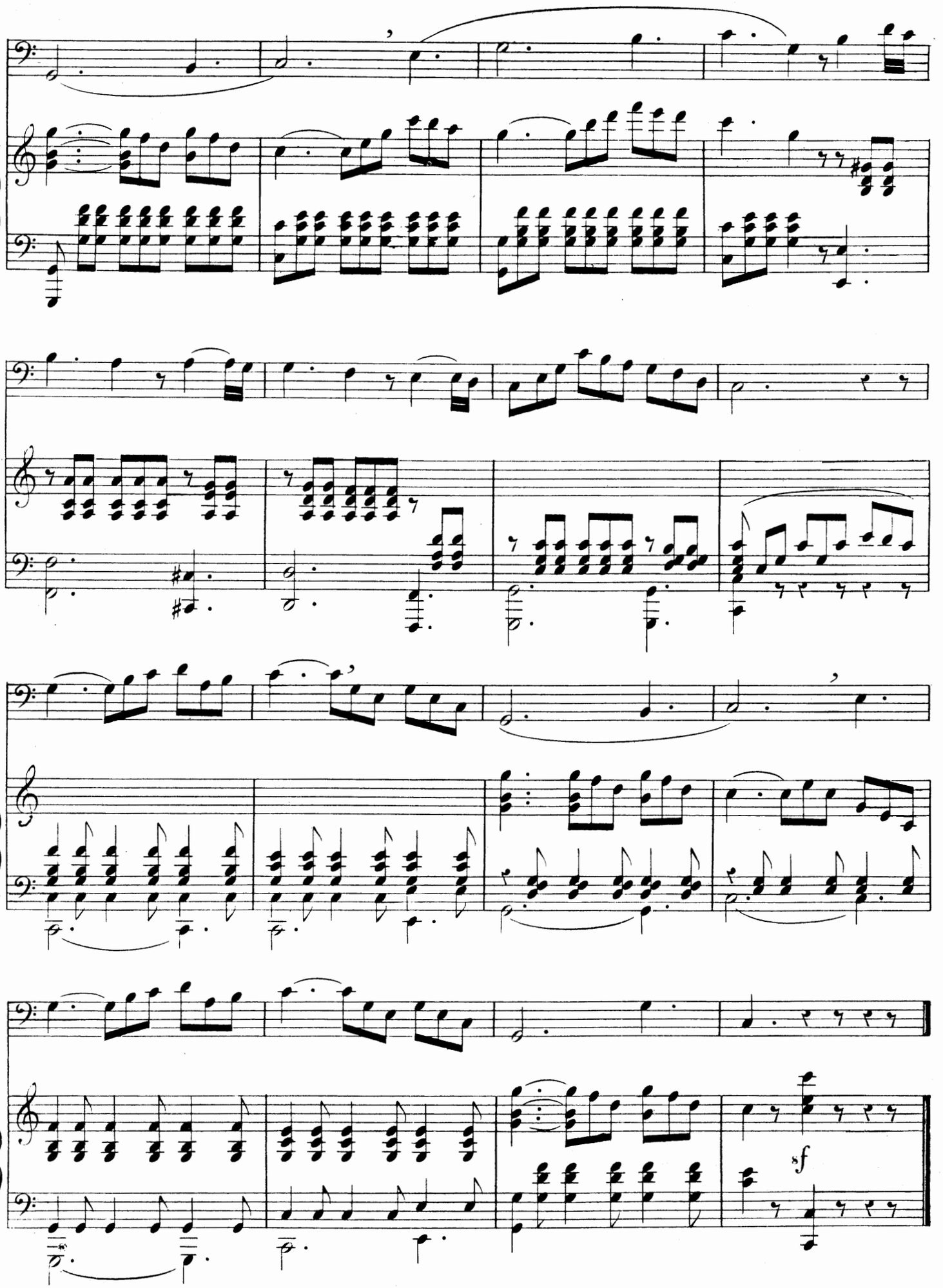
Allegretto sostenuto (♩ = 63)

CHANT.

PIANO.






sf

3.me VOCALISE.

28.me LEÇON.

Cantabile espressivo (♩ = 63)

CHANT.

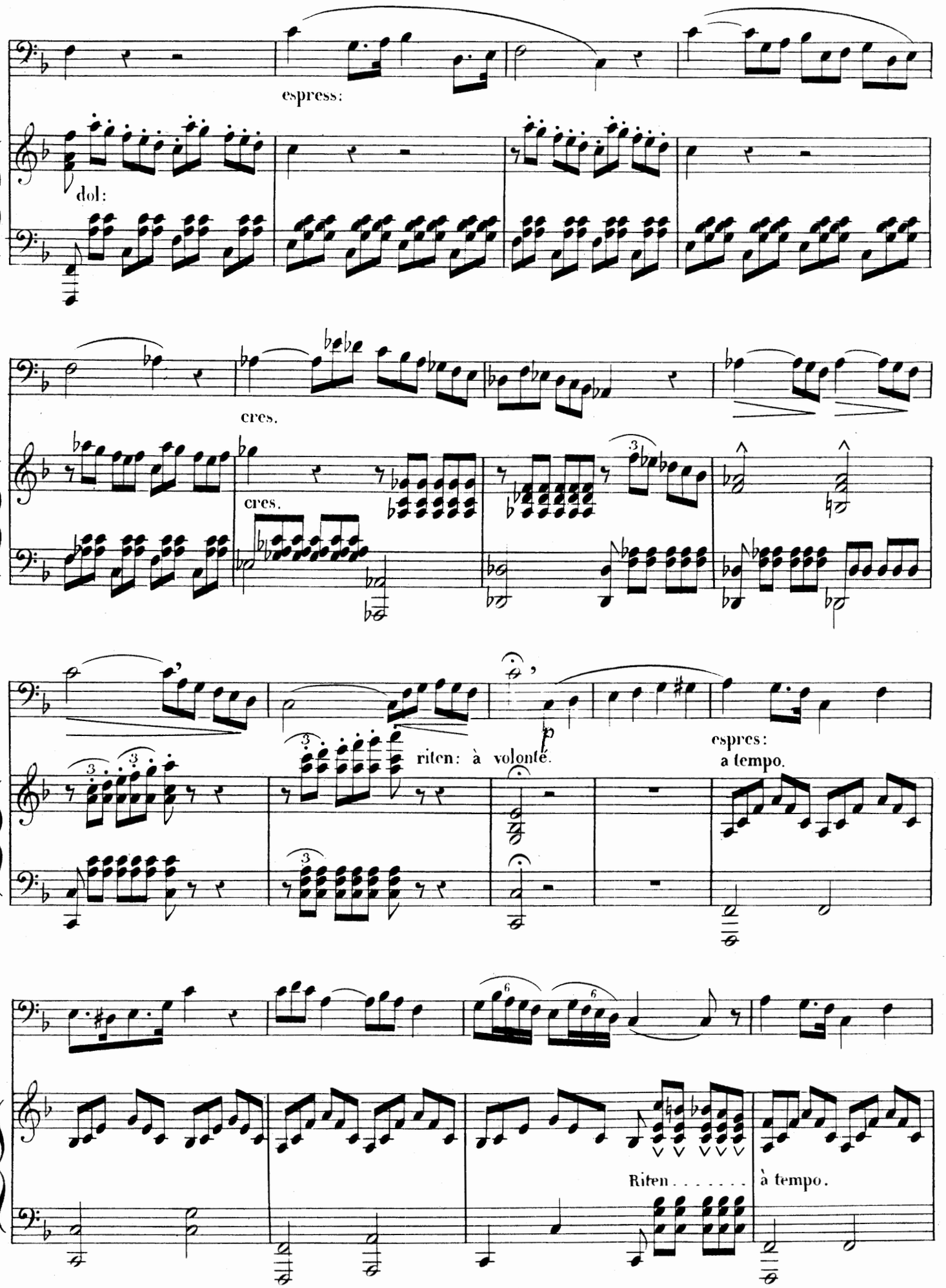
PIANO.

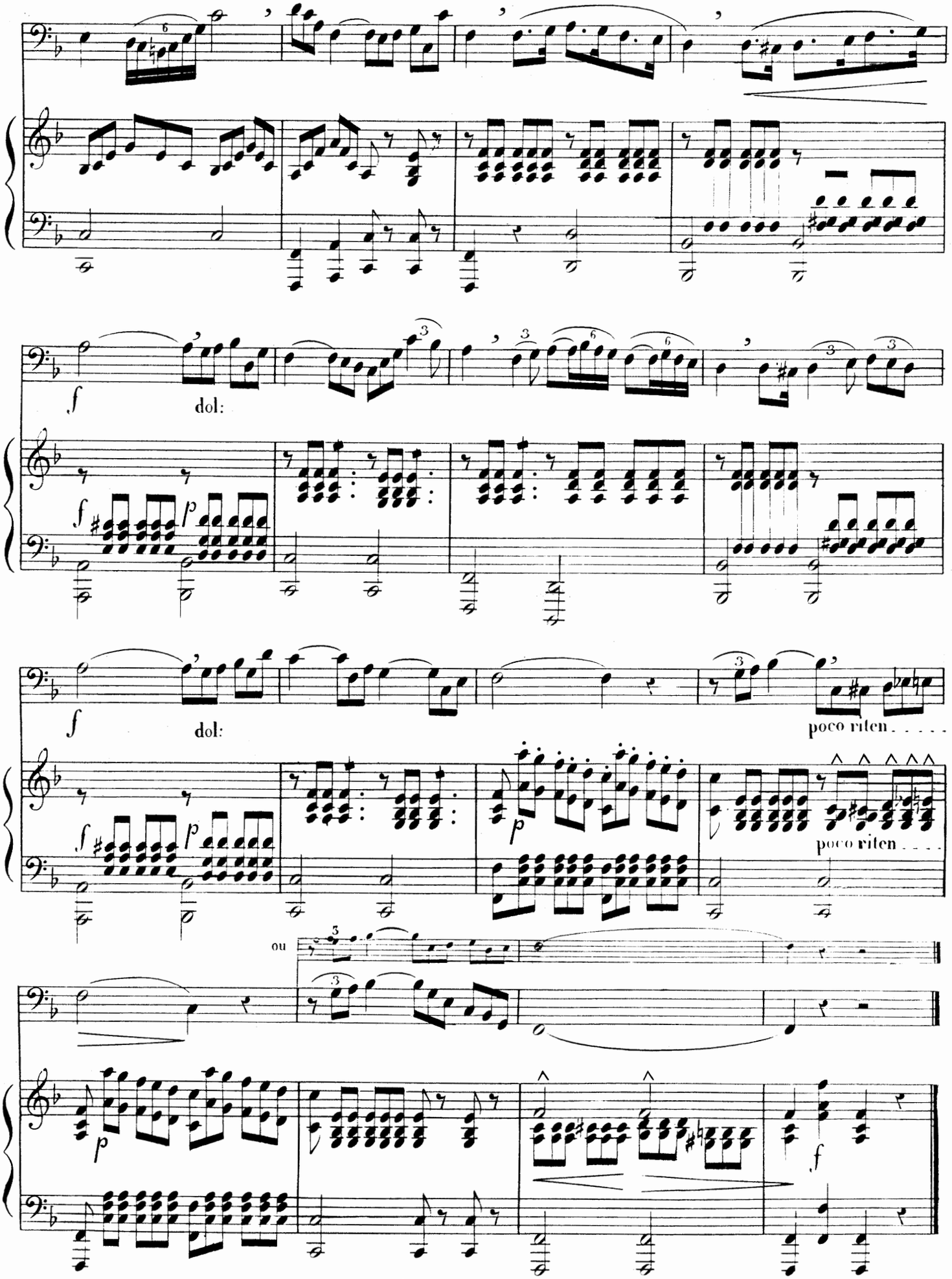
p

Poco riten

rallent - - - - -

suivez le chant.


espress:
dol:
cres.
cres.
riten: à volonté.
espres:
a tempo.
Riten . . . . . .
à tempo.


dol:
dol:
poco riten
poco riten
ou

4.me VOCALISE.

THÊME VARIÉ.

29.me LEÇON.

Andante (♪ = 84)

CHANT.

PIANO.

1.re VARIA:

(♩ = 66)

Un peu plus animé.

PIANO.

Moins vite (♩=112)

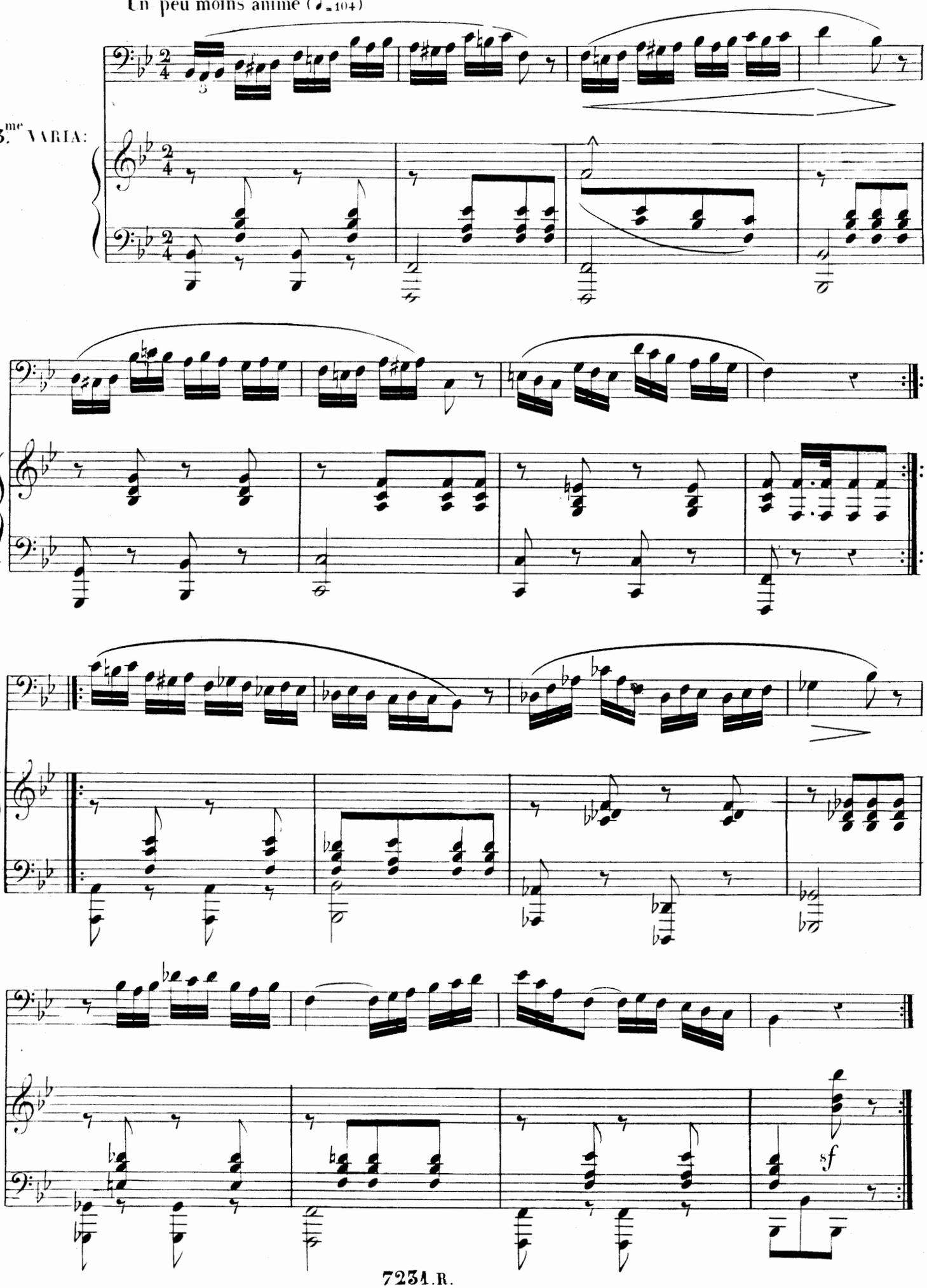
Moins vite

2.de VAR:

Suivez
à la 3ème Var:

Un peu moins animé (♪=104)

3.me VARIA:



Allegretto alla Polacca. (♩ = 88)

4.me VARIA:

dolce.

rinf:

p

f

5.me VOCALISE.

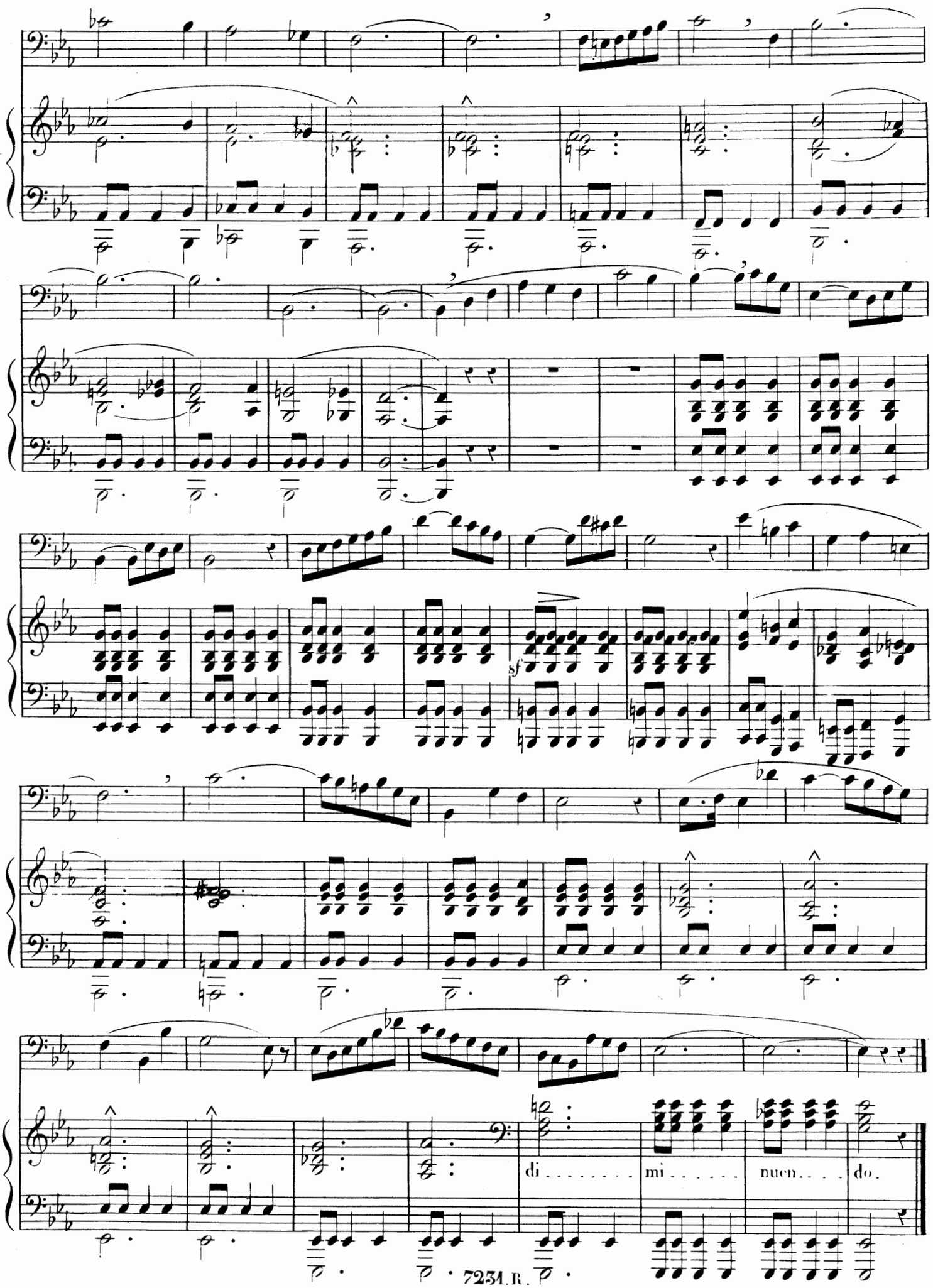
30.me LEÇON.

Allegretto grazioso (♩ = 96)

CHANT.

PIANO.

legato.


sf
di . . . . . mi . . . . . nuen . . . . do.

6.me VOCALISE.

31.me LEÇON.

Moderato. (♩ = 88)

CHANT.

PIANO.

dolce.

rinf.

dolce.

cres.

f

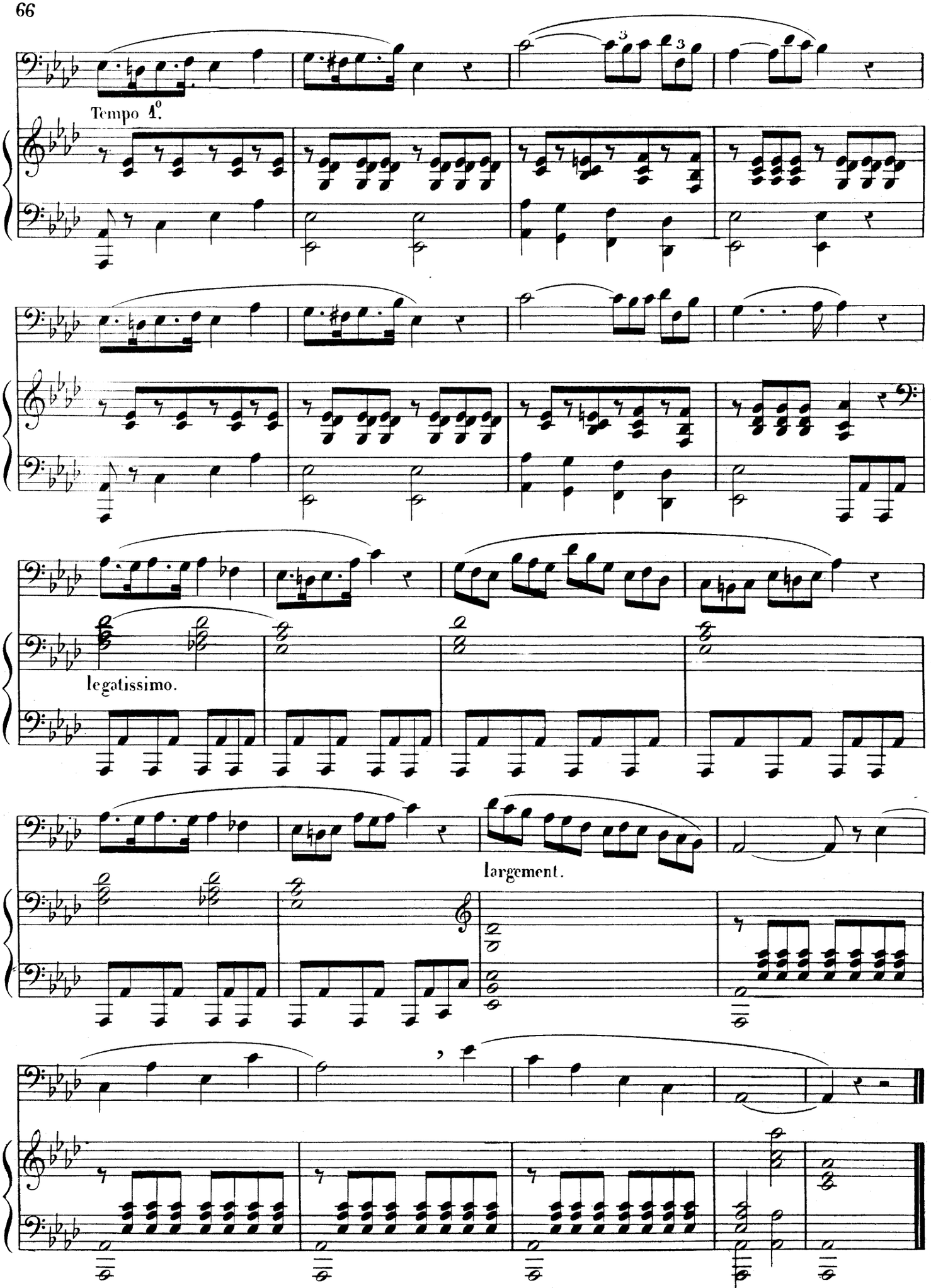
f

Un peu plus animé. (♩ = 96)

Risoluto.

sf

V.S.


Tempo 1°.
legatissimo.
largement.

32.me LEÇON.

Lento cantabile (♪ = 112)

CHANT.

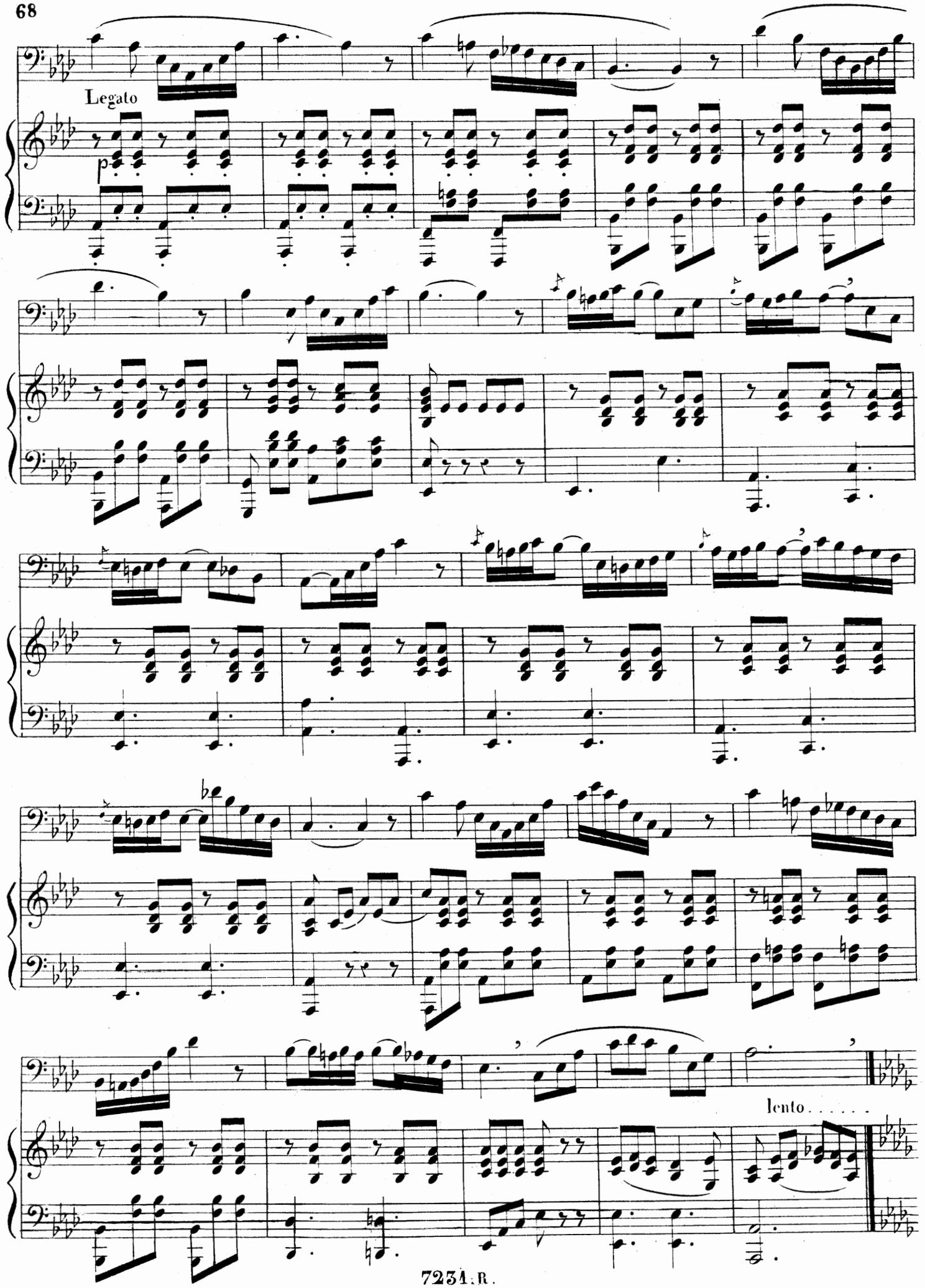
dolce espressivo.

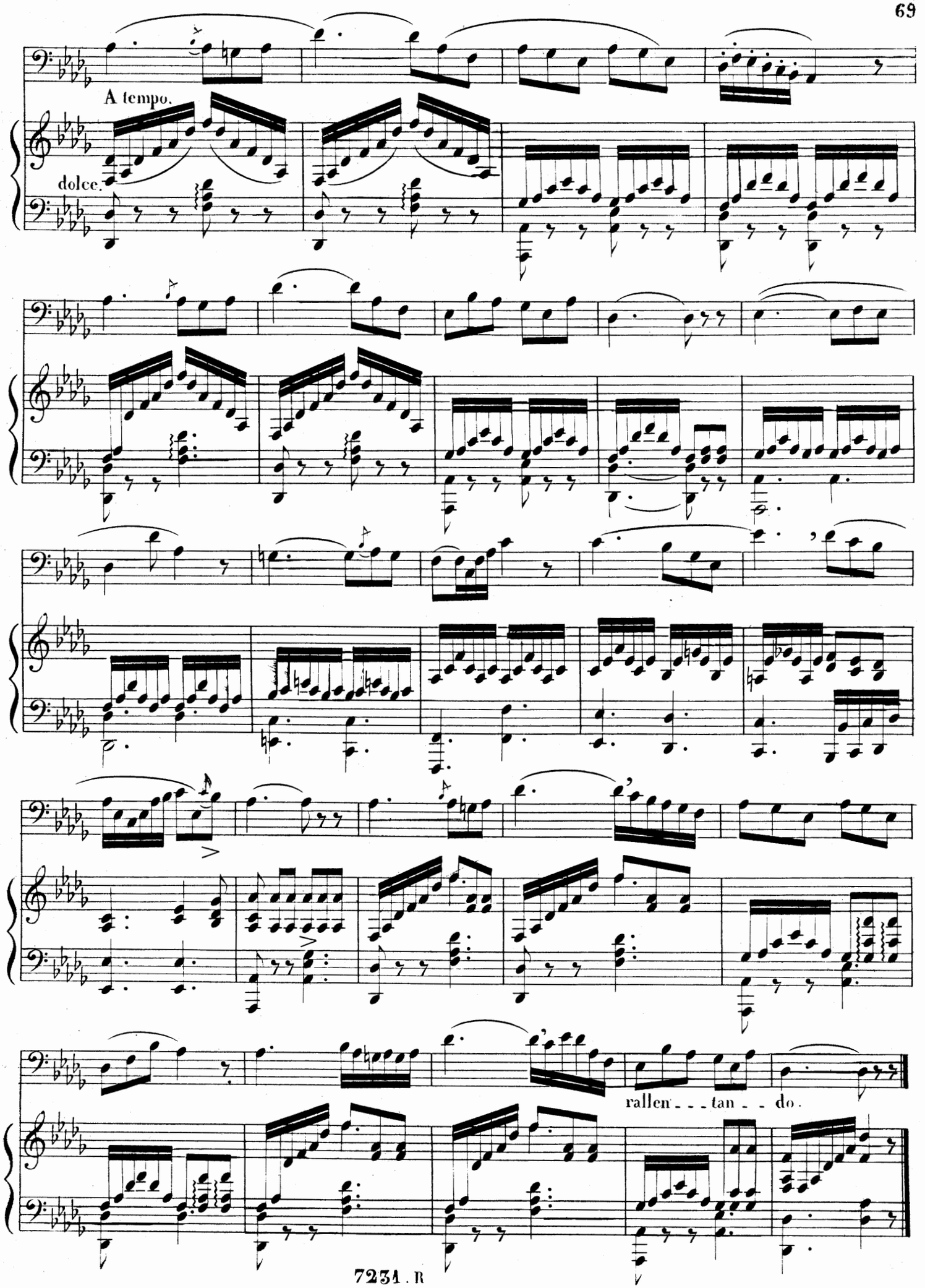
Piano e legato.

PIANO.

dol:

V.S.


Legato
p
lento.....


A tempo.
dolce.
rallen - - - tan - - do.

8.me VOCALISE.

33.me LEÇON

Allegro Moderato (♩ = 100.)

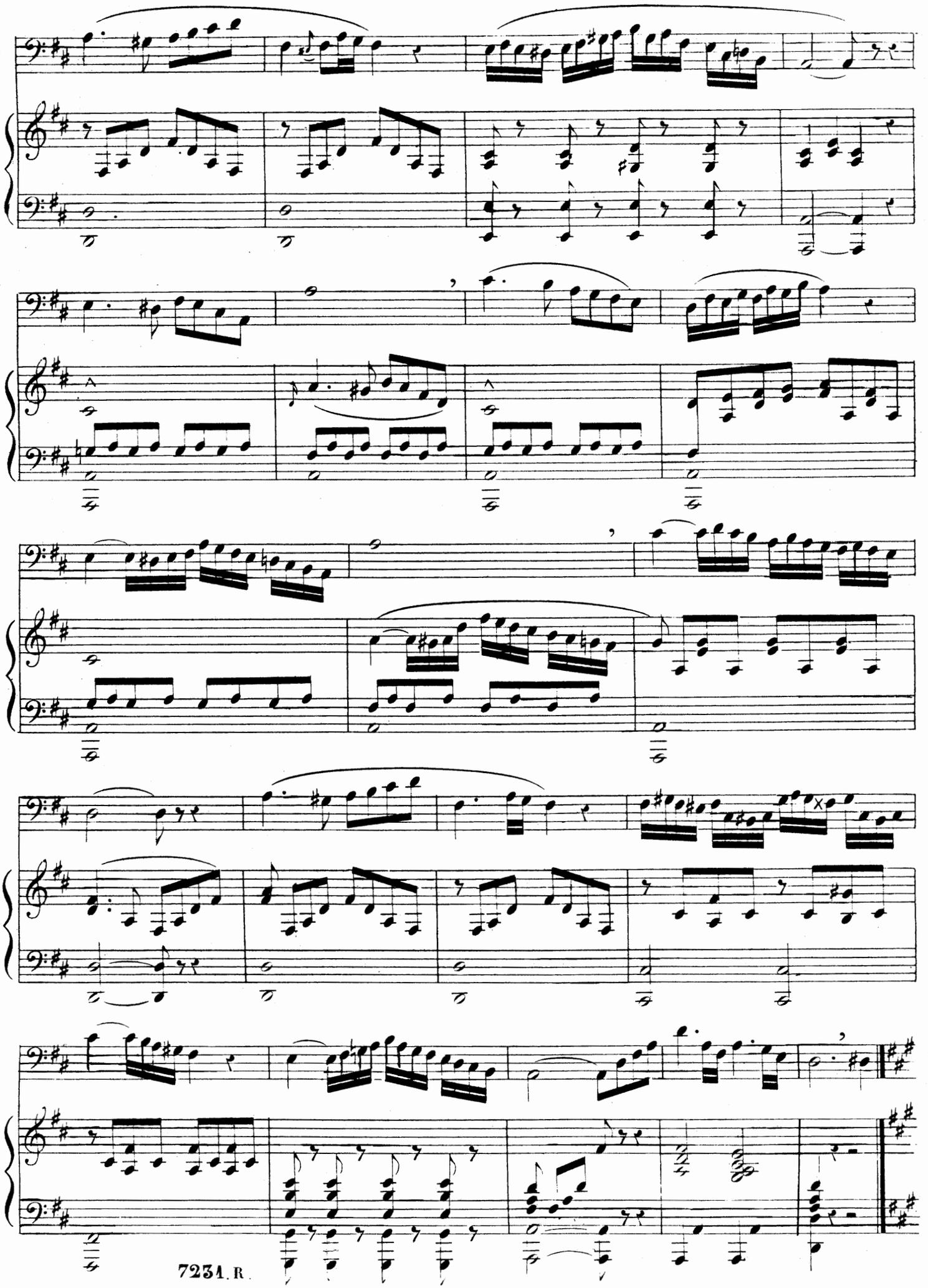
CHANT.

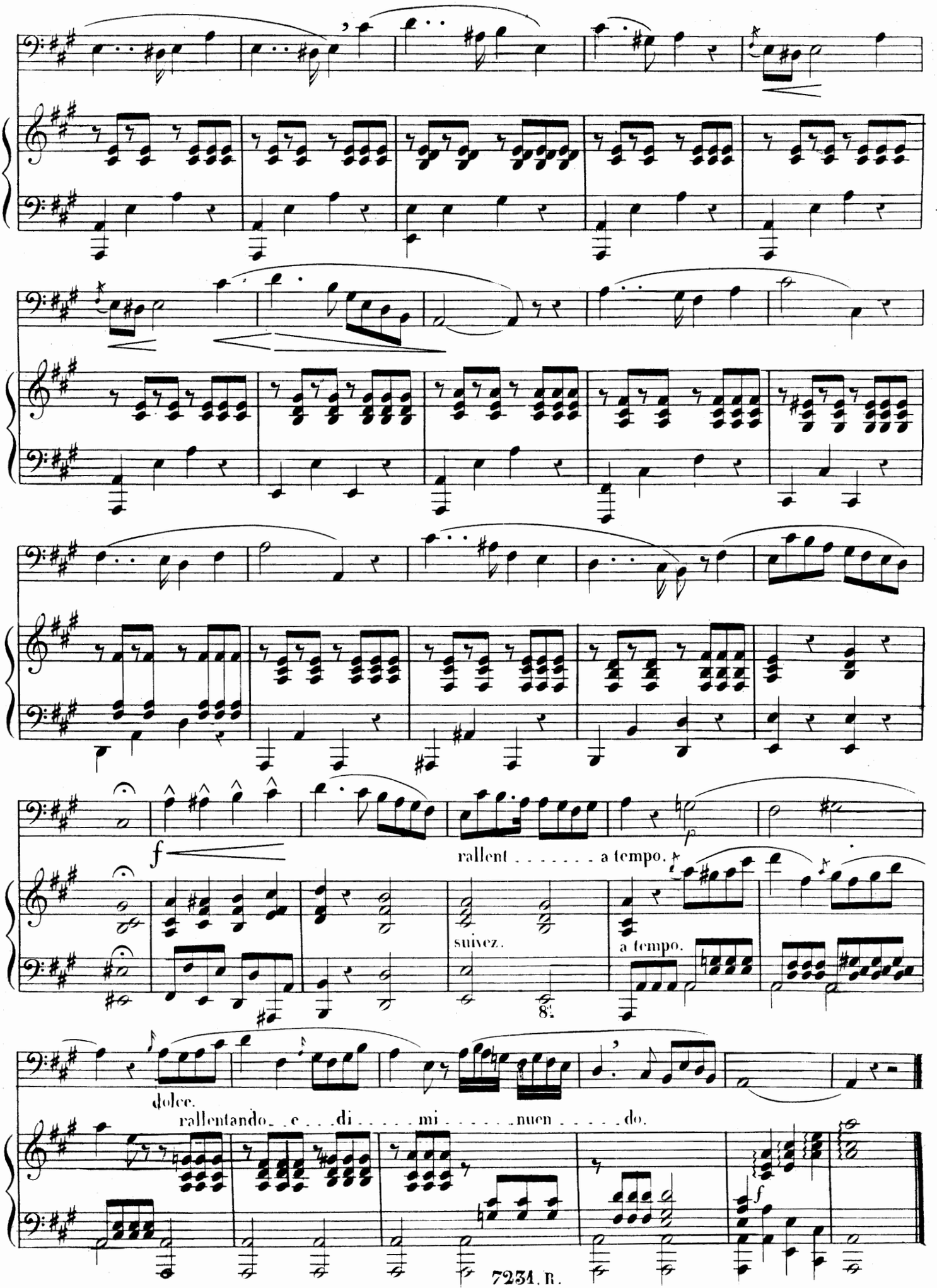
PIANO.

riten.

dolce.

Sostenuto e legato.




f
rallent . . . . . a tempo.
p
suivez.
a tempo.
8va
dolce.
rallentando . . e . . . di . . . . . mi . . . . . nuen . . . . . do.
f

9.me VOCALISE.

34.me LEÇON.

Cantabile espressivo. (♪ = 138)

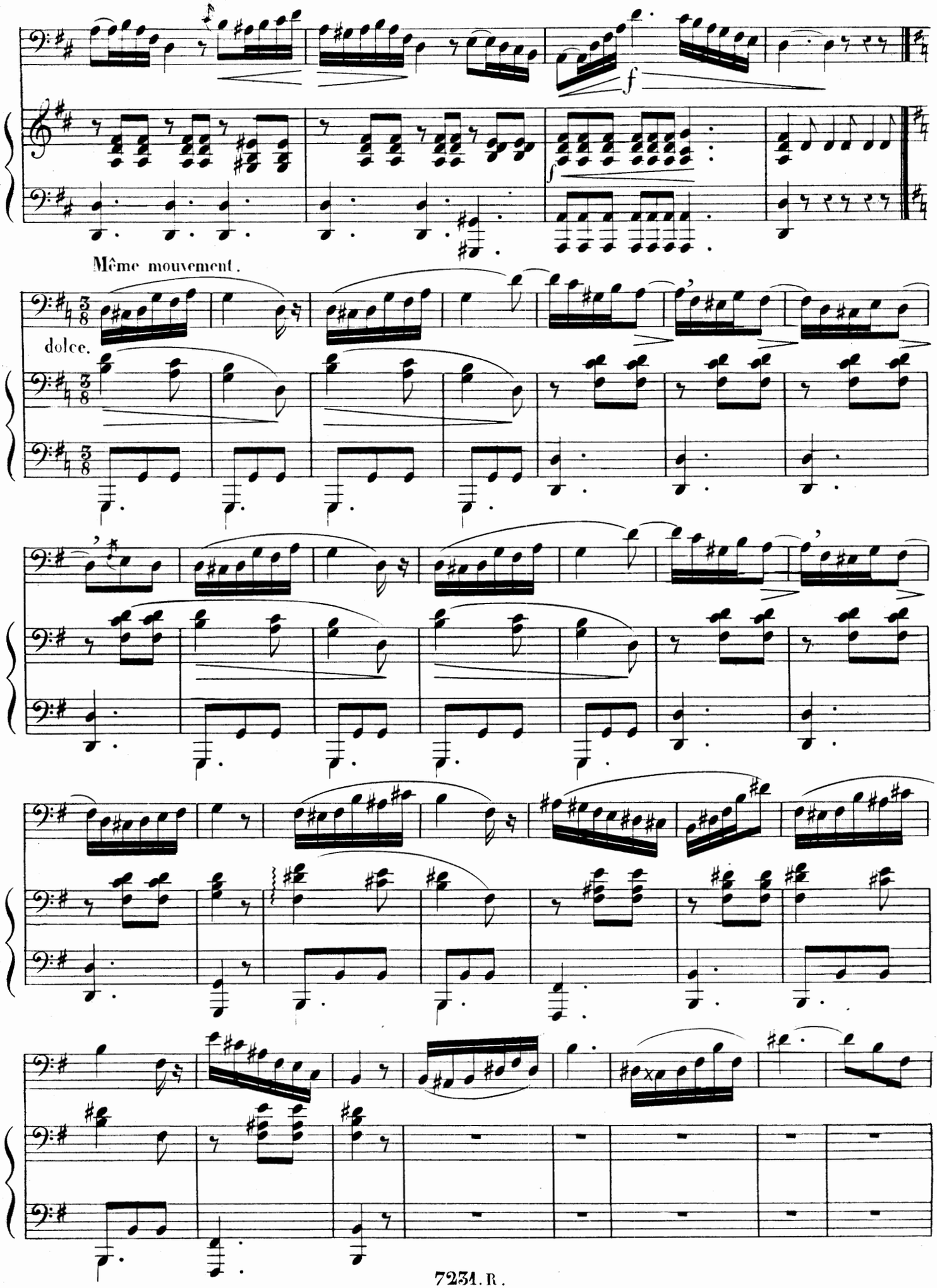
CHANT.

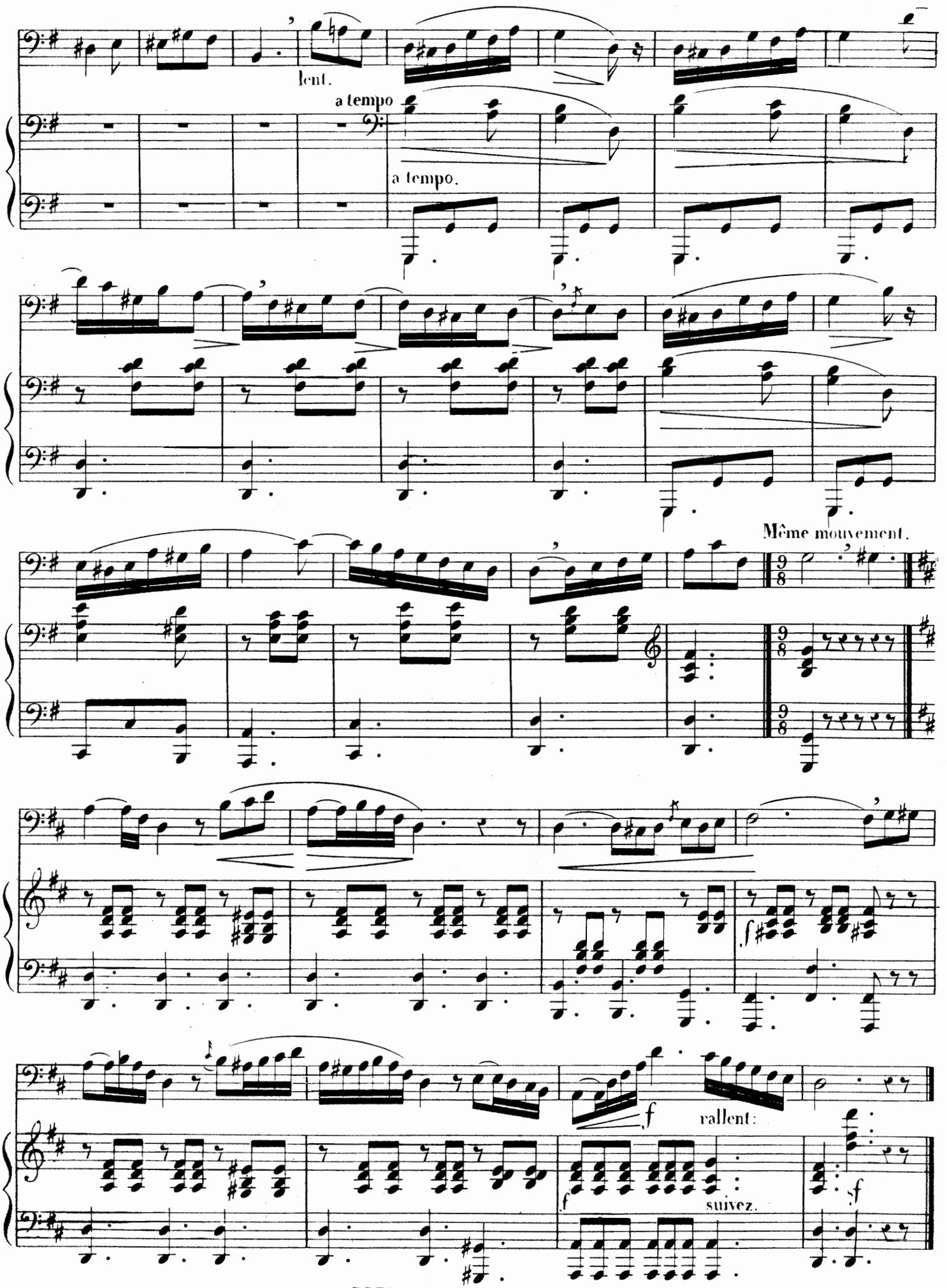
PIANO.

dolce.

rinf:

cres.


f
Même mouvement.
dolce.


lent.
a tempo
a tempo.
Même mouvement.
rallent:
suivez.

10.me VOCALISE.

35.me LEÇON. Allegretto amabile. (♩ = 88)

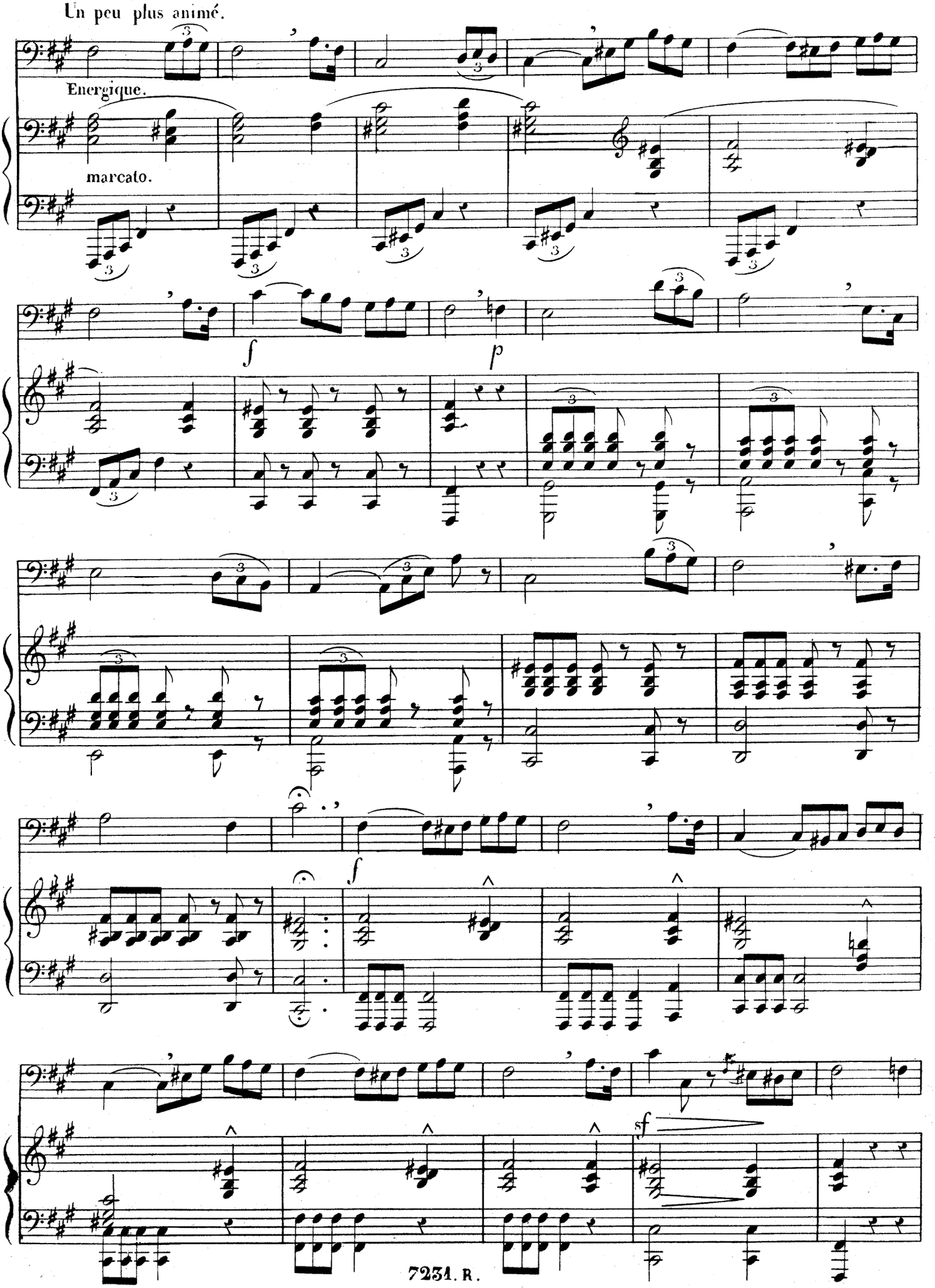
CHANT.

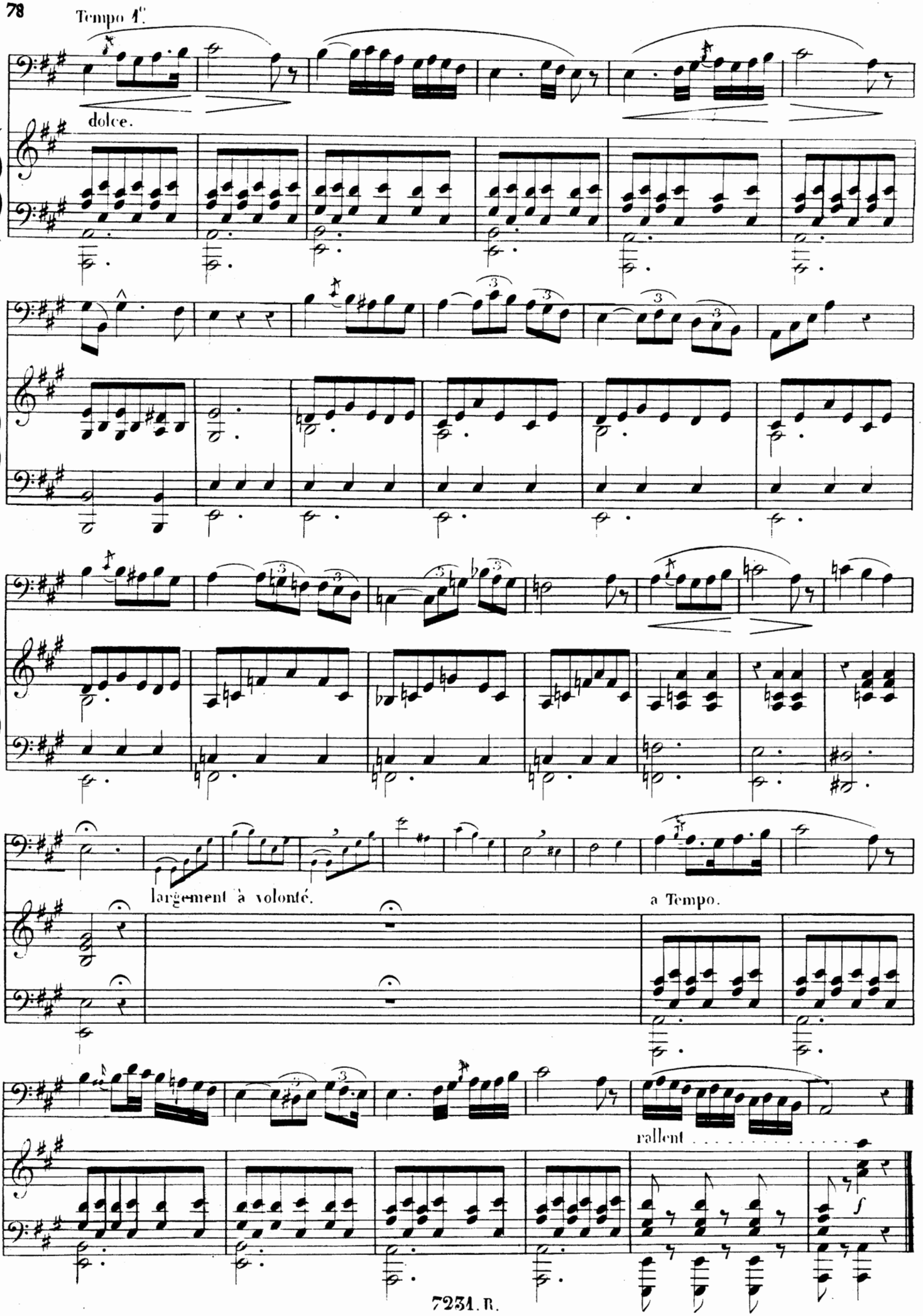
PIANO.

dol:

molto rallent:

a tempo.


Un peu plus animé.
Energique.
marcato.
f
p
f
sf


Tempo 1°.
dolce.
largement à volonté.
a Tempo.
rallent
f

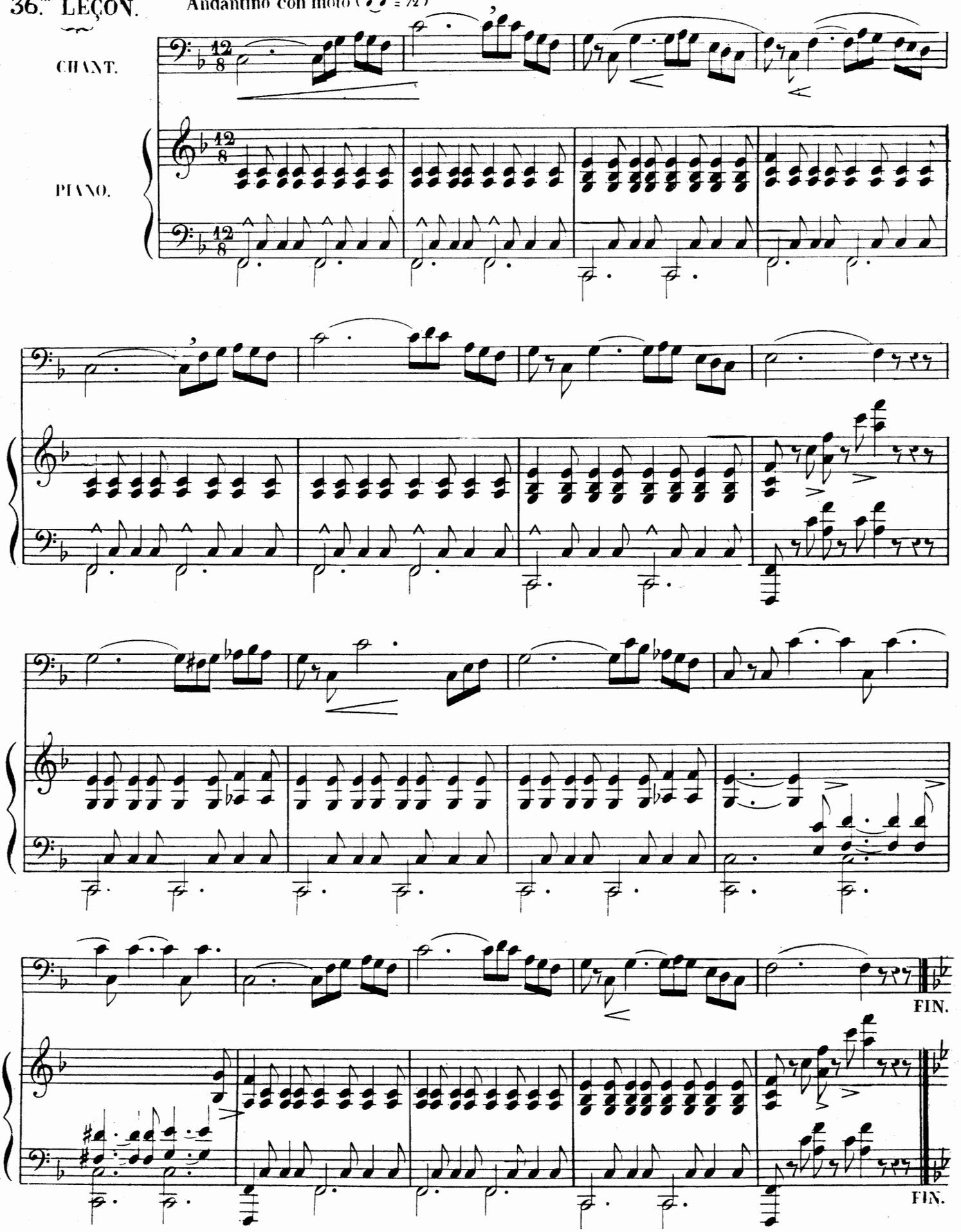
II.me VOCALISE.

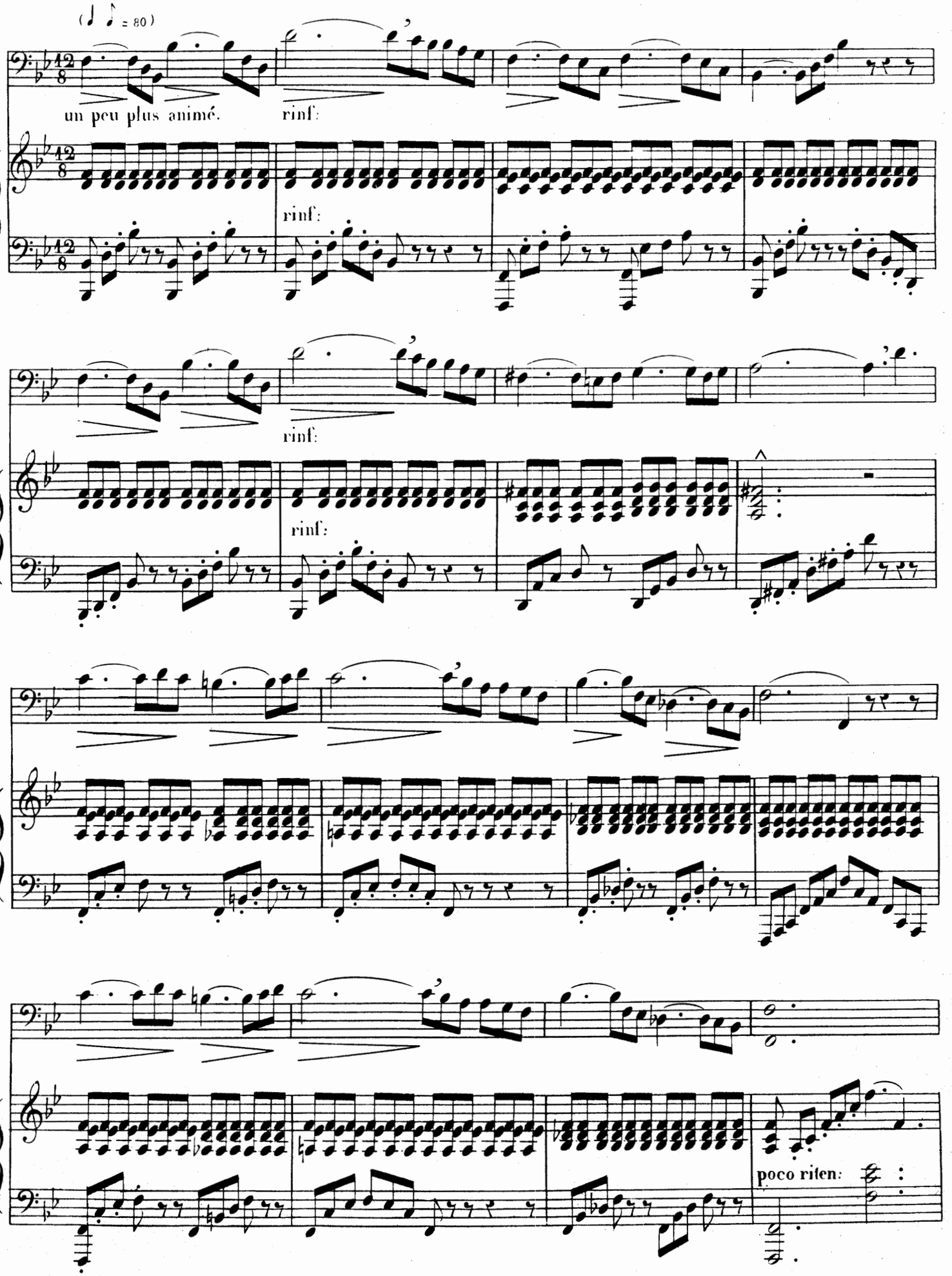
36.me LEÇON.

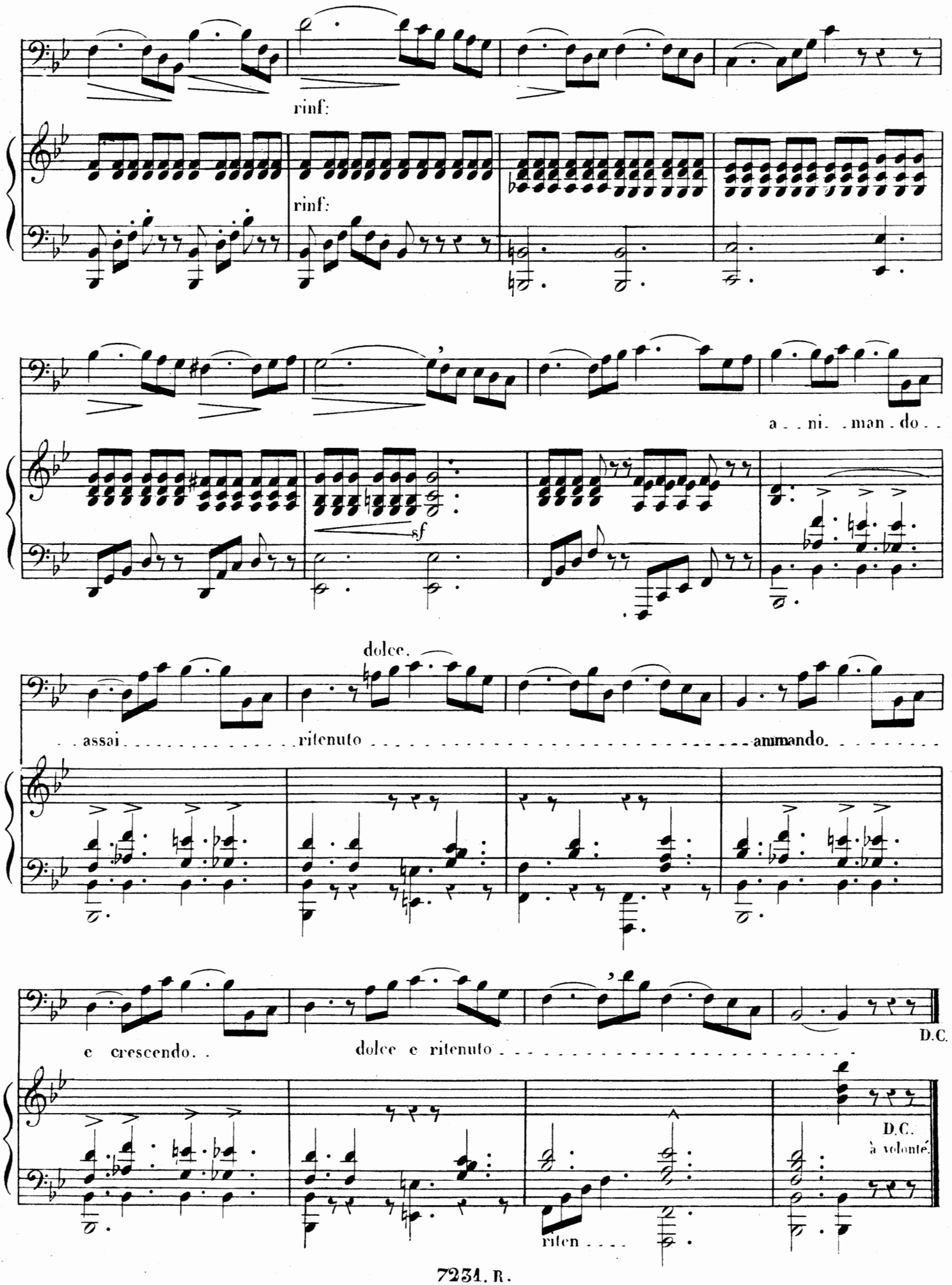
Andantino con moto (♩♪ = 72)

CHANT.

PIANO.

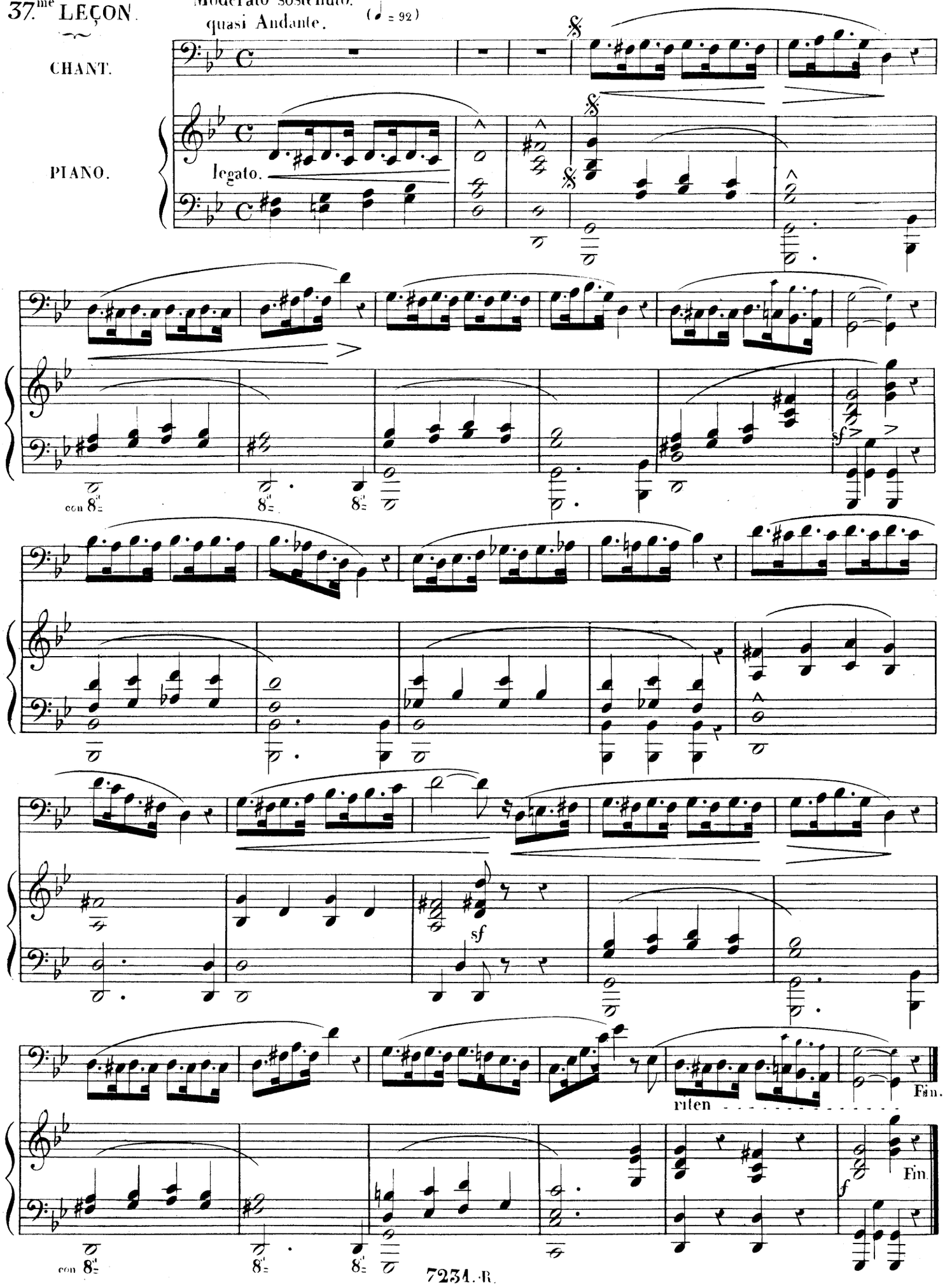


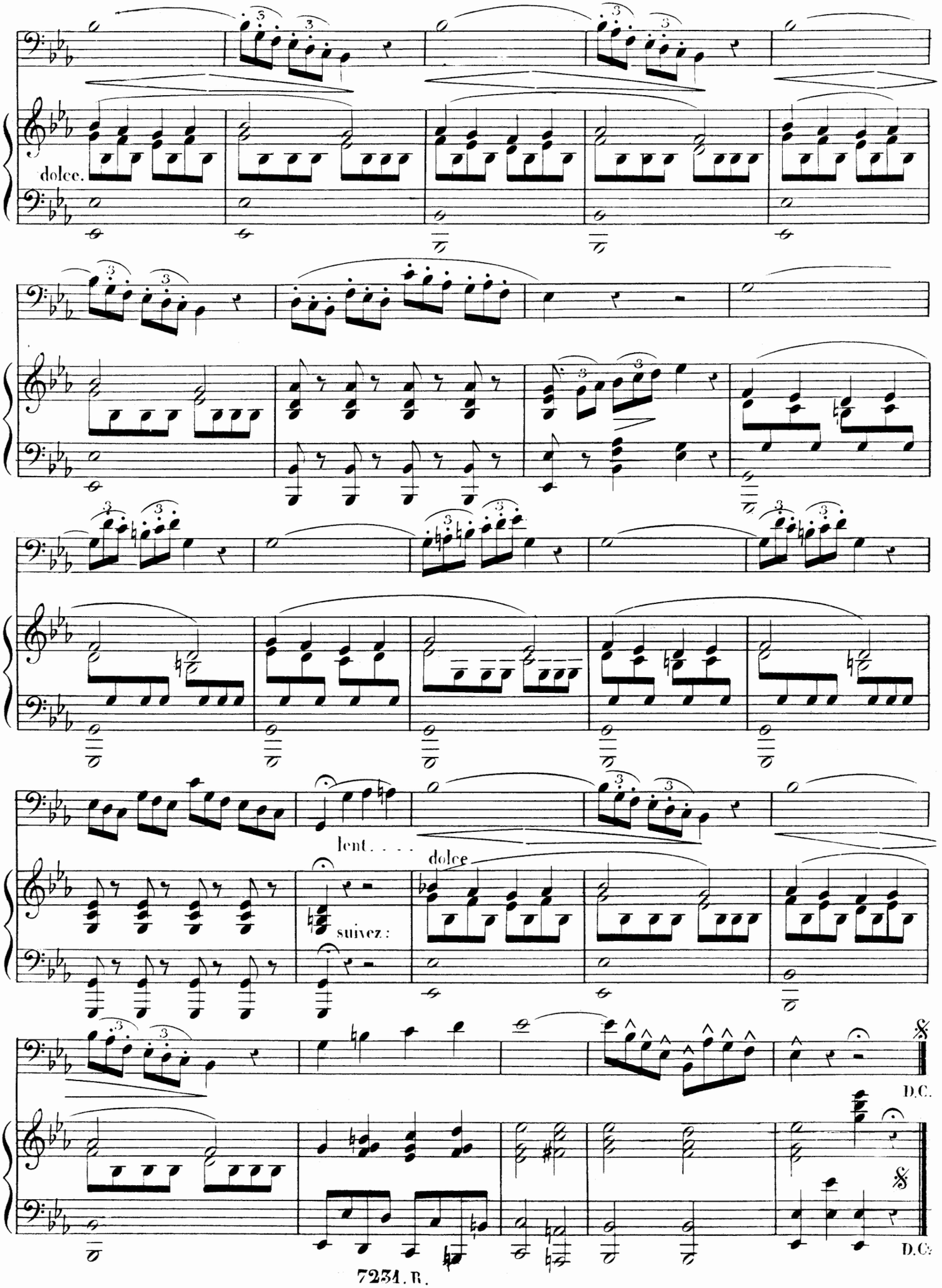

(♩ ♪ = 80)
un peu plus animé.
rinf:
rinf:
rinf:
rinf:
poco riten:


rinf:
rinf:
a . . ni. . man . do . .
sf
dolce.
. . assai . . . . . ritenuto . . . . . ammando. . . . . .
e crescendo. .
dolce e ritenuto . . . . . .
D.C.
D.C.
à volonté.
riten . . . .

12.me VOCALISE.

37.me LEÇON.




dolce.
lent. . . .
dolce
suivez :
D.C.
D.C.

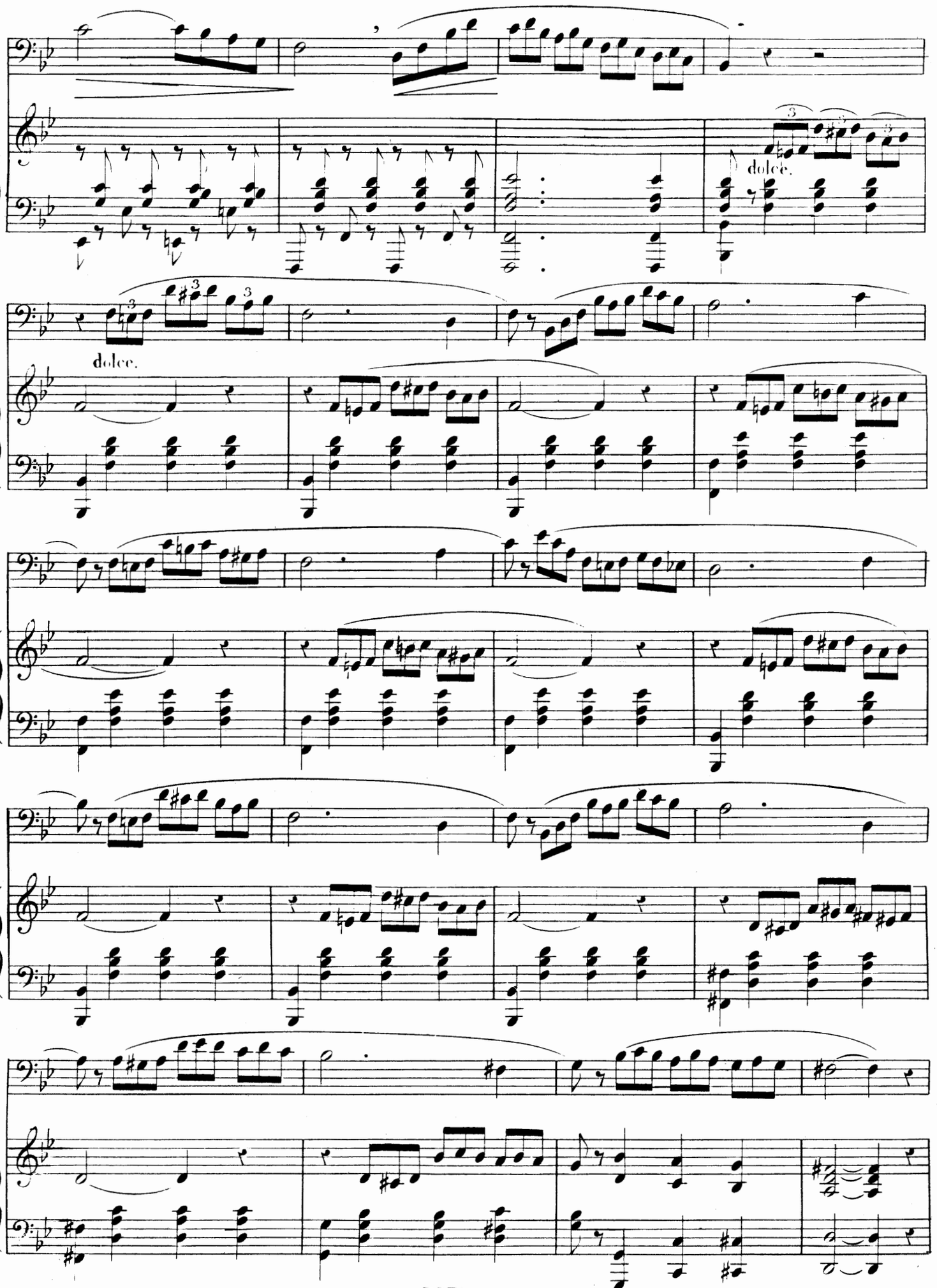
13.me VOCALISE.

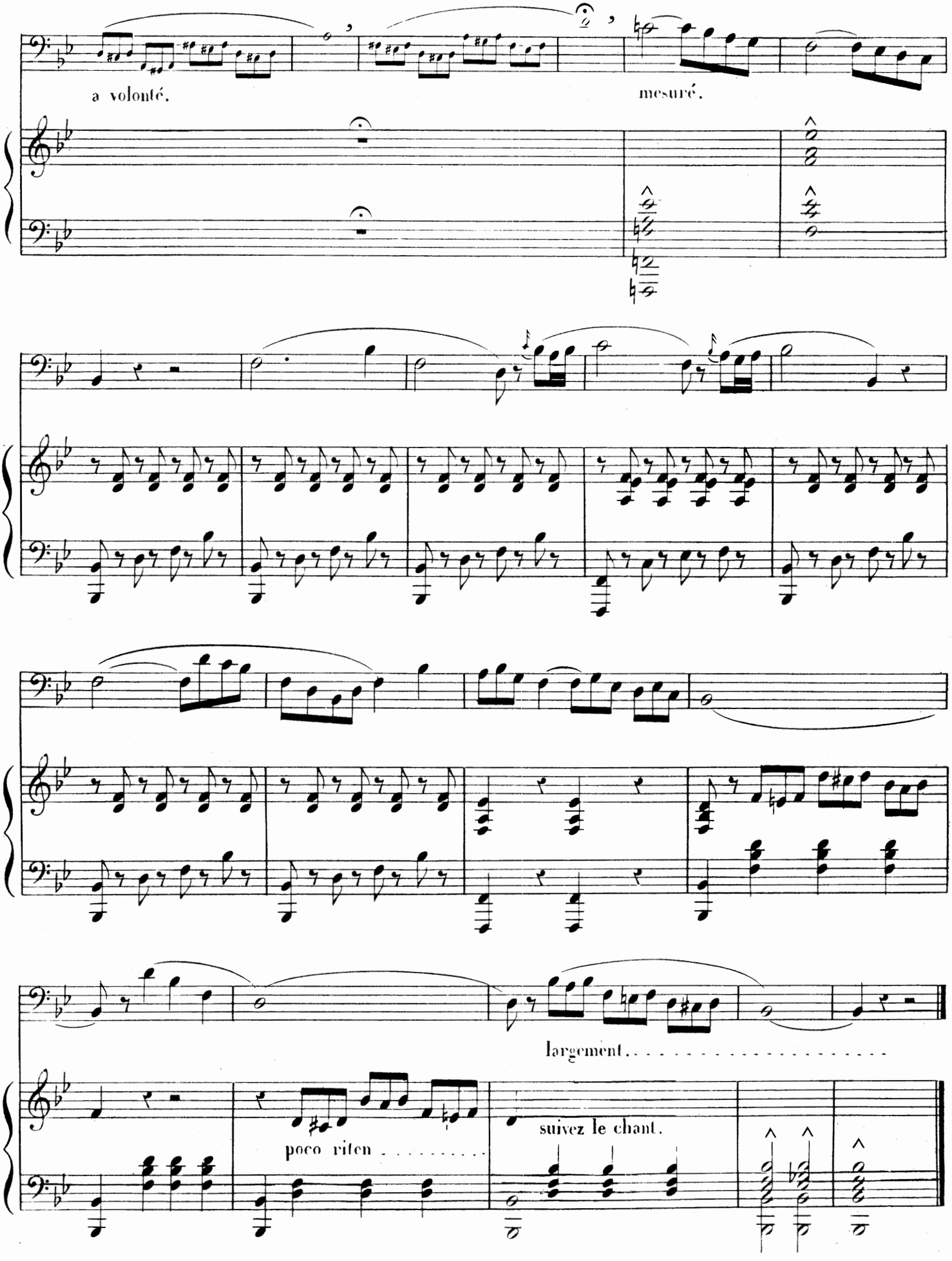
38.me LEÇON.

Allegro giusto. (♩=108)

CHANT.

PIANO.


dolce.
dolce.


a volonté.
mesuré.
largement . . . . . .
poco riten . . . . . .
suivez le chant.

14.me VOCALISE.

39.me LEÇON.

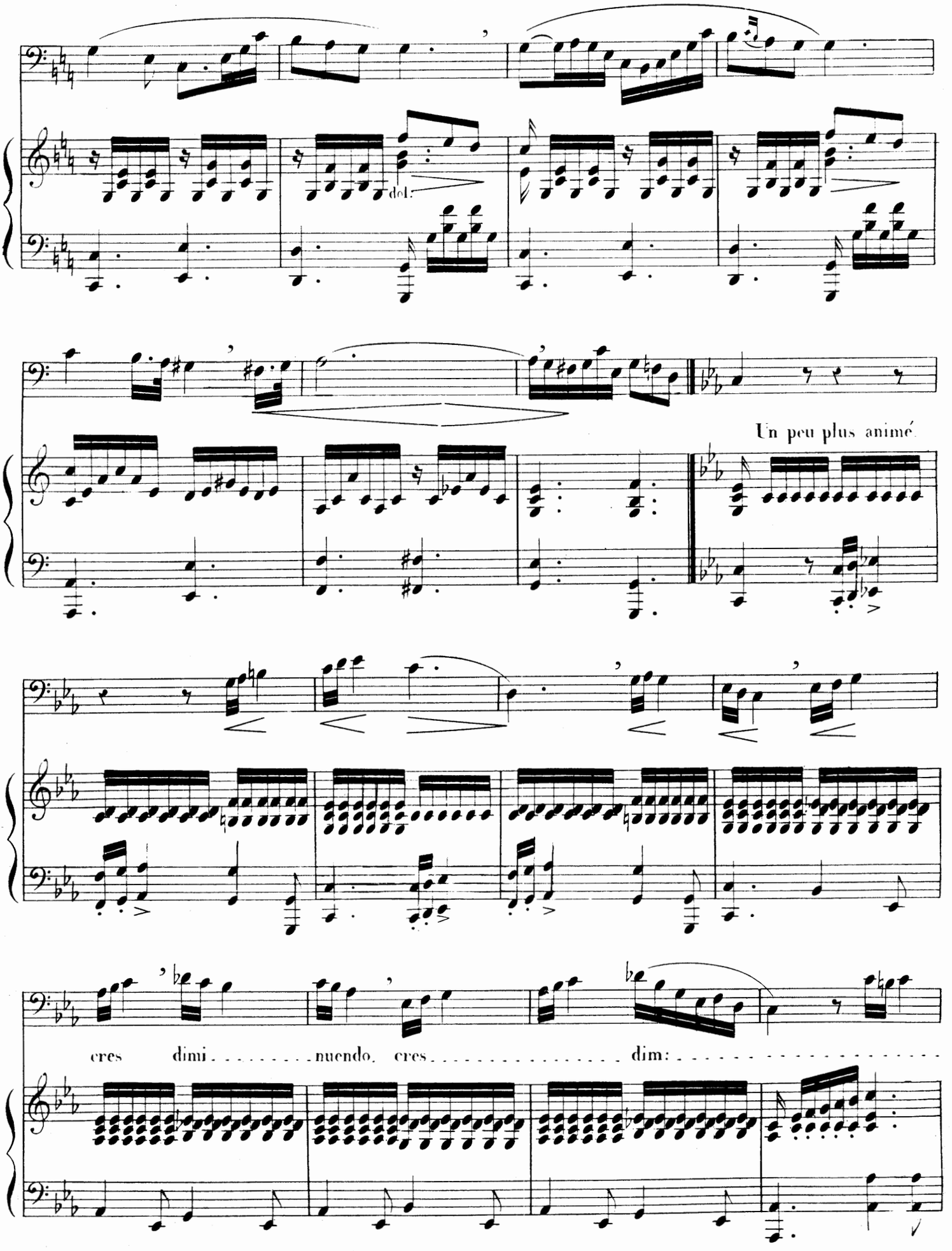
Andante Amabile. (♪=92)

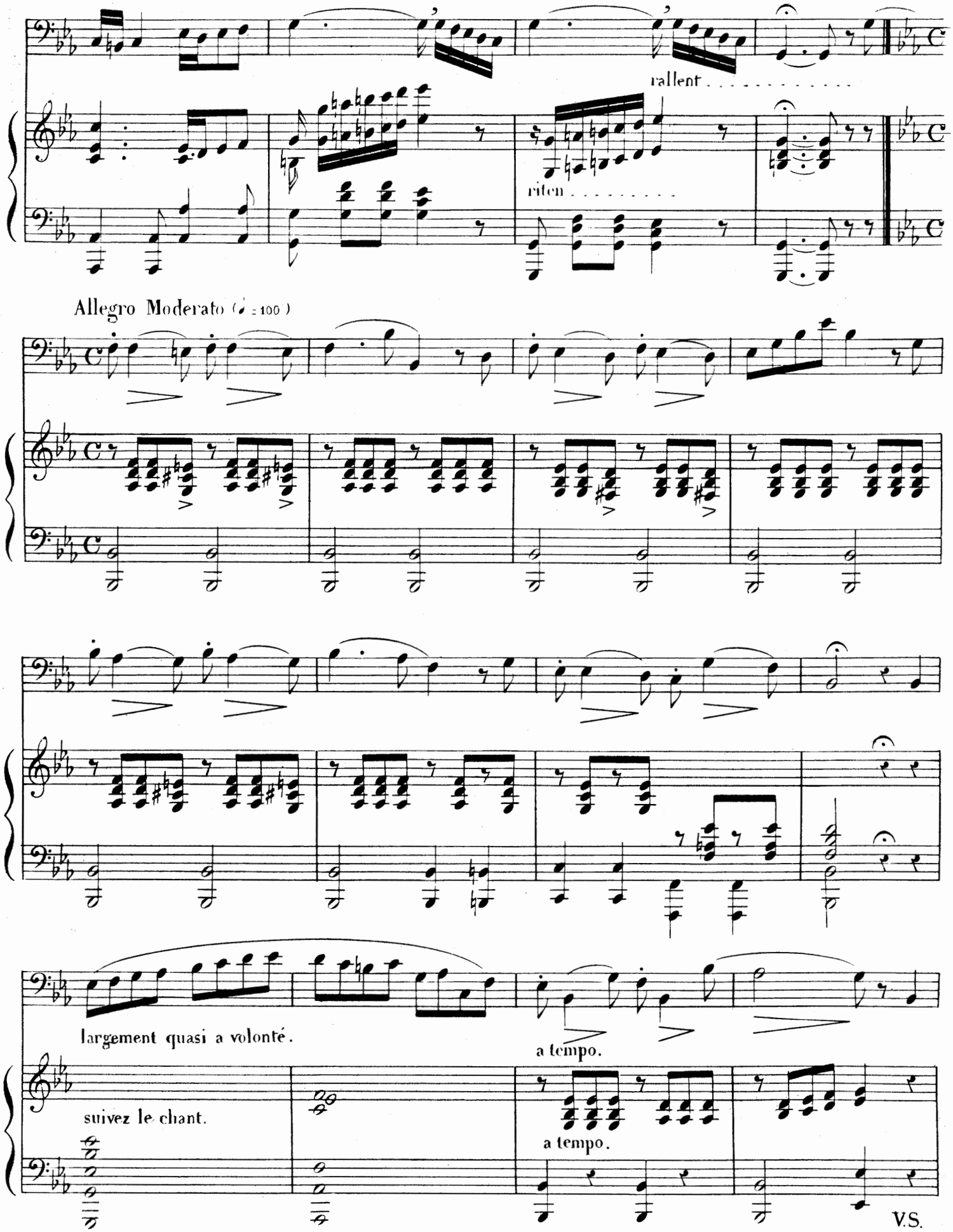
CHANT.

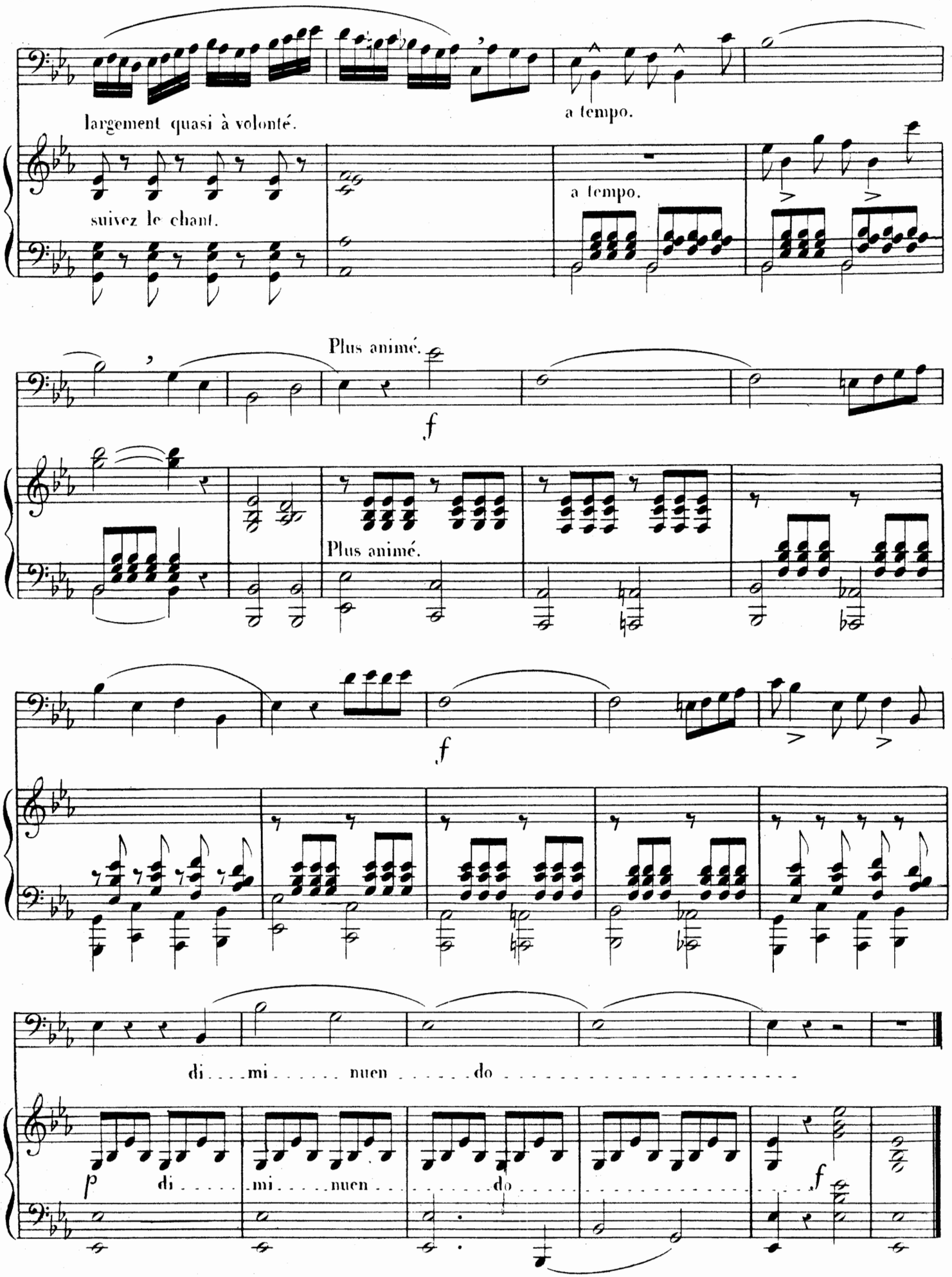
PIANO.

espressivo.

dolce.


dol:
Un peu plus animé.
cres dimi . . . . . nuendo. cres . . . . . dim: . . . . . .


rallent
riten
Allegro Moderato (♩ = 100)
largement quasi a volonté.
a tempo.
suivez le chant.
a tempo.
V.S.


largement quasi à volonté.
a tempo.
suivez le chant.
a tempo.
Plus animé.
f
Plus animé.
f
di . . . mi . . . . . nuen . . . . . do . . . . . .
p
di . . . . . mi . . . . nuen . . . . . do . . . . . .
f

15.me VOCALISE.

40.me LEÇON.

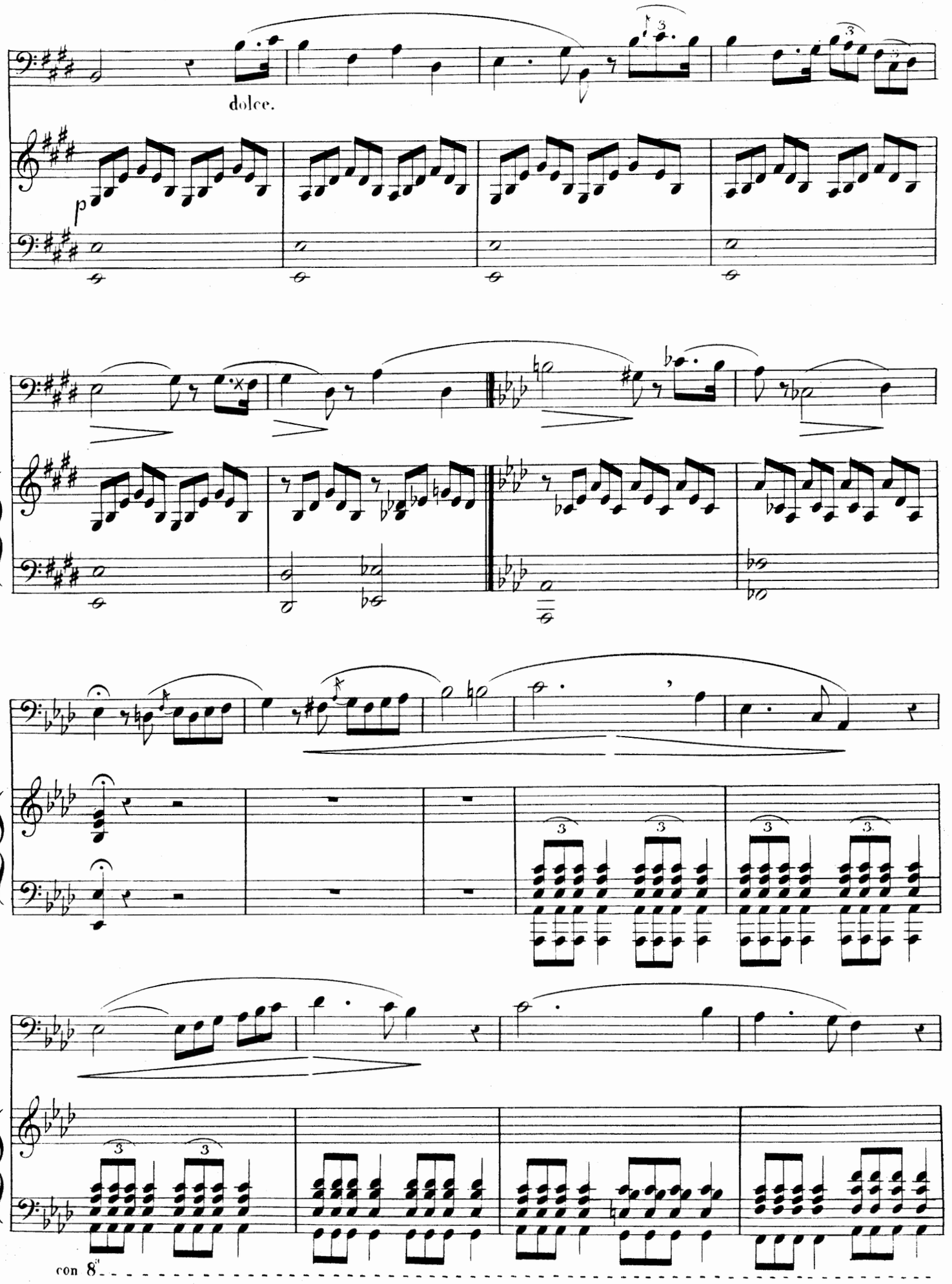
Lento Maestoso (♩ - 76)

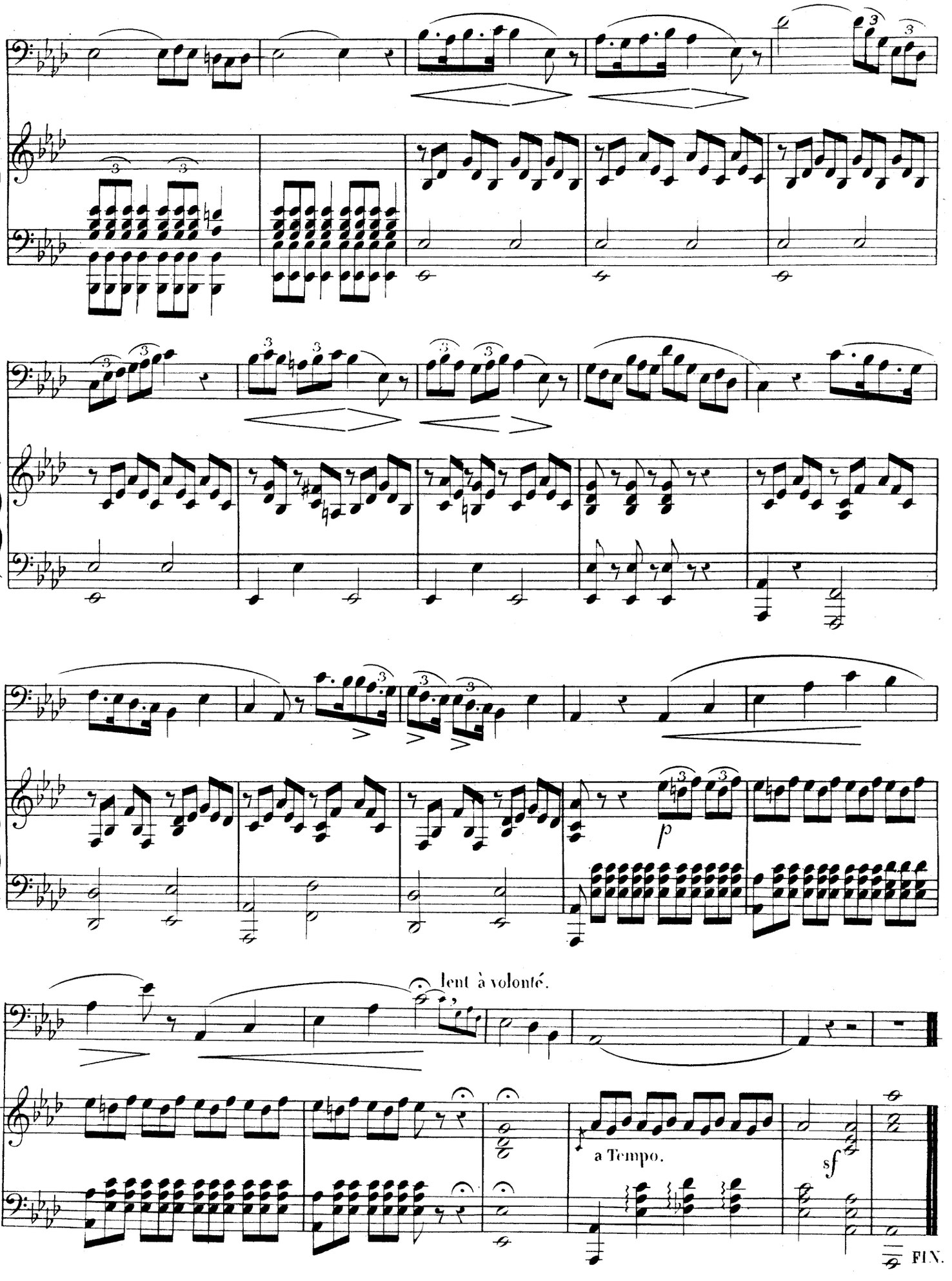
CHANT.

PIANO.

p

con 8a


dolce.
p
con 8va



Imp. CAVEL & Cie Paris.